

الْجَانِسُونِ

عَلَى

الْقَامُونِ







الجباسوس على القاموس



v. 5



وقف

وقف

وقف

وقف

٤٨٩

الفارسي



الْجَامِعُ

عَلَى

الْقَامِ

تَأْلِيفُ

﴿ احمد فارس افندى ﴾

﴿ صاحب الجواب ﴾

قِسْطُ طَبِيعَتِهِ

طُبِعَ فِي مَطْبَعَةِ الْجَوَائِبِ

سَنَةِ

١٢٩٩





الحمد لله الذي جعل هذا اللسان \* نورا للذهان \* ووسيلة للعرفان \* وأطلق به الوف  
الوف من ذوى القدر والشان \* والتاج والصولجان \* في كل مكان وزمان \* فاشتغلوا  
بعاومه حتى شغلوا عن ملاذ الابدان \* وتنافسوا فيه كما يتنافس في الحسان \* ودونوا  
فيه كتب لم تزل متلوة الى الآن \* مع حؤول الاحوال وتعاقب الازمان \* وتتابع الفتن  
وتتابع المحن والعدوان \* فيمكن ان يقال بالبرهان \* ان أسنة سائر الامم تغيرت عن اصل  
وضعها فالت كالشنان \* ورميت بالشنان \* وهذا اللسان الرفيع الشان \* باق كما كان \*  
وسبق كذلك بحوله تعالى الى آخر الزمان \* واذا كان قد طرأ عليه عرض تغير في الخطاب  
لجوهره في الكتابة سالم لم يعتزه نقص ولا ذان \* وما ذاك الا امانة من الرحمن \*  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي انزل عليه القرآن \* وأوتي الحكمة والبلاغة والبيان \*  
والحجة والبرهان \* فقمع اهل الشرك والطغيان \* والزور والبهتان \* وعلى آله وصحبه  
ذوى الفضل والاحسان \* وبعد \* فاني لما رأيت في تعاريف القاموس للامام القاضي  
محمد الدين الفيروزابادي قصورا وابهاما \* واجازا وابهاما \* وترتيب الافعال ومشتقاتها  
فيه محوج الى تعب في المراجعة \* ونصب في المطالعة \* والناس راوون منه \* وراضون

عنه \* احببت ان ابين في هذا الكتاب من الاسباب ما يحض اهل العربية في عصرنا هذا  
على تأليف كتاب في اللغة يكون سهل الترتيب واضح التعاريف \* شاملا للالفاظ التي  
استعملها الادباء والكتاب وكل من اشتهر بالتأليف \* سهل المحتجى داني الفوائد \* بين العبارة  
وافى المقاصد \* فان هذا اللسان وان يكن قد تضيع نشره \* ونشر تضيعه \* وترفع  
قدره \* وقدر ترفعه \* وصفت موارده \* وورد صفاؤه \* ووفت محامده \* ووجد وفاؤه \*  
وقام شاهد بيانه \* وشهد قيام تبيانه \* وبزغت اتواره فانار بزوغها \* وسبغت استاره فاجار  
سبوغها \* وشرق سائرته وسار شارقه \* وبرقت اسرته وسر بارقه \* وسبق جواده وجاد  
سابقه \* فما اجدره بان يكون لسان ذوى الحكمة والاحكام \* وما اقدره على ان يصون  
مكان اولى الحرمه والاحلام \* الا ان أسنة الاجانب زاحته في هذا العصر فكادت  
تحل محلها \* وتجب عنهم ظله \* وتجبس وابله وطله \* لان ترتيب كتب لغاتهم  
اسهل \* والوصول اليها اعجل \* ولا سيما انها قليلة المشتقات \* وليس في تعريف  
الفاظها كبير اختلاف في الروايات \* اما من يتعاطون من التجارة \* ويحملون عبء الامارة \*  
فانهم يزعمون ان اللغة العربية لا تصلح في هذا الزمن لهاتين الخطتين \* فلا بد من الاستعانة  
بكلام الاجانب وان ادى ذلك الى حطتين \* كلا وربك ما يروا ولا صدقوا \* وما دروا  
انهم بالذي عاب نفسه لحقوا \* لانهم ما قالوا ذلك الا لحرمانهم منها \* وقصورهم عنها \*  
فمن ثم مست الحاجة الى زيادة تفصيل لمفردات لغتنا ومركباتها \* وتبيين لاصولها من  
متفرعاتها \* وافراز لافعالها من مشتقاتها \* وذلك لا يتأتى الا باظهار ما في القاموس من  
القصور والخلل \* بنوع لا يحل القارئ على الملل \* ولا يقنطه من تحصيل فوائد اللغة  
التي هي خير محصل \* غير قاصد بذلك التنديد بالعياب \* او التعديد للمثالب \* فان المؤلفين  
الاولين رحمهم الله الفوا وبرعوا واجادوا \* وصنفوا ونفعوا وافادوا \* غير انهم الفوا  
كتبهم على حسب افهامهم واذهانهم \* وافهام اهل زمانهم \* فاختصروا واوجزوا \*  
واشاروا ورمزوا \* واعظم شاهد على ذلك انهم لم يضبطوا كلامهم على مثال \*  
فكان التصحيف لم يكن يخطر لهم ببال \* ما عدا صاحب القاموس فانه تبه لهذا الخلل \*  
فضبط الكلام على مثل غير مقنع بضبط القلم كما اشار اليه في الخطبة فنعم ما فعل \*  
بل كانوا يكتبون ايضا بلا نقط \* وهم آمنون ان يطرأ على كلامهم تحريف او غلط \*  
فلا تكاد تجد كتابا قديما الا على هذا النمط \* ومن هنا كثرت الخلاف في الروايات \* واتسع  
المجال في التأويل ما بين نفي واثبات \* واحتمال وابتناء \* وفضلا عن ذلك فان حروف  
الهجاء في العربية متقاربة في الشكل كتقاربها في النطق \* فلا غرو ان تلبس على قارئها  
وان كان من احذق الخلق \* ألا ترى ان خلاف القراءة وقع ايضا في الكلام القديم \*



تنزيل الحكيم العليم \* فقد قال العلامة الشيخ خليل بن ايبك الصفدي رحمه الله ما نصه  
واما في الزمن القديم فقد وقع لبعض القراء عجائب وغرائب ذكر منها الدارقطني رحمه الله  
جمله في كتاب التصحيف له ولهذا كان يقال قديما لا تأخذوا القرآن من مصحف ولا الحديث من  
صحن اذ التصحيف متطرق الى الحروف فيقرأ المهمل منها معجما والمجهم مهملا على انه قد وقع  
في القرآن العظيم احرف احتمل هجاؤها لفظين وهو قراءتان من ذلك قوله تعالى هنالك  
تبلو كل نفس ما أسلفت وتلو \* وقوله تعالى ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا وتبينوا \* وقوله  
تعالى الذين ينفقون اموالهم ابتغاء مرضات الله وتبينوا من انفسهم وتبينوا \* وقوله تعالى أفلم  
يتس الذين آمنوا ويتبين \* وقوله تعالى واذ يكر بك الذين كفروا ليثبتوك وليثبتوك \*  
وقوله تعالى تقاسموا بالله لنبيتنه ولنبيتنه \* وقوله تعالى ولننوشنهم من الجنة غرقا ولننوشنهم \*  
وقوله تعالى واذ جعلنا البيت مثابة ومنابة وألغنا كثيرا وكبيرا قل فيهما اثم كبير  
وكثير \* وابتغوا ما كتب الله واتبعوا وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن وعند  
الرحن \* وهو الذي يرسل الرياح بشرا ونشرا \* وانظر الى العظام كيف ننشرها  
وننشرها \* فاعشيناهم فهم لا يبصرون فاعشيناهم \* وقد شغفها حبا وقد شغفها \*  
ولا تجسسوا ولا تحسسوا \* فمن خاف من موص جنتا وحيفا \* وان لك في النهار سبعا  
طويلا وسبعا اى حقا \* وهو الذي يسيركم في البر والبحر وينشركم \* وانما المؤمنون اخوة  
فاصلحوا بين اخويكم واخوتكم \* وحتى اذا فرغ عن قلوبهم وفرغ \* واصبح فؤاد  
ام موسى فارغا وفرعا \* واذا ضللتنا وصللتنا اى تغيرنا \* وقبضت قبضة من اثر الرسول  
وقبضت قبضة \* وتالله لا أكيدن اصنامكم وبالله \* وان كان مكرهم لتزول ولتزل  
واذكر اسم الله عليها صواف وصوافى اى خالصة وصوافى قراءة ابن عباس \*  
وحتى يلج الجمل في سم الخياط والجمل قراءة ابن عباس وهو قلس من قلوس السفن \*  
وقضى ربك ان لا تعبدوا الا اياه ووصى ربك في قراءة ابن عباس قال لو قضى ذلك لما  
عبدوا سواه \* وان يدعون من دونه الا انا والا اوتانا في قراءة عائشة وقد قرئ ايضا اثنا  
وأثنا \* قلت هذا الذي ذكره من اختلاف القراءة قليل من كثير فمن شاء الزيادة فعليه  
بالكشاف قال واما تصحيف الفقهاء فهو كثير ايضا قال يوما بعض المدرسين ولا يكون النذر  
الا في قرية قاله بالياء آخر الحروف وهو بالياء الموحدة مضموم القاف وقال بعضهم ويكره القرع  
ويحب الخبار وانما هو يكره القرع ويحب الختان بالجيم وقال بعضهم يوما قال الشافعي  
يستحب في المؤذن ان يكون سبيا فتبل له ما العلة في ذلك قال ليكون قادرا على الصعود في  
درج المأذنة وانما هو صيتا من الصوت \* واما تصحيف المحدثين فقد دون الناس في ذلك  
جمله من ذلك ما حكاه ابو احمد الحسن العسكري قال حكى القاضي احمد بن كامل قال حضرت

بعض مشايخ المحدثين من المغفلين فقال عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن  
الله عن رجل فقلت من هذا الذي يصلح ان يكون شيخ الله فاذا هو قد صحفه واذا هو عن  
وجل \* قال العسكري واخبرني ابو علي الرازي قال كان عندنا شيخ يروي الحديث وكان  
من المغفلين روى ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يغسل خصى جاره وانما هو يغسل خصى  
جاره بالخاء المهملة اولا وبالجميم ثانيا \* واما الكتاب فصحف منهم جماعة بحضرة الخلفاء  
والملوك قرأ بعضهم يوما ابو معشر النخعي بالسين المهملة من الاعسار وبالياء ثالثة الحروف  
المشددة وبالياء المجمة من التهمة وانما هو ابو معشر النخعي \* وقرأ بعض كتاب المأمون  
قصة فقال ابو ثريد بالياء رابعة الحروف فقال المأمون كاتبنا اليوم جوعان احضروا له  
ثريدا فاحضروا له فاكل ثم قرأ بعد ذلك فلان الخبيص فقال هو معذور ليس بعد الثريد  
الا الخبيص احضروا له خبيصا وكانت الحمصي \* وقرأ يوما بعض الاكابر على السلطان  
الملك الناصر قصة قال فيها والملوك من حلة الكتاب فقرأها من حلة الصكتان فقال  
السلطان من حلة الكتاب العزيز \* وكتب سليمان بن عبد الملك الى ابن حزم امير المدينة  
ان احص من قبلك من الخشيش فصحف كاتبه وقرأ اخص بالخاء المجمة فدعاهم الامير وخصاهم  
وفي الجملة فما احد سلم من التصحيف والتحريف حتى الائمة الاعلام منهم من ائمة البصرة اعيان  
كالخليل بن احمد وابي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر وابي عبيدة معمر بن المثنى وابي الحسن  
الاخفش وابي عثمان الجاحظ وابي زيد الانصاري وابي عمر الجرمي وابي حاتم السجستاني  
وابي العباس المبرد ومن ائمة الكوفة اكابر كالكسائي والفرأ والمفضل الضبي وحامد الرواية  
وخالد بن كلثوم وابن الاعرابي ومحمد بن حبيب وابن السكيت وابي عبيد القاسم بن سلام  
وعلى الحيماني وابي الحسن الطوسي وابي العباس ثعلب انتهى مع تقديم وتأخير ومثله ما  
في الزهر وذلك لان اللغة العربية بحر لا يدرك اقصاه \* ولا يبلغ منتهاه \* ولان حروف الهجاء  
فيها متشابهة الوضع كما تقدم كأنها نقوش اريد بها الزينة لما يرقم \* كما يزين النقش الدرهم \*  
ولهذا كثيرا ما فكرت في الاضرار عن هذا الكتاب \* حيث كان موضوعه اللغة وهو  
موضوع يرضى فيه ممارسه من الغنية بالاياب \* اذ ما عرج في مراقبه احد الاعرج \*  
ولا ترجى بلوغ غايته الا ترج \* ويشهد الله تعالى المطلع على ما تكنه الصدور \* المجازي  
كل انسان بحسب عمله من باد ومستور \* اني لم ينشطني للتأليف سوى الرغبة في حث اهل  
العربية على حب لغتهم الشريفة \* والرتوع في ساحتها النيفة \* وحث اهل العلم على  
تحرير كتاب فيها خال من الاخلال \* مقرب لما يطلبه الطالب منها من دون كلال \*  
فاني رأيت جميع كتب اللغة مشوشة الترتيب كثر ذلك او قل \* وخصوصا كتاب القاموس  
الذي عليه اليوم المعول \* فان مؤلفه رحمه الله التزم فيه الانحياز \* حتى جعله ضربا من



الالغاز \* لكنني التزمت القصد \* فيما اوجهه عليه من النقد \* بل ارد عنه اعتراض المحشى والشارح حين اجد مجالا للرد \* فاني لست ممن يبخسون الناس اشياءهم \* او يتعامون عن احسانهم فلا يرون الا اسوأهم \* على اني معترف بان لصاحب القاموس على فضلا كبيرا \* ومنه توجب ان اكون لها ما عشت شكورا \* فانه هو الذي الجأني الى الخوض في بحر اللغة الزاخر \* لاستخراج جواهرها الفاخر \* بعزم غير فاتر \* وجد غير عار \* حتى ابرزته عيانا للناظر \* لكن الحق احق بان يتبع \* والعلم اكرم امانة تودع \* وحقه ان لا يداجي فيه \* وان يستوى فيه الوضع والوجه \* فهذه غايي الوحيدة من تأليف هذا الكتاب \* لا التبحر باني آتيت بشئ عجيب \* فان مثال التبحر كان لي نذيرا \* وحذرنى من الاستهداف لتعنت النقاد تحذيرا \* فمن رأى في على هذا شيئا يشين \* فليستره باني اخلاصت القصد وافرغت الجهد في اظهار الحق للمتبعين \* وسميته \* الجالسوس على القاموس \* وهو مرتب على نقود مختلفة \* لكنها تقصر عن ان تلاقى ما في القاموس من انواع الخلل المتكشفة \* فافانني منها لكثرتها وقلة جهدي \* فهو موكل الى من يأتي بعدي \* ويقصد قصدي \* اما ما فاتني من الاعتراض على مجتمه فانه اكثر من ان يحصر \* واوفر من ان ينشر \* فلم اتعهد استقراءه \* ولم استقص انحاء \* اذ كان امرا مبرما \* وعنتا مستما بل مستما \* فاقنعت منه بنموذج يغني قليلا عن المزيد \* ويسني الاكثر منه المستريد \* ويكفي من القلادة ما احاط بالجد \* وربما كررت نقدا في موضعين فاكثر \* اذا اقتضى نسق التأليف ان يكرر \* فلا تحسبته نسيانا او ذهولا \* او سهوا او غفولا \* وهبه كذلك فالفسادة من تمكينه في ذهن القاري تجعله مقبولا \* فهذا عذري لدي اهل التحصيل \* ولدي من عاني التأليف في اللغة وحل عبثه الثقيل \* اما ما نقلته من كتب اللغة فلم ارقه الا بعد ان قرأته عدة مرار \* وظهر لي انه ليس عليه من اعصار التعريف والتصنيف ادنى غبار \* فاذا وقع شئ من ذلك في هذا الكتاب فعذري عنه انه شعار الخلق الضعيف \* ودثار كل من استهدف للتصنيف \* وهذا بيان انواع النقود وعدتها اربعة وعشرون \* مع خاتمة بذات فيها غاية المنون \* واستخرجت لها اقصى الجهد المكنون \* والجد المصون



\* النقد الاول \*  
في الكلام على خطبة المصنف  
\* النقد الثاني \*  
في ابهام تعاريفه والتباسها ومجازفتها وفيه القلب والابدال  
\* النقد الثالث \*  
في قصور عبارته وابهامها وغوضها ومجتمها وتناقضها  
\* النقد الرابع \*  
في ابهام عبارته في المصدر والمشتقات والعطف والجمع والمفرد والمعرّب وغير ذلك  
\* النقد الخامس \*  
في ذهوله عن نسق معاني الالفاظ على نسق اصلها الذي وضعت عليه  
بل يجمع بينها الفاظا اجنبية تبعدها عن حكمة الواضع  
\* النقد السادس \*  
في تعريفه اللفظ بالمعنى المجهول دون المعلوم الشائع  
\* النقد السابع \*  
فيما قيده في تعاريفه وهو مطلق  
\* النقد الثامن \*  
في تشبيه المشتقات وغيرها  
\* النقد التاسع \*  
فيما اهمل الاشارة اليه واخطأ موضع ايراده  
\* النقد العاشر \*  
فيما ذكره مكررا في مادة واحدة  
\* النقد الحادي عشر \*  
في غفوله عن الاضداد  
\* النقد الثاني عشر \*  
في غفوله عن القلب والابدال  
\* النقد الثالث عشر \*  
في تعريفه الدوري والتسلسلي



النقد الرابع عشر

فيما ذكره من قبيل الفضول والخشوع والمبالغة واللغو

النقد الخامس عشر

في خلطه الفصح بالضعيف والراجح بالمرجوح وعدوله عن المشهور

النقد السادس عشر

فيما لم يخطئ به الجوهري مع مخالفته له وفيما خطأه به ثم تابعه عليه وفيما تعنت به عليه محض تحامل

النقد السابع عشر

فيما قصر فيه عن الجوهري

النقد الثامن عشر

في انه يذكر بعض الالفاظ الاصطلاحية ويهمل بعضها

النقد التاسع عشر

فيما ذكره في مادته فلتة اعنى من دون تفسير له

النقد العشرون

فيما ذكره في غير موضعه المخصوص او ذكره ولم يفسره

النقد الحادى والعشرون

فيما ذكره في موضعين غير متبعض عليه وربما اختلفت روايته فيه

النقد الثانى والعشرون

فيما وهم فيه لخروجه عن اللغة

النقد الثالث والعشرون

في خطائه وتحريفه وتصحيحه ومخالفته لأئمة اللغة وفيه فصل من طراز اللغة

النقد الرابع والعشرون

في خصوص خلطه في تذكره المؤنث وتأنيده المذكر

الخاتمة

في افعل المتعدي واللازم

هذا ولما تم الكتاب على هذا النوال \* ورأيت جديرا بمطلع الاقبال \* ومطالعة الاقبال \* حدثني نفسى ان اخدم به الجنب العالى \* والنير المتلالي \* بهجة الايام والليالي \* الذى ابتهج الكون بوجوده \* واغبط اهل الدنيا بجوده \* وبدأ من تأكيده في اللغة العربية \* ما زان جميع الممالك الاسلامية \* ولا سيما الاقطار الهندية \* السيد الكريم النفس \* الذى تشرف بنفسه الطاهر القرطاس والنفس \* سيدنا المعظم \* وسندنا الميم \* محمد صديق حسن خان بهادر ملك بهوپال المفخم \*

\* هو الملك الاتى بكل صنعة \* تقصر عن اطرأها صنعة النظم \*  
\* فأدنى سجاياه الكريمة انه \* اتى جامعاً للفضل والحلم والعلم \*  
\* فأيا بها شيت دهره وجدته \* لمن يحسن التشبيب هذا بلا ذم \*  
\* هفت سيئات الدهر من حسنة \* كما من ضياء العدل يهفودجى الظلم \*  
\* واحي ربوع الجود بعد اندراسها \* فيممه من فته درر اليم \*  
\* فكل مدح فيه يأتى بالذى \* سمعت به عن حاتم وافر القسم \*  
\* اذا ذكرت اوصافه عند عالم \* افادته علماً ليس يحصل من رقم \*  
\* فقال ادرسوها فهى ترشدكم الى \* وجوه المعالى والدراية والحزم \*  
\* خلأق ما شئت بنقص وانما \* حقيقةها تربي على دبلغ الفهم \*  
\* كذلك يؤتى الله من شاء فضله \* وليس الذى يؤتى يدرك في الوهم \*  
فقد رأيت انه حفظه الله نوه بما وقف عليه من تأليف في بعض مؤلفاته \* فاعتقدت انه يستحسن هذا التأليف ايضا ويوجهه بالتفاتة \* فلما اتصل ذلك بمسامعه الشريفة \* هزته الارباحية التى هى لطبعه البقة \* فزخر بحره الطامى \* وصدر امره السامى \* بطبع هذا الكتاب في مطبعة الجوائب \* كما طبع فيها من قبل مؤلفاته التى اعجب بها كل مولع برؤية الجائب \* ومتطلع الى الفرائد والرائب \* ليكون عند طلاب العربية منشورا \* وفى نواديهام مأثورا \* فحق على شكر نعمائه \* والدعاء بطول عمره وبقائه \* كما حق الشكر لحضرة زوجه الكريمة \* ذات الفواضل العميمة \* والفضائل الصميمة \* سيدة الكمال \* المحروسة بعين عناية ذى الجلال \* السيدة شاه جهان بيكم ملكة بهوپال \* فكم عمرت ايديها بيوت ذوى الحاجات \* واحيت قلوب مجتدى الصلوات \* وناهيك ما تبرعت به في مدة الحرب الاخيرة \* من اعانة الدولة العلية بمبالغ وفيرة \* مما دل على جلالة قدرها \* وعظم برها \*

\* اذا زان الكرائم عند در \* فزينة شاه جهان بيكم مناقب \*  
\* تسابق مدحها وجدا يديها \* فسارا في المشارق والمغارب \*



\* اذا عاب النساء ونى وعجز \* عن الابطال في نيل المراتب \*  
 \* فذلك العيب جلت عنه شانا \* فان لامرها تعنو المناسب \*  
 \* ولا عجب اذا زادت عليهم \* فان الزيد للتأنيث واجب \*  
 \* كأتى حين امدحها ارى من \* سواد النفوس انوار الكواكب \*  
 \* فتبهرنى عن الاكثار منه \* واحذر ان تخلأ شوائب \*  
 \* تبارك من براها من كمال \* تنزه عن مقاناة المعايب \*  
 \* ودامت ملجأ لمن اجتداها \* مدى الاحقاب يزخر بالغايب \*  
 \* فما نرى في هذا العصر كريما يماثلها \* ولا فاضلا يفاضلها \*  
 \* فيها نيرا الهند بل قرا \* يستمد العاني من جدواهما على البعد والقرب \*  
 \* فلا يمنع كرمها بعد \* ولا فرق طلبة اوجدا \* بل الجميع ينالون من فضلها حظا وافيا \*  
 \* ورزقا كافيا \* ودواء شافيا \* انا الله تعالى دولتهما بالعز والاقبال \*  
 \* على ممر الايام والليل \* والشهور والاحوال \* آمين

ثم انى بعد ان استمع الاجازة من اهل اللغة الذين يهذب دواوينها \* و ابراز مستورها  
 ومكنونها \* اقول ان من اعظم الخلل \* واشهر الازل \* في كتب اللغة جميعا قديمها وحديثها  
 ومطولها ومختصرها ومتونها وشروحها وتعليقاتها وحواشها خلط الافعال الثلاثية  
 بالافعال الرباعية والخماسية والسداسية وخلط مشتقاتها فربما رأيت فيها الفعل الخماسي  
 والسداسي قبل الثلاثي والرابعى او رأيت احد معاني الفعل في اول المادة وباقي معانيه في  
 آخرها في مادة عرض التي هي في القاموس اكثر المواد اشتقاقا وتشعبا ذكر الجوهري  
 المعارضة التي بمعنى المقابلة بعد المعارضة التي بمعنى المجاورة بثلاثة وثلاثين سطرا وصاحب  
 التاموس اورد احتمال الصيغة اي تقلدها في اول المادة ثم احتمل اي اشترى الجميل للشيء  
 المحمول من بلد الى بلد في آخرها وبينهما اكثر من ثلاثين سطرا والشارح اورد في تاج  
 العروس اختلج بمعنى تحرك بعد اختلج بمعنى نكح بنحو ستة وخمسين سطرا ولهذا انصح  
 مطالعي كتب اللغة ان لا يقتصر على فهم اللفظ في موضع واحد بل لا بد لهم ان يطالعوا  
 المائة من اولها الى آخرها لا جرم ان هذا الخلط والتشويش في ذكر الالفاظ ليذهب بصبر  
 المطالع ويحرمه من الفوز بالمطلوب فيعود حائرا بأرا \* بيان ذلك اذا اردت ان تبحث  
 في التاموس مثلا عن عرض عنه لزمك ان تقرأ كل ما ورد في مادة عرض من اولها الى  
 آخرها فيم بك اولا عرض واعترض وعارض واستعرض والعكس ثم اسماء فقهاء ومحدثين  
 وحيوانات وجبال وانهار وحصون قبل ان تصل الى عرض وربما لم يكن ذكره مستوفى  
 في موضع واحد فترى في موضع اعرضه وفي موضع آخر اعرض عنه \* وهلم جرا فاذا رأى

المطالع ان المادة تملأ صفحتين او ثلاثا عا نشاطه ملالا \* وجده كلالا \* فربما تصفح المادة كلها  
 و اخطأه الفرض بخلاف ما اذا كانت الافعال مرتبة على ترتيب الصرفين فانه ينظر اولا  
 الى الفعل الثلاثي ومشتقاته في اول المادة والى الخماسي والسداسي ومشتقاتهما في آخرها  
 والى الرباعي ومشتقاته في وسطهما فلا يضيع له بذلك وقت ولا يكل له عزم ولا ينجيب سعي  
 ولا بأس ايضا بان يوضع حيسال المواد الغزيرة رقم بالهندي على الحاشية فيوضع رقم ٣ مثلا  
 قبالة الفعل الثلاثي و ٤ قبالة الفعل الرباعي وهكذا \* واعجب العجب انه ما احد من المصنفين  
 وكتاب الشروح والحواشي تنبه لهذا الخلط اعنى خلط الافعال ومشتقاتها وما ذلك الا  
 من ايشار التأييد على الاجتهاد فالظاهر ان اول من انف في اللغة لم يكن من همم سوى جمع  
 الالفاظ فقط مع ان من مستلزمات الجمع اى جمع كان الترتيب والانتظام ووضع كل شيء  
 في محله \* ومما احسبه من الخلط ايضا تقديم المجاز على الحقيقة او العدول عن تفسير الالفاظ  
 بحسب اصل وضعها مثال ذلك لفظة كتب فان الجوهري ابتداء هذه المادة بقوله الكتاب  
 معروف وصاحب القاموس بقوله كتبه كتبا وكتبا خطه ومثله صاحب المصباح والزنجشيري  
 مع ان اصل الكتب في اللغة للسقاء يقال كتب السقاء اى خرزه بسيرين وهو من معنى  
 الضم والجمع ومنه الكتيبة للجيش ثم نقل هذا المعنى الى كتب الكتاب وحقيقة معناه ضم  
 حرف الى آخر \* وانما قلت ان اصل الكتب للسقاء لان العرب عرفت السقاء واحتاجت  
 الى الشرب منه والى اصلاحه قبل ان تعرف الكتابة ولو عرفت ما للقربة من الاسماء  
 والصفات لهزك العجب وكذلك قرأ فان اصل معنى الجمع والضم وهو في المعتل ايضا يقال  
 قرأ الشيء اى جمعه وضمه ومنه اقراء الشعر اى انواعه وانحاؤه وقرى الماء في الخوض اذا  
 جمعه ومنه القرية مع ان المصنف ابتداء هذه المادة بها وقس عليه درس الكتاب فان اصله  
 من درس الخنطة ونسخ الكتاب فان اصله من نسخت الشمس الظل \* فان قيل ان ائمة اللغة  
 انما يتدثون المادة باشرف ما فيها من المعاني قلت كان عليهم بعد الفراغ من المجاز اذا كان  
 اشرف المعاني ان يقولوا مثلا واصل هذا المعنى من قولهم كذا وكذا لا جرم ان الابتداء  
 بالاصل لا يخل بالترتيب فان الجوهري ابتداء مادة خلق بخلق بالخلق الاديم وهو تقديره قبل قطعه  
 ونص عبارته الخلق التقدير يقال خلقت الاديم اذا قدرته قبل القطع وزاد الزنجشيري على  
 ان جعل خلق الله الخليفة مجازا عنه ونص عبارته خلق الخذاء الاديم والحياط الثوب قدره  
 قبل القاطع ومن المجاز خلق الله الخلق اوجده على تقدير اوجبه الحكمة وصاحب اللسان  
 ابتداء مادة درس بدرس الرسم ثم بدرس الطعام ثم بدرس الكتاب قال ودرست الكتاب  
 ادرسه درسا اى ذلته بكثرة القراءة حتى خف حفظه فشبه درس الكتاب بدرس الخنطة مثال  
 آخر لفظة عبر اصل وضعها للنهر يقال عبر النهر عبرا وعبورا اذا قطعه الى الجانب الآخر



ثم شبه به عبر الرؤيا وتعبيرها أي تفسيرها وحقبة معناها عبور امر من مجهول الى معلوم مع ان الجوهري ابتداء هذه المادة بالعبارة وهي الاسم من الاعتبار والمصنف ابتداء بتعبير الرؤيا والزخشي ابتداءها بقوله الفرات يضرب العبرين بازبد وهما شطاه وناقعة عبر اسفار اي لا تزال يسافر عليها غير ان الصغاني وصاحب المصباح ابتداء بتعبير النهر وهو الحق لان عبور النهر كان للعرب الزم من عبر الرؤيا وسيأتي لهذا امثلة اخرى في التمدد الخامس \* ومن الغريب في هذا الباب ان الامام الزخشي جعل الهمجاء تقيض المدح مجازا عن هجاء الحروف ونص عبارته في الاساس هجا الحروف يتجوها ويهجيها ويهجاها عددها ومن المجاز فلان يهجو فلانا اي يعدد معانيه والمرأة تهجو زوجها اذا ذمت محبته وعدت عيوبة مع ان العرب عرفت الذم قبل تهجية الحروف وهنا خلاف بين الزخشي والمصنف فان المصنف خص الهمجاء بالشعر والزخشي اطلقه وعندي انه اصح لانه كما ان المدح لا يختص بالشعر فكذلك الهمجو \* ومن هذا القصور تعريفهم لفظة بلفظة اخرى من دون ذكر الفرق بينهما بالنظر الى تعديتهما بحرف الجر كقول الجوهري مثلا الوجل الحوف ومثلا عبارة القاموس والمصباح مع ان وجل يتعدى بمن وخاف يتعدى بنفسه وكقوله ايضا الجنف الميل وقد جنف بالكسر يجنف جنفا ومنه قوله تعالى فمن خاف من موص جنفا وهو يوهم انه يقال جنف عنه وعليه واليه كما يقال ما عنده وعليه واليه وعبارة المصباح جنف جنفا من باب تعب ظم وهو يوهم انه يقال جنفه كما يقال ظلمه وعبارة العباب الجنف الميل والجرور والعدول \* وكقول المصنف العتب الموجدة والملامة ولا يتعدى بنفسه وعتب ووجد يتعديان بعلى وكقوله ايضا العوذ الاتجاه كالعياذ والاستعاذ وعاذ يتعدى بالباء والتجاء يتعدى بالي وعبارة المحكم عاذ به عوذا وعيادا ومعادا لا ذبه وكقوله في آخر مادة حسب واحتسب انتهى وانتهى يتعدى بعن يقال انتهى عنه اي كف وهو مطاوع نهى ويتعدى ايضا بالي واحتسب يتعدى بنفسه نحو احتسب اجرا عند الله اي اخره عنده ويتعدى ايضا بالياء نحو احتسب بشئ اي اكتفى وفلان لا يحتسب به اي لا يعتد به وهذا النموذج كاف \* ومن ذلك ابهامهم في المصادر فأنهم يوردون المصدر من دون فعل فيوهمون انه اسم جامد ثم يذكرون الفعل من دون مصدر فيوهمون ان مصدره المصدر الاول مع انه غيره في المعنى كقول الجوهري الشوق والاشتياق نزاع النفس الى الشئ يقال شاقني الشئ فهو شائق ونحوها عبارة المصنف اما صاحب المصباح فانه صرح بلا محاشاة بان المصدر الثاني هو عين المصدر الاول ونص عبارته الشوق الى الشئ نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقني الشئ شوقا من باب قال وهو باطل فان الشوق الاول مصدر شاق اليه بمعنى اشتاق كما في المحكم ولسان العرب ذكر فيهما في اول المادة وهو لازم والشوق الثاني مصدر شاقه

وهو متعدد وقد طالما خطر ببال منة من ملحق الكتب النثة ان في الكلام قلبا لانه اذا كان الشوق فعل الشائق دون المشتاق فكيف يصح ان يقال مثلا شوق لك شديد وهو فعل غيري وما يرحت على هذا الرأي حتى طالعت اللسان والمحكم فوجدت فيهما ما قررته فحمدت الله على ذلك وللمصنف من هذا الاتهام المنكر النصيب الاوفر كما تراء في محله ويحق بذلك انهم كثيرا ما يذكرون فاعل من دون مصدره وهو المفاعلة واسم مصدره وهو الفاعل من دون تنبيه على مجيئ الاسم وعدم مجيئه فان صاحب المصباح نص على انه غير مقيس كما سيأتي \* ومن ذلك ارادهم الفعل الرباعي من دون الثلاثي فيوهمون ان الثلاثي غير وارد كاقصار الجوهري على أسأر اي ابقى دون سئرو والازهرى نص عليه ولولا ذلك لما صح ان يقال سائر الناس وسياتي مزيد بيان له في التمدد الرابع وكاقصاره واقصار المصنف على اراد اقلت دون قلت مع انهما ذكرنا ان الامر فلة والزخشي وصاحب المصباح نصا على ورود الثلاثي وكاقصار المصنف على ذوح ابه تذويحا اي بدنها وذوح ماله فرقه والقرطبي وصاحب اللسان صرحا بمجيئ الثلاثي واغرب من ذلك اقصار جميع اهل اللغة على قولهم قدس تقديسا وما احد منهم ذكر له فعلا ثلاثيا اوبه على عدم مجيئه مع انهم قالوا ان القدس اسم ومصدر فكيف يكون مصدر من دون فعل اوفي الاقل من دون تنبيه عليه كما نهوا على غيره ويقال ايضا قدوس واسم الله الاقدس وبيت المقدس فكيف جاء النعت وافعل التفضيل واسم المكان من غير اشتقاق مع ان سيبويه قال ان الكلم كله مشتق كما في المزهر وهذا البحث يعاد في التمدد الثالث وكذكرهم الخفضة وهي تحريك الماء ونحوه من دون ذكر خفض مع انه مستعمل الآن عند جميع الاولدين ولولا ذلك لما استغربه في وجدت كثيرا من الافعال الرباعية المضاعفة الدالة على الحركة بدون ثلاثي وذلك نحو زعزع ودغدغ وزغزغ وسفغ \* ومن غريب هذا الباب ان المصنف حكى في باب الفاء رف اكل كثيرا والمرأة قبلها باطراف شفته الى ان قال والظاهر بسط جناحيه كرفرف والثلاثي غير مستعمل كذا رأيت في عدة نسخ من القاموس من جعلها النسخة الناصرية التي قرئت على المصنف وسياتي وصفها فثبت الثلاثي اولا ثم نفاه فكان حقه ان يقول او الثلاثي غير مستعمل اذا كان في شك من استعماله او وائس له فعل ثلاثي اذا كان على يقين من عدم مجيئه غير ان ابن سبويه اثبت في المحكم ونص عبارته رف الطائر ورفرف حرك جناحيه في الهواء فإم يبرح واستفيد منهما ايضا قيد الحركة في الهواء وهو لا يؤخذ من كلام المصنف لما ضربه لو نقل عبارة المحكم كما هي ومن ذلك انهم يفسرون اللفظ بلازم معناه ومفهومه ضمنا كتفسيرهم الزهيد بالتدليل وهو فعيل بمعنى مزهود فيه وان كان كثيرا ولكن لما كان الناس يرغبون غالبا في الكثير يزهدون



في التليل غلب استعمال الزهيد في القليل وقس عليه بضاعة من جاء فان اصل معنى ازجى دفع فكأنك قلت بضاعة مدفوعة ولازمها التلة وله نظائر \* ومن ذلك انهم يوردون في التعريف الفاظ لا يذكرونها في مظانها مع توقف المعنى عليها كقول الجوهري ربح في تجارته اى استشف ولم يذكر استشف في بابها وتبعه المصنف في ذلك ثم قال في باب الفاء واستشفه نظر ما وراءه وعبرة المحكم الربح النماء في التجر \* وكقول ابن فارس في المجمل في مائة بلد البلد صدر الترى وام يذكر في صدر سوى قوله صدر الانسان وغيره وكقول صاحب المحكم في هذه المائة البلد كل قطعة مستحيرة من الارض الخ ولم يذكر استحاز في حوز ولا في حيز \* ومن ذلك انهم يتدثون المادة باسم الفاعل او المفعول او الصفة المشبهة او اسم المكان والالة او المعرب عوضا عن الابتداء بالفعل او المصدر كقول الجوهري في اول مادة جزر الجزور من الابل يقع على الذكر والانثى ثم قال بعد اربعة عشر سطرا وجزرت الجزور واجتررتها اذا نحرتهما وجلدتهما فالجزور على هذا فعول بمعنى مفعول فما معنى ذكره قبل الفعل وبقى النظر في تغليب التأنيث على التذكير وكقوله في قع المقعة واحدة المقامع من حديد كاللحجن يضرب بها على رأس الفيل وقد قعته اذا ضربته بها \* وكقول المصنف في اول مائة حصل الحاصل من كل شئ ما بقي وثبت وذهب ما سواه والجوهري ابتدأها بالفعل الرباعى ولم يفسره وكقوله في اول مادة جسس الجاموس م معرب كاوميش فقدم اللفظ العربى على اللفظ العربى والازهرى ابتدأ مائة عند بالغنيد وبه اقتدى صاحب اللسان والصفاني ابتدأ مادة فلك بالفلك ومائة خلص بالخلصاء بلد بالدهناء وهذا التصور عام في جميع كتب اللغة ولذا اوردت نموذجة مختصرا اما المختصوص بالقاموس فمأخذ له تقودا بالتفصيل ان شاء الله \* واصعب شئ من ابواب اللغة معرفة ما يأتى من الافعال متعديا بنفسه وبالحرف وذلك لتصوير عبارة المؤلفين واختلاف اقوالهم فيها فيلزم الطالب ان يكون عنده جميع كتب اللغة اما الصعوبة في معرفة موازين الافعال فان مرجعها الى الحفظ فقط فان صاحب القاموس ضبطها على امثلة وبذلك كان القاموس مزينة على الصحاح فان الجوهري اعتمد في ضبطها على التلم في امثلة النوع الاول قول المصنف جاء اتى وعبرة الصحاح المجئ الاتيان وعبرة المصباح جاء زيد حضر ويستعمل متعديا ايضا بنفسه وبالياء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا اتيت اليه وجئت به اذا حضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت اليه وجاء التيث نزل وجاء امر السلطان بلغ وجئت من البلاد ومن القوم اى من عندهم \* ونظيره قول الجوهري في اتى الاتيان المجئ وقد اتيت اتيا فعدها بنفسه واهمل تعديته بالى وعبرة القاموس اتيت جئت ثم قال بعد اسطر واتى الامر فعله وعليه الدهر اهلكه

فزاد على الصحاح هذين المعنيين وعبرة المصباح اتى الرجل جاء واتيته يستعمل لازما ومتعديا واتى زوجته اتيانا كناية عن الجماع واتى عليه مر به واتى عليه الدهر اهلكه واتاه آت اى ملك واتى من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فاخذاً واتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فزاد على القاموس خمسة معان وفاته اتى الامر فعله \* وقال الجوهري في درب ودربت البازى على الصيد اذا ضربته فقرنه بعلى وعبرة المصباح ودربه بالثقل فتدرب فلم يقرنه بشئ وعبرة المحكم دربه به وعليه وفيه ضراء ومثلها عبارة المصنف \* وقال المصنف في ذهب ذهب سار اومر وبه ازاله وعبرة الصحاح الذهاب المرور وعبرة المصباح ذهب الاثر ويعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به واذهبت وذهب في الارض مضى وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقته وذهب في الدين مذهبا رأى فيه رأيا وقال السرقسطى احدث فيه بدعة \* وقال المحشى ان عدى الذهاب بالباء فغناه الذهاب او بعلى فغناه النسيان او بعن فالترك او بالى فالتوجه \* وقال الجوهري في بحث بحثت عن الشئ وابتحثت عنه اى فحثت عنه وعبرة المصنف بحث عنه واستبحث وبحث قش وعدها صاحب اللسان بنفسه وهو عندي اصل المعنى فان قولك بحثت عنه حقيقة معناه بحثت الموضوع عنه وكذلك تقدير فحثت عنه وعبرة المصباح بحث عن الامر استقصى وبحث في الارض حفرها وفى التنزيل فبحث الله غرابا بحث في الارض فكيف اهل الجوهري والمصنف تعدية بحثت بفتح ووروده في التنزيل \* ونظير هذا التقصير قول الجوهري التسييح التنزيه من دون ان يذكر تعدية فعله وعبرة المصنف وسبح تسبيحا قال سبحان الله وسبوح قدوس ويقتحان من صفاته تعالى لانه يسبح ويقس ومقتضاه ان سبح وقس يعيدان بغير حرف ونحوها عبارة صاحب المصباح فانه قال التسبيح القدوس والتنزيه يقال سبحت الله اى نزهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله اى يذكره باسمائه \* وصاحب الاساس عدها بنفسه وباللام ونص عبارته سبحت الله وسبحت له وعندى ان التقديس مثل التسبيح اعنى انه يعدى بنفسه وباللام وباللام ورد متعديا في التنزيل وعبرة التهذيب قال الله تعالى ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك اى نطهر انفسنا لك وكذلك نفعول بمن اطاعتك تقدره اى نطهره بفعل مفعول تقدر غير اسم الجلالة وعندى ان رجوعه اليه اولى لان المعنى نسبة التقدير اليه كما تقول مجده وعظمته واعلم ان كلتا اللفظتين في اللغة السريانية فتجوز معناها الجود وتسبحتم معناها التحجيد فخذ التسبيح من هذا المعنى اولى من قول بعضهم انه من معنى السباحة لان المسيح يمد يديه بالدماء كما يمد السابح يديه في السباحة \* وقال الجوهري في رغب رغب في الشئ اذا اردته وارغبته فيه مثله ورغبته عن الشئ اذا لم ترده ولم يقل بعده وارغبته عنه مثله ونحوها عبارة المصنف ولكن زاد رغب اليه ابتهل او هو الضراعة والمساأة



ورغب بنفسه عند رأى لنفسه عيبه فضلا لكن تقديمه الابتهاال على المسألة غير سديد في التهذيب رغب في فلان في كذا اذا سأله اياه ولم يحك الابتهاال وعبارة المصباح رغب في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه ايضا اذا اردته ورغبته عنه اذا لم ترده ومثله ما في التهذيب \* ونظير ذلك قول الجوهري في شول شلت بالجرة اشول بها رفعتها ولا تقل شلت ويقال ايضا اشلت وعبارة المصنف شالت الناقة بذنبيها واشالته رفعة فشال الذنب نفسه لازم متعد جعل الجرة ذنبا وخالف اصطلاحه واصطلاح اللنوين ايضا في قوله متعد اذ لم يعده الا بالباء وانما يصح ان يقال ذلك على رواية الازهرى في التهذيب حيث قال اشلت الحجر وشلت به وشال السائل يديه اذا رفعهما يسأل بهما واوضح منها عبارة صاحب المصباح ونصها شلت به رفعة يتعدى بالحرف على الافصح واشلته بالالف ويتعدى بنفسه لانه ويستعمل الثلاثي مطاوعا ايضا لئال يقال شلته فشال وعكس ذلك في ظفر فنه اقتصر على تعديته بالباء وعده الجوهري والمصنف بالباء وبعلى وبفسه \* وقال الجوهري ايضا في حدث والمحادثة والتحدث والتحدث والتحدث معروفة الى ان قال والاحدوثة ما يتحدث به فعدي يتحدث بالباء وترك حدث وعبارة المصنف والمحادثة التحدث الى ان قال والاحدوثة ما يتحدث به فذكر تحدث هنا واهمل حدث ومثله ما في المصباح فانه قال والحديث ما يتحدث به وعبارة المحكم حدثه الحديث وحدثه به وعبارة الاساس وحدثه بكذا وتحدثوا به وهو يتحدث الى فلانة ووجدت نساء يتحدث اليهن \* وقال الجوهري ايضا في صعد صعد في السلم صعودا وصعد في الجبل وعلى الجبل تصعبا وقال ابو زيد ولم يعرفوا فيه صعد قال الشارح في تاج العروس وقرأ الحسن اذ تصعدون جعل الصعود في الجبل كالصعود في السلم وقال ابن السكيت يقال صعد في الجبل واصعد في البلاد وقال ابن الاعراب صعد في الجبل واستشهد بقوله تعالى اليه يصعد السكك الطيب وقد رجع ابو زيد الى ذلك فقال اسوأرت الابل اذا نفرت فصعدت في الجبال ذكره في الهمز وقد اشار في المصباح الى بعض من ذلك اه وعبارة المصنف نحو عبارة الجوهري وعبارة الباب صعد في السلم صعودا والصعود خلاف الهبوط واصعد في الوادي انحدر فيه وكذلك صعد تصعبا وعبارة المصباح صعد في السلم والدرجة وصعدت السطح واليه وصعدت في الجبل تصعبا اذا علوته فعدي صعد بنفسه مع السطح وزاء الى واسقط على وعبارة الاساس صعد السطح وصعد الى السطح وصعد في السلم وعبارة المحكم صعد المكان وفيه صعودا واصعد وصعد ارتقى مشرفا وعند الجوهري ان صعد انما يتعدى بنفسه على تقدير حذف حرف الجر كما تقول دخلت البيت وزلت الوادي ذكر ذلك في دخل \* ونظير ذلك عبارة الجوهري في رقي فان الجوهري قال رقيت في السلم اذا صعدت والرتقيت مناداة وقال المصنف رقي في السلم صعدا كما رقيت في السلم صعدا

رقيت في السلم وغيره وارتقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه فمن الغريب ذكره السطح والجبل بعد قوله في السلم وغيره ومثله غرابية تخصيص السطح بالمتعدى بنفسه في هذا المانة وفي صعد وعبارة الاساس رقي في السلم وارتقى وظاهره ان ارتقى يتعدى بغير ثم لم يلبث ان قال ورقى السطح والجبل وارتقا ورتقا فعدي ارتقى هنا بنفسه \* وقال المصنف في عمد عمد الشيء قصده كعمده وعبارة الجوهري عمدت للشيء اعده عمدا قصدت له فعدي الماضي باللام والمضارع بنفسه وفي بعض النسخ عمدت الشيء وهو انسيب بسلوبه وعبارة المصباح عمدت اليه قصدت وعبارة الشارح عمد للشيء واليه وعمده \* وقال ايضا في اخذ الاخذ تناول وعبارة الصحاح يقال خذ الخظام وخذ بالخظام بمعنى قلت ويقال ايضا اخذ بقول فلان اى تمسك واخذ في التأليف اى شرع واخذ عليه قوله كذا اى عاب واخذ عنه اى تعلم \* وقال الجوهري في بكر وقد بكرت ابكر بكورا وبكرت تبكيرا وابتكرت وابتكرت وبكرت كاه بمعنى وقال ابو زيد ابتكرت على الورد ابتكارا فعدي ابتكر بعلى وسكت عن الباقي وعبارة المصباح بكر الى الشيء بكورا اسرع اى وقت كان فعده بالى وعبارة المصنف وبكر عليه واليه وفيه بكورا وبكر وابتكر وابتكر وبكركه اياه بكرة فعدي بكر بثلاثة احرف تبعيا للمحكم وعدي باكر بنفسه \* وقال المصنف في شعر شعر به كنصر وكرم علم به وفطن له وعقله وعبارة الصحاح شعرت بالشيء اى فطنت له وعبارة المحكم شعرت به علمت وشعر لكذا فطن له وما شعرت فلانا ما عمله وما شعرت لفلان ما عمله فعده بالياء واللام وبفسه وبقي النظر في تسوية المصنف شعر ككرم بشعر كنصر فان عبارة الصحاح شعر بان شعر بالضم صار شاعرا \* وقال الجوهري في مرر مر مرا ومرورا ذهب واستمر مثله وعبارة المصباح مررت بزيد وعليه مرا ومرورا ومرا اجترت ومرا السكين على حلق الشاة وامرته (كذا) وعبارة المصنف مر مرا ومرورا جاز وذهب ومره وبه جاز عليه وامر به وعليه كمر فعدي امر بعلى دون مر \* وقال الجوهري ايضا في نظر النظر تأمل الشيء بالعين وقد نظرت الى الشيء وعبارة المصنف نظره كنصره وسمعه واليه تأمله بعينه ثم قال بعد عدة اسطر والنظر محركة الفكر في الشيء تقديره وتقيسه وعبارة المصباح نظرتة انظره نظرا ونظرت اليه ايضا ابصرته ونظرت في الامر تدبرت وهي اخصر واحسن \* وقال المصنف في وسوس الوسوسة حديث النفس والشيطان بما لا نفع فيه ولا خير وقد وسوس له واليه وعبارة الصحاح وسوست اليه نفسه وقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان يريد اليهما ولكن العرب توصل بهذه الحروف كلها الفعل وفي قوله الحروف كلها غرابية واغرب منه قوله ولكن العرب لانه اذا كان هذا الاستعمال عرييا فصيحيا فا الداعي الى قوله يريد اليهما وعبارة المصباح وسوست اليه نفسه اذا حدثه ووسوس متعد بالى وقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى



الى فان بنى للمفعول قيل موسوس اليه مثل المفضوب عليهم • وقال المصنف ايضا في بشش  
البش والبشاشة طلاقة الوجه بششت بالكسر ابش والاعطف في المسألة فلم يذكر ما يتعدى  
به من الحروف وعبارة الجوهرى البشاشة طلاقة الوجه وقد بششت به وقال المصنف ايضا  
في حرص الحرص بالكسر الجشع وقد حرص ومفهومه انه يعدى بعلى مثل جشع لكنه  
عداه بالباء في بقر حيث قال ويقر هلاك وفسد وحرص يجمع المال على ان بين الحرص  
والجشع فرقا فان الاول يكون فيما يحمد ويذم بخلاف الثاني فانه لا يكون فيما يحمد • وقال  
ايضا في خبم خبصه يشبصه خلطه ومنه الخبيص الممول من التمر والسمن وقد خبص  
خبم وخبم خبيصا وخبص وخبص ومقتضا ان اخبص لازم مثل خبص وعبرة  
الاساس واختبصه (اي الخبيص) اكواه • وقال الجوهرى في غبط تقول منه غبطة  
بما نال اغبطه غبطا وغبطة فاغبط هو كقولك منعه فامنع بفعل اغبط للمطاوعة  
وقرن غبط بالباء وعبرة التهذيب وقد اغبطته فاغبط فاجعله لازما ومتعديا بنفسه  
والمصنف قرن غبط بعلى بقوله او منزلة تغبط عليها • وقال الجوهرى ايضا في حفظ يقال  
احتفظ بهذا الشيء اى احفظه فعدى احتفظ بالباء وعبرة المصنف واحتفظه لنفسه  
خصها به • وقال المصنف في سمع استمع له واليه اصغى وعبرة الصحاح واستمعت كذا  
اى اصغيت وعبرة المصباح وسمته وسمعت له وسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه  
وبالحرف بمعنى • وقال الجوهرى في صرف وصرفت الرجل في امرى تصرفا فتصرف  
فيه واصطرف في طلب الكسب وظاهره ان اصطرف لازم وان لم يفسره وعبرة المصنف  
واصطرف تصرف في طلب الكسب ومثلها عبارة العباب وعبرة الاساس صرف الدراهم  
باعها بدراهم او دنائير واصطرفها اشتراها تقول لصاحبك بكم اصطرفت هذه الدراهم فيقول  
اصطرفتها بدينار فجعله متعديا بنفسه • وقال الجوهرى ايضا في لحف التحفت بالثوب تعطيت  
به فعده بالباء ونحوها عبارة المحكم والاساس والعباب والقاموس والمصباح لكن المصنف  
حكى في حده عن الرباب انها قالت لامها هل انكح الامن اهوى والتحفت الامن ارضى فعده  
بنفسه • وقال الجوهرى ايضا في سبق واستبتما في العدو اى تسابقنا فجعله لازما ونحوها عبارة  
المصباح مع انه ورد في التزليل متعديا وذلك قوله تعالى فاستبتموا الحيزات والمصنف قيده  
بالصراط ونص عبارته واستبتما تسابقا والصراط جاوزاه وتركاه حتى ضلا • وقال  
الجوهرى ايضا في سلك سلك الشيء في الشيء فانسلك اى ادخلته فيه فدخل ولم يذكر  
سلك الطريق وعبرة المصنف سلك المكان وسلكه غيره واسلكه اياه وفيه وعليه ويده  
في الجيب واسلكها ادخلها فيه واوضح منها عبارة المصباح فانه قال سلكت الطريق

سلوكا من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه وبالباء ايضا فيقال سلكت زيدا الطريق  
وسلكت به الطريق واسلكت في الزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى بها ايضا وسلكت الشيء  
في الشيء انفذته • وقال المصنف في مسك مسك به وامسك وتماسك وتمسك واستمسك  
ومسك اجتبس واعتصم به فعدى الثلاثى بالباء وعطف عليه المزيد اشعرا بانه مثله وعبرة  
المحكم مسك بالشيء وامسك به وتمسك وتماسك واستمسك ومسك كذا بمعنى اجتبس وعبرة  
الصحاح امسكت الشيء وتمسكت به واستمسكت وامسكت به كذا بمعنى اعتصمت به وكذلك  
مسكته تمسكا فعدى امسك ومسك بنفسه وزاد امسك واهمل تماسك لكنه ذكره بمعنى  
آخر في قوله وما تماسك ان قال ذلك اى ما تمالك وعبرة المصباح مسكت الشيء مسكا من  
باب ضرب وتمسكت وامسكت واستمسكت بمعنى اخذت به وتعللت واعتصمت وامسكته بيدي  
قبضته باليد فعدى مسك الثلاثى بنفسه خلافا للمصنف وكذلك عدى امسك بنفسه تبعاً  
لجوهرى وخلافا لصاحب المحكم وعندى ان مسكه المشد الذي ذكره الجوهرى وصاحب  
المحكم مبالغة مسك • وقال الجوهرى في عزل اعزله وتعزله بمعنى ولم يفسره على عاتيه وعبرة  
المحكم اعزل الشيء وتعزله ويتعديان بعن تنحى عنه • وقال الجوهرى ايضا في عمل واعمل  
اضطرب في العمل ومثلها عبارة الباب وظاهره انه لازم وعبرة المصنف واعمل عمل  
بنفسه وعبرة الاساس والرجل يعمل لنفسه ويستعمل غيره وهى غير صريحة في كونه لازما  
او متعديا وعبرة اللسان وفي حديث جبير دفع اليهم ارضهم على ان يعملوها من اموالهم  
الاعمال افعال من العمل • وقال الجوهرى ايضا في فضل الفضل والفضيلة خلافا  
النقص ولم يذكر فعله وانما قال بعد ذلك وفاضلته ففضلته اذا غلبه بالفضل وعبرة المصنف  
الفضل ضد النقص وقد فضل كنهى وعلم فلم يصرح بتعديته وعبرة المصباح وفضل فضلا  
من باب قتل زاد وعبرة التهذيب فضل فلان على فلان اذا غلبه وفضلت الرجل غلبته •  
وقال الجوهرى ايضا في قول قال يقول قولا وقولة ومقالة ومقالة ولم يفسره على عاتيه ولم  
يذكر ما يتصل به من الحروف ونحوها عبارة المصباح وعبرة المصنف القول الكلام  
او كل لفظ مذل به اللسان تاما او ناقصا قال قولا وقولا وقولة ومقالة ومقالة الى ان قال  
وقال به غلب به ومنه سبحان من تعطف بالعين وقال به والقوم بفلان قتلوه وعبرة الكلبيات  
قال به حكم به واعتقد واعترف وغلب وقال عنه روى عنه وله خاديه وعليه افترى وقال  
فيه اجتهد فعده بالكثر حروف الجر • وقال المصنف في مطل المطل التسوية بالعدة  
والدين كالاتطال فلم يعلم من هذا الايجاز كيف يتعدى مطل وامطل وعبرة المحكم  
المطل التسوية بالعدة والدين مطلقا حقه وبه يطله مطلا وامطله فاضر المصنف لو نقل  
هذه العبارة كما هى • وقال المصنف في حشم الحشمة بالكسر الحياء والانتباض احتشم منه



وعنه وعبرة الأساس انا احتشمك واحتشم منك اى استحي ونحوها عبارة الصحاح  
غير ان الجوهري اى يفسره وعبرة المحكم الحشمة الحياء والانقباض وقد احتشم منه وعنه  
ولا يقال احتشمه فلما قول التائل ولم يحتشم ذلك فانه حذف من واوصل الفعل • وقال  
المصنف فى دوم وادامه واستدام وداوم تأتى فيه او طلب دوام فعدى داوم بنفسه  
وعبرة الصحاح المداومة على الامر المواظبة عليه فعدى داوم وواظب بعلى وعبرة  
المصباح داوم على الامر واظب فعدى واظب هنا بنفسه وعداه فى مادته بعلى • وقال  
المصنف ايضا فى طبن طبن له ككفرح فطان وعبرة المحكم طبن الشيء وطبن له فطن •  
وقال الجوهري فى سلو سلوت عنه سلوا وسلبت عنه بالكسر مثله فعدها بعن وام يفسره وعبرة  
المصنف سلاه وعنه كدعاه ورضيه نسيه فعدها بنفسه وبعن • وقال الجوهري ايضا فى عدو  
والعدوان الظلم الصراح وقد عدا عليه وتعدى عليه واعتدى كله بمعنى وظاهره ان اعتدى  
يتعدى بعلى مثل عدا وتعدى وعبرة المصنف وعدا عليه ظلمه كتعدى واعتدى واعدى  
وعبرة المصباح عدا عليه ظلم وتجاوز الحد واعتدى وتعدى مثله مع انه ورد فى التنزيل  
متعديا بنفسه وذلك قوله تعالى تلك حدود الله فلا تعتدوها • وقال المصنف فى وحي اوحى اليه  
بعده والهم وعبرة الصحاح يقال وحي اليه الكلام واوحيت واوحى الله الى انبيائه واوحى  
اى اشار قال تعالى واوحى اليهم ان سبحوا بكرة وعشيا واوحيت اليه بنهر كذا اى اشرت  
وصوت به قلت قوله واوحى الله الى انبيائه واوحى هكذا رآيه فى نسخة مصر وحق  
الفعل الاول ان يكون ثلاثيا وعبرة المصباح الوحي مصدر وحي اليه من باب وعد وارجى  
اليه بالالف مثله وبعض العرب يقول وحي اليه ووحيت له واوحيت اليه وله وهذا النموذج  
كاف • وربما ذكروا الفعل متعديا بنفسه فى مادته ثم ذكروه متعديا بالحرف فى موضع آخر  
مثاله قول المصنف فى الميم علمه كسمعه عرفه وقال فى الراء شعره علم به وقول الجوهري فى قش  
فتشت الشيء قشا وقتشته تفتشا وقال فى بحث بحثت عن الشيء وابتحثت عنه اى فتشت عنه  
ومثله تعديى صاحب المصباح واظب بنفسه فى تفسير داوم وبعلى فى مادته وربما عكسوا  
الامر كقول المصنف فى عنق وتعانقا وعانقا فى المحبة واعتنقا فى الحرب وقال فى عنش واعتنشه  
اعتنقه وكقول الجوهري فى نف نففت الشعر نففا فانتف فاورد انتف مطاوعا ثم قال  
فى مرق والمراقبة بذلك ما انتفته من الصوف فعدها هنا بنفسه • والحق بذلك قول الزمخشري  
فى صبح الصبحة نوم الضحى وشرب الصبوح وصبحته وغبته واصطبح واغتبق وظاهره  
ان اصطبح واغتبق مطاوعان للثلاثى ثم قال فى غبق وتقول العرب ان كنت كاذبا فشربت  
غبقا باردا اى عدمت اللبن حتى تغتبق الماء فعدى اغتبق هنا بنفسه وهذا النموذج كاف  
وهو من اشهر الافعال واكثرها تداول • ومن متفرعات صعوبة تعديى الافعال ايضا معرفة

ادوات تعديتها فان اهل اللغة لم يستقروا ذلك قال العلامة المحشى عند قول المصنف وذهب به  
ازاله كاذبه به وبه ظاهره كالكثرة ائمة اللغة والصرف ان التعديى باى معد كان فعنى الفعل  
واحد سواء قلنا ذهب به او اذهب او ذهب بالتضعيف فانها ادوات التعديى وهو اكثرها  
دوران كما اشار اليه ابن هشام فى المغنى واوصل المعديى الى سبع وذهبت طائفة منهم السهيلي  
الى ان التعديى بالياء تلزم المصاحبة وبغيرها لا تلزم فاذا قلت ذهب به فعناه بصاحبه  
فى الذهاب واذا قلت اذهب او ذهب تذهيبا فعناه صيره ذاهبا فجعل ذهب المشددة مثل  
اذهب واهل اللغة ذكروه بمعنى طلاه بالذهب • وقال الامام الفيومى فى المصباح الثلاثى  
اللازم قد يتعدى بالهمزة او التضعيف او حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة  
عليه نحو نزل ونزلت به وانزلته ونزلته ويجوز ان يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجثته ونقص  
الماء ونقصته • وقال العلامة ابن هشام فى افعال وقيل النقل بالهمزة كالمسماعى وقيل  
قياسى فى القاصر والمتعدى الى واحد والحق انه قياسى فى القاصر سماعى فى غيره وهو ظاهر  
مذهب سيويه وقال فى فعل والنقل بالتضعيف سماعى فى القاصر وفى المتعدى لواحد نحو عليه  
الحساب ولم يسمع فى المتعدى لاثنتين وظاهر قول سيويه انه سماعى مطلقا وقيل قياسى  
فى القاصر والمعنى الى واحد • وقال العلامة الرضى فى شرح الشافية عند قول المصنف  
وافعل للتعديى غالبا نحو اجلسه الخ وليست هذه الزيادات قياسا مطردا فليس لك ان تقول  
مثلا فى ظرف اظرف وفى نصر اذمر ولا يذارد على الانفخ فى قياس اظن واحسب واخال  
على اعلم وارى وكذا لا تقول نصر ولا دخل وكذا فى غير ذلك من الابواب بل يحتاج فى كل  
باب الى سماع استعمال اللفظ المعين وكذا استعماله فى المعنى المعين الاصلى الخ قلت اولا قوله  
لا تقول نصر ودخل عبارة العيباب دخل التمر تدخيلا اذا جعله فى الدوخلة وتدخل الشيء  
دخل قليلا قليلا والجوهري اقتصر على تدخل دون دخل وهو قصور فان تدخل مطاوع  
دخل اما اقتصار صاحب العيباب على التمر فهو من تساهل اللغويين فى التعبير • الثانى ان  
النقل بالهمزة قياسى فى التعجب نحو ما احسن زيدا وما ابرعه وما افضله فلم يطرد ذلك فى  
الاخبار وهو اكثر استعمالا من التعجب • ومن الصعب ايضا معرفة تعلق الافعال وما اشتق منها  
بمدلولاتها من حيث الاطلاق والتقييد كقول الجوهري مثلا سبأت الخمر اذا اشتريتها لتسربها  
فتقيد الشراء بقوله لتسربها وقوله ايضا وفلان مستهتر بالشراب اى مولع به لا يبالى ما قيل  
فيه فقيد الاستهتار بالشراب وكقول المصنف تحت الناقة كعنى نتاجا وانتجت وقد نتجت اهلها  
وانتجت الفرس حان نتاجها فقيد الفعل المجهول من الثلاثى والرابعى بالناقعة والمعلوم بالفرس  
وقوله واختبر الخبير خبره لنفسه فقيد الاختيار بقوله لنفسه وهذا باب واسع من الابواب  
يضيق عن استيفائه هذا المقام فكن من التيمد فيه على حذر واذكر تحذيرى ان كنت ممن يتذكر



ثم ان اول من انف في اللغة الخليل بن اجد كما ان اول من الف في نحو خريجه سيويه  
رحمهما الله ومع ذلك فلم يتصد احد الى الآن لطبع كتابيهما ولكن الحمد لله على بقاءهما  
محفوظين الى يومنا هذا وسمى الخليل مؤلفه كتاب العين لانه ابتداء بها • قال الامام  
السيوطي في الزهر قال ابو طالب المفضل بن سلمة الكوفي ذكر صاحب العين انه بدأ كتابه  
بمعرف العين لانها اقصى الحروف مخرجا قال والذي ذكره سيويه ان الهمزة اقصى الحروف  
مخرجا قال ولو قال بدأت بالعين لانها اكثر في الكلام واشد اختلاطا بالحروف لكان اولي قال  
سمعت من يذكر عن الخليل انه قال لم ابدأ بالهمزة لانه يلحقها التنص والتغير والحذف ولا  
بالالف لانها لا تكون في ابتداء كلمة ولا في اسم ولا فعل الا زائدة او مبدلة ولا بالهاء لانها  
من ستة خفية لا صوت له فنزلات الى الحيز الثاني وفي العين والحاء فوجنت العين انصع  
الحرفين فابتدأت به ليكون احسن في التأليف وليس العلم بتقديم شيء على شيء لانه كما يحتاج  
الى معرفة فباي بدأت كان حسنا واولاها بالتقديم اكثرها تصرفا • ومنهم من نسب  
العين الى الليث بن نصر بن سيار الخراساني واكثر ما عجني ما نقله الامام السيوطي عن ابي  
الحسن الشاري عن ابي ذر ان المختصرات التي فضلت على الامهات اربعة مختصر العين  
للزبيدي ومختصر الزاهر للزجاجي ومختصر سيرة ابن ابي عمير لابن هشام ومختصر الواضحة  
للفضل بن سلمة فان مختصر العين عبارة عن خمسة عشر كراسا قطع الربع فكيف بعد من  
كتب اللغة وكيف يسوغ لمن يختصر اصلا ان يسخه فيجعل كثرة فلا ووابله طلا وجسمه  
ظلا وسلافة خلا على ان صاحب اللسان بعد ان مدح الصحاح في خطبته لحسن ترتيبه  
ونسق تبويبه قال انه في جو اللغة كالدرة وفي بحرها كالقطرة وان كان في بحرها كالدرة  
والصحاح يشتمل على اكثر من ستين كراسا قطع النصف وكانت وفاة الخليل رحمه الله سنة  
خمس وسبعين ومائة وقيل سنة سبعين وقيل سنة ستين وله اربع وسبعون سنة ورأيت  
في التهذيب ما نصه وكان الخليل شعث الرأس صاحب اللون قشف الهيئة متخرق الثياب  
مقطع التمددين مغورا في الناس لا يعرف اه فهكذا من يزهدي في ام دفر ويهوى بنفسه عن  
الخصوع لذوى الوفر ويفهم من سياق عبارة الزهر ان ثاني كتاب الف في اللغة بعد العين  
كتاب الجهرة لابي بكر بن دريد ويحتمل عندي انه كتاب التهذيب للازهرى فانها كانا  
متعاصرين فان ابن دريد ولد سنة ٢٢٣ ومات سنة ٣١١ والازهرى ولد سنة ٢٠٢ ومات  
سنة ٧٠ كذا في الزهر لكن روى مولانا ملاك بهو ال في كتابه المسمى بالبلغة في اللغة ان الازهرى  
ولد في سنة اثنين وثمانين ومائتين وتوفي سنة سبعين وثلاثمائة قال وهو استاذ الهروي صاحب  
الغريبين اه ورأيت في اواخر اجزاء نسخة قديمة من التهذيب ما نصه يقول محمد بن اجد  
ابن الازهرى قد اقبل على الناس ابو جعفر هذا الخليل من اوله الى آخره وكعب بن جعفر

ان الازهرى نسبة الى جده لا الى الجامع الازهر • وترتيب كتابه معني على مخرج الحروف  
وقلب اللفاظ فيقول مثلاً باب الضاد والميم ثم يورد ضام ضمي مضى وضم اضم اضم  
وينبذ على ما هو غير مستعمل من المواد وهو من خصائصه وكثيرا ما يصل المواد بعضها  
ببعض من دون عنوان ويبدئ اولا بالفعل الثنائي المضاعف ثم بالثلاثي الصحيح ثم بالهموز  
والمعتل ثم بالرباعي المجرد ثم بالاسماء الخماسية المجردة وترتيب الحروف فيه على هذا النسق  
ع ح ه غ غ ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ف ب م ا و ي فجعل الهمزة  
كأنها حرف علة وكان يحقه ان يذكرها بعد النين على ان المصنفين يحسبونها اول حروف  
الحلق وانما لم يذكر العين مع الحاء لان هذا التركيب مفتود في كلام العرب الا ان يكون  
الهاء ضميرا ومثله ترتيب كتاب المحكم لابن سيده وهو ترتيب كتاب العين غير ان ابن سيده  
قدم الياء على الواو • وبالجملة فلبحث عن اللفاظ في هذين الكتابين صعب جدا لانك اذا  
اردت ان تبحث مثلا عن لفظة رقب لم تدري هل هي الاصل فتبحث عنها في الراء او مقلوبة  
عن قرب فتبحث عنها في القاف او عن برق وما بين هذه الحروف مسافة بعيدة • ونص عبارة  
التهذيب في اوله اهل الخليل العين مع الهاء في المضاعف وقد جاء حرف واحد عن العرب  
قال الفراء في بعض كتبه عههت بالضان عههمة اذا قلت لها عه عه وهو زجر لها وقال  
غيره هو زجر للابل للحنس ولم اسمع ذلك من العرب ثم اتبعها باب العين مع الحاء واورد  
فيه الخنخع لنوع من الثبات وكذلك ابن سيده ذكر في اول كتابه عههه ثم مقلوبه هع بهع اي  
قاء ثم الخنخع والمصنف من فرط حرصه على ايراد الخوشى من الكلام اورد هذا الحرف  
في موضعين احدهما في باب الحاء بعد الطمخ والثاني في باب العين بعد خضع وخالف  
في الرواية كما سيأتي • فقد تبين مما ذكر غرابة ترتيب التهذيب والمحكم وبعد منالهما حتى  
كاد اسماهما يكونان شاهدين عليهما لانهما ولهذا قال صاحب لسان العرب في خطبة كتابه  
ولم اجد في كتب اللغة اجل من تهذيب اللغة لابي منصور محمد بن اجد الازهرى ولا اكمل  
من المحكم لابي الحسن علي بن اسماعيل بن سيده الاندلسي رحمهما الله فانهما من امهات  
كتب اللغة على التحقيق \* وما عداهما بالنسبة اليهما بذات المريق \* غير ان كلا منهما  
عسر المهلك \* ومنهل وعرا المسلك \* وكان واضعه شرع للناس موردا عذبا وحلا لهم  
عنه \* وارتاد لهم مرتعا مرعا ومنعهم منه \* قد اخرج وقدم \* وقصد ان يعرب فينجم \*  
فرق الذهن بين الثنائي والمضاعف والمقلوب \* وبعد الف كبر بالفيف والمعتل والرباعي  
والخماسي فضاع المطلوب \* فاهمل الناس امرهما وانصرفوا عنهما \* وكانت البلاد  
لعدم الاقبال عليهما ان تخلو منهما \* وليس لذلك سبب الا سوء الترتيب \* وتخليط التفصيل  
والتبويب \* ثم تخلص الى مدح صحاح الجوهري لحسن ترتيبه فانه هو السابق الى هذا



النسق الذي بنى عليه كتابه اعني مراعاة اوائل الالفاظ واواخرها كما تشير اليه عبارته في الخطبة حيث قال على ترتيب ام اسبق اليه \* وتهذيب لم اغلب عليه \* وبقي النظر في اختصاص صاحب اللسان كتابي التهذيب والمحكم دون غيرها من الكتب المطولة كالبارع لابي على القالي والجامع للتراز والمحيط لابن عباد وغيرها ومن اثنى على الصحاح ايضا الامام عبد الرؤوف المناوي حيث قال على ان القاموس قد فاته اشياء كثيرة حتى انه اغفل من اصله ( المحكم والعيان ) امورا مهمة ولولم يكن للصحاح الا اختراع هذا التبويب \* وابتداع هذا الترتيب \* الذي لم يدب على يد غيره قبله عليه الذي اقتضاه المؤلف لكنني انتهيت مع ذلك فان المحشى اعني الامام محمد بن العلي الفاسي فضل ترتيب التهذيب والمحكم على غيرها مما نسق على ترتيب الصحاح قال لانه اكثر فائدة واتم ضبطا للمواد والحروف واصنع وهو غريب فان ترتيب الصحاح والمجمل هو الذي يصدق ان يقال فيه انه اتم ضبطا للمواد والحروف واكثر فائدة وحسبك شاهدا على ذلك ان صاحب المحكم اورد اولا جيت الخراج اليائي ثم مقلوبه جيب القميص وبعد سبع عشرة صفحة اورد جبا الخراج الواوي ثم مقلوبه جاب الشيء اى خرقه فقدم الياء على الواو وهكذا سائر المواد يقدم فيها الياء على الواو وهو مغاير للاصطلاح وقس عليه على ان المحشى نفسه اقر بان الاقدمين كانوا يجمعون الالفاظ من دون ترتيب ونص عبارته في مادة است عند قول المصنف واستى الثوب سداه ذكره هنا وهم ووزانها افعول هذا غلط واضح وجهل باصطلاح الاقدمين فهو انما ذكره صاحب العين ومن تابعه وليس ترتيبهم على ما هنا بل يجمعون الحروف ويوردون ما في مادتها تارة على الترتيب وتارة لا وسبق لنا ان اول من ابدع هذا الترتيب هو العلامة الجوهرى رحمه الله وهو اغفله بالكلية لانه لم يصح عنده ولم يثبت الخ واغرب من ذلك قوله قبلها وترتيب هذه الكتب اجروها كلها على ترتيب كتاب العين الذي اختاره الخليل وتبعه الزبيدي في مختصر العين وابن سيده في المحكم وابن فارس في المجمل والصاغاني في اغلب كتبه وابن دريد في الجهرة فقدموا حروف الخلق اولا ثم اتبعوها ببقية الحروف ووجه الغرابة ان ترتيب التكملة وجمع البحرين والعيان للصاغاني كترتيب الصحاح وهى اغلب كتبه في اللغة وترتيب الجهرة لابن دريد بدوء باب ثم ات ثم اج ثم اح الى آخر الحروف ثم انتقل الى بت ثم بث ثم بج وهكذا ونظيره ترتيب كتاب المجمل لابن فارس من حيث الابتداء باب غير ان ابن دريد يذكر الالفاظ الثلاثية مع مقلوبها وكلا الكتابين مختصر ثم ما بان المحشى نسي التهذيب للزهري وهو قبل المحكم ولاي شئ قدم ابن سيده والصاغاني على ابن دريد وكيف يصح ان تفضل كتب اللغة التي ابتدئت بعلمه مع سخافة معنى هذا اللفظ على الكتب التي ابتدئت

بلفظة اب مع تعدد معانيها الحسنة ومع كونها اول حروف الهجاء وخصوصا ان الاب بمعنى المرعى ورد في التنزيل وعلى هذا النسق رتب اليونانيون والرومانيون والسريان والافرنج كتب لغتهم فان نسق حروف الهجاء عندهم الالف ثم الباء \* ويحسن هنا الاستطراد الى لفظ الاب بمعنى الوالد فاقول انه لم يات في فصيح اللغات من اب ابيه اى قصد قصده حتى يكون مماثلا للفظ الام فانه قالوا انه من ام امه بمعنى اب ابيه لان اولادها يقصدونها وكذلك الامام بالكسر والفتح واغلب مشتقات هذه المادة جاء من هذا المعنى وانما جاء الاب من المعتل ولا اصل له هناك فكان عقيما مع كونه بالطبع منتجا وكانهم لما شعروا بظلمهم له اشتقوا منه فعلا فقالوا ابوت الرجل ابوة اذا كنت له ابا وتأيت ابا اى اتخذت ابا كما تقول تأمت اما وتعمت عما وعسارة الاساس وانه ليا بوي يتيما اى يغذوه ويربيه فعل الالباء غير ان صاحب المحكم حكى انه جاء الاب مشددا لغة في الاب وهو لا ينافي قولى في فصيح اللغات لانه لم يشتهر حتى ان المصنف زاع نظره عن هذه الرواية اذ لم يكن يترقبها ولولا ذلك لذكرها فانه ذكر الحر مشددا لغة في الحر مخفقا والدم لغة في الدم واليد لغة في اليد والاي لغة في الاخ ولكن لم يذكر هنا ان بعض العرب يقولون اخة بالنسب فقل ذلك ابن دريد عن الكلبي ولكن قال بعده ولا ادري ما صحة ذلك وكما انهم شددوا المخفف فكذلك خففوا المشدد في الرب \*

ومن امثلة غير المطرود ايضا انه جاء اخترق الثمار بمعنى خرفها واجتناها بمعنى جناها ولم ينجى اقتطفها بمعنى قطفها وقد فتشت عن هذا الحرف في التهذيب والمحكم والصحاح ومختصره والعيان والتكملة والمجمل والاساس ولسان العرب والمصباح والقاموس ولم اراه فلما ان عدم مجيئه من شذوذ اللغة او من قصور المؤلفين فيها وبمعكس ذلك مجئ قدس وخفخص دون الثلاثي وقد مر ذكرهما \* ومن ذلك انه ورد تحادثا وتحاطبا وتقاولا ونحو ذلك من دون تقييد وقيدوا تكلا بعد التهجر كذا رايتها في الصحاح والتهذيب والمحكم والاساس والقاموس الا صاحب المصباح فانه ذكرها من دون تقييد \* ومن ذلك انه جاء المعبد كمعظم للمذل والمكرم ضد فعنى المذل جملة كلابد ومعنى المكرم جملة مطاعا لانهم فسروا العبادة بالطاعة ولم يراعوا ذلك في خدم فانهم قصروا المخدم على من له خدم وحشم \* ومن الغريب في مادة عبد انهم ذكروا للعبد خمسة عشر جمعا ولم يذكروا للحر الا جعين ونحو من ذلك مجئ عدة مصادر لشئ اى ابفضه مع ان العبد والبؤس لا يستحقان هذا الاعتناء وجاءت الفاظ كثيرة مرادفة للكذب والباطل ولم يجئ للصدق والحق مرادف وقالوا فلان انحى من فلان اى اعلم منه بالنحو ولم يقولوا هو الغنى منه اى اعلم منه باللغة مع ان علم اللغة مقدم على علم النحو ولم يقولوا ايضا لاغاه كما قالوا خاطبه وحادثه وناطقه وكاله



وفأوه، وشافهه • وجاء بسطه فأنسط وشرحه، فأنشرح ولم يحى سره فأنسر والعامه  
تقوله وجاء نفه فأنفع ولم يحى ضره فأنسر وجاء طرده ولم يحى انطرد او اطرد الا  
في لغة رديئة وانما يقال طرده فذهب وجاء كسره فأنكسر وخنقه فأنخنق ولم يحى ضربه  
فأنسرب ولا قتله فأنقل او ذبحه فأنذبح وجاء فعلول بضم الفاء في الفاظ كثيرة ولم يحى  
بفتحها الا في الفاظ معدودة قال الامام الخفاجي في شفاء الغليل قربوس السرج بسكون  
الراء ضرورة لا يجوز في الاختيار لانه ليس له فعلول الا احرف صغفوق قوم باليمامة  
وزرنوق ما يدنى على البر وبرشوم نخله وصندوق وحكى ضمها لكن في شرح الفصح ان  
ابا زيد حكى فيه قربوس بالسكون في السعة اه مع ان الفتح اخف وشاعده ان عامة  
العرب الآن تنطق بهذه الالفاظ بالفتح وسيعاد في النقد السابع عشر ولو وضع الجملة الاخيرة  
بعد قوله في الاختيار لكان اولى • ونحو من ذلك ان يحى فعيل في اللغة اكثر من يحى  
فعول وقد جاء فعول نسبيا لفعول في الفاظ كثيرة ولم يحى فاعيل نسبيا لفعيل مع ان فاعيل  
اخف من فاعول • وجاء انصت اي اجاب فاشربوه معنى المتعدى وصيغته صيغة اللازم  
ولو قالوا انصت لكان على القياس • وجاء اندال بطنه اي استرخى من دون فعل ثلاثي  
ومثله انداح بطنه • ويحسن هنا ايراد ما قاله صاحب المحكم في ندح وهو ما يتجرب منه  
ونص عبارته وقالوا في هذا الامر مندوحة اي متسع ذهب ابو عبيد الى انه من انداح  
بطنه اي اتسع وليس كذلك هذا من غلط اهل الصناعة وذلك ان انداح انفعال وتركيبه  
من دوح ومندوحة مفعولة فكيف يجوز ان يشتق احدهما من الآخر اه قلت وكذلك  
الجهري غلط في ايراد هذا اللفظ في ندح وخطأ المصنف • واغرب من كل ما تقدم  
ان العرب كانت تنخر بالفصاحة وتعددها من اعظم المزاي ولم يرو عنهم فاصح، ففصح، اي  
غلبه بالفصاحة كما روى ماجده فبده مع انه جاء كامره فكمره اي غلبه بالكمره وجاء ايضا  
نافسه اي قال له بل قابول فنظر اينا ابعد بولا وتمام الغرابية قول المصنف في وشظ  
واشظا وتواشظا انعظا فعبر كل منهما ذكره في بطن صاحبه فكيف خطر ببال العرب  
بناء هذا الفعل المنكر ولم يحظر ببالهم واعظا وتواظظا وهذا النموذج كاف • وبالجملة  
فان اللغة العربية تكاد تكون تدينية فيجب الانعاز لما ورد فيها من شذوذ واستثناء  
وجود واشتقاق فهي لا تعنو للمتكلم بل يجب على المتكلم ان يعنو لها (عود الى ترتيب  
كتب اللغة) لا جرم ان الترتيب الذي جرى عليه الصحاح واللسان والقاموس وهو  
مراعاة اوائل الكلام وازاخرها مسهل للمطلوب وخصوصا جمع التوافي الا انه فاصل  
لتناسق معانيها وموار لاسرار وضعها ومبانيها كما بينته في كتابي سر اللال في التلب والابدال  
وفيه مع ذلك اجعاف باحرف الكلمة فالاولى عندي ترتيب الاساس للزمخشري والمصباح

للفيومي اعني مراعاة اوائل الالفاظ دون اواخرها • وبيانه انا نرى كثيرا من الالفاظ التي  
وردت في المهموز تعاد ايضا في المعتل نحو برا الله الخلق وبرايم وبرا امراته وبراها  
واختا واختى واحتفا البتل واحتفاه واجزأت عنك شاة وجزت وجسا وجسا اي صلب  
وختا وختا اي قتل وحيى به وحيى اي صن وخذأ النار وخصاها اي اوقدها وخصا  
وحشا اي اصاب حشا وحكا العقدة وحكاها اي شدها ونحوه رنأها ورتاها  
وحلا السويق وحلاه وخبا الشيء وخباه وارجا الامر وارجاه اي اخره ورفاه ورفاه اي  
قال له بالرفاه والبنين ورقا في الدرجة ورقى ورقا اليه ورقا اي نظر وروا في الامر  
وروى وزنا وزنا اي ضاق وعبا المتاع وعباه ونكا العدو ونكاه وتهجا  
الحرف وتهجاه وسخا النار وسخاها اي جعل لها مذهبها والمنساء والمنساء وجاء الطن  
بالكسر للرماد الهامد والفجور والطنى محرقة للرماد والطنى بالكسر للفجور وقس عليه الجماء  
واللفاء والوراء وغير ذلك فاذا رتب هذه الالفاظ على نسق الصحاح كان بينها مسافة بعيدة  
بختلاف ما لو رتب على نسق المصباح • الثاني ان الالفاظ التي تأتي من الثاني المضاعف تعاد  
غالبا في غيره نحو ال والب ورب وربى وكف وكفت وضب وضبت ودح ودحا وزم وزج  
وكد وكدح ومن ومنع وشم وشمخ ونج وباخ وصر وصرأ وصرخ ورف ورفد وضم وضد  
ولب ولبد وغم وغمر وجم وجر وحن وحنز ودم ودمس وحف وحفش وهب وهبص  
ونح ونحط وعك وعكظ وبص وبصع ورب وربع وبك وبكع وجم وجمع ورد وردع ونس  
ونزع وخس وخسف ورج ورجف وصر وصرص وصد وصدف ورف ورفق وزل وزلق  
وهد وهدك وهدم وزح وزحل وفص وفصل وفنى ومط ومطل ولز ولزم وجر وجرم  
وصف وصفن ومت ومتن وشق وشق وشق وشق وجلوا وجلوا وامثال ذلك لا تعد ولا تحصى •  
فهذا النسق اعني ترتيب الكلام من دون مراعاة اواخره هو الذي يظهر حكمة وضع  
الواضع وقد لحظ ذلك امام العربية الزمخشري حيث قال في الكشف عند تفسير قوله تعالى  
واولئك هم المفلحون المفلح الفائز بالبيعة كانه الذي انتخت له وجوه الظفر ولم تستقل عليه  
والفيل بالجم مثله ومنه قولهم المطلقة استقلني بامرئ بالجم والجم والتركيب دال على معنى  
الشق والفتح وكذلك اخواته في الفاء والعين نحو فلق وفلذ وفلى اه فله در هذا الامام •  
الذي اهتم هذا الكلام • وهو ما وفقني الله له منذ اعوام • وساورد له شاهدا من ترتيبى في  
آخر هذه المقدمة فيكون لها خير ختام • فان قيل ان هذا الترتيب لا يعين الشاعر على جمع  
الالفاظ التي تأتي على روى واحد فالاولى ترتيب الصحاح قلت الخطيب هين فعلى اللغويين  
ان يبينوا سر الوضع وعلى الشعراء ان يؤلفوا كتابا في التوافي  
ومن امثلة الاجعاف الذي تقدمت الاشارة اليه ايراد المصنف لفظة الاستبرق في برق فانزل



الالف والسين والتاء فيها وهي نصف الحروف منزلة استخراج مع انه ذكر الاسفنداج في سفدج وكذلك اورد الارجوان في رجوفانزاهما منزلة الافعوان والافحوان مع انها عجمية فكان ينبغي ان تعامل معاملة العفوان وبهذا الاعتبار ابعدها عن اصل وضعها وحجبها عن دالها لان الطالب يعتقد ان الهمزة والواو والنون فيها اصلية وان حكم سألونيها لا يمرى على الالفاظ العجمية فترتيب المصباح يقتضى ايرادها في ارج فترتب من الاصل ويكتب الطالب ادراكها وفي المطالع النصرية للعلامة الشيخ نصر الهورينى قال شيخ الاسلام في الابدال من شرحه على الشافية ان الالف اصلية غير مبدلة من شئ في الحروف والاسماء المبينة والاسماء العجمية لانها غير مشتقة ولا متصرفة فلا يعرف لها اصل غير هذا الظاهر فلا يعبدل عنه من غير دليل فلا يقال انها زائدة لانها غير مشتقة ولا بدل لانه نوع من التصريف ومثله في شرح السعد على تصريف العزى انتهى ومثله ايراده الفيلسوف في سوف وحقه ان يذكر في فلسف وكذا رأيه في المحكم واللسان • وفي الواقع فان اعتبار زيادة الحروف في الالفاظ العجمية امر غريب لان شان الزيد ان يستثنى عنه بالاصل الذى زيد عليه وهنا ليس كذلك اذ لا شئ من الهمزة والالف والنون في ارجوان زائد ومن ثم يتعين ايراده في ارج كما اشار اليه المحشى حيث قال في ماتريد ان كانت هذه اللفظ عجمية فلا صواب ان تعد حروفها كلها اصولا فتذكر في فصل الميم وقال ايضا بعد ذكر المصنف المسك قوله ومشككاته الخ سأتى للمصنف مرة اخرى في فصل السين والميم من حرف النون بناء على ان النون اصل واورده هنا بناء على الزيادة والظاهر ذكره هنا لانه لفظ عجمي فاقول باصالة حروفها كلها هو الظاهر كما قررناه غير مرة انتهى • ومن الغريب ان صاحب المصباح ذكر ترجم في ترج والترجس في رجس وقال ان الترجس معرب ونونه زائدة باتفاق وان الازهرى افهم على ضبطه بالكسر والغرابة هنا من وجهين • احدهما انه اقر اولاً بانه معرب ثم قال ان نونه زائدة وهو عندى تناقض محض لان نونه في اصله اصلية لانه معرب تركس كما في العباب فهل يقال انه بعد التعريب صارت نونه زائدة • والثاني انه ذكر اسم الازهرى ولم يتذكر ان الازهرى اورد هذه اللفظة في جملة الالفاظ الرباعية المجردة في آخر حرف الجيم لا في رجس وهو دليل على انه كان يعتقد اصالة النون فكيف ادعى الاتفاق وكذلك الجوهري اورده في مادة على حدثها بعد رجس ولكنه ذكر انه معرب وان نونه زائدة وتنام الغرابة ان الصفاني اورد هذا الحرف في العباب في رجس واورده في التكملة في مادة على حدثها بعد الترجس بناء على اصالة النون وقال ان الجوهري اهمله وكذلك صاحب اللسان اورده في الموضعين اما المصنف فاورده في رجس ولم يقل انه معرب وانما اقتصر على ذكر منافعه حيث قال واصله منقوعا في الحليب ليلتين يطلى به ذكر العنين فيقيم ويفعل عجيبا اذا كان

هذا شأنه فكيف يشتق من الرجس • ونظير هذا الحلال في ترتيب الالفاظ ايراد الجوهري ترجم والترجان في رجس وحقه ان يذكر في مادة على حدثها لانك اذا جعلت انشاء مزيدة كان الترجان على وزن تفعلان وترجم على تفعول وكلاهما مفتود على انه ذكر الترجس في مادة على حدثها كما تقدم فكان عليه ايضا ان يورد ترجم بعد رجس ومثله غرابة ان المصنف قال بعد التريم الترجان المنسر للسان وقد ترجمه وعنه والفعل يدل على اصالة التاء ثم قال في رجس والترجان في ت رجس ولم يقل ووهم الجوهري خلافا لعادته • وعبارة المصباح في ترجم وترجم فلان كلامه اذا بينه واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لئان اجودها فتح التاء وضم الجيم الى ان قال والجمع تراجم والتاء والميم اصليتان فوزن ترجم فعمل مثل دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة واورده في تركيب رجس وهو يوافق ما في نسخة من التهذيب من باب رجس ايضا قال اللحياني وهو الترجان والترجان لكنه ذكر الفعل في الرباعي وله وجه فانه يقال لسان مرجس اذا كان فصيحاً قوالا لكن الاكثر على اصالة التاء اه • وعبارة اللسان في ترجم الترجان والترجان المفسر للسان والتاء والنون زائدتان وقد ترجمه وترجم عنه قال ابن جنى اما ترجمان فقد حكى فيه ترجمان بنعم اوله ومثاله فعملان كعترقان ودحرجان فالتاء فيه اصلية وكذلك هي في فتحهما ثم قال في رجس مثل ذلك مع زيادة قوله وهو من المثل التي لم يذكرها سيويه • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان قول صاحب المصباح واسم الفاعل ترجمان يوهى انه لا يقال مترجم وليس كذلك • الثاني ان قوله وله وجه يقتضى ان يرجع الى الفعل الثلاثى لا الى الرباعي بدليل تعليقه انه يقال لسان مرجس • الثالث ان صاحب اللسان نقل عن الجوهري رجل مرجس بالكسر اى شديد كانه يرجم به معاديه وزاد على ان قال ولسان مرجس اذا كان قوالا قال ابن الاعراب دفع رجل رجلا فقال لجدني ذا منكب مزجم وركن مدغم ولسان مرجس فالجيب ان الجوهري اهل المرجم صفة اللسان واقتدى به المصنف على عادته كما تراه مفصلا في موضعه • الرابع ان صاحب المصباح قال وهو يوافق ما في نسخة من التهذيب وهو اشارة الى انه ورد في نسخة اخرى من الرباعي وكذلك رأيه في نسخة قديمة صحيحة فكان حقا على الجوهري ان يذكر ترجم في موضعين ويذهب عليه • الخامس ان المحشى استعمل الترجمة في حق الاشخاص فتحا بها معنى الوصف حيث قال في وصف المصنف ان كثيرا ممن ترجمه وصفه بالتهور في العبارة وعابوه بذلك الخ • ثم ان اعتبار هذه الزيادة اغرى الامام ابن سيده والامام النواوى باشتقاق الدلس من مادة الدلس وهو التلاد ونص عبارة الاول اندلس جزيرة معروفة وزنها الفعل وان كان هذا مثالا لا نظير له



وذلك لان النون لا محالة زائدة لانه ليس في ذوات الخمسة شيء على وزن فعلال الخ فامعنى كون النون لا محالة زائدة واللفظة مجمية فهل يقال اذا ان النون والهمزة في اسرافين زائدتان حتى يرجع اصلهما الى السرف او ان الهمزة في اسحق زائدة حتى يرجع الى الحق وتتمام الغرابية قوله جزيرة فكان ينبغي له ان يقول بضيع واغرب من ذلك وانجب ان المصنف نقل هذه اللفظة اعني الاندلس من خط النواوى وذكرها في مواضع عديدة في قاموسه وام يذكرها في دلس بل اسمها من اصلها تبعاً للجوهري وقد ذكرها الامام الخفاجي في شفاء الغليل في حرف الهمزة فقال قال ابن الاثير النصارى يسمونها اسبانية باسم رجل صلب فيها يقال له اسبانس وقبل باسم مالكها واسمه اسبان واول من سكنها قوم يسمون اندلس بالشين المعجمة فسميت بهم وعربت وقبل سميت باندلس بن يافث بن نوح ويطايعوس يسميها في المجسطى برطيطو وقاله ابن الاثير في الكامل • قلت الاندلس اقليم من اقاليم اسبانيا وهو اكثرها خيرات والا فربح يسمونه اندلوسيه كانه نسبة الى اندلوس كالسمية العربية وقد جاء مثلها في قولهم تركيه وروسية وسورية وغير ذلك •

وما ذكر المصنف من بلدان الاندلس اشكرب كاصطخر قال انه شرقي الاندلس وشلب بالكسر قال انه غربيها ووانبة على وزن فاعلة وسرته قال انها في جوف الاندلس والزاب لكن المحشى قال انه في طريق افريقية وباجة وبجانة كرمانة وابدة كقبرة والبلدة وقنبدة بضمين ومكادة بكبانة وبت بالضم وقبرة وهو ايضا حصن فيها والجزيرة الخضراء قال في وصفه انه لا يحيط به ماء والحجر قال في وصفه انه بلد عظيم على جبل ووادي الحجارة قال في وصفه انه بلد يغور الاندلس والشوذر وطنوبرة والقناطر واللبيرة ويقال لللبيرة ووهران وبلنسية قال في وصفه محفوف بالانهار والجنان لا ترى الا مياه تدفع ولا تسمع الا اطيارا تسبح وبطليوس وطيسمانية وقرمس كجعفر وطرطوشة وفريش كسكيت قرب قرطبة وافلش بالضم وقلوشة ومرشانة وبربطانية وسرقسطة وغرناطة او الصواب اغرناطة ومعناها الرمانة بالاندلسية هذه عبارته ولبطيط كزنبيل قال فيه انه بلد بالجزيرة الخضراء الاندلسية وافراغة ودورقة او هو بتقديم الراء ومالقة ووشفة كحمة وطركونة بتشديد الراء واللك والاصيل واشبيلية قال في وصفها انها اعظم بلد في الاندلس واشتالية وقسطالة وقسطيلية ومغامة وقرطمة بالكسر وجيان كشداد قال في وصفها منها ابن مالك وابو حيان اماما العربية وقد ينسب الثاني الى جد ابيه حيان بالهملة وشذونة وشمونت بفتح الشين وتشديد الميم اوردها في تركيب شمن بناء على زيادة التاء والواو لانها من حروف سألثونيتها وطيسانية باشبيلية والظاهر انه اراد بقرب اشبيلية

اذ لا يمكن بناء بلد في بلاد وقلة محركة مشددة النون ومربية كغنية • ومن قراها قنية قال في وصفها انها بحمص الاندلس والمراد بها هنا اشبيلية ولم يذكرها في حمص والجلود كقبول وقورة باشبيلية والشريط قال في وصفها انها بالجزيرة الخضراء الاندلسية وتاكرني بتشديد النون • ومن حصونها رنة بالضم من تاكرني وفي بعض الكتب الرند بلاد ومكناسة (كذا) وارطة والبلاط وشيوط ككديون بابدة وشميط كزبير وشاط وقسطانة وشارقة وغافق كصاحب واريلية مخففة وسهيل كزبير واشنونة وشتون واشتون ومدالين والولة والبنة والحسن واتنة الكبرى والصغرى حصنان • ومن قلاعها شبرت كنفذ وقلة رباح وقلة ايوب وقلة يحصب • ومن مواضعها اولب ولزت او هو قبيلة ولواتة بالفتح وبت بسرقسطة ووذرة باكثونية ومنستير بشرقيها وبسطة بحيان وروضة وكلاع وشريف كزبير باشبيلية والزاوية وقورية كسورية • ومن اوديتها آرة وبرباط • ومن نواحيها السند وجلق كحمص ورملة وبرة وزن هذه الثانية على حولة مع انه اوردها في رول • ومن اقاليمها بشير والبرة قال انه من عمل ماردة (اي مدريد) وقومس والشرق اقليم باشبيلية وكذا اقليم البصل بها ثم اقليم الاصنام • ومن رسايقها اسقفة ومن كورها الجوف والويمة او ويمة وقبرة والزلاقة قال انها ارض بقرطبة ومرج قرش بالاندلس • ومن جزرها جزيرة شكر بضم الشين وقبح الكاف وقانس ذكرها معرفة وهي فرضة تعرف اليوم بهذا الاسم غير معرفة • ومن عيائها احد بن ثابت وسمجون محركة جد والد ابى القاسم احد بن عبد الودود بن علي بن سمجون الاندلسي الشاعر وسمجون والد ابى بكر الاديب الخوى ذكرها في النون وحقه ان يذكرها في سمج وسمع وادريس ابن بسام الشينى الشاعر ونقنة والد ابى جعفر وخلف بن بشيل وبذيل الشاعر وقال في مائة جبل اما محمد بن علي الجبلى فن جبل الاندلس والنظام لقب ابراهيم بن سيار المتكلم ومحمد بن جبار الشاعر وابن البشنى هشام بن محمد من قرية بقرطبة وبنى كنى ابن مخلد لقبه بحافظ الاندلس وقال في زهر والزهر بالضم زهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي ذاقه بقانس في التعريف والمؤبل كمعظم لقب ابراهيم الاندلسي الشاعر والبسيل كامير والد خلف القرشى الاديب من اهل الاندلس وذكر الاندلس ايضا في فرق بقوله وافريقية بلاد واسعة قبالة الاندلس فرده السارح بقوله الصحيح انها قبالة جزيرة صقلية منحرفة الى المشرق واندلس منحرفة عنها الى جهة المغرب اه وذكرها ايضا في طلق وذكر اشبيلية في شرف والزلاقة قال فيها انها ارض بقرطبة • والعجب انه لم يذكر من جبال الاندلس غير الشيبة وشكير قال في وصفه انه لا يفارقه الثلج ابدا ولم يتعرض لذكر الانهار



والجدول والبحيرات والمدارس الاسلامية والجوامع وديار الكتب وانما ذكر مسجد طرفه  
محرمة بقربها وكان يلزمه ذكر ذلك بالاستيعاب لانه جعل قاموسه عبارة عن كتاب  
في الجغرافية غير ان الجغرافيين لا يقولون ان قرية كذا في مدينة كذا كما يقول هو وانما  
يقولون بقربها • وتام العجب انه ذكر قربة في الباء وقال انها بلد عظيم بالمغرب وكذا  
مرسية زعم انها في المغرب وهو غاية القصور لا يعذر عليه الجغرافيون • ومما اشكل عليه  
ايضا لفظة الحيزيون فلم يذكرها في الباء ولا في النون مع انه وزن عليها الحيزيون والقيحور  
والهيجوس والجيياوط والعصفوط والخيتوع مقلوب الخيتوع والعجلوف والجيوبوق  
والعيطول والزيفون وذكرها في اللسان في مادة حزب فاعتبر نصف احرفها مزدا وهو  
غريب وسيعاد ذكر ذلك • وهذا الاعتبار اعني اعتبار الزيادة سول للجوهري والصفاني  
والمصنف ان يذكروا الاشكول والاشكال لغة في العكول والعكال وهو العذق او الشراخ  
في ثكل مع ان الهمزة هنا متباعدة عن العين فهي • مثلها في الاصله فكان حق الاثكول  
ان يذكر في فصل الهمزة كما نبي عليه المشرح • واغرب من كل غريب اعتبار المصنف  
والصفاني الهمزة في ايجد زائدة ولذا ذكرها في ايجد فكيف تكون زائدة وهي اول الحروف  
وسيعاد • ومما ذكره المصنف في موضعين وله وجه لفظة الاثنية ذكرها في اثف وثفي لانه  
يقال اثف القدر واثفها واثفاها واثفاها وجاء من الاول اثف تبعه وطردته وتأثفه  
تكنفه ولزمه والفء واتبعه والحق عليه ولم يبرح يغريه وجاء من الثاني ثفاه يثفيه ويثفوه  
تبعه والتوم طردهم غير ان وزن الاثنية من اثف فعولة وجعها على فعاليل ومن ثفي  
افعولة وجعها على اذاعيل قال في اللسان رأيت حاشية بخط بعض الافاضل قال ابو القاسم  
الزنجشيري اثفية ذات وجهين تكون فعولة وافعولة قلت العجب ان صاحب اللسان  
استشهد بخط بعض الافاضل ولم يستشهد بعبارة الزنجشيري في الاساس • ومن المشكل ان  
المصنف ذكر المكان في كان وقال انه يجمع على امكنة واماكن ثم اعاده في مكن وذلك  
لان جمعه على امكنة واماكن يقتضي ان الميم فيه اصلية كما تقول في جمع زمان ازمنا  
وازمان فكما ان الزاي في ازمنا اصلية فكذلك الميم في امكنة وعلى هذا يكون على وزن  
فعال لا مفعول وجعه يكون مع ان الوزن الثاني مختص بالمكان • وكذلك اورد المعان في عون  
ومع ان دون تنبيه عليه والجوهري اورد المكان في كون وكذلك صاحب المصباح اورد  
في هذه المادة وزاد على ان قال المكان هو موضع كون الشيء وهو حصوله • ثم اتى اردت  
ان اكون على بصيرة من هذا الحرف فقلت في نفسي ليس لهذه الغمة من كشف سوى كلام  
لسان العرب الذي لا ينفذ بحرف فطالعه فرأيت قد اورد المكان في كون ومكن •  
ونص عبارة في الموضع الاول والمكان الموضع والجمع امكنة واماكن توهموا الميم اصلا

حتى قالوا تمكن في المكان وهذا كما قالوا في تكسير المسيل امسلة وقيل الميم في المكان اصل  
كانه من التمكن دون الكون وهذا يقويه ما ذكرناه من تكسيره على افعلة وقد حكى سيبويه  
في جمعه امكن وهذا زائد في الدلالة على ان وزن الكلمة فعال دون مفعول الليث المكان اشتقاقه  
من كان يكون ولكنه لما كثر في الكلام صارت الميم كأنها اصلية والمكان مذكر قيل توهموا  
فيه طرح الزوائد كأنهم كسروا مكنا وامكن عند سيبويه مما كسر على غير ما كسر عليه  
مثله • الجوهري والمكانة المنزلة وفلان مكين عند فلان بين المكانة والمكانة الموضع قال  
تعالى ولو نشاء لمسخناهم على مكنتهم قال ولما كثر لزوم الميم توهمت اصلية فقيل تمكن كما  
قالوا من المسكين تمكن ذكر الجوهري ذلك في هذه الترجمة • وقال ابن بري مكين فاعيل  
ومكان فعال ومكانة فعالة ليس شيء منها من الكون فهذا سهو وامكنة افعلة واما تمكن  
فهو تمفعول كتمدرع مشتق من المدرعة بزيادته فعلى قياسه يجب في تمكن تكون لانه تمفعول على  
اشتقاقه لا تمكن وتمكن وزن تمفعول وهذا كله سهو وموضعه فصل الميم من باب النون  
وسنذكره هناك • ثم قال في مكن والمكان الموضع والجمع امكنة كقذال واقدلة واما كن جمع  
الجمع قال ثعلب يبطل ان يكون مكان فعلا لان العرب تقول كن مكانك وقم مقامك واقعد  
مقاعدك فقد دل هنا على انه مصدر من كان او موضع منه قال وانما جمع امكنة فاعلموا الميم  
الزائدة معاملة الاصلية لان العرب تشبه الحرف بالحرف كما قالوا منارة ومنار فشيئوها بفعالة  
وهي مفعلة من النور وكان حكمه مناور كما قيل مسبل وامسلة ومسل ومسلان وانما مسبل  
مفعول من السبل فكان ينبغي ان لا يتجاوز فيه مسایل لكنهم جعلوا الميم الزائدة في حكم  
الاصلية فصار مفعول في حكم فعيل فكسر تكسيره انتهى قلت الظاهر ان ابن بري مسبوق  
الى القول بان وزن مكان فعال لانه متأخر عن ثعلب • اما المعان بمعنى الباء والمنزلة فذكره  
في معن وقال عن الازهرى ان الميم من معان ميم مفعول وذكر معان موضع بالشام في معن  
وعون ثم اعاد المعان بمعنى المنزل في عين وقال عن ابن سيده قد ذكر في الصحاح لانه يكون  
فعالا ومفعلا • واكثر ما يزلق فيه ائمة اللغة من حيث ايراد اللفاظ هو ما كان فيه الهمزة  
التي هي ازل الحروف والنون التي هي اخفها وارخها واحلاها فزلة الهمزة ان بعضهم يراها  
اصلية وبعضهم يراها منقلبة عن حرف علة والمصنف رحمه الله لا يلتفت الى خلاف العلماء  
فيها بل يأخذ بقول بعضهم اغاية تخطئة الجوهري وقد ظهر منه هذا التفتت في اول كتابه مما  
يدل على انه كان متسذرا • تخطئة وتنحزرا لتسوية قل في ابأ الاباء كعباءة التصبية ح اباء  
هذا موضع ذكره كما حكاه ابن جني عن سيبويه لا المعتل كما توهمه الجوهري وغيره • قال المحشي  
عبارة المصنف على ما فيها من الايجاز الجائر عن حد اللفاز فيها امور منها وزنه بالعباءة  
وهو الى الآن لم يتقرر ضبطه ولا هو مشهور شهرة تقطع النزاع ولو ضبطه بقوله كعباءة



كما فعل في الاشياء لكان اول او ضبطه بالفتح كالجوهري لكان انص على المراد ومنها انه اقتصر في شرحه على انه التصبة وقد شرحوها ايضا بانها الاجبة من الحلفاء وقد ذكر الجوهري وابن سيده التولين معا ورجح اقوام هذا القول الذي اهمله المصنف وحكوا ما قاله بقيل ومنها قوله وجعه اباة فان اطلاق الجمع عليه انما هو لغة لارادة ما يكون جعلا لانه اسم جنسي جمعي لا جمع اصطلاحا كما لا يخفى عن ارباب الاصطلاح وعبارة الجوهري رحمه الله سالمة من ذلك مع ضبطها واتقانها وجعها للتولين فانه قال الاباء بالفتح والمد التصب الواحدة اباة ويقال هو اجبة الحلفاء والتصب خاصة ومن تأمل كلام المصنف في كل مادة واستقرى كلام ائمة اللغة علم امثال ما ذكرناه في هذا التزر القليل وتبين له الفرق بين العبارات من غير احتياج الى اقامة دليل وقوله هذا موضع ذكره الخ اي بناء على ما اختاره تبعا لابن جني في زعمه ولو نقله عن حواشي ابن بري على الصحاح لكان اولي فانه هو الذي تعقبه وقال وربما ذكر هذا الحرف في المعتل وليس بمذهب سديد فحملها على الظاهر حتى يقوم دليل على الياء او الواو كالدوا والاباء وابن جني رحمه الله لم يذكر ذلك على طريقة الجزم بل ذكر في كتابه سر الصناعة ان في كلام سيويه ما يحتمل ان تكون الاباء مهموزة الآخر كالاول لا معتلة والاحتمال لا يدفع به اتفاق الجماهير على كونه معتلا واختيار ائمة اللغة الذين منهم الجوهري تبعا للخليل في العين وغيره من المتقدمين والمتأخرين وذكرهم اياه في باب المعتل لا يرد احتمالات ابن جني واضرا به فالصواب ما توهمه الجوهري وغيره لا ما جزم به المصنف اغترارا بالاحتمال المذكور على ان سيويه نفسه ذكره في المعتل وياه تبع القوم وجوز على جهة الاحتمال كونه مهموزا والعجب من المصنف كيف اعترض هنا على القوم واعاده في باب المعتل واطال فيه الكلام هناك باكثر مما ذكر هنا ثم نبه على ان موضعه المهموز وقد قرروا ان الامور الخلافية لا يصح فيها التوهم وصرحوا بان الاعتناء بالتعرض لذلك تعرض للتوهم ( وفي نسخة للتوهم ) والله العليم الحكيم ولعلنا نلم هناك بكلام البيهقي وغيره مما يوضح ان المصنف ملهم اه قلت ان المصنف لما اعاد الاباء في المعتل علل لها بقوله لان الاجبة تمنع وزادها الشارح بيانا بقوله لانها تمنع وتابى على سالكها فكيف يكون ارادها هنا خطأ \* في اثنا واثانة بسهم رميته به هنا ذكره ابو عبيد والصغاني في ث وأ ووهم الجوهري فذكره في ثانيا \* قال المحشي قوله واثانة بسهم الخ فيه امران احدهما ان قاعدته تتضمن ان الفعل ككتب على ما نص عليه في الخطبة كما مر وليس كذلك فقد صرح ابن القطاع وابن التوطية وغير واحد من ارباب الافعال وغيرها انه كنع والثاني انه لم يتعرض لمصدره وقد ذكره الجوهري وغيره وقالوا انه اثانة كثرآة ولا يقال انه ذكره في ثاء لان تلك مادة اخرى معتلة كالافاضة وهنا

ربما يتوهم من لا معرفة له ان مصدره تابع لفعله قياسا وكلاهما قد علمت انه غير صحيح ولا صواب وقوله هنا ذكره اي في المهموز الفاء واللام ذكره ابو عبيد كما رواه ابن حبيب ونقله ابن بري في حواشي الصحاح وتبعه المصنف وفي المهموز اللام المعتل العين المزيد ذكره الصاغاني وكلاهما له وجه فعلى رأى ابى عبيد فعله كنع كما في ابن التتطاع وغيره وعلى ما ذكره الصاغاني كأقام مزيد وعلى ذلك مشى الجوهري رحمه الله والمصنف غلطه في ذكره في ثانيا وهو ظاهر الا انه في ذلك تابع للخليل في العين والاقدمون كثيرا ما يعتنون باكثر المادة ( كذا ) ويحتمل ان اصله ثاء مضاعف العين واللام بالهمزة وخفت العين فبق ثاء كقسام فذكره الصاغاني على الظاهر والجوهري كالخليل اشارة الى ان اصل الالف همزة خفت فالتوهم والتقصير على من لم يحقق ذلك ولا عرف له مسلكا من المسالك اه \* في اثنا الاشياء كسحاب صغار النخل قال ابن القطاع همزة اصلية عن سيويه فهذا موضعه لا كما توهم الجوهري \* قال المحشي قوله لا كما توهم الجوهري هذا الذي توهمه الجوهري هو التحقيق عند اكثر اللغويين ومشى عليه المصنف فتبعه في ذكره في المعتل غير منه عليه وهناك ذكره الامام التراز في كتابه جامع اللغة فقال الاشياء صغار النخل الواحدة اشاة وهو واوى وبأى وصدر ابن سيده في المحكم بانه يأتى وحكى كونه مهموزا عن بعضهم تبعا لسيويه مقابل رأى الاكثرين وقال ابن الاثير في النهاية همزتها منتابة عن الياء لان تصغيرها شى ولو كانت مهموزة لكان اشى واصل كلامه في الصحاح واستدل على ذلك بقول الشاعر

و بهذا حين تسمى الريح باردة \* وادى اشى وقتيان به هضم \*

قال ولو كانت الهمزة اصلية لتمال وادى اشى وهو واد بالهمزة فيه نخل \* وفي الآلات كعلاء ويقصر شجر مر واديم مألوء دبع به وذكره الجوهري في المعتل وهما قال المحشي عبارة الجوهري الآلات بالفتح شجر حسن المنظر مر الطعم واشد البيت وهو الاليق الوارد في كلام غيره والغفلة عن التنبيه على حسن منظره غير صواب لانه كثيرا ما يرد في الامثال كذلك وقد تابع المصنف الجوهري فذكره في المعتل ولم ينبذ عليه بل اورد هناك مسما وهو كذلك في افعال ابن القوطية وافعال ابن التتطاع والجمهرة وغيرها ولم يعرجوا على الهمز وهو الصواب ولا سيما القوطية غير مستند في هذه المادة الى نقل يعتمد عليه \* ومن ذلك قوله في المهموز بعد حبا رجل المصنف غير مستند في هذه المادة الى نقل يعتمد عليه \* ومن ذلك قوله في المهموز بعد حبا رجل حنطاً وحنطاة وحنطى وحنطى قصير سمين واحبب طاً انتفخ جوفه او امتلا غيظا ووهم الجوهري في اراده بعد تركيب ح ط أ قلت وقد اعاد هذه الخطئة في خطأ ثم قال في باب الطاء والحنطى الممتلى غيظا فاعتبر النون هنا زائدة \* قال المحشي في الموضع الاول قوله ووهم الجوهري الخ هذا الوهم غير موافق لانه لا ضرر عليه في اللفظ ولا في المعنى والترتيب غير ملتزم عند اكثرهم وانما هو من باب الكمال والعذر له ان النون عنده زائدة كما هو رأى اكثر



البصريين • وقال في الموضوع الثاني قد تقدم الكلام عليه وهذا زيادة في التبحر والتعرض  
للتفصيح وقد نبهنا على ان هذا لا يكون من الوهم في شيء • في تركيب حرفاً الحقيقياً كسميدع  
القصر اللبم الخاتمة ووهم ابو نصر في ايرائه في حرف ف ثم اعاده في السين وفسره بالضخم  
الفيلظ • قال الامام المناوي من العجب ان المؤلف ذكر الحقيقيا في ح ف س تبعا للجوهري  
غير منه عليه وهو ذهول فاحش ثم ان هذا التعقيب ليس للمؤلف وانما اخذه من الصغاني  
وابن بري على عادته اه وصارته المحشى وهو غفلة عن هذه التيامة التي اقامها هنا • وكذلك  
اورد الحنصا والحنصاة للضعيف الصغير في المهموز ثم اعاده في حنص وذكر الحنصا بمعناه  
في المهموز ولم يعده في حنت وهما من باب واحد • وذكر في المهموز الفرق كزرج القشرة  
المرتفة ببياض البيض او البياض الذي يوكل وغرقات البيضة خرجت وعليها قشرها  
الرقيق والدجاجة فعلت ذلك ببيضها • ثم قال في غرق والفرق همزة زائدة وهذا موضعه  
ووهم الجوهري وغرقات الدجاجة يبيضتها باضتها وليس لها قشر يابس • قال المحشى  
في الموضوع الاول المصنف ذكره هنا غير منه عليه فاهم ان الهمزة اصل واعاده ثانيا في غرق  
للاعتراض المحض على الجوهري تحاملا • قلت العجب ان المصنف ذكر في المهموز غرقات  
الدجاجة ثم اعاد الفعل في غرق وقال ان همزة زائدة من غير دليل • وكذلك اورد انقذرو  
دلى فنعلو للسين الخلق والنليظ القصير الخ في المهموز وقال ووهم ابو نصر فذكره في الدال  
ثم تابعه عليه فذكره في قند • قال الشارح اصل قندأ وقندأ ومجمله هذا وهو رأى بعض الصرفيين  
وقال الليث ان نونها زائدة والواو فيها صلة وقال ابو الهيثم قندأوة فنعالة قال الازهرى  
والنون فيها ليست باصلية وقال قوم اصله من قند والهمزة والواو زائدتان وبه جزم ابن  
عصفور ولذا ذكره الجوهري وغيره في حرف الدال اه ولم يقل ان المصنف اورده هناك  
تبعا للجوهري • وقال المحشى وبما قدمناه لك من خلافهم فيه وذكر طائفة له في الدال وآخرين  
في الهمز تعلم سقوط الاعتراض وان لا وهم من ابى نصر وان جعله المحب من اهم الاغراض  
اه • وكذلك اورد في المهموز بسر كرى شاء وكراثاء طيب • قال المحشى اطبق المصنفون على  
ذكره في كرت كالقريشاء في قرث وقالوا ان فيه لغة الكريشا بغير همز اصلا وبالف قصر  
فدل على ان الهمزة زائدة وان وزنه فعلا ووافقهم المصنف في قرث وذكر كرى شاء في الهمز  
وفي المثناة وهو غير موافق على ذلك نقلا وتصريفا فلاولى ما ذكره الجمهور من ايراد هذه  
اللفظة في المثناة لا الهمزة انتهى قلت المصنف ذكر الكريشا ايضا في التاء واهمل الكراثاء •  
وذكر في المهموز ووراء مثناة الآخر والوراء مهموز لا معتل ووهم الجوهري ويكون  
خلف وامام ضد الخ ثم قال في المعتل ووراء مثناة الآخر مبنية والوراء معرفة يكون خلف  
وقد علمت ان الهمزة زائدة على الهمزة في قوله ان الهمزة زائدة

والذى

والذى صرح به في العين ومختصره وغيرهما انه معتل وصوبه الصرفيون قاطبة وقوله ووهم  
الجوهري اى في عنه معتلا فقد تبعه في المعتل وذكره هناك غير منه عليه انتهى • وقس  
عليه الجاء والفاء وعبا الجيش وغيرها مما ذكره في موضعين غير منه عليه وسيأتى لذلك  
مزيد بيان فقد تبين مما اورده من هذه الامثلة نشوز الهمزة على اقلام المؤلفين  
اما رسمها في الخط وابدالها من حروف العلة فيكون علما مستقلا يوجب الى زمن  
طويل فلو انها رسمت في الاصل بشكل مخصوص غير شكل الالف لاسترحنا من مشكلاتها  
فانى ارى المؤلفين غير متفقين على رسمها مع كثرة ما جعلوا له من القواعد والضوابط حتى ان  
بعضهم جعل الشاذ منه قاعدة كلفظة مشول ومشوم مثلا فحزم بانه لا بد من كتبها بالياء  
مع ان الياء لا مدخل لها هنا فالاولى ان تكتب بالواو مع بقاء واو مفعول وكذا رأيتها  
في الخطوط القديمة ورأيت المرأة في النسخة الناصرية التي قرئت على المصنف وسيأتى وصفها  
من دون الف وبعضهم يكتب التوأم بالف فوقها همزة وبعضهم يكتبها من دون الف بناء  
على ان ما قبلها ساكن فعاملوها معاملة الدف ونظائره • قال العلامة ابو الوفاء الشيخ زهير  
الهواري رحمه الله في المطالع الناصرية ان الالف زيدت في مائة للفرق بينهما وبين منه فان  
الهمزة في مائة تكتب ياء لوقوعها مفتوحة بعد كسرة حتى يحوز نقطتها والنطق بها ياء حقيقة  
غير مشددة كما في قول زرقاء اليمامة تم الحمام مبهذاذا كتب اخذت منه بلا زيادة الف اشبهت  
باخذت منه لانهم كانوا اولاً يتساهلون بترك النقط كما كان المصحف اولاً في عصر الخلفاء الراشدين  
فجعلوا زيادة الالف اتع الالتباس ولكنهم ابقوها معها عند التركيب مع الاحاء في نحو ثلثمائة  
وسمائة واخواتهما بل ابقاها بعضهم في مائتين ايضا الخافا لئلا ينفرد لعدم تغير الصورة  
بخلاف الجمع نحو مائات ومئين اه • قلت قوله للفرق بينهما وبين منه فهذا الفرق كان ينفى مراعاة  
ايضا في فئة فانها تلتبس بفيه في نحو قولك خرج من فيه بناء على ترك النقط وقد اطربنى  
جدا ما حكاه الشيخ المشار اليه عن ابى حيان في الفصل المذكور وهو قوله وكثيرا ما اكتب  
انامنة بلا الف مثل كتابة فئة لان زيادة الالف خارج عن الاقيسة فالذى اختاره كتابتها  
بالالف دون الياء على وجه تحقيق الهمزة او بالياء دون الالف على وجه تسهيلها قال  
وقد رأيت بخط بعض النحاة مائة بالف عليها همزة دون ياء وقد حكى كتب الهمزة المفتوحة  
انفا اذا انكسر ما قبلها عن حذاق النحويين منهم الفراء روى انه كان يقول يجوز ان  
تكتب الهمزة الفا في كل موضع اه • وعليه فيكون لرسم المائة اربع صور وهى هذه  
ومئة ومائة ومية وقد رأيتها مكتوبة بخط الصغاني وغيره من المؤلفين الاقدمين مثل فئة  
بل الخلاف وقع ايضا في تسميتها فان التعبير بالهمزة من اصطلاح المتأخرين ومنهم من عبر  
عنها بالالف من جللتهم صاحب المصباح ومنهم من عبر عنها بالالف الباسية والاقدمون



عبروا عنها بالالف المهور فهذا اول الحروف اعجز العلماء وائمة اللغة • ومن عجز عنها ايضا  
الافرنج عموما فانهم اول حروف الهجاء ولا يفرقون بينها وبين الالف الساكنة  
فانهما عندهم على شكل واحد • وعلى ذكر الخلاف في هذا الحرف يحسن هنا ان نذكر  
ما قاله الشيخ المشار اليه في صفحة ٧١ من الكتاب المذكور ونص عبارته واما ما يجوز ابداله  
بآء محضة فيجوز نقوله • مثل مائة وقفة ورثة والائمة نعم اذا كان قبلها الف مسبوقة بالهمزة  
نحو آيل وآيس وآيب تبدل بآء حقيقة بمقتضى التماس الصرفي نظير ما قالوه في جمع ذؤابة  
على ذؤائب حيث لم يجمعوه على اصله ذائب وقد ورد من حديث الصحيحين قوله صلى الله  
عليه وسلم آيون تأبون عابدون ولم يروه احد بالهمزة انتهى وهو يخالف ما قاله الامام  
ابو الفتح احمد بن محمد الميداني في كتابه الذي سماه نزهة الطرف في الصرف ونص عبارته  
متى اعتلت عين الفعل فوقعت بعد الف فاعل همزت البتة لاعتلالها نحو قام فهو قائم وسار  
فهو سائر فان صحت الواو في الماعى صحت في اسم الفاعل ايضا وذلك نحو عور فهو عاور  
وصيد فهو صايد غير مهور

ومزلة النون اطم واعم فانها تكتب في اوائل الالفاظ واواسطها واواخرها مثال الاول  
لفظة النرجس وقدم الكلام عليها ومثال الثاني لفظة الخراب اى الديك اوردها  
المصنف في حزب وفي حزب والزنجية اى العظامة اوردها في حزب وزنجب وقس عليه  
العصرو العندل والعنصل والصنوت والغرنوق والخاريب والكثيث والبنعدل والتندويل  
والخنصر • وكثيرا ما يكتب امثال هذه الالفاظ بالجمة اشارة الى ان الجوهري لم يذكرها  
مع انها توجد في الصحاح في الفعل الثلاثي كتحميمه الترجان وهو في الصحاح في رجم كما تقدم  
واها نظائر كثيرة بعضها مرت في ذكر الهمزة وعندى ان الثلاثي اذا كان يدل على معنى  
اللفظة يجب ان يكون اصلا لزيادة النون كالصندوق مثلافه من معنى قولهم ربح صدق  
اى صلب فحذره ان يذكر في صدق كما فعل الجوهري لا في مائة على حدثها كما فعل المصنف  
وذلك يحوج الى روية وامعان نظر ومثال الثالث حومانة الدراج اوردها المصنف  
في حوم وحمن والدربان اورده في درب وفي النون وقس عليه الربان والدكان والبرهان  
والكشخان والهميان والبستان والعيدانة والغيساني والعنوان والزرجون والفيلاكون  
وما لا يحصى من نظائرها • ومن الغريب هنا ان المصنف قد الجوهري في مائة طحن بان قال  
الطحن معصوف ان لم يجعله من الطح وحرفته ككتابة فانه بعد ان اثبت الطحين والطحانة  
لم يبق وجه لان يجعل من الطح على انه ليس فيه معنى يناسب الطحن لان معناه البسط وان  
تدحج الشيء بعقبك والعجب ان المصنف تنبه للحرفة ولم يتنبه لمناسبة وزن فعال اصحاب  
الصنائع والحرف نحو عجان وخباز ودباخ بخلاف وزن فعلاان وانما يصح ما قاله في حسان

فانك اذا جعلته من الحس لم تصرفه واذا جعلته من الحسن صرفته • وهنا ما يقضى بالعجب  
على من غاص بحر لغة العرب وهو ان النون جاءت مفردة في التنزيل وجاءت اولا في نحو  
نحن ونقوم وثانيا في مثل انا وانت وانكسر وجندر وعنصر وعنيس واخرا في مثل علي بن  
وضيفن ورعشن وتزاد في الثانية والجمع نحو الزيدان والزيدون وتزاد علامة للرفع في الافعال  
الخمسة والوصف في مثل سكران وفي الافعال للتوكيد قالوا وكل كلمة خماسية ثلثها نون فهي  
نون زائدة نحو جمعنفل • وفي المعنى تنوين الصرف نحو زيد ورجل وتنوين العوض نحو  
جوار وغواش وتنوين كل وبعض اذا قطعنا عن الاضافة والتنوين اللاحق اذ في يومئذ  
واخوانها ونون العوض اللاحقة بآء التكلم في الفعل نحو اكرمني وعساني وقاموا ما خلاني  
وما عداني وحاشاني وفي اسم الفعل نحو دراكني وتراكني وعليكني بمعنى ادركني واركني  
والزمني وفي الحرف نحو اني ولكني ومنى وعنى وتلقى ايضا في نحو يحلني بمعنى حسبي خلافا  
للجوهري وفي نحو امسلني وضاربني والموافقني وهو قليل انتهى مع اختصار وتصرف •  
وجاءت النون ايضا زائدة للترنم كقول الراجز

\* يا صاح ما هذى الدموع الذرفن \* من طلل كالا يحمى انهجن \*  
ويروى من طلل اضحى يحسبى المصحف وكقول الآخر

\* اقل اللوم عاذل والعنابن \* ولا تعبد الشيطان والله فاعبدن \*  
كما في المحكم وهو دليل على ان العرب كانت تستعمل هذا الحرف اما فيه من الغنة كما هو  
الواقع ومع ذلك فان المواد التي جاءت في باب لم تبلغ نصف مقدار المواد التي جاءت في باب  
الراء فانها في قاموس مصر لم ترد على تسعين صحيفة ومواد باب الراء ملأت مائتين وست  
عشرة صحيفة مع ان الراء ثقيلة على اللسان ولذلك لئغ بها كثير من مشاهير الافاضل  
بل غير العرب ايضا يلغونها او يخفونها في النطق مثال الاول الفرنسي ومثال الثاني  
الانكليز • ومثله غرابية ان لتفتها في العربية صارت لغة كما في تسهيل الدرع اى تسهيلها والفاية  
اى ازاية ومفت الدواء اى مرته وباغ اى بار والغاوية اى الراوية اما قلبها لاما فاكثرت  
ان يحصى قال ابن سيده في المحكم في مادة ككرر المكرر من الحروف الراء وذلك لانك اذا  
وقفت عليه رايت طرف اللسان يتعثر (كذا) بما فيه من التكرير ولذلك احتسب في الامالة  
بحرفين وتسام الغرابية ما قاله اهل اللغة في نرش انه ليس في كلام العرب راء قبلها نون يعنى  
نونا اصلية فدانها لما رأت غلبة الراء عليها ابت ان تجاورها وسأيت تفصيل ذلك •

ومن الخلاف الواقع بين اللغويين غير ما تقدم ونسح الفعل الثلاثي والرابع في اوائل المواد  
فان الجوهري وضع خرص قبل خربص وخلص قبل خلبص وخرق قبل خربق وسرق قبل  
سردق وزعق قبل زعفق وشرع قبل شرجع وشرف قبل شرسف وسئل قبل سترجل



والمصنف عكس ذلك ولم يخطئه وكان حجة الجوهري ان الثلاثي مقدم على الرباعي دأبوا  
فينبغي ان يقدم عليه وضعا وحجة المصنف انه لا يوصل الى الحرف الاخير الا بعد ذكر  
ما يتقدمه من الحروف غير انه لم يستمر على هذه الطريقة فانه تابع الجوهري في ايراد حصم  
قبل حصرم وخضم قبل خضرم وسرم قبل سرجم وسلم قبل سلم وسلم قبل شلم وشلم قبل شلم  
وزهم قبل زهدم وشلم قبل شلم وغير ذلك وهذا دأبه من انه لا يستقر على طريقة واحدة  
والظاهر انه انفرد بهذا الترتيب فان ترتيب الالف كترتيب الصحاح والحق بذلك اختلافهم  
في ايراد الرباعي المضاعف فان البصريين يوردونه في مادة على حدثها والكوفيين يوردونه  
في الثلاثي \*

ومن ذلك اختلافهم في عدد حروف الهجاء وترتيبها فعند بعضهم ومن جملتهم الخليل بن  
احمد والمغاربة انها تسعة وعشرون حرفا وعند بعضهم ثمانية وعشرون وكان حجة من  
يعدها تسعة وعشرين ان الالف احدى حروف العلة فهي اذا حرف وحجة من يعدها  
ثمانية وعشرين انها اي الالف لا يفرد لها باب في اللغة لانها لا تكون الا زائدة او متلوقة  
فلا تقرر عليها افعال كسائر الحروف \* وبقي علينا ان نعلم تخصيص اللام بها في قولهم لا دون  
الميم او النون وغيرهما ويمكن ان يقال انه روعي فيها الجمل على عكس اداة التعريف  
والاولى ان يقال انه روعي وجودها في اسم الجلالة مكررة وان نعلم ايضا من رتب الحروف  
هكذا ولاي سبب فصل بين المتجانس منها مثل التاء والذال والطاء والهمزة والعين والتاء  
والذال والطاء والحاء والهاء فانا نرى بعضها يتقلب عن بعض في الفاظ كثيرة لا تعد  
ولا تحصى كما سيأتي وفي الصحاح والقاموس والعياب واساس البلاغة والنهاية والكلبيات  
رتبت الواو قبل الهاء وفي المصباح ولسان العرب وشفاء الغليل رتبت الهاء قبل الواو  
واغرب من ذلك مخالفة المغاربة لنا في ترتيب حروف الهجاء جهة فانها عندهم هكذا ا ب ت  
ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه و لا ي وقد وجدت في كتاب  
يسمى رسائل الاعجاز اشتقاق الحروف الهجاء بحسب ما اقتضاء فهم المفسر فقال

اذلف السخى والفرد في الفضائل

الباء الرجل الكثير الجماع

التاء التراب المين يطلى به البعير من الجرب

الناء المين من كل شيء قال

\* اذا جاءني ضيف وقد جمل الدجى \* فجئني بشاء من تريد ومن لم

وقال الخليل هو الخيار من كل شيء

الجيم الجمل قال

\* تراني جيا في الوغى ذا شكية \* ترى البرل منها راتعات هواديا  
وهو ايضا الدياج قلت هنا اتفاق غريب وهو ان لفظ الجيم في ايجد باللغة السريانية جل  
بضم الجيم وفتح الميم والنطق بها كالنطق بالجيم المصرية ومعناها الجمل  
الحاء المرأة السليطة  
الحاء شعر الاست  
الذال المرأة السمينة قال

\* حوراء عطبولة برهرة \* دال كأن الهلال حاجبها

الذال عرف الديك

الراء شجر واحدته بهاء

الزاي القراد الصغير

السين الغنى البخل

الشين الرجل المتكاح

الصاد النحاس والصفير

الضاد الهدهد الذي يرفع رأسه ويصيح

الطاء الشيخ الكثير الجماع قال \* داء الجماع قوى غير عنين \*

الطاء العظيمة الثدين

العين لها معان كثيرة

العين الغيم والعطش

الفاء زبد الماء

القاف الغنى قال ابو النجم

\* مهذب الاخلاق اربعى \* قاف بسيط الكف المعى \*

الكاف المصلح للامور قال \* وكاف اذا ما الخوف في الناس يغلب \*

اللام جمع لامة وهي المغفر

الميم الميذ

النون الدواة والحوت

الواو البعير ذوالسنامين

الهاء اللطمة في خد الصبي

لا شمع النعيلين

الياء ما فضل من اللبن



اما ترتيب الحروف على ابجد فالظاهر انه جرى على ترتيب اللغة السريانية الى حرف التاء وهي فيها تاو ثم زادوا عليها ثخذ ضظغ لان التاء والخاء والذال ليس لها فيها شكل مخصوص وانما تميز عن التاء والكاف والذال بالنقط وحرفا الضاد والظاء لا وجود لهما فيها لا رسما ولا نطقا والغين تميز عن الجيم الذي تقدم ذكرها بنقطة في جوفها غير ان المصنف قال في بجد ان حروف ابجد وضعت دلالة على اسماء ملوك مدين وذن ديارته وابجد الى قرشت ولكن رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربية على عدد حروف اسمائهم هلكوا يوم الظلة فقالت ابنة كلن

- \* كلن هدم ركني \* هلكه وسط المحلة
- \* سيد القوم اتاء الخنف نارا ووسط ظله
- \* جعلت نارا عليهم \* دارهم كالضميمة

ثم وجدوا بعدهم ثخذ ضظغ فسموها الروادف وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها قوله ولكن رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربية الخ عبارة عجمية وحق التعبير ان يقول وابجد الى قرشت اسماء ملوك مدين ولكن رئيسهم وضعوا الكتابة العربية فهلكوا يوم الظلة \* الثاني ان المتبادر من هذا الوضع ان هؤلاء الملوك اتفقوا في آن واحد عليه وعليه فتكون مدين عدة ممالك واحتمل ان كلا منهم وضع حروف اسمه في مدته ثم جاء من خلفه وفعل مثله بعيد \* الثالث ان هذه الايات غير منسجمة ولا سيما قولها وسط ظله اذ حقه ان يكون يوم الظلة كما رواه المصنف في اللام وكذلك قولها كالضميمة فان التشبيه هنا لا معنى له \* الرابع قوله ثم وجدوا بعدهم ولم يصرح بمن وجدوا ولم يذكر الروادف في بابها بهذا المعنى وكان حقه ان يقول ثم وضعوا لان المتبادر من قوله وجدوا انها كانت موجودة وقال في باب الزاي وهوز حروف لحساب الجمل وهو في غاية الابهام والتصور \* وقال الامام الصفاني بعد ان اورد الايات المذكورة قال محمد بن المستنير الملقب بقطرب هو ابو جاد وانما حذفت واره لانه وضع لدلالة المتعلم فكره التطويل والتكرار واعادة المثل مرتين فكتبوا ابجد بغير واو ولا الف لان الالف في ( اول ) ابجد والواو في هوز قد عرفت صورتها وكل ما مثل من الحروف استغنى عن اعادته انتهى قلت كان حقه ان يقول فكتبوا ابجد بلا واو ولا الف ولا ياء حتى يشمل احوال الاعراب الثلاث \* وقال الامام السيوطي في المزهري قال ابو سعيد السيراني فصل سيويه بين ابى جاد وهوز وحطى فجعلهن عرييات وبين البواني فجعلهن اعجميات وكان ابو العباس يميز ان يكون كلهن اعجميات وقال من يحتاج لسيويه جعلهن عرييات لانهن مفهومات المعاني في كلام العرب وقد جرى ابو جاد على لفظ لا يجوز ان يكون الاعرييا تقول هذا ابو جاد ورأيت ابا جاد

وعجبت من ابى جاد قال ابو سعيد لا تبعدها فيها العجمة لان هذه الحروف عليها يقع تعليم الخط السرياني وهي معارف الى ان قال رواية عن المسعودي في تاريخه وقد قيل في هذه الحروف غير ذلك فكان ابجد ملك مكة وما يليها من الحجاز وكان هوز وحطى ملكين بارض الطائف وما اتصل بها من ارض نجد ولكن وسعفس وقرشيات ( كذا ) ملوكا بمدين وقيل ببلاد مصر وكان كلن على ارض مدين وهو من اصابه عذاب يوم الظلة مع قوم شبيب الخ وقال الامام الحفاجي في شفاء الفيل جل حساب حروف ابى جاد قال ابو منصور ( الجواليقي ) احببه عريا صحيجا واما وضع الحروف لاعداد مخصوصة فستعمل قديما في غير لغة العرب حتى قال القاضى ان استعمال العرب كالتعريب وتردد صاحب المال والنحل في واضعه وسببه وفي كتاب الآباء والامهات ابو جاد هو اول ما يعلم الصبي من الكتابة وحساب الجمل ويقال لمن اتى بالابطيل جاء بابى جاد ووقع فلان في ابى جاد اى في اختلاط واضطراب من الامر والعجب ان المصنف اورد هذا المعنى في جود ونص عبارته في آخر المادة ووقعوا في ابجد اى في باطل انتهى \* فقد رأيت اختلاف اقوال العلماء في ابجد فالاولى الرجوع الى كلامى الاول \* وهنا غرابة من اربعة اوجه \* احدها ان اهل اللغة يوردون ابجد في بجد مع ان الهمزة اول الحروف فلا يمكن ان تكون الا اصلية وقد سبقت الاشارة اليه \* الثاني ان الجوهري والازهرى وابن سيده والزنجشري وصاحب اللسان اهملوا ابجد \* الثالث ان المفاربة بالخفوننا في حساب الجمل كما خالفونا في ترتيب حروف الهجاء \* الرابع انى ذكرت يوما لاحد العلماء ان قولهم ابو جاد يوجب تكرير الواو لانها موجودة في هوز فتال الواو التى في ابو جاد هي غير الواو التى في هوز فانهما الواو التى هي علامة الرفع في الاسماء الخمسة \* الخامس انه اذا كانت ابجد وهوز وحطى عربية فكيف دخل عليها باقى الالفاظ وهي عجمية \* ومن الخلاف الذى وقع ايضا بين ائمة اللغة وهو مما يتفرع عنه مسائل مهمة ومشاكل جمة خلاف التلب نحو ربض ورضب واذضب القوس وانضها فان بعضهم يرى ان احدى الكلمتين لغة في الاخرى وبعضهم يرى انها مقلوبة عنهما ويترتب على ذلك ان ما كان مقلوبا لا يكون له مصدر وانما يستعمل مصدر الكلمة المقلوب عنها ليكون شاهدا على اصلتها كما في المحكم واللسان وفي المزهري ايضا نقلا عن الامام السخاوى في شرحه الفصل وربما اختلفوا في هذا ايضا فقد قال الامام الجوهري في ايس ما نصه ابن السكيت ايست منه آيس ياسا لغة في يئست منه آيس ياسا ومصدرهما واحد فجعل ايس لغة في يئس من دون مصدر غير ان الامام الحفاجي نقل في شرح درة الفواص عن ابن القوطية انه يقال ايس ياسا ويايس والامام الشارح اثبت ما حكاه الامام المصنف وهو ايس منه اياسا وعزاء الى ابن السكيت وقال الازهرى في مادة قنط قال الليث القنوط الايس من الخير وكذلك



الامام الصفاني ونص عبارته في العباب ابن السكيت ايسر منه آيس اياسا فنطت لغة في يئس  
منه اياس يأسا والياس انقطاع الامل • ويظهر لي ان قوله والياس انقطاع الامل تكرار  
الا ان يكون الاول يأسا بجذب الالف كما حكى الجوهري غير ان النسخة التي نقلت منها  
قديمة في غاية الصحة وعلى كل فقهولة الياس انقطاع الامل اثبات له انه مصدر • وقال الامام  
صاحب المصباح ايسر ايسا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل ايسر على فعل  
وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يأس فجعل المصدر محركا واسم الفاعل ايسر مثل  
تعب وآيس مثل آيل ثم قال في يأس يئس من الشيء يئس من باب تعب فهو يئس والشيء  
مئوس • على مفعول ومصدره اليأس ويجوز قلب الفعل دون المصدر فيقال ايسر منه •  
وقال الجوهري في جذب جذب الشيء مثل جذبته مقلوب منه فانكر عليه المصنف ذلك بقوله  
الجذب الجذب وليس مقلوبه بل لغة صحيحة ووهي الجوهري وغيره كالاجتذاب اه • وعبارة  
الصفاني في العباب جذبت الشيء مثل جذبت مقلوب منه وهي لغة تميمية واجتذبت الشيء مثل  
اجتذبت والانبذاب مثل الانجذاب • وقال صاحب اللسان جذب جذبا لغة في جذب وفي الحديث  
جذبني رجل من خلفي وظنه ابو عبيد مقلوبا منه قال ابن سيده وليس ذلك بشيء وقال ابن  
جني ليس احدهما مقلوبا عن الآخر وذلك انهما يتصرفان جميعا تصرفا واحدا تقول جذب  
يجذب جذبا فهو جاذب وجذب يجذب جذبا فهو جاذب فان جعلت مع هذا احدهما اصلا  
لصاحبه فقد ذلك لانك لو فعلته لم يكن احدهما اسعد بهذه الحال من الآخر فاذا وقفت  
الحال بهما ولم تؤثر بالزيادة احدهما وجب ان يتوازيا فيساويا فان قصر احدهما عن تصرف  
صاحبه فلم يساوه فيه كان اوسعهما تصرفا اصلا لصاحبه قال وذلك نحو قولهم اني الشيء  
يأني وآن يئين فان مقلوب عن اني والدليل على ذلك وجودك مصدر اني يأني ولا يجذب  
لان مصدرا كذا قال الاصمعي فاما الاين فليس من هذا في شيء انما الاين الاعياء والتعب  
غير ان ابا زيد قد حكى مصدرا لان وهو الاين فان كان كذلك فهما اذا اصلان متساويان  
متساوقان انتهى \* وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدهما ان اهل الغرب مقتضرون على  
استعمال جذب دون جذب • الثاني ان كلا منهما يرجع الى اصل يدل على القطع اعني جذ  
وجب فان حقيقة معنى الجذب والجذب تحويل الشيء عن موضعه جرا وفي الجر ايضا معنى  
القطع فهو دليل على اصاله كلا الفعلين • الثالث ان قول ابن جني كان اوسعهما تصرفا  
اصلا لصاحبه يستلزم معرفة الاوسع تصرفا لان اهل اللغة لا يصرحون بذلك فأنهم  
يقولون مثلا انضب القوس انضها • الرابع ان صاحب المصباح حكى في مادة اين ان  
يئين اينا مثل حان يحين حينا وزنا ومعنى فهو آين وقد يستعمل على القلب فيقال اني ياني مثل  
سري يسري الى ان قال وآن يئين اينا تعب فهو آين على فاعل فجعل آن اصلا لاني وهو

عكس ما قاله صاحب اللسان • ثم قال في مادة اني اني الشيء ايسا من باب رمى دنا وقرب  
وحضر الى ان قال وقد قالوا آن لك ان تفعل كذا ايسا من باب باع بمعناه وهو مقلوب منه  
فجعل كلا من آن واني مقلوبا ومتابوا منه وقوله اولا آن يئين اينا مثل حان يحين حينا وزنا ومعنى  
قد اكده بقوله في مادة حين وحانت الصلاة حينا بالفتح والكسر وحينونة دنا وقتها غير ان  
الجوهري نص على ان الحين بالفتح الهلاك اما المصنف فذكر الحين بمعنى الهلاك غير  
منصوص على فتحه فاشتبه على صاحب الكلبيات فقال الحين الدهر او وقت منه يصلح  
لجميع الازمان والحين ايضا الهلاك • وعندى ان معنى الحين للهلاك من الحين الذي بمعنى  
المدة فهو على حد قولهم الاجل والنحب وحقيقة المعنى انقضى حينه • الخامس ان الامام  
السيوطي روى في المزهر عن ابن دريد في الجمهرة ما نصه باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من  
التحويين انها لغات وهذا القول خلاف على اهل اللغة ثم ذكر جذب وجذب وما ايطبه وما ايطبه  
الخ مع ان الخلاف واقع بين اهل اللغة انفسهم • السادس ان قولهم المقلوب ليس له مصدر  
واتما يرجع فيه الى مصدر الاصل المقلوب عنه غير متفق عليه فتدحكي الصفاني في العباب  
التأشير التاريخي على القلب وله نظائر • السابع ان ابن سيده قال في مادة بلت بلته يبلته بلتا  
اي قطعه وزعم اهل اللغة انه مقلوب من بته وليس كذلك لوجود المصدرين وفيه غرابة  
من وجهين احدهما انه اذا كان اهل اللغة قد حكموا به فكيف تسوغ تخطئهم والثاني ان  
السيوطي نقل عن السخاوي قاعدة وجود المصدرين وهو مسبق اليه فاجبه تخصيصه  
بذلك وبقي علينا ان نعرف هل من تكلم بجذب مثلا تكلم ايضا بجذب ام كان استعمال كل واحد  
منهما مخصوصا بقبيلة دون غيرها وهل في ذلك من كثر ومكثور وفصيح وافصح وقس  
عليه سائر الالفاظ المقلوبة والمبدلة وسأورد نبذة منها في التقد الثاني ان شاء الله  
ومن جملة الخلاف ايضا الاشتقاق وهو ادعى لتحذ الذهن واعمال الفكر واظهار البراعة  
فن ذلك قول الامام الحفاجي في شفاء الغليل الياس اسم نبي واسم جد للنبي صلى الله عليه  
وسلم غير عربي وقيل عربي وزنه فعال من الالاس وهو الخديعة واختلاط العقل او افعال  
من رجل الياس اي شجاع لا يفر وقيل سمي بالياس ضد الرجاء ولامه للتعريف وهمزته على  
هذا همزة وصل • ومن ذلك اختلافهم في اشتقاق القرآن قال الشاح في تاج العروس روى  
عن الشافعي رضي الله عنه انه قرأ القرآن على اسماعيل بن قسطنطين وكان يقول القرآن  
اسم وليس بهموز ولم يؤخذ من قرأت ولكنه اسم لكتاب الله مثل التوراة والانجيل وكان  
يهمز قرأت ولا يهمز القرآن • وقال ابو بكر بن مجاهد المقرئ كان ابو عمرو بن العلاء  
لا يهمز القرآن • وقال المحشي قال قوم منهم الاشعري انه مشتق من قرنت الشيء بالشيء اذا  
ضممت احدهما الى الآخر وتسمى به اركان السور والآيات والحروف فيه وقال الفراء هو



مشتق من الترائن لأن الآيات منه، يصدق بعضها بعضا ويشابه بعضها بعضا وهي قرائن وعلى القولين هو بلا همز أيضا ونونه أصلية • وقال الزجاج هذا سهو والصحيح أن ترك الهمز فيه من باب التخفيف الخ • والعجب أن جميع أهل اللغة اجعوا على إيراد القرآن في قرأ دون قرن • ومن ذلك اختلافهم في اشتقاق اسم الجلالة قال المصنف في مادة اله اله الآلهة والوهة عبد عبادة ومنه لفظ الجلالة واختلف فيه على عشرين قولاً ذكرتها في الإيساط واصحها أنه علم غير مشتق وأصله اله كفعال بمعنى مألوه اه فاذا كان اصح الأقوال أنه علم غير مشتق فكيف يكون له أصل وهو اله كفعال بمعنى مفعول لأن غير المشتق ليس له أصل فكان حقه، أن يقول ومنه لفظ الجلالة أصله اله كفعال بمعنى مفعول واختلف فيه على عشرين قولاً أصحها أنه علم غير مشتق • وعبارة المصباح اصح وافصح ونصها اله ياله من باب تعب الآلهة بمعنى عبد عبادة والآله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط وأما الله فقيل غير مشتق من شيء بل هو علم زمنه الألف واللام وقال سيويه مشتق وأصله اله فدخلت عليه الألف واللام فبقى الألاه ثم نقلت حركة الهمزة إلى اللام وسقطت فبقى اللاه فاسكنت اللام الأولى وادغمت وفخم تعظيماً لكنه يرقق مع كسر ما قبله واله ياله من باب تعب تحير وأصله وله يوله اه • وقال المصنف في ليه لاه يله لها تستر وجوز سيويه اشتقاق الجلالة منها اه فيكون سيويه في هذا قولان وكان الأولى أن لا يختلفوا في اسم الجلالة لكيلا يكون للسريان واليهود حجة أن يقولوا أنه مأخوذ من كلامهم فنه بالسريانية الوهو وبالعبرانية ايلوهيم بصيغة الجمع ولا سيما أن أمة اللغة صرحوا بأن ايل من أسماء الله تعالى عبرانية أو سريانية وهذا الخلاف بين أهل اللغة قد يكون أحياناً مفيداً كاشفاً عن حقيقة وضع اللفاظ وأحياناً سائراً له فيبعدون منه القريب ويركبون منه البسيط ومنشأ ذلك عدة أسباب • أحدها حدة أذهانهم التي تقف لهم أبواباً كثيرة لفهم المعنى • والثاني المنافسة والمباراة فيما بينهم فكل منهم كان يحاول إظهار براعته على قرنه ولو بالخروج عن جادة التصدد إذ كان لكل منهم حزب يعضده ويؤيد قوله وهي عادة البشر من قديم الزمان • والثالث أن أكثر ما احتج به في إثبات اللفاظ اللغوية إنما هو أشعار العرب فكان الشاعر ينظم مثلاً قصيدة ويأتي فيها باللفاظ يعرفها هو وقومه ومن كان يعرف حاله ويجهل لغتها غيرهم فجاء من بعدهم ممن نقلوا عنهم وتأولوا كلامهم كتأويل الملاحن والالغاز وربما اعظموا ما لم يفهموه من كلامهم بناءً على أن الأعرابي إذا قويت فصاحته وسمت طبيعته تصرف وأرتجل ما لم يسبته أحد قبله إليه كما في المحكم قال فقد حكى عن روبة وأيه أنهما كانا يرتجلان الفاظاً لم يسمعاها ولا سبها إليها • وأزابع عدم انجم الحروف حين كانت الكتابة العربية غير متقنة ولا محكمة بل هي إلى عصرنا هذا مظنة للتحريف والتخفيف

وما وقع من الخلاف بين أهل اللغة وقع مثله بل أشد منه بين النحويين فإن هؤلاء يتداولون المعاني والالفاظ معاً • فن أمثلة ذلك قول العلامة الأشموني عند ذكره أعراب الأسماء الخمسة وأعلم أن ما ذكره الناظم من أعراب هذه الأسماء بالحروف هو مذهب طائفة من النحويين منهم الزجاجي وقطرب والزيادي من البصريين وهشام من الكوفيين في أحد أقواله قال في شرح التهذيب وهذا أسهل المذاهب وأبعداها عن التكلف ومذهب سيويه والفارسي وجهور البصريين أنها معربة بحركات مقدرة على الحروف واتبع فيها ما قبل الآخر للآخر إلى أن قال وهذان المذهبان من جملة عشرة مذاهب في أعراب هذه الأسماء وهما أقواها قال العلامة الصبان بل من جملة اثني عشر مذهباً ساقها السيوطي في همع الهوامع فراجعه وأكثر ما عجبتني اختلافهم في الضير قال العلامة الأشموني عند قول ابن مالك

\* وذو ارتفاع وانفصال أنا هو \* وانت والفروع لا تشبه \*

ما نصه مذهب البصريين أن الف أنا زائدة والاسم هو الهمزة والنون ومذهب الكوفيين واختاره الناظم أن الاسم مجموع الأحرف الثلاثة وفيه خمس لغات ذكرها في التسهيل فصحاها أثبات الله وقفا وحذفها وصلاً والثانية اثباتها وصلاً ووقفها وهي لغة تميم والثالثة هنا ببدال همزته هاء والرابعة آن ببدل الهمزة قال الناظم من قال آن فإنه قلب أنا كما قال بعض العرب رأي والخامسة أن كمن حكاهما قطرب • وأما هو فذهب البصريين أنه يحملته ضمير وكذلك هي وأما هما وهم وهن فكذلك عند أبي علي وهو ظاهر كلام الناظم هنا وفي التسهيل وقيل غير ذلك وأما أنت فلضمير عند البصريين أن والثاء حرف خطاب كالاسم لفظاً وتصرفاً وأما إياي فذهب سيويه إلى أن إيا هو الضمير ولو أحمه وهي إياء من إياي والكاف من إياك والهاء من إياه حروف تدل على المراد من تكلم أو خطاب أو غيبة وذهب الخليل إلى أنها ضمائر واختاره الناظم اه وقال في المحكم يقال هي فعلت (بتشديد الياء) وهي لغة همدان وحكى عن بعض بني أسد وقيس هي فعلت بإسكان الياء وقال الكسائي وبعضهم يلقي الياء من هي إذا كان قبلها الف ساكنة يقول حتاه فعلت ذلك وإياه فعلت ذلك وأند بعضهم

\* فقامت للطيف مرتاعاً وارقتي \* فقلت آهي سرت أم عاذني حلم \*

اه ومثله في الغرابة قول صاحب اللسان الألف واللام في الآن زائدة لأن الاسم معرفة بغيرهما وإنما هو معرفة بلام أخرى مقدرة غير هذه الظاهرة • فهذا العمرى من خصائص اللغة العربية وبها تميزت عن لغات سائر البشر لا جرم أن من يدر بها حق درايها لجدير بأن يقال فيه انه عالم جد عالم • وهذه المناقشات النحوية التي تبددها في كتب النحو قد كلف بها وارتاح لها ابن سيده في المحكم كثيراً فما سمحت له فرصة للنقض



فيها الا انهزها كما دل عليه كلامه في خطبته حيث قال وذلك اني اجد علم اللغة اقل بضائعي وايسر صنائعي اذا اضفنه الى ما انا به من علم دقيق النحو وحوشي العروض وخفي التافية وتصور الاشكال المنطقية والنظر في سائر العلوم الجدلية واذا كان المتفردون لكتابة اللغة وتكميلها واحتسابها وتقييدها كابي عبيدة والاصمعي قد غلطوا في بعض ما دونوا فانما احري بذلك الخ كما كلف الازهرى في التهذيب بتفسير الايات القرآنية ففاته كثير من الالفاظ اللغوية والجوهري بالشواهد على الالفاظ وان كانت مما لا يسالى به كقوله في خالد والحالدان من بني اسد خالد بن فضلة بن الاشتر بن جحوان بن قعس وخالد بن قيس بن المضلل بن مالك بن الاصغر بن منقذ بن طريف بن عمرو بن قعين قال الشاعر

وتبلى مات الحالدان كلاهما \* عبيد بن جحوان وابن المضلل \*

فجاء بهذه الاسماء كلها لاجل البيت وعندى ان الاكثر من الشواهد في كتب اللغة فضول فان الناقل عن العرب امين موثمن فاذا لم يصدق الناس في النقل لم يصدقوه في الاستشهاد ايضا فوظيفة اللغوي ان يقتصر على نقل الالفاظ فقط الا اذا دعت الضرورة الى الاستشهاد كأن تكون الكلمة نادرة كما استشهد الجوهري على استعمال الرحيم بمعنى المرحوم ونحو ذلك وكان صاحب العباب كلغا بالحكايات والقصص كحكاية الكسعي مع قوسه وهمام بن مرة مع بناته وامثال ذلك مما محله كتب الادب لا كتب اللغة وكان صاحب المصباح كلغا بالمسائل الفقهية وله العذر في ذلك لان كتابه موضوع لتفسير غريب الفاظ الشرح الكبير اما صاحب اللسان فحدث عن البحر ولا حرج فانه جمع جميع خصائص غيره اما المصنف فلم يكن يدخل في المضايق النحوية والمشاكل اللغوية ولكن كان يطفر الى ما لا يعنيه من الاشتقاق كقوله في موه وماهان اسم وهو اما من هوم او هيم فوزنه لعفان او وهم فلفعان او من هما فلفعان او ومه ففعلان او نهم فلا عاف او من لفظ المهيم فعافال او من منه ففلالع او من نمه فعلالف او وزنه فعلالن فهذا هو في الاشتقاق يليق بابن جنى الذي اشتهر بهذا الفن لا بلغوي يصرر كلام العرب فان هامان كيفما قبلته وركبته ليس من اللغة في شيء وبعد فاذا ساغ التعمق في اشتقاق ماهان فلم ترك هامان وهو مذكور في التنزيل فهو اجدر بان يضاع الوقت فيه من ماهان على ان بعض المواد التي ذكرها لا وجود لها في اللغة وذلك نحو منه ونمه فكيف يشتق شيء من لاشيء ولم لم يشتق من مهن ونهم \* ومن ذلك قوله في مسيح والمسيح عيسى صلى الله عليه وسلم لبركته وذكرت في اشتقاقه خسين قولاً في شرحي لمشارك الانوار وغيره وقال اولاً في مسيح والمسيح الذهب في الارض للعبادة ومنه المسح بن مريم وذكرت في اشتقاقه خسين قولاً في شرحي للمسيح البخاري وغيره \* وهنا ملاحظة من عدة اوجه \* احدها ان هذه اللفظة

لا تحتمل شيئاً من التأويل والتعليل البتة وذلك انه كان من عادة اليهود اذا ملكوا عليهم ملكاً ان تمسحه احبارهم بالدهن كما مسحوا شاول وداود وسليمان وغيرهم فكان يقال لمن فعل به ذلك مسيح الرب وهو مرادف للملك ولما كانت اليهود بعد انقراض دولتهم يترقبون مجيء مسيح اى ملك يخلصهم مما صاروا اليه من الذل والهوان وظهور سيدنا عيسى عليه السلام ورويت عنه المعجزات استبشروا به فآمن به من آمن واعتقدوا انه المسيح المخلص لهم ثم لما رأوه زاهداً في الدنيا وسمعوا منه ان ملكه كونه سماوى لا ارضى قالوا ان مسيحنا الهية روحانية وهذا القول لم يقنع الذين كانوا يترقبون مسيحاً دنيواً حقيقياً لا مجازياً ولذلك تقول اليهود الآن ان عيسى لم يكن مسيحاً وهو بالعبودية مسيح وبالسريانية مشيح وبالكلدانية مشيحاً مشتق من مشح بمعنى مسح ويقال ان عادة مسح الملك بالدهن لم تزل مستعملة عند الحبش الى يومنا هذا فانهم يدعون ان ملوكهم من ذرية سيدنا سليمان عليه السلام وقد بقوا محافظين على بعض سنن من سنن التوراة كالختان واباحة التسرى للملك وغير ذلك \* الثاني ان المصنف نفسه المسمى بالمسيح من مسحه بالدهن فانه قال بعد كلامه الاول والدجال لشؤمه او هو كسكين والقطعة من الفضة والعرق والصديق والدرهم الاطلس والمسوح بمثل الدهن وبالبركة والشؤم والكثير السياحة الخ فادع اذا لتأويل هذه اللفظة واظهار العجرفة والصلف فيها وكيف يصح اشتقاق المسح من ساح الابان يقال انه سمي بالمصدر على حد قولهم رجل عدل ولا شيء ارك منه فان بين المصدر الاصل والمصدر المسمى بونا بعيداً \* الثالث ان الجوهري والصفاني لم يحكما سياح بمعنى ذهب في الارض للعبادة وانما هو مطلق الذهب واصله من ساح الماء وزاد الصفاني على ان قال وفي الحديث لا سياحة في الاسلام اراد مفارقة الامصار والذهاب في الارض فمن اين زاد المصنف معنى العبادة \* الرابع ان الامامين المذكورين وصاحب المصباح وابن سيده والازهرى وغيرهم اوردوا المسح من مسح لا من ساح ونص عبارة المحكم مسح في الارض ومصح ذهب والمسيح عيسى بن مريم قيل مسمى به لصدقه وقيل سمي به لانه كان سياراً في الارض لا يستقر وقيل لانه كان يمسح يده على العليل والاكف والابرص فيبرئه باذن الله اه فهذه ثلثة معان فإين السبعة والاربعة على ان المصنف انما ذكر مسح بمعنى كذب وانما اشار الى كونه بمعنى صدق اشارة خفية بقوله والصديق فكان عليه ان يقول على مقتضى اصطلاحه كذب وصدق ضد فان كتب اللغة ليست الغازا \* ومن ذلك قوله في سقف السقف للبيت كالسقيف والسماة والحمى الطويل المسترخى وبالتحريك طول في انحناء يوصف به النعام وغيره ومنه اسقف النصارى وستفهم كاردن وقطرب وقيل لرئيس لهم في الدين او الملك التخاصع في مشيته او العالم او فوق القيس ودون المذران مع ان هذه اللفظة معربة عن اليونانية وقد



اشتهرت في جميع اللغات بتغيير قليل عن الاصل واصل معناها المتعهد للشيء وقوله الملك او العالم مبهم فهل هو مختص بالنصارى ايضا او عام وقوله ومنه اسقف النصارى يناقضه قوله في صار الصير بالكسر الماء يحضر ومنتهى الامر وعاقبته ويتبع والناحية من الامر والكنيسة وشبهها والسميكات المملوكة يعمل منها الصحنات واسقف اليهود ثم اذا ساغ هذا التعمق في الاسقف فما باله لم يتمق في تأويل معنى المطران وهو اكبر من الاسقف بان يقول انه من مطر في الارض اى ذهب لانه يذهب لتعليم قومه او من المطر بالضم لنبل الذرة لانه يضع على رأسه شيئا يشبهه او نحو ذلك وكان يلزمه ايضا ان يتعرض لتأويل القسيس فانه وارد في التنزيل بان يقول انه من قس الشيء اذا تبعه وطأه مثل قص وقس ايضا ثم مثل قت والعظم اذا اكل ما عليه من اللحم فلاى سبب قصر براعة على الاسقف دون غيره وغيره لم يسأل به فان صاحب المحكم بعد ان ذكر ان السقف محركة طول في انحناء والنعت منه اسقف قال والاسقف رئيس النصارى اعجمى قد تكلمت به العرب ولا نظيره الا اسرب وعبرة التهذيب الاسقف رأس من رؤوس النصارى والجمع الاساقفة فقد اصابا في ذلك ولكن كان يلزمهما ان يقولوا كالمصنف انه رئيس النصارى في الدين • وقوله في لوب اللاب د ورجل سطر اسطرا وبني عليها حسابا قتل اسطرلاب ثم مزجا وزعت الاضافة فقل الاسطرلاب معرفة والاصطرلاب لتقدم السين على الطاء وهي عبارة العباب وفيها من التكلف ما لا ينبغي قال العلامة الحفاجي في شفاء الغليل تسمى الآلات التي يعرف بها الوقت اسطرلاب والطرجهارة وهي آلة مائة وبنكام رملية وكلها الفاظ غير عربية ذكره في نهاية الادب اه لعله ادرب للتويرى وبقي النظر في عدم صرفه الاسطرلاب وبنكام ومن داب المصنف ساجد الله التهافت على الالفاظ التي اختلف فيها المفسرون وجعلها من كلام العرب كقوله في جزأ وجعلوا له من عبادته جزءا اى انا قال الازهرى الذي حكاه ابواسحق في الجزء انه بمعنى الاناث غير موجود في كلام العرب والشعر القديم الصحيح ولا يعبأ بالبيت الذي ذكره لانه مصنوع وقال المحشي وانكره الزمخشري وجعله من الكذب على العرب قال وما قنعوا حتى اشتقوا منه اجزأت المرأة ثم صنعوا بيتا وبيتا و اشار البيضاوى الى اقتفاء اثره وقال شيخ شيوخنا الشهاب الحفاجي في حاشيته ان هذا من رأى المفسرين وان اهل اللغة لم يثبتوا الجزء بمعنى الانثى الى ان قال واورد المصنف الآية فضولا وخروجا عن التصد من مصنفات اللغة الى اختلاف المفسرين • قلت اليتان اللذان اشار اليهما الزمخشري احدهما

\* ان اجزأت حرة يوما فلا عجب \* قد تجزئ الحرة المذكر احبانا \*

والثاني

زوجتها

\* زوجتها من بنات الاوس مجزئة \* للعوسج اللدن في اناياها زجل \*  
هكذا نقلته من تعليق المحشي وفي نسخة صحيحة من التهذيب اناياها بدل اناياها قال يعنى امرأة غزالة بمغازل سويت من العوسج وهو الموافق لرواية الشارح ولعل الاولى اناياها مصدر آئت المرأة اذا ولدت الاناث كما يقال اذكرت اذا ولدت الذكور اى انها تغزل في حالة كونها تلد الاناث ثم طالعت كلام الزمخشري في تفسير سورة الرخرف فوجدت فيه ما نصه ومن يدع التفاسير تفسير الجزء بالاناث وانعأ ان الجزء في لغة العرب اسم للاناث وما هو الا كذب على العرب ووضع مستحدث منقول ولم يقنعهم ذلك حتى اشتقوا منه اجزأت المرأة ثم صنعوا بيتا وبيتا \* ان اجزأت حرة يوما فلا عجب \* زوجتها من بنات الاوس مجزئة \* انتهى • ومن ذلك قوله في ذهب المذهب شيطان الوضوء وفي العباب قال الازهرى واهل بغداد يقولون للوسوس من الناس به المذهب وعوامهم يقولون المذهب بفتح الهاء والصواب بكسرهما وقال المحشي قال ابن دريد لا احسبه عربيا وحسابه انه غير عربى يقين واضمح لان العرب لا يعرفون الوضوء ولا يحتاجون فيه الى الوسوسة • وقوله في حبر الحبرة بالفتح السماع في الجنة وكل نعمة حسنة اه وهو من قوله تعالى فهم في روضة يحبرون اى ينعمون ويكرمون ويسرون كما في الصحاح غير ان الجوهري لم يقل ان الحبرة السماع في الجنة بل ذكر انها مصدر ثان لحبر ونص عبارته والحبر ايضا الحبور وهو السرور يقال حبره يحبره بالضم حبرا وحبرة وعبرة العباب الحبرة المرة من الحبر وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم ما امتلأت دار حبرة الا امتلأت عبرة وما كانت فرحة الا وتبعها ترحة وعبرة المحكم الحبر والحبرة النعمة وفي التنزيل فهم في روضة يحبرون قال الزجاج قيل ان الحبرة هنا السماع في الجنة وقال الحبرة في اللغة كل نعمة حسنة محسنة والحبرة المبالغة في ما وصف بحميل هذا نص قوله وعبرة الاساس وحبره الله سره فهم في روضة يحبرون وهو محبور مسرور وكل حبرة بعدها عبرة وعبرة التهذيب الحبرة النعمة (بالعين المهملة) وقد حبر الرجل حبرة وحبرا وقال بعض المفسرين في قوله (تعالى) في روضة يحبرون السماع في الجنة وانما الحبرة في اللغة النعمة النامة اه فتلخص مما مر ان في عبارة المصنف قصورين الاول قوله وكل نعمة حسنة فان النعمة هنا تصحيف نعمة الشان قصيره معنى النعمة الاولى على تفسير بعض المفسرين دون المعنى اللغوى فاذا ساغ له ذلك فكيف لم يحك عبارة بعض المفسرين لقوله تعالى في سورة يس ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون ان هذا الشغل هو اقتضاى الابكار كما في الكشف • وقوله والمجرمون الكافرون بعد قوله في اول المائدة جرم فلان اذنب كأجرم واجترم فالمجرمون اذا المذنبون سواء كانوا كافرين او غير كافرين ولهذا اهمله الجوهري وصاحب المصباح وغيرهما واقتصر على ذكر الفعل فقط كاهوشان اللغوى • وقوله



الحسين بكسر الهمزة والواو وقتهم بفتح الجيم الأزمان طالع أو قمر يكون سنة  
واكثر أو يختص بأربعين سنة أو سبع سنين أو ستة أشهر أو شهرين أو كل  
غدوة وعشبة ويوم القيامة والمدة وقوله تعالى فتول عنهم حتى حين أي حتى تنقضي المدة  
التي أمهلوها وعبارة الصحاح الحين الوقت وربما انخلوا عليه الناء والحين أيضا المدة  
وعبارة المصباح الحين الزمان قل أو أكثر والجمع أحيان وعبارة الأساس حان حينه  
جاء وقته • وقوله الروح بالضم ما به حياة النفس ويؤنث والقرآن والوحى وجبريل  
وعيسى عليهما السلام والنفخ وأمر النبوة وحكم الله تعالى وأمره وملك وجهه كوجه  
الإنسان وجسده كالملائكة وعبارة الصحاح الروح يذكر ويؤنث ويسمى القرآن روحا وكذلك  
جبريل وعيسى عليهما السلام وعبارة المصباح والروح للحيوان مذكر قال ابن الأنباري  
وابن الأعرابي الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال  
الأزهري أيضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهري الروح يذكر ويؤنث وكأن  
التأنيث على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فإذا انقطع عن الإنسان فارق الحياة  
وقالت الحكماء الروح هو الدم الخ • قلت رأيت في التهذيب ما نصه قال أبو بكر الأنباري  
الروح والنفس مؤنثة عند العرب وقد الفت في الروح وما جاء فيهما في القرآن والسنة  
كتابا جامعاه ونظائر هذا كثيرة التصدي لهما في كتب اللغة فضول كما قال المحشي • ويلحق  
بذلك أن المصنف كثيرا ما يهمل الحقيقة ويذكر المجاز الذي لم تعرفه العرب كقوله في الباء  
الحزب بالكسر الورد والطائفة والسلاح وجاعة الناس فاهمل معناه الأصلي وهو النوبة  
على أن الطائفة وجاعة الناس شيء واحد قال المحشي قال في المعاليع أصل الحزب النوبة  
في ورود الماء وسمي ما يجعله الإنسان على نفسه في وقت ما من قراءة أو صلاة أو ذكر  
حزبا تشبيها بذلك ومثله ما مر عن عياض وارتضاء جماعات ويؤيده أن العرب لا تعرف  
الأذكار والصلوات حتى تطلق عليها أحزابا وأورادا وإنما هو فيما يظهر إطلاق إسلامي •  
ومن ذلك قوله في اللام الرجل بضم الجيم وسكونه م وإنما هو إذا احتلم وشب أو هو رجل  
ساعة يولد وعبارة الصحاح والرجل خلاف المرأة وعبارة التهذيب الرجل معروف وفي معنى  
تقول هذا رجل كامل وهذا رجل أي فوق الغلام وتقول هذا رجل أي راجل وفي هذا  
المعنى للمرأة رجولة فخطر ببالي أن تعريف المصنف مبنى على مسألة فقهية لأنه لا يعنيه الفرق  
بين الانساق الاصطلاحية واللغوية فراجعت كليات أبي البتاء فرأيت فيها ما نصه الرجل  
معروف وإنما هو رجل إذا احتلم وشب أو هو رجل ساعة يولد وفي القاموس إذا بلغ  
خمس أشبار فهو رجل واسم الرجل شرعا موضوع للذات من صنف الذكور من غير  
اعتبار وصف مجاوزة حد الصغر أو القدرة على المجامعة وغير ذلك فيتناول كل ذكر من

بني آدم حتى دخل الحمى والصبي في آية الموارث الواردة باسم الرجل والذكر الخ وتعام  
الغرابية أن أبا البتاء عرف الرجل أولا بما عرفه به المصنف ولم يعزه إليه ثم قال وفي القاموس  
إذا بلغ خمسة أشبار فهو رجل وهو من عند نفسه وقوله أولا موضوع للذات من صنف  
الذكور كان حقه أن يقول بعده من بني آدم وهذا النموذج كاف • هذا وإن اعلم أن  
للقاموس صيتا بعيدا شغل خواطر الكتاب ومهابة وقعت في قلوب الطلاب • أذلم يعهد  
تأليف كتب بعد في اللغة • فغلب على ذلتهم أنه ليس من كتب آخر بلغ من الكمال  
والانتقان ما بلغه • ولا سيما أن مصنفه رحمه الله طلع في خطبته ودندن • وقال أنه فاق  
كل مؤلف في هذا الفن • وأنه انتقاء من التي كتاب • فترفع قدرا على الصحاح والمحكم  
والعباب • إلى غير ذلك من الأطناب • وهو أضر شيء بطلبة علم اللغة لأنه إذا رأى أحدهم  
كلمة في بعض الدواوين مثلا ولم يجدوها في القاموس وهو معتقد أنه بحر محيط • أنكرها  
ورمى قائلها بالتغليط • وزد على ذلك أنه أي المصنف الف في علوم الدين كتبها كثيرة •  
فشهرته فيها أنزله في علم اللغة منزلة خطيرة • وقد طوف في الأقطار والأمصار • وأكثر  
من الأسفار • وحظي عند الملوك والسلاطين • وأقام عندهم في عز وتمكين • فما احسب  
أحدًا ممن الف في اللغة كان على هذه الصفة • وصادف من الحظ والسعادة ما صادف •  
ورب شهرة تغني عن منبهة • وتصرف عن صاحبها المثلبة • ووجهة تقوم مقام فضيلة •  
وتكون لنيل السؤل خير وسيلة • وقد جرت عادة الناس غالبا أنهم لا يقتحون القاموس إلا  
إذا احتاجوا إلى البحث فيه عن كلمة جهلوا معناها • وعزب عنهم مغزاها • فإذا وجدوها  
هملوا وكبروا • وزانوا في تعظيمها وأكثروا • وتمكن اعتقادهم أنه جامع لجميع اللغات •  
فلا حاجة إلى غيره من المؤلفات • والأشكوا في صواب بحثهم أو في صحة نقل راويها •  
وقالوا لو كانت كلمة لغوية لما ضن بشرح معانيها • حتى أنهم سمو كل كتاب الف في اللغة  
قاموسا ولم يطبعوه إلا مضبوطة بالحركات • بخلاف الصحاح فإنه طبع خلوا من هذا الضبط  
فكأنما هو كتاب قصص وحكايات • مع أنهم لو انصفوا لطبعوه بماء الذهب • إذ هو أفصح  
كتاب الف في لغة العرب • وجرى يوما بحضرة بعض أمراء الاستانة • ذوي القدر والمكانة •  
ذكر القاموس فجعل يطنب في مدح، وزعم أنه جمع اللغة بأصولها وفروعها فقلت له ليس  
الامر كذلك فقد فاته الفاظ كثيرة وردت في القرآن العظيم وفي الحديث وفي أشعار العرب  
وناهيك أنه أهمل الرحمن والرحيم واجترأ عنهما بذكر رجويه وغيره من أسماء الأعلام  
فقال يا غلام علي بالأوقيانوس وهو ترجمة القاموس للعلامة التحرير السيد عاصم أفندي  
الشهير فاتاه به فبحث فيه فوجد الكلمتين في الترجمة فقال قد وجدتهما فكيف أنكرتهما فقلت  
إن ما بين القاموس والصحاح نحو خمسة قرون فكتب علي الرجل الذي



في احاطة القاموس قد تمكن في الكبير والصغير \* والجليل والخبير \* من العرب والعجم \*  
فانتقاه عندهم ضرب من اللهم \* وجرى ايضا منذ عهد قريب ذكر كتب اللغة بحضرة  
عالم من علماء الشام الاعلام فقال قد وجدت القاموس اجمع للغة من لسان العرب فاني طابقت  
ما بينهما في معاني لفظة المعجوز فوجدت القاموس قد زاد على اللسان خمسة معان فاذا كان  
العالم يقول هذا الكلام فما ظنك بغيره ممن لم يسمعوا قط بامم لسان العرب او بالمحكم او بالتهذيب  
او بغيرها من الامهات النادرة الوجود وما ذلك الا لانهم لم ينتقدوا القاموس حق الانتقاد \*  
وانما يطالعونه عند الحاجة اليه مطالعة من رغب في التقليد عن الاجتهاد \* غير ان العلماء  
المحققين الذين تصدوا لتمييز خلطائه من صوابه \* ومخض ما اخلط في وطابه \* عرفوا  
منه ما عرفته \* وزيفوا عليه ما زيفوه \* فابرزوا بحقيقه \* ونشروا مطويه \* ونفوا  
بهرجه \* وقوموا معوجه \* ورفوا اطماره \* وصفوا كداره \* بيد انهم لم يفصلوا  
ذلك في ابواب \* تفصيل هذا الكتاب \* وانما ذكره بالاجمال في تضاعيف كلامهم عند  
شرحهم مشكلاته \* وكشفهم عن معيابه \* فلا تحسبن اني جئت بتأليف هذا الكتاب  
امرا بدعا \* يوجب ردا او ردعا \* او اني تطاولت على من فاتني طوله \* وفاق حولي  
حوله \* فقد بينت في اول المقدمة السبب الذي دعاني الى التأليف \* وهو اظهار الحق  
وما بعد الاعتذار تعنيف \* على انك اذا نظرت الى الحقيقة \* واخذت من الامر بالوثيقة \*  
علمت ان اقرار المصنف بانه جمع كتابه من العباب والمحكم \* خافض لصوت تلك الغلظنة  
التي انجد بها في الخطبة وانهم \* اذ هو لم يزد عليهما شيئا الا ما كان من قبيل الخرافات \*  
التي لا يلتفت اليها الثقات الاثبات \* وذلك كخرافة النفوس والوف والزبيري والرخ  
والبرار الحساندات \* ودويد بن زيد وابي عروة وابي حية وغير ذلك من المحالات \*  
كما تراه مفصلا في باب ان شاء الله لا بل تراه يبدل عبارة الكتابين المذكورين وعبارة الصحاح  
ايضا وهي عبارة فصيحة \* بعبارة غامضة مبهمه خشوها بحجة قبيحة \* ومن كان شأنه  
هكذا قلت به الثقة \* وطرف عنه طرف المقة \* لان تعريف الكلام العربي ينبغي ان يكون  
فصيحا مبينا \* محكما رصينا \* والامجة السمع \* ونبا عنه الطبع \* وبعد فاي مزية لمن  
جمع كتابا من كتابين او اكثر \* من دون ابانة ولا مشافهة للعرب ولا رواية عنهم تؤثر \*  
كما فعل الازهرى والجوهرى فعل من تحرى وحرر \* وانتقى وانتقى \* وها انا ذا كسر  
هنا مثلا على ما نقله من تلك الكتب فابهمه \* ورواه فاعجمه \* فن ذلك قوله في كلاً  
والكلاً بجبل العشب رطبه ويابسه وعبارة الصحاح الكلاً العشب وقد كالت الارض  
واكلاّت فهي ارض مكلثة وكلثة اي ذات كلاً وسواء رطبه ويابسه فالضمير في رطبه  
ويابسه يرجع الى الكلاً لا الى العشب لان العشب هو الكلاً الرطب وبه صرح المصنف

في تعريفه في مادته ومثله ما في الصحاح والمصباح \* في ثعب وفوه يجري ثعابين اي ماء  
صاف متمد ثم قال في سعب وسال في سعايب امتد لعابه كالحبوط وعبرة المحكم  
في ثعب جرى في ثعابين كسعايب وقيل هو بدل ثم قال في سعب وسال في سعايب  
امتد لعابه كالحبوط وقيل جرى منه ماء صاف متمد وعبرة الصحاح قال الاصمعي فوه يجري  
ثعابين وسعايب وهو ان يجري منه ماء صاف فيه تمدد ذكر ذلك في ثعب وسعب وعبرة  
التهذيب فوه يجري سعايب وثعابين اذا سال مرغه اي لعابه فقد رأيت ان المصنف خالف  
عبارة هؤلاء الائمة طلبا للايجاز الذي تبحر به في خطبة كتابه فوقع في الغلط لان قوله اي ماء  
صاف متمد حقه ان يكون منصوبا لانه تفسير لسعايب فكان حقه ان يقول اي يجري منه  
ماء والعجب ان الشارح وضع هذين اللفظين قبل قوله ماء صاف سدا لخلل العبارة من دون  
اعتذار عنه والمحشى غفل عنه بالرة \* في درب ودرب ككفرح دربا ودرية بالضم ضري  
وعقاب دارب على الصيد ودرية كفرحة وقد دريته تدريبا فذكر العقاب في موضعين  
وهي مؤنثة وانتهى في موضع وهنا ايضا تصدى الشارح لسد الخلل بان وضع بعد قوله  
وقد دريته اي البازي على الصيد لفقما لعبارة الجوهرى فانه مثل بالبازي وكذلك الازهرى  
مثل به وابن سيده مثل بالجراحة فان التدريب على الصيد لا يكون للعقاب وانما يصح  
ان يقال عقاب درية كما قال ابن سيده اذا هي دربت من نفسها وهذا الذي غر المصنف \*  
في سبب وسببك وسبك بالكسر من يسابك ولم يذكر سابه من قبل وعبرة المحكم  
وسابه شامه والسيب والسب الذي يسابك \* في كحب الكاحبة الكثرة والنار التي  
ارتفع لهبها وعبرة العباب ويقال الدراهم بين يديه كاحبة اذا واجهتك ككثرة والنار  
اذا ارتفع لهبها فهي كاحبة ومثله ما في التهذيب واللسان فحذف المصنف من الجملة  
الاولى ثلثة قيود الاول الدراهم والثاني بين يديه والثالث اذا واجهتك وتمام الغرابية  
اغضاء الشارح والمحشى عن هذا الخلل \* في وجب واوجب لك البيع مواجهة ووجبا  
وعبرة المحكم قال الحماني وجب البيع وجوبا وجبة وقد اوجب البيع واستوجه  
كل ذلك عن الحماني وواجب البيع مواجهة ووجبا عنه ايضا قال المحشى قوله واوجب لك  
البيع مواجهة ووجبا هذا التعريف لا يعرف في الدواوين ولا تقتضيه قواعد فان مصدر  
اوجب الايجاب والمواجهة والوجاب متيسران اوجب كقاتل مقاتلة وقتالا اما ان افعل يكون  
مصدره المواجهة والوجاب فلا يعرف فلجاب عنه الشارح بقوله ان المصنف لم يغفل في مثل  
هذا ولكنه اجحف بكلام الحماني فان الحماني روى اوجب وواجب وهو اعتذار غريب  
فان الاجحاف هو عين الغفلة فكان الاولى ان يقول ان الالف في اوجب قدمت على الواو  
سهوا وعبرة صاحب اللسان وجب البيع جبة ووجوبا وقد اوجب لك البيع واوجه هو ايجابا



كل ذلك عن الحياني وواجبه البيع مواجهة ووجابا عنه ايضا فيكون اوجب لازما ومتعديا وهو بمافات المصنف ونظيره احق • في فتح القمع البر وقمعه كسمعه استفه كاستفحه وظاهره ان الضمير في قمعه يرجع الى البر وهو نظير قوله الالفاء كل خسيس يسير حقير والفاء وجده وعبرة الصحاح التمع البر والقمع مصدر قمحت السويق وغيره بالكسر اذا استفته وكذلك الاقتراح ونحوها عبارة العباب • في ملح امتلحه انتعه وبلغاه اخرجته من رأس الدابة وعبرة المحكم امتلح الجلام من رأس الدابة انتعه • في عند وعند مثلثة الاول خارف في المكان والزمان غير متمكن ويدخله من حروف البر من ويقال عندي كذا فيقال ولك عند استعمل غير ظرف و يراد به القلب والمعتول والعند مثلثة الناحية وبالتحريك الجانب الى ان قال واستند التقي غلب والذكر زني به فيهم وعبرة العباب العند بالتحريك الجانب واما عند حضور الشيء ودنوه وفيها ثلاث لغات وقال ابن عباد العند والعند والناحية ومنه قولهم هو عند فلان الا ان هذا لا يستعمل الا ظرفا الا في موضع وهو ان يقال هذا عندي كذا فيقال اولك عند واستند ذكره زني في الناس الخ • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان الكسر في عند افصح من الضم والفتح خلافا لما توهمه عبارتهم • الثاني ان قول المصنف ولك عند كذا رأيت في عدة نسخ من جللتها النسخة الناصرية والشارح زاد الفا من عنده من دون تنبيه عليه • الثالث ان تفسيره عند بالقلب والمعتول حكاه ابن سيده لكنه قال بعده وليس بالقوى اه والوجه عندي ان يفسر بالرأى والمحكم • الرابع ان العند مثلثة بمعنى الناحية ام يحكمها احد غير ابن عباد وانما حكوا العند بالتحريك وفسروه بالجانب • الخامس ان المصنف رفع الذكر فتوله بعده به لغو وبقي النظر في قوله فيهم وفي قول الصغاني ايضا في الناس • في فلذ وهو ذو مطارحة ومقالدة يقالذ النساء وعبرة العباب ومقالدة النساء مطارحتن • في جزر اجترزوا في القتال وتجزروا تركوهم جزرا للسباع اي قطعوا وعبرة المحكم واجترزوا في القتال وتجزروا ولم يفسره اعتمادا على وضوح معناه عنده وهو اسلوب الجوهري ثم استأنف الكلام فقال وتركهم جزرا للسباع اي قطعوا فظن المصنف ان الواو في وتركهم زائدة وان الجملة الثانية تفسير للجملة الاولى فتأمله ونظيره قوله استوفه عليه حقه استوفاه ووفره وعبرة الجوهري وفر عليه حقه توفيرا واستوفاه اي استوفاه فتوهم ان قوله استوفاه تفسير لقوله وفر عليه حقه واستوفاه جميعا وانما هو تفسير لقوله استوفاه فقط واما وفر عليه حقه فلم يفسره اعتمادا على وضوحه وهذا النظر ثقلته من طراز اللغة • في حصص احتصر البعير شدة بالحصار الى ان قال وككتاب وسحاب وساد يرفع مؤخرها ويحشي مقدمها كالرحل يلقي على البعير وعبرة الجوهري والحصار وسادة نلقى على البعير ويرفع مؤخرها ويحشي مقدمها فابدل المصنف الوسادة بالوساد وترك الضمير

في مؤخرها ومقدمها مؤنثا غير انه اصاب في ان جعل الفاء الوسادة مؤخرا عن الرفع والحشو خلافا لعبارة الجوهري وانما كان الاولى ان يقول ويلقى • ونحو من ذلك قوله في زجر زجره سعه ونهاه كازدجره والغير تفاعل به فتطير فنهزه كازدجره وعبرة المحكم زجر الطائر وازدجره تفاعل به او تطير فنهاه ونهزه فابدل المصنف الطائر بالطير والمشهور في استعمال الطير ان تكون مؤنثة وعبرة المصنف في طير تشعر بذلك ثم عطف تطير على تفاعل بالفاء ولا وجه للتعقيب هنا فكان حقه ان يقول او تطير كما قال ابن سيده • في بعر والبعار الشاة تباعر حالها وككتاب الاسم ولم يفسره وعبرة المحكم باعرت الناقة والشاة الى حالها اسرعت والاسم البعير فعده بالى ولم يقصره على الشاة • في شفر شفر الكلب كمنع رفع احدى رجله بال اولم ييل او فبال وعبرة المحكم شفر الكلب رفع احدى رجله بال اوام ييل وقيل شفر الكلب برجله رفعها فبال • في عتر العتر بالكسر شاة كانوا يذبجون لآلهمتهم كالعبرة وعبرة الصحاح والعتر ايضا العبرة وهي شاة كانوا يذبجونها في رجب لآلهمتهم مثال ذبيح وذبيحة فحذف المصنف الضمير في يذبجونها حتى لا تفارق عبارة العجمة وحذف في رجب وذبيح وذبيحة كيلا يظن به انه نقل هذه العبارة من الصحاح • في غدر وكفرح شرب ماء السماء والليل اظلم فهي غدره ومغدره وعبرة الصحاح وغدرت الليلة بالليل وترك الضمير مؤنثا واستغنى عن اغدرت بمغدره وهذا الابدال عكس ما تقدم له في الوساد • في غور استغارت الجريحة تورمت وعبرة الصحاح القرحة • في قدر القدر بالكسر م انثى او يؤنث وعبرة الجوهري والقدر تؤنث فكانه توهم من هذا ان القدر تذكر وتؤنث مع ان الصغاني نص على تأنيث القدر وهذا البحث يعاد في النقد الاخير مع زيادة بيان • في خبر اختبر الخبر خبره لنفسه وعبرة المحكم خبره يخبره خبرا واختبره عمله والاختبار ايضا اتخاذ الخبر حكاه سيدييه اه يعني الحصول عليه باى وسيلة كانت من دون مباشرة العمل فاخره او نقل عبارة المحكم كما هي • في خرز الخرز من الثياب م ووضع الشوك في الحائط والانتظام بالسهم والعن كالاخر از وسحاب بطن من ثعلب واسم ونهر بين واسط والبصرة وكظام ركية والخرز كصرد ذكر الارانب ج خزان واخزة وموضعها مخزة ومنه اشتق الخرز فنظر كيف فصل الخرز عن الخرز بالفاظ اجنبية وجعل اسم الخرز مشتقا من اسم المكان فيكون الارنب على مذهبه مشتقا من قولهم ارض مؤرنية والسبع من قولهم ارض مسبعة وعبرة المحكم الخرز ولد الارانب وقبل هو الذكر من الارانب والجمع اخزة وخزان وارض مخزة كثيرة الخزان والخرز من الثياب مشتق منه عربى صحيح فقوله منه يرجع الى الخرز فان ابن سيده اجل قدرا من ان يذكر الارض • في حسس الحس الجلبة والقتل والاستئصال ونقض التراب عن الدابة وبالكسر الحركة وان يمر بك



قريباً فسمعه ولا تراه كالحسيس فجاء بالفعل وهو قوله وان يترك من دون ذكر فاعله وعبارة المحكم والحسيس الشئ تسمعه مما يترك قريباً ولا تراه وهو عام في الاشياء كلها • ويحسن هنا الاستطراد الى ذكر فائدة مهمة في هذه المادة وهي ان صاحب الكليات انكر المحسوسات بناءً على ان الفعل عنده رباعي فيلزم ان تكون المحسوسات قال اما حس الثلاثي فانه جاء لمان ثلاثة حسه قتله او مسحه او التقي عليه الحجارة المحماة ويرد عليه ان حس الثلاثي ورد بمعنى احس متعدياً بنفسه صرح به الصغاني في العباب ونص عبارته حسست الشئ اي احسسته ومنه الحديث ان اعرابياً جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له متى حسست ام ملدم قال واي شئ ام ملدم قال الحمى سخنة تكون بين الجلد والحمى قال مالى بها عهد قال من سره ان ينظر الى رجل من اهل النار فليظن اليه اه فانكار المحسوس مع شهرته على الالسية والخرس ثاباً النفوس وفي سنن الغليل كلام طويل على حس واحس فراجعهم • في قس قسم اذاهم بكلام قبيح وما على العظم اكل لحمه وامتنعته هكذا رأيتها بفك الادغام في عدة نسخ مطبوعة ومكتوبة من جملتها النسخة الناصرية وعبارة العباب قسست ما على العظم اذا اكلت ما عليه من اللحم وامتنعته فبذل المصنف قسست بنفس وترك فك الادغام في امتنع من دون اتصاله بالخبر المرفوع ثم ايضا فرق بين قوله وما على العظم اكل لحمه وبين قول الصغاني اذا اكلت ما عليه من اللحم كالفرق بين العظم واللحم وتام الشارح ان الشارح لم ينتبه لهذا الغلط بل نقل العبارة كما هي • في ملس واملس على افتعل اقلت وعبارة الجوهري واملس وهو ان فعل فاذ غم يقال املس من الامر اذا اقلت منه ولعل الاولى اعادة املس بان يقول يقال املس من الامر واملس اذا اقلت وكذلك الصغاني به على ان املس ان فعل والعجب ان الشارح لم ينتبه لهذا ايضا • في تمس وامنس كافتعل استتر وعبارة الصحاح وامنس الرجل بتشديد النون اي استتر وهو ان فعل ونحوها عبارة العباب قال الشارح قال الجوهري وهو ان فعل وانما وزنه المصنف بافتعل ليرينا تشديد النون لانه من باب الافعال فتأمل اه • في كرش وقولهم لو وجدت اليه فاكرش اي سبيلا وعبارة الصحاح وقول الرجل اذا كلمته امر ان وجدت الى ذلك فاكرش اصله ان رجلاً فصل شاة فادخلها في كرشها ليطبخها فقبل له اخل الراس فقال ان وجدت الى ذلك فاكرش يعني ان وجدت اليه سبيلا اه وفي المحكم وحكى الخياطي لو وجدت اليه فاكرش وباب كرش لا يتبعه يعني قدر ذلك من السبل ومثله قولهم لو وجدت اليه فاسبيل • في قرط قرط الفرس أبلجها وجعل اعنتها وراء آذانها عند طرح الجهم فجعل للفرس الواحد اعنة وآذاناً وبلجاً وعبارة المحكم قرط فرسه الجهم (كذا) مديده بعنانه فجعله على قداله وقيل اذا وضع الجهم وراء آذنيه وعبارة العباب وقرط فرسه اذا طرح الجهم في رأسه وقيل التقريط ان يجعلوا الاعنة وراء آذان الخيل عند طرح

الجهم في رؤوسها قال وقال ابن دريد قرط فلان فرسه العنان فلهذه معنيان ربما استعملوها في طرح الجهم في رأس الفرس وربما استعملوها للفارس اذا مديده بعنانه حتى يجعلها (كذا) على قدال الفرس في الخضر وقيل تقريط الخيل حملها على اشد الخضر وذلك اذا اشد حضرها امتد العنان على اذنها قلت ومن هنا يقول اهل الشام قرط عليه اي شدد عليه • في معط وتمعط وامعط كافتعل تمرط (اي شعره) وسقط من داء يرض له وعبارة الصحاح وامتعط شعره وتمعط اي تساقط من داء ونحوه وكذلك امعط على ان فعل قلت غفلة المصنف عن ادغام النون في الميم في هذه الافعال وعدوله عن ذلك الى ادغامها في الناء مما يقتضي بالعجب ولا سيما انه رأى نص الجوهري على ذلك واغرب منه قوله في محق محقة ابطله ونجاء كحقه فتحقق وامتحق وامحق كافتعل فجعل امحق على افتعل دون امتحق • في نسط والنسط كالمسط وكعنق الذين يستخرجون اولادها اذا تعسر ولادها وعبارة العباب النسط المسط والنسط بضمين الذين يستخرجون اولاد النوق اذا تعسر ولادها وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا في المحكم • في درع وادرع ابست الدرع والرجل لبس الدرع الجديد كندرع وفلان الليل دخل في ظلمته يسرى فقوله وفلان لغولانه ذكر الرجل من قبل وقوله ادرع هكذا رأيت في عدة نسخ على افعال وهو على افعال كما في الصحاح ونص عبارته درع المرأة قميصها وهو مذكر تقول منه ادرعت المرأة وهو افتعل وقولهم شمر ذبلاً وادرع ليل اي استعمل الحزم واتخذ الليل جبلاً وعبارة المحكم وادرع بالدرع وتدرع بها وادرعها وتدرعها لبسها فاستفيد منها ان ادرع يتعدى بنفسه وبالحرف • في صرع الصرع بالكسر المصارع يقال هما صرعان اي مصطرعان ولم يذكر صارع من قبل ولا اصطرع وتقدم له نظير ذلك في سبب وعبارة المحكم وتصارع القوم اصطرعوا وصارعه مصارعة وصراعاً والصرعان المصطرعان • في دوف الدوف الخلط والبل بقاء ونحوه دفته فهو مسك مدوف ومدووف اي مبلول او مسحوق فاطلق الضمير في دفته ثم قيده بالمسك ثم قال او مسحوق ولم يذكر السحق من معاني الدوف وعبارة الصحاح دفت الدواء وغيره اي بلاءه بقاء او بغيره فهو ومدووف ومدووف وكذلك مسك مدوف اي مبلول ويقال مسحوق يعني انه اذا قيل مسك مدوف كان من المعنى الاول او معناه مسحوق • في صيف صيفت الارض كعنق فهي مصيصة ومصيوقة ولم يفسر وعبارة الصحاح صيفت الارض فهي مصيصة ومصيوقة اذا اصابها مطر الصيف وعبارة المحكم الصيف مطر الصيف ونباته وصيفت الارض فهي مصيصة ومصيوقة اذا اصابها الصيف • في قلف القلفة جلدة الذكر والقلف بالفتح اقتطاعه من اصله وعبارة الصحاح القلفة بالضم الغرلة وقلفها الخائن اذا قطعها وعبارة المحكم القلفة جلدة الذكر التي البستها الحشفة والقلف قطع القلفة والنظر من اصابعها فكيف



المصنف ان يفتي قوله ان البتة المصنفة وهو قد لا يستغنى عنه وما كان ذلك من قال  
القلق اقتطاع الذكر من اصله فهل كان المراد من سنة الجنان جعل الرجال جميعا خصيانا  
كبر ذلك منكرا \* في نرف نرف ماء البئر نرحه كله والبئر نرحت كنزفت بالضم لازم متعدد  
وانزفت فتقوله بالضم لازم متعدد مخالف لاصطلاح علماء اللغة والصرف لان نرفت  
بالضم مبنى للجھول وهو لا يقال له لازم واما المتعدي فانه يرجع الى ماء البئر لا الى البئر  
على ان ايراه المجهول بعد المعلوم لغو وعبرة المحكم نرف البئر ينزفها نرفا وانزفها  
كلاهما نرحها وانزفت هي \* الخدرنق الذكر والعكبوت او العظيم منها وعبرة العباب  
الخدرنق والخدرنق العكبوت وقال ابن دريد الخدرنق العظيم من العناكب وقالوا الذكر  
منها ثم قال في خدرنق ابن عباد الخدرنق مثل الخدرنق ذكر العكبوت وقال في خدرنق ابو عبيد  
الخدرنق العكبوت الضخمة اه فاعذير المصنف ان يقول ان الواو في قولهم لا بد وان يكون  
كذا بمعنى من حكاها العلامة ابو البقاء في الحليات عن ابن السيراني فلنكن الواو التي في قوله  
والعكبوت كذلك فيكون منطوق العبارة الذكر من العكبوت \* في غرق واغترق البعير  
التصدير ضخيم بطنه فاستوعب الحزام حتى ضاق عنه وعبرة العباب ويقال للبعير اذا اجفر  
جنباه وضخم بطنه فاستوعب الحزام حتى ضاق عنه قد اغترق البطان والتصدير \* في فوق  
افقت السهم وضعت فوقه في الوتر كاو فقتة واما افوقت فساد وعبرة الصبح افقت  
السهم اى وضعت فوقه في الوتر لا رمى به واوفقتة ايضا ولا يقال افوقتة وهو من النوادر  
فالندرة هنا في عدم استعماله مع كونه الاصل لا في استعماله خلافا لما توهمه عبارة المصنف \*  
ثم رأيت في التهذيب اثبات ما انكره الجوهري ونص عبارته قال الميث اوفقت السهم  
اذا جعلت فوقه في الوتر واشتق هذا الفعل من موافقة الرتر مخز الفوق قلت الذي نعرفه  
افوقت السهم بهذا المعنى وهو التماس الا ان يكون اوفقت مقلوبا بمعنى افوقت اه \* في لعق  
لعه كسمعه لعهة ويضم لحسه فاهمل المصدر الاصلى وهو اللعق ولم يفرق بين  
اللعهة المفتوحة والمضمومة والفرق ظاهر وهو ان المفتوحة المرة من اللعق والمضمومة اسم  
ما يلحق وقس عليه وعبرة الصبح لعقت الشيء بالسكر العقه لعقا اى لحسته واللعهة  
بالضم اسم ما تأخذه اللعهة واللعهة بالفتح المرة الواحدة ونحوها عبارة المحكم \* في مذق  
المذيق كامير اللبن المزوج بالساء مذقه فامذق فهو مذوق ومذيق فذكر التعت قبل الفعل  
ثم كرره وعبرة العباب المذق خلط الماء واللبن يقال مذقته امذقه مذقا واللبن مذق ومذيق  
ومذوق \* في ردك الردك فعل ممت واستعمل منه جارية رودكة ومروودة وغلان رودك  
ومروودك اى في عنقوانهما اى حسنا الخلق وتفتح ميمهما فتكون رباعية ورودكة حسنة  
فقد ورد العنقوان بضمين التثنية خالفا بين قولين كما ساء الى وقوله وتفتح ميمهما الخ فيه التثنية

اذا ضمت ايضا تكون رباعية وقوله جارية رودكة كان انولى بحسب اصطلاحه ان يقدم  
الذكر على الانثى ثم يقول وهى بهاء وعبرة العباب ابن دريد الردك فعل ممت استعمل  
منه غلام رودك وجارية رودكة اى في عنقوان شبايهما وقال الخيامى خلق مروودك بفتح الميم  
والراء اى حسن وجارية مروودة اى حسنة قال الازهرى مروودك ان جعلت الميم فيه  
اصلية فهو بشاء على فعول وان كانت غير اصلية فاقى لا اعرف له في كلام العرب نظيرا  
وقال غيره رودك حسنة وعبرة المحكم خلق مروودك حسن ورجل مروودك وامرأة مروودة  
اى حسنة وذلك كراع وابن الاعرابى انما هو مروودك بفتح الميم والدال جميعا واذا كان كذلك  
كان رباعيا ولم يكن هذا بابا يعنى ان الميم فيه اذا كانت اصلية فوضعه مروودك لا ردك فاين  
هذا من قول المصنف وتفتح ميمهما فتكون رباعية وعبرة لسان العرب غلام رودك ناعم  
وجارية رودك ومروودة حسنة في عنقوان شبايهما وشباب رودك قال

\* جارية شبت شبا بارودكا \* لم يعد ثديا فخرها ان فلنكا \*  
وعود مروودك كثير اللحم ثقل وقيل مروودك بفتح الدال \* في شرك الشرك محركة حبال  
الصيد وما ينصب للطير ج شرك بضمين نادر فذكر الجمع النادر واضرب عن ذكر الجمع  
القياسى وهو اشراك على ان مقتضى سياق عبارته ان الشرك مفرد فكان ينبغى ان يفسره  
بحالة الصائد لا بحبال وانما فسرته غيره بحبال لانه جعله جمعا فى المحكم ما نصه الشرك حبال  
الصائد وكذلك ما ينصب للطير واحده شركة وجعلها شرك وهى قليلة نادرة ومثلها عبارة  
اللسان وعبرة الصبح الشرك بالتحريك حالة الصائد الواحدة شركة وعبرة المصباح الشرك  
للصائد معروف والجمع اشراك مثل سبب واسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبة  
فقد عرفت ما في كلام المصنف من القصور فان الشرك بضمين جمع الشركة التى اهملها من  
اصلها وبقي النظر في قول صاحب المحكم وهى قليلة نادرة فته يوهى ان الندرة ترجع الى  
الشركة فكان حقه ان يقول وهو ليتعين رجوعه الى الجمع \* في ملك والمملكة وتضم اللام  
عن الملك وسلطانه وعبيده ويضم اللام وسط المملكة فقوله وسط المملكة ان اراد به المعنى  
المشهور الذى فسرته انصفانى وصاحب اللسان بموضع الملك فهو لم يحركه من قبل ذكرنا  
وان اراد المعنى الاول فعبيد الملك وعزه ليس لهم وسط ومنشأ هذا الابهام انه لم يتر  
في عبارة العباب حق التزوي ونصها وفي حديث انس البصرة احدى المؤتفكات فانزل في  
ضواحيها واياك والمملكة قال شمر اراد بالمملكة وسطها اه اى وسط البصرة وقد تستعمل  
المملكة ايضا للطريق يقال مملكة الطريق وما كنه بالفتح اى وسطه كما في اللسان وزاد  
المنحشرى ملاك ومعنى المؤتفكات المتلبسات فان البصرة انقابت باهلها مرتين وقيل هو  
كناية عن الفرق والمؤتفكات ايضا الرياح يختلف مهايها والرياح التى تغلب الارض والعجب



ان الجوهري وصاحب المصباح اهمل المملكة من اصلها وعبرة الاساس وهو صاحب ملك ومملكة وممالك وعبرة المحكم هنا قاصرة • في نهك نهك نهك نهك غلبه والثوب لبسه حتى خلق الى ان قال ونهكته الحمى اضنه وهزله كنهكته كفرح وانتهكته وعبرة المحكم نهك الشئ وانتهكت جهده وانتهكت حرمة تناولها بما لا يحل وفي الصحاح في آخر المادة وانتهاك الحرمة تناولها بما لا يحل ومثلها عبارة العباب والاساس والمصباح فكيف عدل المصنف عن هذا المعنى المشهور وقصر الانتهاك على الحمى • في جمعل الجملة بمنزلة الشفة الخيل والبغال والحمير وعبرة المحكم الجملة من الخيل والجر والبغال بمنزلة الشفة من الانسان والمشر للبعير وعبرة العباب الجملة لذوات الحافر كالشفة للانسان وهي عبارة الصحاح وانما زاد فيها لذوات • في حقل واحتفل الوادي بالسيل جاء بملء جنبيه وظاهره ان جاء يرجع الى الوادي مع انه يرجع الى السيل فكان حقه ان يقول احتفل الوادي بالسيل اذا امتلأ جانباه منه وعبرة الصحاح ويقال احتفل الوادي بالسيل اي امتلأ • في طول السبع الطول كمرد من البصرة الى الاعراف والسابعة سورة يونس او الانفال وبرآء جميعا لانها سورة واحدة عند فجاء بالضيم في قوله عنده لغير مذكور وعبرة العباب واختلفوا في السابعة فنهك من قال هي الانفال وبرآء وهما عنده سورة واحدة ومنهم من جعلها سورة يونس وظهر ذلك قوله في آخر مادة زول وما زيل يفعل كذا عنه اي عن الاخفش ولم يتقدم له ذكر وقوله في ملك واملاك زوج منه وفي بعض النسخ عنه وكلاهما فيه الضيم لغير مذكور وهو الحياني اي هذا القول عن الحياني كما في الشارح وقس عليه قوله في طوف وهو الحائط المطيف به فراجع • في غلال واغتات الشراب شربته والثوب لبسته والغنم اخذته الغلل والغلالة وهما داء للغنم وحقه ان يقول اخذها الغلل والغلالة وهو داء لها وعبرة العباب اغتلت الغنم اصابها الغلل • في كبل الكبل التمدد ويكسر او اعظمه كبله وكبله حبسه في سجن او غيره وعبرة الصحاح الكبل القيد الضخم يقان كبلت الاسير وكبلته اذا قيدته ونحوها عبارة العباب وعبرة المصباح الكبل القيد والجمع كبول مثل فلس وفلوس وكبلت الاسير كبل من باب ضرب قيدته والتشديد للمبالغة • في خصم خاصمه مخاصمة وخصومة فخصمه يخصمه غلبه وهو شاذ لان فاعله ففعله يرد يفعل منه الى الضم ان لم تكن عينه حرف حلق فانه بالفتح كفخره فقخره الى ان قال وليس في كل شئ يقال نازعته لانهم استغنوا عنه بغلبته وعبرة الصحاح خاصمه مخاصمة وخصاما والاسم الخصومة وخاصمت فلانا فخصمته اخصمه بالكسر ولا يقال بالضم وهو شاذ ومنه قرأ حزة تأخذهم وهم يخضعون لان ما كان من قولك فاعله ففعله فان يفعل منه يرد الى الضم اذا لم يكن فيه حرف من حروف الحلق من اي باب كان من الصحيح تقول عالمته فاعله

اعلم بالضم وفخره فقخره افخره بالفتح لاجل حرف الحلق الى ان قال وليس في كل شئ يكون هذا لا يقال نازعته فنزعتهم لانهم استغنوا عنه بغلبته • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان المصنف اهل الخصام واقام الخصومة مقامه والجوهري ذكر المصدرين ونص على ان الخصومة اسم ومثله ما في المحكم • الثاني ان الجوهري جعل قراءة حزة من الشذوذ مع كونها واردة على الاصل لان الفعل من وزن ضرب والبيضاوي والزنجشري ذكرا هذه القراءة ولم يجعلها من الشذوذ وفسر البيضاوي يخضعون هنا بجادلون • الثالث ان قوله لا يقال نازعته الخ يوهي ان هذا الفعل وحده مستثنى فكان ينبغي له ان يقول وله نظائر او نحو ذلك • الرابع ان المحشي مع شدة تعنته على المصنف لما رأى عبارة فاحشة جدا وهي قوله وليس في كل شئ يقال نازعته قال انها سبق قلم • الخامس ان الصرفيين لم يذكرها فيما اعلم فاعله ففعله وكان حتما عليهم ان يذكروه لانه من اعظم الفوائد واهل اللغة اذا ذكروه لا يذكرون مصدر الثلاثي • السادس ان تمثيل اهل اللغة بقولهم فاعله ففعله يوهي ان الفعل الثلاثي لا يستعمل الا مع فاعل والاشموني لما ذكر انواع التعدي قال كرمت زيدا اكرمه فاستعمله من دون كرم والعجب ان الصبان لم يقل فيه شيئا • السابع ان اهل اللغة اختلفوا كثيرا في مادة خصم فانا اذكر هنا كل ما وقفت عليه من كلامهم قال ابن دريد في الجهرة الخصم الخاصم والخصام مصدر خاصمه مخاصمة وخصاما ورجل خصم وخصيم اذا كان جدلا ذكر الخصام ولم يفسره والخصم والخصيم من دون فعل وقال الازهرى في التهذيب الليث الخصومة الاسم من التخاصم والاختصاص يقال اختصم النوم وتخاصموا وخصم فلان فلانا مخاصمة وخصاما وقال ابو زيد اخصمت فلانا اذا لفتته بجمته على خصمه وخصمت فلانا غلبته فيما تخصص فيه جعل الخصومة من مصدرين خاصيين وعندى انهما اسم من خصم مثل الحكومة من حكم وذكر ثلثة افعال من دون ان يفسرها ولم يذكر الخصم ككثف ولا الخصيم ولكنه تفرد بذكر اخصم فان غيره لم يذكره وقال ابن سيده في المحكم الخصومة الجدل خاصمه خصاما ومخاصمة فخصمه يخصمه خصما ورجل خصم جدل على السب ذكر هذا النعت من دون فعله وتكلف لجعله على النسب وقال ابو عثمان القرطبي في كتاب الافعال خصمه خصما غلبه في الخصومة وخصم خصاما فهو وخصم اي عالم بالحجة ذكر خصم من دون خاصم ومن دون تفسير للخصومة وقال الزنجشري في الاساس خاصمته فخصمته اخصمه ولم يحك غيره وقال ازبيدي في مختصر العين الخصم يكون للواحد والجمع وهو الخصيم ايضا ولم يحك غيره مع انه قيل في وصف هذا الكتاب انه من المختصرات التي فضلت اصولها كما سبقت الاشارة اليه وقال الرازي في مختصر الصحاح وخصمه مخاصمة وخصاما والاسم الخصومة وخصامته فخصمه من باب ضرب اي غلبه



في الخصومة وهو شاذ وقياسه ان يكون من باب نصير كما يعرف في الاصل ومنه قراءة حزة ويخيمون وقال الفيومي في المصباح خصم الرجل يخضم من باب تعب اذا احكم الخصومة فهو خصم وخصيم وخصمته مخاصمة وخصاما فخصمته اخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا فثبت كلام الجوهري من جهة المساعدة وناقضه من جهة الشذوذ وفيه غرابة اما قوله فهو خصم وخصيم فعندي ان الخصيم وارد من خاصم نظير شريك من شارك ونديم من تادم وقال الراغب في مفرداته الخصم مصدر خصمته اي تازعته خصما يقال خصمته وخصامته مخاصمة وخصاما وسمي الخاصم خصما واستعمل الواحد والجمع وربما ثنى وجمع واصل الخاصمة ان يتعلق كل واحد بخصم الآخر اي جانبه والجمع خصوم وخصام والخصيم الكثير الخاصمة والخصم المختص بالخصومة والعجب انه ليس من هؤلاء الأئمة من صرح بان الخصم في الاصل مصدر ووصف به الرجل كقولك رجل عدل ولذلك استعمل بمعنى الجمع وانما صرح به البيضاوي في سورة ص • في بون بانه بيونه كبينه ولم يذكر لبينه معنى سوى معنى ابانه ونص عبارته وبنه بالكسر وبيته وتبينته وابنه واستنبهه اوصخته وعرفته فبان وبين وتبين وابان واستبان كلهما لازمة متعددة وعبارة الصحاح البون الفضل والمزية يقال بانه بيونه وبينه وبينهما بون بعيد وبين والواو افصح فلما في البعد فيقال ان بينهما ليونا لا غير فقوله بانه بيونه بعد تعريف البون افاد ان معناه فضله والمصنف لم يعرف البون بهذا المعنى وانما ذكر انه كورتان باليمن اعلى واسفل وفيهما البئر المعطلة والتعصر المشيد المذكورتان (كذا) في التزيل وبقى النظر في ان بئرا واحدة تكون في كورتين احدهما باعلى اليمن والثانية باسفله كما بقى النظر في اراد الجوهري البون في مادة بين • في فرة الفارحة الجارية المليحة والفتية والشديدة الاكل فتخصيصه شدة الاكل بالجارية المليحة لا وجه له فانها صفة الرجل ايضا كما في المحكم • في بطى الباطية الناجود وحكى سيويه البطية ولا علم لي بموضوعها الا ان يكون ابطيت لغة في ابطأت قلت حاصل كلامه ان سيويه حكى البطية لغة في الباطية وكلتاها من المعتل فا مدخل الهمز هنا نعم لو كان المصنف اورد الباطية في الهموز وسيويه اوردتها في المعتل لصح ان يقول الا ان يكون ابطيت الخ ثم اني طالعت المحكم فראيت ان اضطراب كلام المصنف نشأ من تقديم كلام المحكم وتأخيرها فان ابن سيده ابتداء المسألة بقوله حكى سيويه البطية ولا علم لي بموضعها الا ان يكون ابطيت لغة في ابطأت كاحيظيت في احبظأت فكيف هذه صيغة الحال من ذلك ولا يحمل على البديل فانه نادر والباطية الناجوداه وتحرير المعنى ان سيويه اورد البطية في المعتل ولا وجه لاشتقاقها منه فلزم ردها الى الهموز وجعلها حالا اي نوعا من بطؤ الا ان يكون ابطيت لغة في ابطأت فقد رأيت ان قول المصنف ولا علم لي بموضوعها هو

كلام ابن سيده انتحله لنفسه فكان حقه ان يقول كغيره من المؤلفين قال ابن سيده ولا علم لي بموضوعها وقد تقدم له نظير ذلك في ترش اما الناجود فقد فسر في باب الدال بانه الحجر او اناؤها فقدم المعنى المجهول على المعروف فان الجوهري اقتصر على تعريفه بالاناء قال واظنه معربا وهذه اللفظة مستعملة في لغات الافرنج بمعنى الاناء وبقى النظر في اختيار ابن سيده التمثيل باحباطاً دون غيره من الافعال المأنوسة الاستعمال نحو عبا وعبي • في سوى مررت برجل سواء ويكسر وسوى بالكسر والضم والعدم اي سواء وجوده وعدمه وعبرة المحكم مررت برجل سواء والعدم وسوى والعدم وسوى والعدم اي ان وجوده وعدمه سواء وحكى سيويه سواء هو والعدم • في عضو العصا فرس الخليفة والعصبة كسمية امها ومنه المثل اي بعض الامر من بعض وعبرة الصحاح العصا مؤنثة وفي المثل العصا من العصبة اي بعض الامر من بعض اه والظاهر ان هذا المثل انما يطابق المعنى الذي اراده المصنف لا الذي اراده الجوهري فتأمل • في نحو يحاه يعوه ويحاه اذهب اثره فحاهو واحي كادعي واحي قليلة فقوله كادعي يوههم ان اصل احى امتحى لان اصل ادعى ادتعى فلو قال واحي بالتشديد لكان في وعبرة الجوهري محاه لوحه يعوه محوا ويعيه محيا ويحاه ايضا فهو محى ومعو ولم يفسره الى ان قال واحي انفعله منه وامتحى لغة فيه ضعيفة فقد اصاب في التصريح بان احى انفعله ولكن قصر في عدم تفسيره وهذا النموذج كاف وستعاد نظاره في مواضع متفرقة

ومن جملة اوائك الأئمة الاعلام الذين اشرت الى انهم انتقدوا القاموس عبد الرؤوف المناوى وشهاب الدين الخفاجى والملا على بن سلطان الملقب بالقارى والسيد على خان صاحب طراز اللغة وسأورد من كلامه نبذة في النقد الاخير وبهاء الدين العاملى صاحب الكشكول وابو زيد عبد الرحمن مؤلف الوشاح وبدر الدين القرافى ومحمد بن الطيب الفاسى الف حاشية على القاموس في مجلدين موضوعها الانتصار للجوهري ولذا لم يتعقبه في كل مادة فان المحشين لا يتبعون كلام المصنفين جملة جملة خلافا للشرح وهذا هو الفرق بين الفريقين فمن جملة ما اعترض به عليه لتهافته على كلام العجم قوله بعد ذكر حذرب هذا انما يعترض به على رأى المصنف لانه ادخل في كتابه كل شئ سمعه وراه فجعل قاموسه محيطا بجائب البحر الذى جمع كل شئ اما على رأى اللغويين فلا يرد لان هذا ليس من كلام العرب ولا من اسمائهم واللغويون لا يتعرضون لامثاله نعم المصنف احدث مثل هذا وادخل الجمعية في العربية والمجازات في الحقائق والغريبات في اللغويات والعاميات في الخاصيات فيمكن الاستدراك عليه وقال قبل شرح الخطابة منكرا لتبحره ومنها ان كثيرا ممن ترجوه وصفوه بالتهور في العبارة وعابوه بذلك فان ارادوا بالتهور ما يرتكبه من التبحرات



في كلامه واظهار الاحاطة وتخليط اصحاب المصنفات القديمة كما يرشد اليه قولهم فهو امر ظاهر وكان يمكنه اناء ذلك باسهل من تلك العبارات الهائلة وان ارادوا ما فهمه السخاوي من عدم الثبوت والانفراد بشئ لم يقبله احد من الائمة فبعيد لكن في كلامه ما يقتضيه فانه احبنا يرد على الناس قاطبة في بعض الالفاظ ويبرحه بما لم يقبله احد ولم يؤيد ذلك بشئ يعضده كما قال في شامة ان المحدثين قاطبة غلطوا فيه وان صوابه شامة بالباء الموحدة فان مثل هذا مصادرة والاقدام على تخليط المحدثين كلهم مع عدالتهم وثقتهم وجلالة قدرهم امر تأباه النفوس لو وجد دليل عليه فبالك وهو مجرد عن الدليل ويأتى امثاله اثناء الشرح ان شاء الله تعالى • قلت ونظيره تخطئة من قال عوج بن عنق اذ الصواب عنده عوج بن عوق مع ان من ذكره من اهل اللغة كالصغاني وصاحب اللسان ذكروا انه ابن عنق وذكر ايضا ان من جملة الكتب التي ألفها المصنف كتاب تحجير الموشين فيما يقال بالسين والشين تابع فيه اوهام المجلد في نحو ألف موضع فكيف يمكن ذلك وقد شهد له الامام السيوطي في المزهر بالصحة ونص عبارته وكان في عصر صاحب الصحاح ابن فارس فالترنم ان يذكر في جملة الصحيح قال في اوله قد ذكرنا الواضع من كلام العرب والصحيح منه دون الوحشي المستنكر وام نال في اجتناء المشهور الدال على تفسير حديث او شعر والمقصود في كتابنا هذا من اوله الى آخره التقريب والابانة عما ائلف من حروف العربية فكان كلاما وذكر ما صح من ذلك سماعا او من كتاب لا يشك في صحة نسبه لان من علم ان الله تعالى عند مقال كل قائل فهو حري بالخرج من تطويل المؤلفات وتكثيرها بمستنكر الاقاويل وشنيع الحكايات وبذيات الطرق فقد كان يقال من تتبع غرائب الاحاديث كذب ونحن نعوذ بالله من ذلك وقال في آخره قد توخيت فيه الاختصار وآثرت فيه الایجاز واقتصرت على ما صح عندي سماعا او من كتاب صحيح النسب مشهور ولو لا توخى ما لم اشك فيه من كلام العرب لوجدت مقالا انتهى فهل يمكن ان قائل هذا الكلام يؤخذ عليه في الف موضع الا ان يقال ان توهيم المصنف له كان توهيما كتوهيم الجوهري وهو على ما قيل في ثلثمائة وثمانية مواضع • وتام الغرابة اني رأيت خداجة المجلد في خزانة كتب المرحوم محمد باشا الكوبريلي على غير النسق الذي نسقه الامام السيوطي • ونصها اما بعد وليك الله بصنعه وجعلك ممن علت في الخير همته وصفت فيه طويته فانك لما اعلاني رغبتك في الادب ومحبتك لكلام العرب والاك شامت الاصول الكبار فراعك ما ابصرته من بعد تناولها وكثرة ابوابها وتشعب سبلها وخشيت ان يلفتك ذلك عن مرادك وسألني وضع كتاب في اللغة يذل لك صعبه (كذا) ويسهل عليك وعره انشأت كتابي هذا بمختصر من الكلام قريب يقل لفظه وتكثر فوائده ويبلغ بك طرفا مما انت ملتصق به وسميته بمجل اللغة لاني اجلت فيه الكلام ولم اكثره بالشواهد

والتصاريف ارادة الایجاز وذلك اني خرجته على حروف المعجم فجعلت كل كلمة اولها الف في كتاب الالف وكل كلمة اولها باء في كتاب الباء حتى آتيت على الحروف كلها ثم ابتداء كلامه باب ثم ات ثم ات وهكذا

ومن ذلك قوله اي المحشي بعد قول المصنف أجا جبل لطى ان قضية اصطلاحه انه بفتح الهمزة وسكون الجيم كما مر في الخطبة وهذا لا قائل به بل اطبق الانويون واهل الانساب واسماء المواضع انه بفتح الهمزة والجيم وعبارة الجوهري سالمة من ذلك فانه قال اجا على فعل بالتحريك احسد جبلى طى والآخر سلمى ففاد الضبط الى ان قال ففي كلام المصنف تقصير من جهات ثم نقل كلام المحكم وختم بقوله الى هنا كلام المحكم ونقلناه برمته على طوله لما اشتمل عليه من الفوائد الشتى ولا دلالة لكلام المصنف على شئ مع دعواه ان هذا الكتاب ضمن كتابه اه فان المصنف قال في الخطبة وضمنه خلاصة ما في العباب والمحكم واضفت اليه زبانات من الله تعالى بها وانعم • وقال ايضا في مادة بدأ ومن طالع شرح التسهيل والكافية علم ما في كلام المصنف من التخليط والخلط في جمع المضافات مع المركبات من غير تمييز ولا فرق فليكن الناظر بصيرا في رتق ذلك الفتق • وقال في برأ وصرح ارباب الحواشي بانه اشارة الى ان البارى اخص من الخالق كما في قوله هو الله الخالق البارى المصور الخ وهذا كلام نفيس هو ثمرة ما قالوه وقد اغفله المصنف رحمه الله على عادته في ترك الضروريات والاعتناء بغير الضروريات والتغافل عن تحقيق اسماء بارى البريات سبحانه لا رب غيره • وقال ايضا بعد ذكر البرية ما نصه وجوز الفراء كونها مأخوذة من البرى مقصورا وهو الزراب قال وعليه فهي غير مهموزة والمصنف اغفلها هنا مع انها من الضروريات المحتاج اليها لورودها في القرآن والحديث وكلام العرب كثيرا • وقال في حلا بعد قوله ورجل تحلة يلزق بالانسان فيغيم ما نصه هو بالكسر وكأنه اغفله اعتمادا على الشهرة ثم الذي صرح به اعلام هذا الشأن ان هذا من المجاز وانه للزوم كالتشعر وتأثير الغم بالمضايقة شبه بالتحلى وهو الظاهر فهو من تخليطات المصنف المشهورة • وقال بعد قوله وابل مدفأة ومدفئة ومدفأة ومدفئة كثيرة الاوبار والشحوم ما نصه قال الجوهري المدفئة اى كحنية الابل الكثيرة لان بعضها يدق بعضها بانفاسها وقد يشدد والمدفأة اى مكركة الابل الكثيرة الاوبار والشحوم عن الاصمعي اه وهذه التفرقة معتبرة عند جمهور ائمة اللغة والمصنف اورد الصيغتين للعنيين فخلط في ذلك ولم يوضح المسالك • وقال في رفا ما نصه ويقال ايضا ارفا رباعيا قاله ابن الاثير والجوهري والزحمرى وغيرهم واغفله المصنف تقصيرا • قلت عبارة المصنف رفا السفينة كنع ادناها من الشط والموضع مرفا ويضم فقوله ويضم اشارة الى انه رباعى وهو ايجاز يقرب من الالغاز كما قالوا • وقال في رفا ما نصه بقى على المصنف مما في الصحاح والامثال



وغيرها أرفأ على ظلك لغة في ارق على ظلك يعني ارفق بنفسك ولا تحمل عليها أكثر مما تطيق قاله الجوهري ووسع الميداني في شرحه وروايته الى ان قال وأشار لمثل هذه الروايات والتفسيرات من مستقصى الامثال والمصنف اغفله في جميع المواد وذكره كالواجب لالتزامه الاتيان بما في الصحاح وزياده وكثيرا ما يترك مثل هذه الافاده ويورد ما لا يحتاج ايراده • قلت لعل السبب الذي اذهل المصنف عن ايراد هذا المثل نهافته قبله على تخطئة الجوهري في قوله وفي الحديث لا تسبوا الابل فان فيها رقوة الدم اي اذها تعطي في الديات فتحقن بها الدماء فان المصنف رأى انه ليس بحديث بل هو من قول ابن اكثم فقال المحشي ان هذا من المصنف بناء على ان الحديث خاص بما يضاف اليه صلى الله عليه وسلم فقط اما على ما اختاره زين الدين العراقي (وفي نسخة مكتبة راغب باشا القرائي) وغيره من ان الخاص به عليه الصلاة والسلام هو السنة بخلاف الحديث والخبر فانهما يظلمان على ما يضاف اليه صلى الله عليه وسلم والى من دونه من الصحابة والتابعين فيشمل الموقوف ولذلك اعترضوا على الخطابي رحمه الله في تعبيره بالحديث وقالوا الاولى التعبير الخاص بالرفوع فقط فاذا تقرر هذا فلا وهم ولا خطأ اذ الجوهري لعله ممن يطلق الحديث عاما سواء كان القول لاكثم او لقيس فان ما يصدر عنهما قد يطلق عليه انه حديث لثبوت الصحة على ان جزمه بكونه من كلام اكثم لا يخلو عن نظر فانه موجود في وصية قيس التي نقله منها شراح الفصيح وتواتر واما اكثم فلم ينقله عنه احد بل ظاهر كلام ابن الاثير انه وارد في الحديث المرفوع ولذلك صدر به المانة وتبعه في ذلك صاحب مجمع البحار وهو تابع في ذلك لابي موسى في غريبه فابعد هذا الوهم عن الجوهري واقربه الى المصنف الابهري • وقال في قوله رما الخبر ظنه وحققه ما نصه هذا من الاضداد وان لم يذب عليه وكان الاولى العرض للاشارة اليه وقوله وممرات الاخبار بتشديد الميم وفتحها بالظلمة فيه تطويل وخروج عن اليجاز الذي التزمه وافسده مواضع من هذا الكتاب فلو قال وممرات كعظمات لا وجز وافاد المراد • قلت رما الخبر ظنه وحققه ناقش فيه الامام المناوي كما يأتي في باب نص عبارته هذا من تصرفات المؤلف والذي في المحكم وغيره هو ظن بلا حقيقة وتبعه عليه جمع وعبارة المشوف والاسان وهل رما اليك شيء وهو من الاخبار ظن بلا حقيقة وكأن قلنه سبعة من بلا الى الواو • قلت بل لعله سها عن ما فيكون الكلام ظنه وما حققه وقال الشارح في تاج العروس والصحيح خبته بدليل ما في امهات اللغة كالمحكم والنهاية ولسان العرب ورما الخبر ظنه وقدره وهذا اول من جعله من الاضداد من غير سند يعتمد عليه كما لا يخفى انتهى وبقي النظر في كون رما جاء متعديا كما في عبارة المصنف ولازما كما في عبارة المناوي وعلى الاول ارى ان رما لغة في رمى كما ان

ارمأ على مائة لغة في ارمأ • وقال في قوله رومأ في الامر تروئة وتروينا نظر فيه وتعبه ولم يجعل بجواب ما نصه قوله وتعبه زيادة غير معروفة بل هي في الظاهر مضرة والمعروف في تفسير رومأ انه نظر فيه ولم يجعل بجواب وعليه اقتصر الجوهري وشراح الفصيح وارباب الافعال وغيرهم وهذا لا يقتضي التعقب لانه طلب العورة وتبع العثرة وهذا ليس بمراد من التروئة كما هو ظاهر ولا يقتضيه اللفظ • قلت وهذا المعنى ايضا في المعتل فكان ينبغي للمصنف ان يذبه عليه • وقال في قوله وقدر زوازنة كعلابطة وعلاطة تضم الجزور وذكره في المعتل وهم للجوهري ما نصه قوله وهم للجوهري لا وهم هنا للجوهري بل كونه معتلا هو المقول عن الاصمعي وشيوخه وما قاله المصنف لم يستند فيه لنقل فان كان صحيحا فيكون مما فيه قولان ذكر كل واحد ما علم والا فلصواب ما ذكره الجوهري حتى يتبين خلافه وكون ابن سيده ذكره في المهموز لا يكون نصا لانه في اثناء المادة اورد المعتل وقال همزوه ازدواجا • قلت المصنف خطأ الجوهري ايضا في المعتل ونص عبارته وقدر زوازنة في الهمز وهم الجوهري • وقال في قوله سلا السمن كنع طنج وعالجه بقى عليه المصدر اي سل كالمع وكثيرا ما يترك المصادر اعتمادا على القياس او الشهرة كما اشرنا اليه وهو لا يخلو عن تقصير لانه أكد من ذكر كثير من الاشياء التي يأتي بها زيادة دون احتياج اليها كما لا يخفى • وقال في قوله وسوءة كخرافة اسم ما نصه تفسيره بهذا الابهام البالغ غير سديد مع تعرضه لما لا حاجة له من الاسماء الجمجمة فكان الاولى اعتناؤه باسماء العرب ونسائهم ولا سيما مثل هذا الذي ينتسب اليه جماعة من الرواة والاعيان • وقال في قوله شئ له حقه اعطاه وبه اقر او اعطاء وتبرأ منه كشأ ما نصه قد اغفل المصنف ضبط شئ به وشأ فرما يتوهم من اصطلاحه ان كلا منهما ككتب وهو غلط هب ان قوله كشأ يدل بصورته على ان الاول كفرح مكسورا فالثاني على قاعدته يكون ككتب لانه اطلعه ولا قائل به بل هو كنع فلا يعتد باطلاقاته بل يحتاج الناظر في كتابه الى النظر التام في علم اللغة ومعرفة قواعد الصرف واصطلاحه والا كتب به الجواد قبل بلوغ المراد واهداه التقليد هديا غير بالغ المراد • وقال بعد ان صوب كلام الجوهري في اشياء ما نصه فأوردنا ذلك الكلام السابق وجئنا به محرر النقول جامع المقول ليتبين ان تلك المناقشات ودعوى الاختلال وعدم التمييز بين المذاهب وغير ذلك مما يجمع به المصنف رحمه الله تعالى كله غير وارد على الجوهري ولا متوجه عليه وانما هو تحامل وعدم وقوف على ما استند اليه فبطلت تلك الحوالة وتعين ان النقل ما نقله الجوهري وان القول ما قاله والله يقول الحق وهو يهدي السبيل • وقال في صدا بعد قوله والصداء كغراب حى باليمن منهم زياد بن الحارث الصدائي هذا تقصير وتجهيل لا تعريف على انه كان في غنية عن التعرض لهؤلاء الاعلام الذين اختصهم



بالتصنيف حفاظ الاسلام وناميك بالاستيعاب لابن عبد البر ولكن القاموس بحر فحدث عن البحر ولا حرج وخض منه الاطراف والنجح وسئل من الله الفرج والا فزبد جفأ وفي ضوابطه جفأ \* وقال في قوله الطاء كالطاعة الابعاد في المرعى ومنه طيئ ابو قبيلة والسبة طائي والقياس كطيحي حذفوا الياء الثانية فبقى طايئ فقاوا الياء الساكنة الفا ووهم الجوهري ما نصه قوله ووهم الجوهري كلام لا معنى له فان كلامه ككلامه حرفا بحرف انما في كلام الجوهري تقديم وتأخير لانه قال فقلوا الياء الاولى الفا وحذفوا الياء الثانية هذا كلامه والواو لا تفيد الترتيب عند الاكثرين كما نبه عليه المقدسي في حواشيه ثم لا دليل على ان الحذف مقدم والقلب في المسألة مسألة شذوذ والجوهري اعرف بقواعد الصرف من المصنف باتفاق اهل المعرفة \* وقال في قوله نأناه احسن غذاءه وكفه وفي الرأي نأناه ومأناه ضعف ولم يبرمه ما نصه عبارة الجوهري نأنا في الرأي اذا خلطت فيه تخليطا ولم يبرمه قل الشاعر

\* فلا اسمع منكم بامر منأنا \* ضعيف ولا تسمع به هامي بعدى \*  
ابو عمرو النأناه الضعف وفي الحديث طوي لمن مات في النأناه يعني في اول الاسلام قبل ان يقوى وقد نأنا في الامر فهو رجل نأنا اي ضعيف الى ان قال ونأناه نهنته عما يريد وكففته عنه هذا كلام الجوهري وهو جامع مبسوط مشتمل على فوائد منها بيان نأنا في الامر على وجه واضح ومنها التعرض لحديث ابى بكر طوي لمن مات الخ ومنها نأناه اي نهنته فلم يعرج عليه المصنف الا ما يفهم من قوله كفه وفي التعبير بنهنته فائدة اشتقاقية صرفية يعني بها اهل الفنون العربية والمصنف كثيرا ما يهملها لعدم تفضله لها ولذلك اتفقوا على ان الجوهري صرفي اللغويين مطلقا انتهى فن ايراد هذا التدرج القليل من باب الهمزة تعلم اسلوب كتاب المحشي فلا حاجة الى الزيادة منه هنا

وكذلك الامام محمد مرتضى شارح القاموس فانه وان كان اكثر تساهلا مع المصنف من غيره اذ لم ينتقد عليه في باب الهمزة ما انتقده الامام المناوي كما سيمر بك وكثيرا ما يصرف عنه تخطئة المحشي اياه الا انه قد خدأه في اشياء كثيرة يحتمل التأويل كما ترى ذلك مفصلا في التقد الاخير فن امثلة ذلك قوله في عين سيجول اي غزيرة صوابه عز سيجول كما نقله الصفاني مع ان هذا الوصف انبى بالعين من العز وفي قوله في طرف وما بقيت منهم عين نظرف اي ماتوا وقتلوا قال الصواب او قتلوا وفي قوله وهو من ضفيفنا ولفيفنا من نلفه بنا ونضفه ايضا قال الصواب تقديم لفيفنا كما يدل عليه قوله بعده من نلفه وهكذا \* وكثيرا ما يخطئه ايضا في الحركات كأن يقول مثلا الصواب الضم لا الفتح او عكسه تبعا للصفاني او لصاحب المصباح او غيرهما مما يدل على انه لم يكن واثقا بكفاية المصنف في الالة غير

اني لم استحسن منه استدراكه عليه اسماء الامكنة والبقاع والمحدثين والفتهاء ويظهر لي ان ما استدركه عليه قليل جدا بالنسبة الى زيادة لسان العرب فانه زاد على القاموس عشرين الف مادة كما سيأتي \* وفي الجملة فان كثيرا من العلماء تصدوا لانتقاد القاموس كما اشار اليه الشارح في الخطبة وبعد تحرير هذا المؤلف تكرم على سيدي الكريم ذو الكرم العميم والحسب الصميم ملك بهو بال المعظم بكتاب لطيف تأليف شيخ الاسلام المرحوم الشيخ محمد سعد الله الهندي اخص موضوعه الانتصار للجوهري رحمه الله وانتقاد بعض مواضع في القاموس وسماء «القول المأنوس في صفات القاموس» وهو كتاب صغير الحجم لكنه جم الفوائد ولولا انه وصلني بعد الفراغ من التأليف لأدرجته فيه بتمامه

ويعلم الله اني كثيرا ما فكرت فيما وقع في القاموس من القصور والايهام والنجاز المؤدى الى الابهام ومن الحشو المخل والفضول الممل واللغو الممل فكنت كلما زدت فيه تفكرا ازددت تحيرا لان مؤلفه اختار كتاب الصحاح لانظهار اوهامه واشتمد في النقل على العباب والمحكم ففساه منهما بيان العبارة ووضوح التعريف ونسق المعاني وشان التأخر اذا تمدى من تقدمه ان يبذل اقصى ما عنده من الجهد والطاقة والتزوي والاستطاعة في اتقان عمله ومجانبة تغريط سلفه كيف لا وقد قال المصنف في خطبة كتابه حاثا على علم اللغة والتحرى في اخذها وان علم اللغة هو الكافل بابرار اسرار الجميع \* الخافل بما يتضلع منه القاحل والبكاهل والفاقع والرضيع \* وان يبين الشريعة لما كان مصدره عن لسان العرب وكان العمل بموجبه لا يصح الا باحكام العلم بمقدمته وجب على رواتم العلم وطلاب الاثر ان يجعلوا عظم اجتهادهم واعتمادهم \* وان يصرفوا جل غايتهم في ارتيادهم \* الى علم اللغة والمعرفة بوجوهها \* والوقوف على مثلها ورسومها \* وقال ايضا معرضا باغلاط من القوا فيها واختصت كتاب الجوهري من بين الكتب اللغوية مع ما في غالبها من الاوهام الواضحة \* والاعلاط الفاضحة \* لتداوله واشتهاره بخصوصه الخ \* وقال ايضا في وصف كتابه فتلخص وكل غث ان شاء الله عنه معروف \* وقال ايضا وكتابي هذا صريح النقي مصنف من الكتب الفاخرة \* وشيخ النقي قاس من العيالم الزاخرة \* فهذا يدل على انه كان ممن يعظم قدر اللغة ويجهتد في حض الناس على اتقان عملها وما اجدره ان يفعل هذا فقد قرأت في ترجمته انه الامام الشهير ابو طاهر محمد بن يعقوب قاضي القضاة مجد الدين الصديقي ولد بكارزين سنة ٧٢٩ ونشأ بها وحفظ القرآن وهو ابن سبع سنين وكان سريع الحفظ بحيث انه كان يقول لا انا حتى احفظ مائتي سطر وانتقل الى شيراز وهو ابن ثمان سنين واخذ عن والده وغيره وانتقل الى العراق فدخل بغداد واخذ عن قاضيه وجال في البلاد الشرقية والسامية ودخل بلاد الروم والهند ومصر واخذ عن علمائها وبرع في



المنون العلية وجود الخ وتوسع في الحديث والفسير وقرأ عليه ابو يزيد ابن السلطان مراد العثماني واكسبه مالا عريضا وجاها عظيما ثم دخل زيد سنة ٧٩٢ فلقاه الملك الاشرف اسماعيل وبالع في اكرامه وصرف له الف دينار وامر صاحب عدن ان يجهزه بالف دينار اخرى وتولى قضاء اليمن كله وقرأ عليه السلطان فن دونه واستمر يزيد عشرين سنة وقدم مكة مرارا وجاور بها واقام بالمدينة المنورة وبالطائف وعمل بها ما أثر حسنة وما دخل بلدة الا اكرمها اهلها ومتوليها وبالع في تعظيمه مثل شاه منصور ابن شاه شجاع في تبريز والاشرف صاحب مصر وابي يزيد صاحب الروم وابن ادريس في بغداد وتيمورلنك وغيرهم وكان تيمورلنك مع شتوه ببالع في اكرامه وتعظيمه واعطاه عند اجتماعه به مائة الف درهم وقيل خمسة آلاف دينار وكان السلطان الاشرف تزوج بنته وكانت رائعة في الجمال فسال بذلك منه زيادة البر والرفعة بحيث انه صنف له كتابا واهداه له على اطباق فلاحا له دراهم • وقال الامام بدر الدين التتاري كان المصنف مكبا على التحصيل فهر فيه وبهر وفق من حضر وغير واخذ عنه جماعة من العلماء منهم الصلاح الصفدي والبهائي ابن عقيل والكمال الاسنوي وابن هشام اه قلت قوله ان ابن هشام اخذ عنه لا ينافي قول الشارح كما سيمر بك ان ابن هشام كان شيخه اذ يحتمل ان ابن هشام اخذ عنه الحديث وهو اخذ عن ابن هشام النحو • وقال الامام المناوي طاف المؤلف البلاد الشرقية والشامية والحجازية ودخل الهند وما والاها (كذا) ثم رجع الى اليمن فلقاه الملك الاشرف اسماعيل من زيد فبالع في اكرامه فالتقى عصا التسيار في زيد وصنع هذا الكتاب قال وذكر عنه البرهان الحلبي انه تتبع فيه اوهام المجلد لابن فارس وكان لا يسافر الا وصحبه عدة احوال من الكتب فكان يخرجها في كل منزلة ينظر فيها ويعيدها اذا رحل ولم يزل متمتا بسمعه وبصره متوقفا ذهن حاضر العقل معظما في النفوس الى ان ادركه وهو بهذا الحالة الحمام ليلة الثلاثاء العشرين من شوال سنة سبع عشرة وثمانمائة بمدينة زيد وقد ناهن التسعين واغلامت البلدة لشهده وكثر الاسف على فتمده • قلت قول البرهان انه تتبع فيه اوهام المجلد لابن فارس سهو فان المصنف يذكر ابن فارس في قاموسه الا في ثلثة مواضع • احدها التوث حيث قال التوث الفرصاد لفة في المناء حكاهما ابن فارس • والثاني مشع حيث قال المنع تحركة مشبة قبيحة للنساء كاشعاء او هذه سقطت لابن فارس والصواب المنع لا غير • والثالث ابس حيث قال وتابس تغير او هو تصحيف من ابن فارس والجوهري والصواب تابس بالمشاة التخمية فلعل البرهان اراد تحبير الموشين فيما يقال بالسين والشين كما تقدم عن المحشي فسبق قلته الى القاموس وانما كان تحرش المصنف خاصة بالجوهري • والى ذلك اشار بقوله في الخطبة

والاجتهاد في التحصيل وكثرة ما كان عنده من الكتب والمطالعة لها في حالتي الإقامة والرحيل اذ اني التزيت الى ان اعتقد انه لم يكن لحلل كتابه من سبب سوى انه كان رحمه الله في خلال تأليفه له مشتغلا بتأليف كتب اخرى فقد ذكر له الشارح في تاج العروس نيفا واربعين مؤلفا ما بين مطول ومختصر فكان لا يراجع ما يكتبه في القاموس واعظم شاهد لذلك انه لم ينسجق الواو والياء في المعتل على نسق مطرد فرة يقدم الواو على الياء ومرة يقدم الياء على الواو وكثيرا ما يكرر اللفظة في مادتها او يحيل ذكرها الى موضع ولا يذكرها فيه حتى انه ربما اثبت شيئا في مادة ثم انكره كقوله رف الطائر بسط جناحه كرفف والثلاثي غير مستعمل وكقوله افاء والفوه بالضم والفبه بالكسر والفوهة والفهم سواء ج افواه واغنام ولا واحد لها وكقوله الاذى كغنى الشديد التأذى والايذاء ضد ثم لم يثبت ان قال واذى فعل الاذى وصاحبه اذى واذاة واذية ولا تقل ايذاء ولذلك نظائر سيأتي تفصيلها في مواضعها والى هذا الى عدم مراجعته ما كان يكتبه انسب تخطيطه للجوهري في مواضع كثيرة ثم متابعت اياه على ما خطاه به شان من تنازعته الاشغال وتجاذبه خوالج البال مع ان من يتصدى للتأليف في اللغة العربية ينبغي له ان يقتصر عليها ولا يشرك بها شيئا فانها كالروج الحرة تأنف من الضرة ولولا اشتغاله بتأليف كتب اخرى رأى تفضيلها على اللغة اولى واخرى ككتب الحديث مثلا لما قال في مادة قمحش تبعا للصفاني الاقمحاش التفتيش يقال لا قمحشنة فلا نظرن اسخى هو ام لا وهذا احد ما جاء على الافعال متعديا وهو نادر مع ان مجيء افعل للتعدى اكثر منه للآزم والا فهو يساويه حتى انه كثيرا ما يزاحم الآزم الذي لم يشتهر عند الكتاب سواء وذلك نحو اختبأ واختأ وارتزأ واصطعب واضطرب واعتصب وانتدب وانتشب وافسأت والفت وانتحت وانتعت واحتث واختلج وارتاح وانتصح وانتسخ وابترد واجتهد وارتد وازداد واطرد واعتد واختمر وازدجر واشتهر واصطبر واضطر واعتذر واعتز وافتتر واقدر وانتز واختجن واحتبس واحترس واختبص وانتقص واختلط وارتبط واختبط وارتببع وارتجع وارتفع وانتفع وانضع واسطرف واعترف وانتقف واشتاق وانتطق واحتمل واختبل واختل وارتحل واشتغل واعتل وانتقل واحتشم وارتسم وانتظم واحتقن وافسقت واكتن وارتزن واحتوى واختبى واختلى واختفى وارتقى وارتقى وارتوى واشتوى واكتسى واغنى فهذه خمسة وسبعون فعلا من هذا النوع غير ما تراه متفرقا في الخاتمة ان شاء الله تعالى • ومن غرابة اختل وانتظم اختلافهما في المعنى اذا كانا لازمين واتفاقهما اذا كانا متعديين تقول اختله بالرحم وانتظمه بمعنى وربما جاء افعل متعديا الى مفعولين نحو افلذه المال اى اخذ منه فلذه وافلته الشيء اى استلبه اياه واختمه الشيء كما في اللسان • واغرب من ذلك اني رأيت على حاشية نسخة القاموس المطبوع بمصر قبالة الاقمحاش عبارة منقولة من



الشارح ونصها قوله نادر قلد المصنف هنا الصفاني وصحف عبارته والصواب ان هذه المادة اصلها نتعش كدحرج والنون تكون اصلية مثل نهمس وامر منهمس وقد سبق له ذلك وباب فعلل يأتي متعديا فيقال حينئذ لا نتعشه كادحرجه وحينئذ فلا ندرة فيه فليأمل اه ووجه الغرابة ان قول الشارح وباب فعلل يأتي متعديا فلا ندرة فيه مشعر بان باب افعل لا يكون كذلك الثاني ان قوله نهمس وامر منهمس الذي ذكره المصنف امر منهمس مستور دون الفعل وهو يحتمل ان يكون مطاوع همس وهو المتبادر الى الذهن لشهرة همس وهكذا رأيت في النسخة الناصرية التي سياتي وصفها مضبوطا بنظم الميم وسكون النون وفتح الهاء وكسر الميم الثانية على صيغة اسم الفاعل وكذلك رأيت في النسخة الهروية ونسخة مصر التي تقدم ذكرها فلو مثل بنهشل اى عض واكل لكان اولى واقتضاة منهمس ليست في الصحاح ولا في اللسان • الثالث انه قال ان المصنف قلد الصفاني ولم يبين في اى شيء قلده • الرابع ان المصنف لم يصحف عبارة الصفاني فاني رأيتها هكذا في نسختين صحيحتين من العباب احدهما في خزانة كتب ايا صوفيا والثانية في خزانة كتب المرحوم محمد باشا الكوبريلي ونصها الفراء الاقحاش التفتيش جاء به متعديا قال ويقال لا قحشته فلا نظرن اسخى هو ام غير اسخى قال الصفاني مؤلف هذا الكتاب رحمه الله تعالى هذا احد ما جاء من باب الافعال متعديا وذاك نادر اه وبعد هذه العبارة مادة قرش وليس في السخني انذ كورتين مادة نتعش وكلنا المادتين ليست في التهذيب ولا في المحكم ولا في الصحاح وقوله قال الصفاني مؤلف هذا الكتاب وجدته مكررا في مواد اخرى ونحو من ذلك ما في التهذيب واقل منه ما في اللسان فابن تقليد المصنف وابن تحفيمه وبقى النظر في شئين • احدهما ان الفراء فسر الاقحاش بالتفتيش ومثل له بقوله فلا نظرن الخ وهذا المعنى انما يناسب الاختبار والامتحان لا التفتيش • والثاني هل كان الفراء ايضا ممن يرى ان مجيء افعل للمتعدى نادر فباللجب كيف ان ثلثة او اربعة من ائمة اللغة العظام قد تواطؤوا على هذا الغلط الواضح والوهم الفاضح فهلا تذكروا ما جاء من افعل متعديا في سورة البقرة في قوله تعالى اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى • فاستبوتوا الخيرات • كنتم تختانون انفسكم • واتبعوا ما تنلوا الشياطين • وقالوا اتخذ الله ولدا (وهذا الخرف تكرر في سورة الكهف اثنتي عشرة مرة) والله يختص برحمته من يشاء • واذا ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاتمهن • فن حج البيت او اعتمر • ثم اضطره الى عذاب النار • يا بني ان الله اصطفى لكم الدين • ليس عليكم جناح ان تبغوا فضلا من ربكم • فلا جناح عليهما فيما افدت به • تلك حدود الله فلا تعدوها • الا من اغترف غرفة بيده • لهما ما كسبت وعلمها ما اكتسبت • هذا ما جاء في صورة البقرة وحدها فاظنك بسائر السور وكم من مرة

قرؤوا

قرؤوا واتقوا الله بل ما ظنك بالاني قلنس من العيالم الزاخرة التي جمع منها المصنف كتابه كما قال في خطبة اما افعل اللازم فلم يأت منه في السورة المذكورة سوى قوله تعالى ثم استوى الى السماء • واذ آتينا موسى الكتاب والفرقان لعلمكم تهتدون • وان الذين اختلفوا في الكتاب لاني شقاق بعيد • ومن يرتدد منكم عن دينه • فان انتهوا فان الله غفور رحيم • فاصابها اعصار فيه نار فاحترقت • وهو دليل على اكثرية استعمال افعل المتعدى • واغرب مما تقدم ان المصنف بعد ان كتب بيده مئات من افعل المتعدى ووصل الى آخر باب الواو والياء قال في مادة قنو واقنوا استخدمه شاذ لان افعل لازم البتة مع ان نفس افعل متعد يقال افعل كذا ونحوه ووروده متعديا في المعتل اكثر منه في غيره من الابواب كما ستعرفه فيما لها من غفلة اوقعته في غلطتين فاحشيتين • الاولى ان كثرة مجيء افعل للمتعدى لا تخفى على اقل الطلبة فكيف قال في خطبة كتابه هذا واني قد نبغت في هذا الفن قديما وصبغت به اديما ولم ازل في خدمته مستديما فاي نفع واي صيغ ترى واي حاجة الى هذا الترصيع وما ترى ثم جوهر • الثانية ان اقنوى من قنو ليس على وزن افعل فان التاء فيه اصلية وانما يكون كذلك من قوى فقديره من قنا افعل كارعوى وادحوى واخزوى • وحكى عن ابن الخياط النحوي الذي كان من اصحاب ثعلب انه قال افت سنين اسأل عن وزن ارعوى فلم اجد من عرفه وقال ابو العلاء فان قيل لما الموجود في وزن ارعوى فجاء ان يقال افعل ولو قال قائل افعل لكان وجهها اه وهذا البناء لا يأتي متعديا على ان قول المصنف هنا مخالف لقوله في اقحش لانه هناك جعل مجيء افعل المتعدى من النادر وهنا نفاه نفيا مطلقا • وتالله اني طالما فكرت في ذهوله عن هذا ولم اهدد لسببه حتى راجعت لسان العرب في مادة قنو فرأيت قد اطال الكلام على مقنوين في قول عمرو بن كلثوم متى كنا لامك مقنونا الى ان قال وسئل عبيد الله بن عبد الله بن عتبة عن امرأة كان زوجها مملوكا فاقنوته فقال ان اقنوته فرق بينهما وان اعتقته فهما على النكاح قال الهروي اقنوته اى استخدمته وهو شاذ جدا لان هذا البناء غير متعد البتة فتبين لي ان المصنف اخطأ في فهم عبارة الهروي لان مراده بقوله هذا البناء بناء افعل لا افعل ثم ان الهروي استعمل البتة في النفي والمصنف استعملها في اثبات • والذي زاد الغرين بلة والزمين علة والذهول ضلة والفعل زلة قول المصنف في هذه المادة والمقنوتون والمقاتوة والمقاتية الخدام الواحد مقنوى ومقنى او مقنوين وفتح الواو غير مصروفين وهى للواحد والجمع والمؤنث سواء او الميم فيه اصلية من مفت خدم فان مجيء مفت بمعنى خدم لم يقل به احد من ائمة اللغة وانما اختلفوا في تفسيره ففسره بعضهم بالنقض مطلقا وبعضهم باشده والمصنف نفسه اقتصر على تفسيره بالنقض فكيف تغير معناه في المعتل ان في هذا العجا ثم هب ان الميم فيه اصلية فن اين جاءت الواو في هذه



الصيغ وتالله ما زلت افكر في دعواه هذه حتى تبين لي ان منشأها الذهول عما كتبه هو بخط يده فانه قال في اول المادة القنو والقنا مثله حسن خدمة الملوك كالقنى فذهب وهم الى ان الميم في القنى اصلية فاشتق منه مقت والا فكيف ساغ له ان يقول ان مقت خدم وفيه ايضا انه قيد القنو بحسن خدمة الملوك وهو مطلق الخدمة كما افاده الجوهري • وتباعد الجب ان المحشى لم يخطئه في هذا ولم ار في حاشية قاموس مصر كلاما من الشارح عليه لا جرم ان افعل المنعدي كان على المصنف كابوسا ثقيلا فاذله عن القواعد الصرفية واللغوية وهوى به في مهاوى اوهام تكررت منه مرارا فقد اسلفت انه فك الادغام في امتح في مائة قس ووزن امتر وامصر وانس وامرط وامعط واحق واحي على افعل وهو على وزن انقل وقال في الباء في اتب تأتب به واثب لسه وصوابه واثب واثب واخيرا قال في الفعل اثني ثني وهو ثني ويتعدى بالباء كما تراه مفصلا في الخاتمة ان شاء الله فقد رأيت ان قوله نبغت وصبغت لم يأخذ بيده حين عثر بهذا الفعل ولعله عثر به في مواضع اخرى فاتني فاني كنت اشفق من تتبع اوهامه لكثرتها فكان عناء منها يؤدبني الى عناء آخر فصرفت النظر عن استقرارها فانه لا تنحصر

اما تجتمع بكثرة ما جمعه في القاموس وتوركه على الجوهري في انه فاته نصف اللغة فلهذا حله على هذا هو انه كان عنه نسخة من كتاب التكملة والذيل والصلة للامام رضى الدين الصفاني استندرك فيها على الجوهري ما فاته من اللغة ولذلك سماها التكملة وهي اكبر من الصحاح فلن المصنف ان الصحاح حوى نصف اللغة والنصف الثاني حوته التكملة وكان فراغ الصفاني من تأليفها عاشر شهر صفر سنة ٦٣٥ وهذه اللفظة اعنى التكملة لم يذكرها الصفاني في هذا الكتاب ولا في العباب وهو غريب وانما ذكرها صاحب اللسان والمصنف مع كونه مشي وراء الصفاني وابن بري في الاستدراك على الجوهري اوهم الناس انه هو السابق الى هذه الغاية والفائق بهذه الزية • اما الجوهري فهو الامام ابو نصر اسمعيل بن نصر بن حماد الجوهري الفارابي نسبة الى فاراب قيل انه اسم ناحية من بلاد الترك وراء نهر سيجون وقال الامام محمد مرتضى شارح القاموس والصحيح المشهور انه اسم مدينة يقال لها ارار بالضم هي قاعدة بلاد الترك ونسب الى الجوهري لبيعه او لحسن خطه او انها نسبة للتبشير او لغير ذلك اخذ العلم عن خاله ابن نصر الفارابي صاحب ديوان الادب واخذ ايضا عن ابي سعيد السيرافي وارتمل في طلب علوم اللغة وغيرها الى بلاد ربيعة ومصر فاقام بها مدة ثم عاد الى خراسان واقام بنيسابور مدة فبرز في اللغة وحسن الخط وغيرها وصار من اذكى العالم بل من اعاجيب الزمان علما وذكاء وخطا وصار يضرب بخطه المنزل وكانت وفاته في حدود الاربعمائة على اختلاف في تعيين

سنة الوفاة فقيل سنة ثلث وتسعين وثمانمائة وقيل غير ذلك وقيل انه توفي مترد يا من سطح داره وقيل انه تغير عقله فعمل له دفن وشدهما كالجنحين واران ان يطير فوق من علو فهلك اه وقال ياقوت الحموي في معجم الادباء كتاب الصحاح الذي عليه اعتماد الناس اليوم قد احسن الجوهري تصنيفه وجود تأليفه وفيه مع ذلك تصحيف في عدة مواضع تتبعها عليه المحققون وسببه انه لما صنع سمع عليه الى باب الضاد المجبة وعرضت له وسوسة فصعد الى سطح الجامع بنيسابور وقال يا ايها الناس اني عملت في الدنيا شيئا لم اسبق اليه فاعمل للاخرة شيئا لا اسبق اليه والى نفسه فأت وبقي سائر الكتاب غير متقح ولا مبين فيبيضه تليذه ابراهيم بن صالح الوراق فغلط فيه في مواضع اه ونقل الامام السيوطي في الزهر عن ابي زكريا الخطيب ان الصحاح كتاب حسن الترتيب سهل المطلب لما يراى منه وقد اتى فيه مؤلفه باشياء حسنة وتفسير مشكلات من اللغة الا انه مع ذلك فيه تصحيف لا يشك في انه من المصنف لان النسخ لان الكتاب مبني على الحروف قال ولا تخلو هذه الكتب الكبار من سهو يقع فيها او غلط وقد رد على ابي عبيد في الغريب المصنف مواضع كثيرة منه غير ان القليل من الغلط الذي يقع في الكتب الى جنب الكثير الذي اجتهدوا فيه واتبعوا نفوسهم في تصحيحه ونتيجته معفو عنه اه وبالجملة فان ترجمة الجوهري غير كافية اذ لم يذكروا له تأليفا غير الصحاح ولم يذكروا ايضا صفة من خلقه وخلقه وكلامه ولا وقت ولادته وبودى لوان الذين ترجوا المشاهير من العلماء والشعراء وخصوصا ائمة اللغة تصدوا لهذا الوصف فان النفوس تشوق لمعرفة ذلك

اما المحكم مؤلفه الامام ابو الحسن علي بن اسماعيل المشهور بابن سيده الاندلسي كان ضريرا وابن ضرير وكان رأسا في العربية وحجة في نقلها حافظا لم يكن في زمانه اعلم منه بالنحو واللغة والاشعار وانساب العرب صنف الكتاب المذكور وشرح الحماسة واصلاح المنطق وكتاب الاخفش قال القاضي ابن خلكان كان علي بن اسماعيل المعروف بابن سيده اماما في اللغة والعربية حافظا لهما وقد جمع في ذلك جوعا ( كذا ) منها كتاب المحكم في اللغة وهو كتاب كبير جامع يشتمل على انواع اللغة وله المخصص ( في اللغة ايضا ) وكتاب الايق في شرح الحماسة في ست مجلدات وغير ذلك من المصنفات النافعة وكان ضريرا وابوه كذلك كان ضريرا قويا يعاوم اللغة وعليه اشتغل ولده في اول امره ثم على ابي العلاء طاهر البغدادي وقرأ علي ابي عمرو المظنكي قال المظنكي دخلت مرسية فكثت في اهلها يسمعون علي غريب الحديث فقلت لهم انظروا من يقرأ لكم وانا امسك كتابي فاتوني برجل اعنى يعرف بابن سيده فقرأه علي من اوله الى آخره ففجيت من حفظه وكان له في الشعر حظ



وتصرف توفي بحضرة دانية لاربع بقين من شهر ربيع الآخر سنة ثمان وخسين واربع مائة وعمره ثمانون سنة انتهى وهو اعظم دليل على فضل العرب على من سواهم من الامم فان العميان منهم علماء ومؤلفون وهذه المزية لم تزل خاصة بهم الى عصرنا هذا اما مرسية مدينة بالاندلس وعرفها المصنف بانها بلد بالغرب

اما العباب فؤلفه الامام رضى الدين ابو الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري الصفاني ولد يوم الخميس عاشر صفر سنة سبع وسبعين وخمس مائة وتوفي ليلة الجمعة تاسع عشر شعبان سنة خمسين وستمائة \* وقرأت في نسخة من العباب انه ولد في لوهور (كذا) احدى مدن الهند الكثيرة الخيرات ويقال لها ايضا لهاوور وانه نشأ بفزنة ودخل بغداد في صفر سنة خمس عشرة وستمائة وتوفي بها ليلة الجمعة تاسع عشر شعبان سنة خمسين وستمائة ودفن بداره في الحرم الظاهري ثم نقل الى مكة شرفها الله تعالى ودفن بها وكان اوصى بذلك وجعل لمن يحمله ويدفنه بمكة خمسين ديناراً ووجدت في نسخة اخرى كتبت سنة ٦٤٨ وعلى حاشيتها خط المصنف وهو خط حسن يشبه خط صاحب القاموس ما نصه بلغ العراض باصلى الذى هو يخطى بقراءة ابني ابى البركات محمد الملقب بالضياء اراه الله مر اشده في السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة تسع واربعين وستمائة وكتب الصفاني حامدا ومصليا \* ومن خصائص العباب ان مؤلفه كان يكتب في آخر كل مادة التركيب بدل على كذا وكذا ويذهب على الالتفات المقلوبة غير ان هذا الكتاب لم يتم فان المنية اخترمت مؤلفه عند تحريره مائة بكم فقال فيه بعض الادباء

- \* ان الصفاني الذى \* حاز العلوم والحكم
- \* كان قصارى امره \* ان انتهى الى بكم

وللاصفاني ايضا كتاب الشوارد في اللغة وجمع البحرين في اللغة ايضا وكتاب توشيح الدريدية وكتاب التركيب وكتاب فعال وكتاب فعلا وكتاب الانفعال وكتاب فعول وكتاب الاضداد وكتاب اسماء السعادة وكتاب الاثر وكتاب العروض وكتاب اسماء الذنب وكتاب تقرير منتهى الحريرى (كذا) وكتاب في علم الحديث الاصطلاحى وكتاب مشارق الانوار وكتاب مصباح الدعاء وكتاب الشمس المنيرة وشرح البخارى وكتاب در السحابة في معرفة طبقات الصحابة وكتاب الضعفاء وكتاب الفرائض وشرح ابيات المفصل وكتاب في التصريف وكتاب تكملة العزيزى وكتاب في المناسك قال الحافظ الدمياطى كان الصفاني شيخا صالحا صدوقا صموئا عن فضول الكلام اماما في اللغة والفقه والحديث قرأت عليه وحضرت دفنه بدار الحرم الظاهري وكان له محفل عظيم ومشهد جامع رحمه الله اه وقال صاحب القاموس

في باب النون صفانيان كورة عظيمة بما وراء النهر واليهما ينسب الامام الحافظ في اللغة الحسن ابن محمد بن الحسن ذو التصانيف والنسبة صفاني وصافاني معرب صفانيان واما لسان العرب فؤلفه الامام جمال الدين محمد بن جلال الدين مكرم بن نجيب الدين ابى الحسن الانصارى الخزرجى الافريقى نزيل مصر ولد في المحرم سنة ٦٩٠ وسمع من ابن المتير وغيره وروى عنه السبكي والذهبي وتوفي سنة ٧٧١ كذا في تاج العروس وزاد على ان قال وهو ثلاثون مجلدا التزم فيه جمع الصحاح والتهذيب والنهاية (لابن الاثير) والمحكم والجمهرة وامالى ابن برى وهو مائة شرحى هذا في غالب المواضع وقد اطلعت منها على نسخة قديمة يقال انها بخط المؤلف وعلى اول جزء منها خط سيدنا الامام جلال الدين السيوطى نفعنا الله به ذكر مولده ووفاته اه وفي الفوائد التى حررها العلامة المرحوم الشيخ نصر الهوربني في اول الصحاح المطبوع ان ما كتبه الشارح هنا كان في مسودته وضرب عليها بالمبيضة لانه ذكر قبل عند تعداد الكتب التى كانت معه حال الشرح للقاموس انه كان عنده نسخة من لسان العرب ٢٨ مجلدا قال وهى المتقولة من مسودة المصنف في حياته اه ومن الفريب ان الامام السيوطى لم يذكر صاحب اللسان في جملة الذين القوا في اللغة لا في اول الزهر ولا في الوفيات في آخره قال المحشى والعجب من الجلال كيف اغفل التنبيه على لسان العرب الذى عنى بجمعه العلامة ابو الفضل جمال الدين بن منظور الافريقى الانصارى فقد قيل انه جمع فيه من التهذيب والصحاح وحواشيه والمحكم والجمهرة وغيرها وقالوا انه اشتمل على ثمانين الف مادة وهو عجيب في نقوله وتهذيبه وتنقيحه وترتيبه الا انه قليل بالنسبة لغيره من المصنفات المتداولة وكان بعد الزمان الاول وزاحم عصره عصر المؤلف والله يرحم الجميع \* قلت سبب قلته وعدم اشتهاره كبر حجمه فانه كتاب لغة وفقه ونحو وصرف وشرح الحديث وتفسير للقرآن وتكرير تعاريف فان المادة التى تشتمل مثلاً في القاموس على خمسين سطراً تراها فيه مشتملة على مائتين وخمسين سطراً لانه يستقصى تعاريف الكتب المذكورة حتى تظن انه كررها سهواً وذلك كقوله في كمال الكمال التمام كل النى يكمل ويكمل وكل كلاً وكولاً ويكمل ويكمل ويكمل النى واكمله انا واكملت النى اى كملته واتمته واكمله هو واستكمله وكمله اتمه الى ان قال وكتبت له عدد حقه تكميلاً وتكملة والتكميل والاكمال الاتمام واستكمله استتمه وقس على ذلك وربما كان في تكريره تناقض كقوله في ملك وشهدنا املاك فلان وملاكه وملاكه الاخسيران عن الحياتى اى عقده مع امرأته ثم لم يلبث ان قال وجئنا من املاكه ولا تقبل من ملاكه فالعبارة الاولى من المحكم والثانية من الصحاح فكان ينبغي له ان يقول بعد الرواية الاولى وقال الجوهري ولا تقبل من ملاكه وبالجملة فلسان العرب اعظم كتاب الف في اللغة غير انه لكبر حجمه كما



تقدم قل تداوله والانتفاع به فذلك السكبر اعجز الطلبة عن اقتنائه وذلك التطويل حلا  
الوراد عن فتائه فصدق عليه المثل التامل ان من الحسن لشهوة \* وهناملحظة من عدة  
اوجه \* احدها ان قول الشارح وقد اطلعت منها على نسخة قديمة يقال انها بخط المؤلف  
مشكل فان عادة المؤلفين ان يكتبوا اسماءهم في آخر تأليفهم واسم الشهر والسنة التي  
فرغوا فيها من التأليف وكيف خفي ذلك عليه وقول الشيخ نصر انه ضرب على هذه الفقرة  
من المبيضة مع اثباتها في النسخة المطبوعة مشكل آخر \* الثاني ان ابن منظور لم ينقل عن  
العباب والبارع والجامع وغيرها من الكتب التي ذكرها صاحب المصباح في آخر كتابه  
وهو غريب \* الثالث ان صاحب القاموس لم يذكر ابن منظور في جملة المؤلفين ولا في  
جملة الفقهاء وهذا البحث يعاد في النقد الاخير مع زيادة بيان \* الرابع ان المؤلفين الاقدمين  
كانوا يطلون اسم افرقية على مملكة تونس فابن منظور اذا تونسي وقد عرفوه مرة بان  
مكرم ومرة بان المكرم من غير ضبط حر كانهما \* الخامس ان اهل السيوطي اذكره غريب  
جدا اذ هو اولي بالذكر من الزيدى الذي اختصر كتاب العين اذ لا مناسبة بين من يختصر  
كتابه وبين من يجمع خمسة كتب كبار في سفر واحد غير ان المحشى نسب انقصور الى السيوطي  
في غير هذا ايضا ونص عبارته ان السيوطي انما ذكر المشاهير التي خطرت بهاله وقت الوضع  
والافان البحور المواجهة من الكتب اللغوية المتقدمة والمتأخرة ابن تهذيب اللغة وابن مجمل  
ابن فارس وابن الجاسع لا قزاز فقد قال ارباب الفن انه ما الف في اللغة اكبر منه ولا اجمع  
وابن كتاب المخصص لابن سيبه فانه كالحكم او اعظم وفيه ما ليس في الحكم من التصرفات  
الصرفية والانتظار العربية وابن خلاصة المحكم ففيه الطم والرم وابن لسان العرب الجامع  
القدواين مصنفات اصحابنا الاندلسيين الائمة غير ابن سيبه كالزيدى وابن السير والقرطبي  
صاحب المصباح وشيوخ ابن مالك وابي حيان وغير ذلك من المصنفات والمصنفين الذين  
لا يدخاؤون تحت اين ولا يحصرهم ديوانه \* قلت السيوطي رحمه الله ذكر التهذيب  
للزهرى وانجمل لابن فارس والجامع للقزاز فاعتراض المحشى في غير محله ولكن لم يذكر  
الاسان كما تقدم ولا الشوف ولا اساس البلاغة للزمخشري ولا المصباح المنير للفيومي ولا مجمع  
البحرين للصغاني مع انه ذكر التكملة والعباب وهذا الكتاب جامع لعبارة الصحاح والتكملة  
مع حاشية وعلامة الاولى ص والثانية ت والثالثة ح

ومع بسط عبارة هذه الكتب التي تيسر لي مطالعتها لم اجد فيها ما وجدت في القاموس من  
وصف الادوية والعقاقير واسماء المحدثين والفقهاء وغير ذلك مما لم تكن العرب تعرف له  
عيانا ولا اثرا حتى ان المصنف من شدة تهافتة على ذكر الاعلام اهل الفاظ القرآن الكريم  
والحديث الشريف ففي مائة رجم اهل الرحمن والرحيم واجترأ عنهما بذكر محمد بن رجب

كمرويه ورحيم كزير بن مالك الخزرجي وابن حسان الدهقان ومرحوم العطار محدثون  
ورحة من اسمائهن والجوهري ذكرهما واتى في ذكرهما بفوائد عظيمة حيث قال والرحن  
والرحيم اسمان مشتقان ونظيرهما ندمان ونديم وهما بمعنى ويجوز تكرير الاسمين اذا اختلف  
اشتقاقهما على جهة التوكيد كما يقال جاد مجدد الا ان اسم الرحمن مختص لله تعالى لا يجوز  
ان يسمى به غيره ألا ترى انه تبارك وتعالى قال ادعوا الله او ادعوا الرحمن فعادل به الاسم الذي  
لا يشركه فيه غيره وكان مسئلة الكذاب يقال له رحن اليمامة والرحيم قد يكون  
بمعنى المرحوم كما يكون بمعنى اراحم قال علس بن عقيل

\* فاما اذا عشت بك الحرب عضة \* فالك معطوف عليك رحيم \*  
وتراحم التوم رجم بعضهم بعضا وكل ذلك ليس في القاموس غير ان حق اللغة اقتص من  
مصنفه فانه ربه في اغلاط كثيرة في ذكر تلك الاعلام التي فضلها على كلام العرب كما يعلم من  
حاشية القاموس المطبوع بمصر حيث جعل الابن ابوالاب ابنا والرجل امرأة والمرأة رجلا والمدينة  
جبل والجبل مدينة والغرب شربا والشرق غربا لا جرم ان الصحاح مزينة على القاموس في  
وضوح العبارة والاستدلال بالآيات والحديث والشواهد من كلام العرب والتواعد الصرفية  
والنحوية واللغوية وكثيرا ما ينحو مؤلفه من تعليم المركب من الكلام فضلا عن تعريف  
المفردات كقوله مثلا ويقال سن للناس الندى فتدوا وقوله ما كبت عما ولتد عمت عمومة  
وبيني وبين فلان عمومة كما يقال ابوة وخؤولة وعم الرجل سود لان العمام تيجان العرب كما  
قبل في العجم توج وقوله اية غول اغول من الفضب وقوله برئت اليك من شيباه وشيبه  
وعضاضه وعضيضه وقوله الصباية رقة الشوق وحرارته يقال صب عاشق مشتاق وقوله  
دعني وعلى خطأي وصوبى اى صوابى وقوله والنديات الخزيات يقال ما نديت بشئ انت  
تكرهه وقوله الاسجاح حسن العفو يقال ملكك فاسجح ويقال اذا سألت فاسجح اى سهل  
الفاظك وارفق وهلم جرا ودون ذلك قوله العتيصة الضفيرة يقال افلان عقيصتان وقوله  
المسد الليف يقال حبل من مسد وقوله وهذا مهنا قد جاء وهو اسم رجل وقوله العرف  
الريح طيبة كانت او مشنة يقال ما اطيب عرفه \* واشهر من تحرى تعليم المركبات مع السجع  
الزمخشري في اساس البلاغة فهذا الاسلوب انتهى اليه \* والصحاح مزينة اخرى وهى ان  
مؤلفه شافه العرب وضبط كلامهم وكلام الائمة الذين نقل عنهم على الترتيب الحسن الذي  
ابتدعه فهو اول من رتب اللغة على هذا الاسلوب وبه اقتدى الصغاني وابن منظور  
والمصنف ومع ان المصنف الف كتابه في زيد وزعم ان اهل جبل عكاد القريب منها باقون  
على العربية الفصيحة كما سيأتى لم يتعن لمشافهتهم والاخذ عنهم بل قلما اسند شيئا مما رواه  
الى قائله وان كان على غير انقياس خلافا لغيره من الف في اللغة فانهم متى ذكروا شيئا من



هذا النوع نسبوه الى قائله لتعلمن نفس طالب العلم فلا تقع عنده شبهة في صحته فشتان ما بين تأليفه وتأليف الجوهري غير ان الجوهري لم يضبط الالفاظ بذكر مثال او بالنص على الحركات خلافا للمصنف وانما اعتمد على مجرد وضع الحركات بخطه كابن سيده والازهرى وغيرهما ومن ثم يصح ان يقال ان للقاموس مزية على سائر كتب اللغة الاصول بالنظر الى هذا الضبط فان النساخ لا يتورعون من تغيير الحركات او انها تلتبس عليهم فان الضمة كثيرا ما تلتبس بالفتحة وبالعكس ولهذا قال الامام المناوي وقد اجاد الجوهري في الترتيب ولكن اهل الضبط الذي يتطرق اليه التبديل والتحريف وقال الامام الرازي مختصر الصحاح والترمنا في الموازين انا متى قلنا في فعل من الافعال انه من باب ضرب او نصر او قطع او غير ذلك فانه يكون موازنا له في حركات ماضيه ومضارعه ومصدره ايضا واما الاسماء فانا ضبطنا كل اسم يشبه على الاعم الاغلب اما بذكر مثال مشهور عقبه واما بالنص على حركات حروفه التي يقع فيها اللبس وان كان كثير مما قيدنا يستغنى عنه الخواص ولهذا اهمله الجوهري رحمه الله لظهوره عنده ولكننا قصدنا بزيادة الضبط بالمير ان او بالنص عموم الانتفاع به وان لا يتطرق اليه بمرور الايام تحريف النساخ وتصحيفهم فان اكثر اصول اللغة انما يقل الانتفاع بها ويعسر لملتين احدهما عسر الترتيب والثانية قلة الضبط بالموازين المشهورة وقلة التنصيص على انواع الحركات اعتمادا من مصنفها على ضبطها بالشكل الذي يعكسه التبديل والتحريف عن قريب او اعتمادا على ظهورها عندهم فيهلونها من اصل التصنيف انتهى

فن امثلة اهمال الضبط وقصور التعريف في الصحاح قوله السهاد الارق وهو بالضم وفي النسخة المطبوعة بطهران بالفتح اعتمادا على ان المصنف متى اطلق فالفتح كما هو اصطلاح صاحب القاموس وقوله النطع فيه اربع لغات نطع ونطم ونطم ونطم نطع قال النطع بالكسر والفتح وبالتحريك وكعب بساط من الاديم كما قال صاحب القاموس لكان اولي\* الشغل فيه اربع لغات شغل وشغل وشغل وشغل وكان الاولى ان يقول الشغل بالضم وبضمين وبالفتح وبفتحين على انه بالفتح مصدر وبالضم اسم\* الكمال التمام وفيه ثلاث لغات كمل وكمل وبالكسر اردوها وكان الاولى ان يقول كمل بفتح العين وضمها والكسر اردوها\* شرب الماء وغيره شربا وشربا وشربا وكان الاولى ان يقول شربا بالفتح والضم وبفتح فكسر على انه بالفتح مصدر وبالضم اسم\* هو العبد زلة وزلة وزلة اي قد قد العبد وكان الاولى ان يقول هو العبد زلة بالفتح والضم وبالتحريك وبالضم والفتح كهمزة ومثله هو العبد زمة بلانها\* ومما لم يفسره من الافعال والاسماء قوله عتوت يا فلان تعوت عتيا وعتوا قال الامام الرازي المشار اليه العاتى المجاوز الحد في الاستكبار والعاتى الجبار ايضا وقيل العاتى هو

هو المبالغ في ركوب المعاصي المتردد الذي لا يقع منه الوعظ والنبية موقعا والجوهري رحمه الله لم يفسره\* ونحوه قوله سلكت الشيء في الشيء فانسلت اي ادخلته فيه فدخل قال الامام المشار اليه وسلك الطريق اذا ذهب فيه وبابه دخل واظنه سهيا عن ذلك لانه مما لا يترك قصدا\* حار يحار حيرة وحيرا اي تحير في امره\* زاد الشيء يزيد زيدا وزيادة\* احدث الرجل من الحدث مع انه لم يذكر الحدث من قبل\* كشفت الشيء فانه كشف وتكشف مع ان تكشف مطاوع كشف المشدد وهو كقول المصنف فرر الثوب شقة فتفرز وانفرز\* جلب الشيء يجلبه ويجلبه جلبا وجلبا\* دفنت الشيء فهو دفين ومدقون\* خاه في كذا ينونه خونا وخيانة ومخانة\* هلك الشيء يهلك هلاكا وهلوكا\* ذخرت الشيء اذخره ذخرا وكذلك اذخرته على افعلة\* آذاه يؤذيه اذى واذاة واذية وتأذيت به\* هذا ينافي ذلك\* مسست الشيء بالكسر اسمه مسافهذه هي اللغة الفصحى\* قشت الشيء قشا وقششد تفتيشا مثله\* دعت الشيء دعما والدعامة عماد البيت\* غزت الشيء يبدى وغزته بعنى وهو يوههم ان الضمير في غزته الثاني يرجع الى الشيء وليس مرادا\* رقص يرقص رقصا فهو ورقاص وهو يوههم انه لا يقال راقص\* غرزت الشيء بالابرة اغرزه غرزا وعندى انه على القلب اذ حقيقة المعنى غرز الابرة في الشيء ومنه قولهم غرز رجله في الركاب وغرزت الجراة بذنبها في الارض وهو غارز في سنده اي جاهل\* غلظ الشيء يغلظ صار غليظا فكان النعت اشهر من الفعل حتى فسر به ومثله قوله وطأ الموضع صار وطيا وله نظائر كثيرة\* شق على الشيء يشق شقا ومشقة\* خطر الشيء يبالي واخطره الله يبالي\* اضمرت في نفسي شيئا\* نكرت الرجل واستكرته بمعنى\* حاسبته من المحاسبة\* ناظره من المناظرة\* قاربته في البيع مقاربة فاهمل تفسير الفعل وذكر المصدر وهو مستغنى عنه\* اقتضى دية وتقاضاه بمعنى\* اوثقه شده في الوثاق\* لقيه لقاء بالمد ولقي بالضم والقصر ولقيا بالتشديد واقيانا ولقيانة واحدة ولتمة واحدة ولقاءة واحدة ولا تقل لغة فانها مودة وليست من كلام العرب فلتنبه على هذا مع اهمال تفسير الفعل غريب جدا فان معناه خفي على كثير من العلماء وناهيك ان المصنف فسر برأى\* مشت المرأة تمشي مشاء اذا كثرت ولدها وكذلك الماشية اذا كثرت نسلها ولم يفسر الماشية مع ان العلماء اختلفوا في تعريفها فالمصنف قيدها بالابل والغنم وصاحب المصباح ادخل فيها البقر ايضا\* رضى المهراروضه رياضا ورياضة\* عرفته معرفة وعرفانا\* عبرت النهر وغيره عبرا عن يعقوب وعبوراء\* الادب ادب النفس والدرس تقول منه ادب الرجل بالضم فهو اديب وعبارة مختصرة ادب ادبا بفتحين فهو اديب مع انه عاب عليه اهمله تفسير عتا\* سلوت عنه سلوا وسلبت عنه بالكسر سلبا مثله مع ان اهل اللغة



اختلفوا في تفسير السلو ففسره المصنف بالنسيان وفسره صاحب المصباح عن ابي زيد بانه طيب نفس الالف عن الفه ومتنضاه انه غير عام بل مختص بالالف \* الفعل بالفتح مصدر فعل يفعل قرأ بعضهم واوحينا اليه فعل الخيرات والفعل بالكسر الاسم والجمع الفعال مثل قدح وقداح وبثرو بئرا فلو فسر الفعل وذكر الفرق بينه وبين العمل كما هو شأن اللغوي وحذف قوله بئرو بئرا لكان اولي غيره احسن في قوله وفعلت الشيء فانفعل كقولك كسرتة فكسرو وهو مما فات المصنف \* وهنا ملاحظة وهي ان العسفين والنحويين واللغويين يزنون الافعال على ما وافق ميراثها من مادة فعل كقولهم مثلا تضاربوا على وزن تفاعلوا واستخرج على وزن استفعل غير ان اللغويين لم يذكروا مزيدات فعل في مادتها \* خدمه يندمه خدمة والخادم واحد الخدم غلاما كان او جارية واخدمه اي اعطاه خادما \* دام الشيء يدوم ويدام دوما ودواما وديمومة وادامه غيره \* ضمنت الشيء الى الشيء فانضم اليه \* الغم واحد الغوم تقول منه غمته فاغتم \* القسم مصدر قسمت الشيء فانقسم \* قام الرجل قياما والقومة المرة الواحدة وقام بامر كذا \* كتمت الشيء كتما وكتمانا واكتتمته ايضا \* نجز حاجته بالفتح ينجزها بالضم نجزا قضاها يقال نجز الوعد وانجز حتما وعد فيكون نجزا لازما ومتعديا وقد استطرده هنا لبيان ان العرب تعدى بالهمزة ما يتعدى بنفسه كما تقدم ونحافظ فانه لازم ومتعدى ثم تقول افاظا ومثله نشر الموتى نشورا حيا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ثم يعدى بالهمزة ايضا فيقال انشرهم الله ومثله حسر البعير اي اعيا وحسرت انا واحسرتة وساغ الشراب وسغته واسغته وهدر الدم وهدرته واهدرته وخرب الدار فخربت واخربتها ونقع ارتوى ونقع وانقع روى وقس عليه شال تقول شال الشيء اي ارتفع وشاله اي رفعه كما في المصباح لكن الجوهري نهى عنه لانه رأى انه يعدى بالباء والهمزة تقول شلت به واشلته وجاء رجع لازما ومتعديا وهذيل تقول ارجعه فهل يقاس على هذا اللفظ هاج وزاف ونظائرهما \* ومن ذلك قوله الوفاق الموافقة والتوافق الاتفاق والتظاهر ووفقه الله من التوفيق واستوفقت الله سألته التوفيق فذكر التوفيق مرتين ولم يفسره وانما جعل وفق منه وهو تحصيل الحاصل ثم لم يزد على ان فسر الوفاق بمصدر آخر مثله \* ومن ذلك الشفعة في الدار والارض والشفيع صاحب الشفعة وصاحب الشفاعة علق تعريف الشفيع على الشفعة والشفاعة ولم يفسرها ولم يضبط الشفعة والشفاعة على مثال \* الجزف اخذ الشيء مجازفة \* الفاكهة معروفة واجناسها الفواكه مع انهم اختلفوا فيها \* الطبق واحد الادباق \* الحجر واحد الاحجار \* الذخيرة واحدة الذخائر \* الحقيبة واحدة الحقبائب \* الوتر واحد اوتار القوس \* الكف واحدة الاكف \* انبار الطعام واحدها نبر مثل نقس بالفتح \* النار واحدة النيران \* الخيط واحد الخيوط التي تلبس ومنه قوله الخياط الخياط

تلبس \* الكراسة واحدة الكراس والكراريس \* المدرة واحدة المدر \* الناصية واحدة النواصي \* العتبة واحدة عتاق البيل \* اللذة واحدة اللذات وعرفها المصنف بانها تقيض الالم \* الثمرة واحدة الثمر والثمرات وجع الثمرات \* التمر اسم جنس الواحدة منها (كذا) ثمرة وجمعها ثمرات بالتحريك وجمع التمر تمر وتمران بالضم \* الفرسخ واحد الفراسخ وهنا تعرض له المصنف بقوله الفرسخ ذكره الجوهري ولم يذكر له معنى وهو السكون والساعة والراحة ومنه فرسخ الطريق الخ قلت عبارة المصباح والفرسخة الامة ومنه اشتق الفرسخ وهو ثلاثة اميال وهو الاقرب الى الصواب اذ لا معنى لاشتقاق الفرسخ من الراحة ويفهم من عبارة الجوهري انه فارسي معرب فكان ينبغي للمصنف هنا ان يخصه وفي معنى الفرسخة الفرسخة ذكرها المصنف واهملها الجوهري \* ومن الغريب ان الامام الخفاجي لم يتعرض للفرسخ في شفاء النليل خلافا لعادته فانه اذا كان في الكلمة قولان ذكرهما فكان عليه ان يقول الفرسخ عربي او معرب \* واغرب من ذلك ان الشارح اورد الفرسخ بمعنى الساعة واستشهد عليه بقول الكلاية فراسخ الليل والنهار ساعاتهما واوقافهما وقول خالد بن جنيبة هؤلاء قوم لا يعرفون مواقيت الدهر وفراسخ الايام قال ويوجد في نسخ المصباح الفرسخة السعة ومنه اخذ فرسخ الطريق والصواب ان الذي بمعنى السعة هو الفرسخة بالشين المجمة وهي التي تلبها \* قلت هذا الصواب غريب جدا فان المصنف ذكر بعد ذلك سراويل مفرسخة اي واسعة فزاد الشارح بعده من الفرسخة وهي السعة على ما في المصباح فثبت هنا ما انكره اولا على ان العباب ايضا ذكر سراويل مفرسخة اي واسعة وافر فرسخ اي انفرج ولم يذكر فرسخ بالشين \* ومن ذلك التفتق نقض البناء \* الطلع طالع النخلة \* العمود عمود البيت \* القالب بالقح قالب الخف \* البرقع والبرقع للدواب ولساء الاعراب \* القلب من السوار ما كان قابلا واحدا فتأنه قال قلب السوار قلب \* المناقضة في القول ان تتكلم بما يناقض معناه \* اللبنة التي يدنى بها \* وهو يصدق على الآلة \* الطبل الذي يضرب به وهو يصدق على العصا والدرة والسوط والهرادة والمنسأة والعود والقضيب والمدقة والمرزبة وغيرها \* التمنية بالكسر والتشديد ما يجعل فيه الشراب وهو يصدق على الدن والتساجود والراوق والحرس والسكر والبوقل والابريق والدورق والاكس والطاس والجام والقدح والكوب والعس والجرة والحب والزيز وغير ذلك \* سحاة الكتاب مكسور ممدود الواحدة سحاة \* درهم زيف وزائف وقد زيفت انا عليه الدراهم \* الظئر مهموز والجمع ظائر \* الدينار معرب واصله دينار \* الكرياس معرب عرب بكسر الكاف والكراسة اخص منه \* البياضة جمع بيزار وهو معرب بازيار \* الفيج فارسي معرب والطلع فروع \* الخياط واحد الخيوط التي تلبس ومنه قوله الخياط الخياط



الكلام وعليه يكون الاستعارة اشتقاقا \* رجل حوشى لا يخالط الناس وهي ايضا صفة  
النزيه كما في القاموس والمعروف انه الذي لا يخالطهم لتوحشه \* سقر اسم من اسماء النار  
وهو علم على جهنم لامطلاق النار \* الوسوسة حديث النفس وهي كما قيدها المصنف  
وغيره بما لا خيره \* العنكبوت الناحية \* الاحمر ما لونه الحمرة وعكس ذلك المصنف  
فقال الحمرة لون الاحمر ثم بعد ان ذكر اشياء كثيرة قال والحمرة اللون المعروف \* مطارحة  
الكلام معروف قال الامام الرازي المطارحة القاء التوم المسائل بعضهم على بعض تقول  
مارحء الكلام متعبا الى مفعولين \* ومن تعريفه الدوري والتسلسلي باحة الدار ساحتها  
ثم قال في فصل السين ساحة الدار باحتها \* بذمة التميمي لبنته \* وفي لبن لبنة القميص  
جربانه \* وفي جرب جربان القميص لبنته \* ولفظة جربان مضبوطة في موضع بالكسر  
والسكون وفي موضع آخر بالتشديد هكذا رأيتها في عدة نسخ وهي في القاموس ايضا مختلفة  
الشكل \* الجنس الضرب من النى وهو اعم من النوع وفي ضرب الضرب الضرب من  
الاشياء وفي صنف الضرب النوع والضرب فرجع الكلام الى ان الجنس والنوع واحد \*  
تسليم القبر خلاف تسطيحه \* وفي سطح تسطيح القبر خلاف تسليم \* التشيب النسب  
يقال هو يشب بفلانة اي ينسب بها وفي نسب نسب الشاعر بالمرأة اذا شب بها \* تسور  
الحائظ تساه وفي سلق تسلق الحائظ تسوره \* ومن قصوره ايضا ان يذكر الكلمة في  
غير موضعها فقد ذكر الثوب المعين في برج ولم يذكره في عين \* وذكر الحظي من اسماء  
خيل الباق في فسل ولم يذكره في المعتل \* وذكر الخارصة في دفع \* والشحن وهم الذين  
كان يزلهم كسرى منازل في بلاده في وضع \* وهذا النموذج كاف فاني ادخرت بسط الكلام  
لقد القاموس ولكن قبل الخوض في هذه اللغة ينبغي ان ابث هنا ما كنت اضمرته عند ذكر  
ترتيب كتب اللغة والخلاف وانما اخرته الى هذا الموضع لئلا يلغى بي اني حاولت ان  
اكون في عداد اولئك الائمة \* فاقول ان من شاء ان يطلع على سروض الافعال وتناسب  
بعضها ببعض واصل دانيها وكنه معانيها فلا يرى محيصا عن الاقرار بان الابتداء بالثنائي  
المضاعف على نقي كتابي سر الليل في التلب والابدال بقطع النظر عن قلب الافعال  
هو المتكفل بجميع هذا وحسبك شاهدا على ذلك هذا المثال \* وهو ان يتبدى مثلا بفعل  
فت وهو حكاية صوت فيظهر لك منه معنيان وهما الانكسار والانفتاح والاول مستلزم  
لثاني بالضرورة فان كل ما انكسر انفتح ثم تاخذ بعده فتأكثع ومعناه كسر واطفا  
وقتي عنه كسمع نسيه فكذلك قلت انكسر عنه ومنه قولهم ما فتى زيد يفعل فان فعل  
المكسور العين كثيرا ما ياتي مطاوعا لفتوحها ولا سيما فيما كان متضمنا معنى الكسر والقطع  
فانهما متلازمان وهذا الاستنباط لم يعرج عليه فيما اظن الصرفيون ولا صرح به اللغويون

وانما يوخذ من خوى عباراتهم احيانا كما سيأتي \* فن امثلة ذلك هرا اللحم انضج، فهري  
هو ومثله هرد اللحم فهرد ويأتي هرد ايضا بمعنى مزق وخرق \* جلب كنصر جمع وجلب  
كسمع اجتمع \* ثعب الماء والدم اجراه فثعب كفرح جرى \* ذرب الحديد اجدها فذربت  
هي كفرح ومثله ذلق السكينة حدها فذلقت هي \* خربه ضرب خربته وثقبه وشقه  
والدار خربها كآخر بها فخربت هي \* نصبه المرض اوجعه والهم اتعبه ونصب هو  
كفرح اعيى \* شجبه الله اهلكه فشجب هو كفرح هلاك \* ثقب الحائط خرقة ونقب  
الحف كفرح تخرق \* بلت قطع وبت كفرح انقطع \* غمته الطعاسم ثقل على قلبه فصبره  
كالسكران فغمته هو كفرح \* قرح كنع جرح وقرح كسمع خرجت به التروح \* امره الله  
كثر نسله وماشيتة وامر الرجل كفرح كثر ماشيته لكن المصنف جعل امره لنية يعني ان  
الفصح امره بالمد ونص عبارته وامره الله وامره كنصره لغية كثر نسله وماشيتة ثم قال  
بعد عدة اسطر وخير المال مهرة مأمورة وسكة مأبورة اي مهرة كثيرة النجاج والنسل والاصل  
مؤمرة وانما هو للزدواج او لغية كما سبق ويخالفه ما في لسان العرب ونص عبارته وروى  
عن الحسن انه قرأ امرنا مترفيها وروى عنه انه بمعنى كثرنا والعرب تقول امر بنوا فلان اي  
كثروا ومهرة مأمورة اي تتوج ولود قال ابو عبيد وفيها لغتان امرها الله فهي مأمورة  
وامرها الله فهي مؤمرة وقال ابو زيد ومهرة مأمورة هي التي كثر نسلها يقوون امر الله  
المهرة اي كثر ولدها وامر التوم اي كثروا الى ان قال قال ابو عبيدة امرته بالمد وامرته  
لغتان بمعنى كثرته فأمر هو اي كثر \* حصره ضيق عليه وجبسه عن السفر وغيره وحصر  
كفرح ضاق صدره واعيا في النطق وان يمتنع عن القراءة فلا يقدر عليه والصواب عليها \*  
خضره الله وسع عليه فخضر هو \* سار ابني وسر بتي \* الشتر القطع والتحرك الانقطاع  
وبعبارة اخرى شتره قطعه فشر هو اي انقطع \* عمره الله ابقا زمانا طويلا فعر هو \* دهشه  
فدهش فتدحكي صاحب المصباح انه يتعدى بالحركة في لغة والافصح ادهشه \* صفته  
الصافعة مملوب صفته الصاعقة اولغة فيها فصقع هو \* قطع ومعناه طاهر وقطع كفرح  
وكرم اذا لم يقدر على الكلام ولسانه ذهبت سلاطته وقطعت اليد كفرح انقطعت يدا  
عرض لها \* قصف الشيء يصفه قصفا كسره وقد قصف قصفا فهو قصف هذه عبارة  
العباب وعبرة الاساس قصف التثنية والعود كسره ققصف ققصفا وانقصف وهذا الذي  
اشرت اليه اولا اي ان فعل المطاوعة يفهم من خوى عبارة اللغويين ولكن لم يصرحوا  
به \* زلته عن مكانه نجا وفلانا ازله كازلته وزلق هو زل \* شرق الشاة شق اذنها وشرقت  
هي \* صقل السيف من باب كتب جللاه فهو صقيل وشي صقيل امس مسمت لا يخال  
الماء اجزاه كالخديد والنحاس وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كذلك كما في المصباح \*



البحر سرعة الصرف عن الشيء وبالتحريك سرعة الانصراف هذه عبارة المصنف وبعبارة اخرى ثبته صرفه سريعا فثبته هو اي انصرف \* جذم يده قطعها فجذمت هي كفرح ومثله جذمه بالخاء قطعاه وخذم كسمع انقطع \* خرم فلانا شق وترة انفء وهي ما بين الخرين فخرم هو كفرح اي تخزمت وتزته \* رمه واثره كسر سته من اصاها الخ فخرم هو كفرح لكن المصنف ابتداء بهذا اولا \* دقه كسر اسنانه فدقم هو لكن المصنف خالف في عبارة ونصها دقم كفرح ذهب مقدم اسنانه ودقه كسر اسنانه وعبارة الصحاح دقم فاه مثل دقم على القلب اي كسر اسنانه والتميز منها ان دقم مقلوب من دقم والصحيح العكس \* هتم فاه التي مقدم اسنانه اي ضربه فالتى مقدم اسنانه كما في الصحاح فاه قال ضربه فهتم فاه اذا التي مقدم اسنانه وهتم كفرح انكسرت ثنياه من اصولها \* جفوت القوس اذا رفعت وترها عن كبدتها وجفت هي بالكسر هذه عبارة الجوهرى ولو قال ففجيت لكان ادنى الى ادراك سر الوضع \* افن الحالب اذا لم يدع في الضرع شيئا واغت الناقة بالكسر قل لبنها فهي افنة مقصورة كما في الصحاح فادلق في الاول وقيد في الثاني \* حزنه فخرن وشجبه فشجن \* خفي الشيء ستره واطهره وخفي الشيء استر وظاهر فهو من الاضداد كما تشير اليه عبارة المصباح وهذا اعجب من كل ما تقدم لانه مطاوع من وجهين

فان قلت لم ام تجعل فعل المكسور العين قبل فعل المفتوح كما عبر به المصنف في جذم حيث قال جذمت يده كفرح وجذمتها وكما وقع ايضا في عبارة الجوهرى في شتر حيث قال رجل اشتر بين الشتر وقد شتر الرجل وشتر ايضا مثل افن وافن وشترته انا مثل ثرم وثرته انا وبذلك يعد فعل المكسور العين عن المطاوعة قلت ان الكسرة التي في شتر هي اخت الكسرة التي في شتر وكلتاها اثر الفعل المتعدي اعني شتر فتأمله فانه من غرائب اللغة العربية بل من عجائبيها فان كنت في شك من ذلك فراجع عبارة الباب والاساس في قصص وبقي النظر في اختصاص الجوهرى ايراد الفعل المجهول من شتر وافن وهو مستغنى عنه دون ثرم واخواته واغرب من ذلك انه لم يذكر افن المجهول في مادته بل ذكره في شتر \* هذا وانى دالما جزم بان فعل المكسور العين يأتي مطاوعا لفعل المفتوح وكنت اظن اني اول من فطن لهذا السر فكنت بذلك مسرورا جدا وخيل لي انه كان قحما على وجدا اني ان شرعت في تحرير النقد الثالث والعشرين فرأيت المحشى قد ألم بهذا المعنى فانه لما روى عن المصنف قوله ملاء وملاء فاملاء وملاء وملى كسمع تعقبه بقوله قد خلا المصنف في ترتيبها فان امتلاء مطاوع ملاء وكذلك ملئ كفرح كما صرحوا به فكان الاولى ذكره مقترنا به وملاء مطاوع ملاء مضعفا كعلمه تعلما فتعلم غير ان تعبيره بفرح ام يوافق كلام

المصنف وان كان هو الصواب لان ملئ لما كان مطاوعا هنا كان الانسب به ان يوزن على فعل لازم ومع هذا التصريح بقي في نفسي شيء حتى رأيته قد اعاد هذا المعنى في هراء حيث قال قوله وقد هري بالكسر اي كفرح فهو مطاوع الثلاثي فانه كير ثم اعاده ثالثة في ثعب بقوله ثعب فلان الدم والماء كنع فاشعب وثعب كفرح والمكسور كثيرا ما يكون مطاوعا للمفتوح كما يأتي في مواضع ثبتت عندي انه كان مطاعا على هذا السر فتجاذبني جاذبا سرورا ونقصا اما السرور فلتحتملى حدسي في وجود هذه الصيغة من صيغ الكلام واما النقص فلان غيرى سبقني اليه مع اني كنت معتقدا خلافا ولكن طابت نفسي عند تذكرى حكاية ابن ميادة الرماح الشاعر وذلك انه انشد ممدوحا قصيدة فلما وصل فيها الى قوله

\* مفيد ومتلاف اذا ما أتيت \* تهل واهتر اهتراز المهند \*  
قال له بعض الحاضرين اين يذهب بك هذا البيت برمته للحطية فضرب بعمارته الارض وقال اليوم علمت اني شاعر وعلى كل حال فالحمد لله على ان الهمنى الصواب ولبعد الآن الى ما كنا بصده من ذكر الفاء مع التاء وما يملئها \* وهو قح ومعناه ظاهر فاذا تأملته وجدته يرجع الى احد معني فت اعني الفتح وقد اخذ على المصنف في هذه المادة بعض الفاظ تراها في النقد الثالث والعشرين \* ثم الفتح محركة استرخاء الفاصل وقح اصابعه عرضها وارخاها وعبارة الصحاح قح اصابع رجله في الجلوس ثناها وليتها قال الاصمعي اصل الفتح اللين فقرب من معنى الانكسار وبقي النظر في الفرق بين التعريفين والفتحة ويحرك خاتم كبير يكون في اليد والرجل او حلقة من فضة كالحاتم وعبارة الصحاح حلقة من فضة لا فص فيها رربا جعلتها المرأة في اصابع رجلها وهي غير منفكة عن معنى الفتح وافتح اعيا وانهر وهو من معنى الانكسار ومثله رنجل افتح الطرف اي فتره \* ثم فتر سكن بعد حدة ولان بعد شدة وفتر الماء سكن حره فرجع المعنى الى الانكسار والفتر معروف وهو عندي من معنى الانفتاح \* ثم الفتح طلب عن بحث وهي عبارة الباب ايضا وعبارة الصحاح هنا قاصرة جدا وقد مرت وعبارة المصباح فتشت الشيء فتشا من باب ضرب تصفحته وقتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب وقتشت الثوب بالتشديد هو الفاشي في الاستعمال وهو غير منقطع عن الفتح \* ثم فترسه قطعته فرجع المعنى الى الكسر ومثله فرسه \* ثم فتغه وطفه حتى ينشدخ ونحوه فدغه \* ثم فتقه شقه فرجع المعنى الى الفتح \* ثم فتك به انتهز منه فرصة فقتله او جرحه وفي نوادر ابى زيد او قطعت منه شيئا وعبارة المصباح فتكت به بطشت به او قتلته على غفلة وافكت به بالالف لغة وهو جامع لمعني فتق وفترص ويقرب منه بتكه وتفتيك القطن نفسه ومثله



تفديكه والجوهري ابتداء هذه المادة باسم الفاعل فقال الفاتك الجريء والجمع القتالك • ثم قتله لواء وعبارة الصحاح قتل الحبل وغيره وقتله عن وجهه فانقل اي صرفه فانصرف وهو قلب لفت • قلت هذا القلب غير متعين فان قتل الحبل غير منفك عن التلين وهو اصل معنى القتل مرادف الصرف • ثم قنت الذهب والفضة اذا احرقته بالنار ليبين الجيد من الردي كما في المصباح وهو اصل معنى القنة فاذا تأملته وجدته غير منقطع عن القتح والكسر • ثم القناء كسماء الشبابة وحقيقة معناه تقحيم النور في شخص وافناه في الامر ابانه له وحقيقة معناه قحده له وكشفه • وقس على ذلك سائر المواد فهذا النسق هو الذي يكشف عن سر وضع الالفاظ ونسبة بعضها الى بعض وهو الذي اختاره المنحصرى وبنى عليه الاساس واقتدى به صاحب المصباح والسابق الى ذلك ابن فارس في الجمل رضى الله عنهم اجمعين وهذا اوان الشروع في المقصود وهو النقد الموعود

## النقد الاول

في الكلام على خطبة المصنف

قوله بعد البسملة الحمد لله منطلق اللفظ في البواني تعريف الحمد في مادته في القاموس مخالف للجمهور فانه عرفه بالشكر وبنيتهما فرق فقد حكى الشارح عن ثعلب ان الحمد يكون عن يد وعن غير يد والشكر لا يكون الا عن يد قال وقال الازهرى الشكر لا يكون الا ثناء ايد اوليتها والحمد قد يكون شكرا للصنعة ويكون ابتداء للثناء على الرجل اه وعبارة الصحاح الحمد نقيض الذم ثم قال والحمد اعم من الشكر ومثلها عبارة المحكم وعبارة المصباح حمدته على شجاعته واحسانه جدا اثبت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للمجدوح وخضوع للمادح واما الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقبل غير ذلك • وقال المحشى وفي حواشى السعد والبيض اوى والكشاف من ذلك ما يغنى وقد ابدت منه فوائد واشرت الى ما في كلام المصنف من مخالفة الجمهور في ذلك لان كلامهم يقتضى البانية بينهما (اي الحمد والشكر) وكلامه يقتضى اتحادهما معنى الخ وبما فاته في هذه المادة محمد فلان اى تكلف الحمد كما في الاساس والمصنف ذكره بمعنى يمتن وعدها بعلى وفيه ايضا واستحمد الله الى خلقه باحسانه اليهم وانعامه عليهم والراة يتحامدون الكلاء وفي الصحاح واحتمد الحر قلب احترم والمصنف لم يصرح به فانه اقتصر على ان يقول ويوم محمد شديد الحر وقوله منطلق لم يذكر في هذه المادة ان النطق بالفتح مصدر والنطق بالضم اسم كما في المصباح ولا النطق

تكذر بمعنى الناطق وهو في شعر المتنبي ولا ان كسر الطاء من المنطق اللغوى شاذ لانه مصدر فقه ان يكون مفتوحا مع انه تصدى لذكر شذوذ المرجع ولا المنطق الاصطلاحي مع انه ذكر العروض والفقه والشعر وغيرها من الالفاظ الاصطلاحية ولا ناطقه بمعنى حاشته وانما فسر بها فاهاه وكان عليه ايضا ان يقول ان نطق يستعمل لغير العاقل يقال نطق العود والطار وكتاب ناطق اى بين وبذلك نطق الكتاب ومنه قوله تعالى وعلمناه منطلق الطير وقائه ايضا رجل نطيق على وزن سكيت بمعنى منطبق وتنطقت ارضهم بالجبال وانتطقت وتنطق المساء الشجر والاكمة بلغ وسطها كذا في الاساس وانما ذكر نطق على وزن فعل مشددا وكذلك فاته المناطقة لمن يتعاطون علم المنطق وانتطق فلان تكلم كما في المصباح والنطاقة بمعنى البطاقة حكاهما الصغاني فقد رأيت ما فات المصنف في هذه المادة فاظنك يباقي المواد وما قولك في كتاب صريح النى كتاب من الكتب الفاخرة وسنيج النى قلمس من السالم الزاخرة كما ستقف عليه في آخر الخطبة • وقوله البلفاء قال المحشى هو جمع بليغ وهو الفصيح الذى يبلغ بعبارة الى كنهه ضميره وقد بلغ الرجل بلاغة كما في المصباح وغيره وان اهمله المصنف كما سياتى التنبيه عليه في مادته قلت هذا الاعتراض غريب فان المصنف قال في بلغ والبلغ ويكسر وكعب وسكارى وحبارى البليغ الفصيح يبلغ بعبارة كنهه ضميره بليغ ككرم \* وانما فاته تباليغ في كلامه اى تعاطى البلاغة وليس من اهلها وما هو بليغ ولكن يتباليغ وابلغت الى فلان فعلت به ما بلغ به الاذى والمكروه كما في الاساس وقائه ايضا بلغت الثمار اى ادركت ونضجت كما في المصباح • وقوله باللغى هو جمع لغة ولم يذكره في مادته وانما اقتصر على لغات ولغون والجوهري ذكره فان قلت ان جمع فعلة على فعل قياسى فلا حاجة الى ذكره قلت وكذا الجمع السالم في مثل هذه الصيغة كشبة وشون وقد ذكر هذه بل هو كثيرا ما يذكر جمع فعلة من السالم فذكره من المعنى اولى قال المحشى قد اهل المصنف اللغى في مادتها واقتصر على لغات ولغون وذكره الجوهري وابن سيده وغيرهما واستعمله المصنف هنا فاحتاج في تصحيح اول فقرة من كلامه للنقل عن الجوهري ما اغنى عنه تصحيحه الا فى قوله ويظهر لناظر بانى بد فضل كتابى عليه • قلت ومما فات المصنف ايضا في هذه المادة مما ذكره الجوهري الغيت العدد اى اسقطته وانما قال الغاه خيه وهو لا يفيد معنى الجوهري ولعل الذى اذهله عن ذلك تهافتة على تخطئة الجوهري في قوله لنباح الكلب لغو وعبارة المصباح الغيت ابطلته والغيت من العدد اسقطته قال وكان ابن عباس يلغى طلاق المكره اى يسقط ويطل اه وهو المتعارف الآن بين الناس قال ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغظ كلام لشيء ليس من شاك والكذب كلام لشيء تغربه والمحال كلام لغير شيء والمستقيم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لم ترده • وبما فاته ايضا لغا عن الطريق



اي مان عنه ولاغية هازلته وهو يلاغي صاحبه وما هذه الملاغة كما في الاساس \* ومن غريب استعمال اللغة قولهم مثلاً في لغة في ثم ولم يتعرض لها في المغنى \* وقوله في البوادي قال المحشي جمع بادية كما صرحوا به واقتضاه القياس وان اغفله المصنف في مادته \* قلت هي من بدا يبدو اذا ظهر فاختصاصها بارض العرب من استعمال العام في الخاص \* وما فاته في هذه المادة كلفني من بدواتك اي من حوائجك التي تبدو لك ورئي مبد بارز ونقيضه ركي غامد وبادا بارزه وكاشفت الرجل وبادية وجمالية بمعنى وبادي بين الرجلين قابس بينهما وبان كما في الاساس \* وفاته ايضا تبدي اي ظهر يقال تبدي كالبر عند تمامه والمصنف ذكره بمعنى اقام في البادية وفي الصحاح ويقال ابدت في منطقتك اي جرت مثل اعدت ومن قولهم السلامان ذوعدون وذوبدون بالتحريك فبهما واهل المدينة يقولون بدينا بمعنى بدأنا وربما جعلوا قولهم افل ذلك بادي بدوباي بدي اسما للدهاية واصله الهز كما قال الراجز \* وقد علني ذرة بادي بدي \* ورثية تنهض بالشدد \* وصار للفعل لساني ويدي \* وهما ايمان جعل اسماء واحدا مثل معدى كرب وقال قلا قوله ومخصص عروق القيصوم وغضا القصيم بماء ينله البهر والجادي عبارته في خصص التخصيص ضد التعميم وفي عم التعميم ضد التخصيص وفي شرح الامام التناوي التخصيص جعل الشيء لشيء معين دون غيره وعبارة المصباح خصصته بكذا اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتمثيل وبالغة وفي المفردات هو تفرد بعض الشيء بما لا تشاركه فيه الجملة ولعل الاولى ان يقال هو افراد بعض الشيء كما اشار اليه المحشي بقوله خصصه بالشيء اذا افرد به وآثره ونضله فشان بين تعريف المصنف وهؤلاء الأئمة \* اما قوله في اول المادة خصه بالشيء خصا وخصوصا وخصوصية وينفتح فصاحب المصباح جعل الضم لغة في الفتح لكن الزمخشري جعل الفتح افتح \* وكذلك قصر في تعريف الخاصة فانه لم يزد على ان قال الخاصة ضد العامة فلم يقل انها للمفرد والجمع يقال هذا خاصتي وهم خاصتي كما في الاساس وكثيرا ما تستعمل بمعنى خصوصاً كقول ابن الاعرابي الفعال بالفتح فعل الواحد خاصة ثم نسب اليها فيقال مثلا خاصية الحروف وخاصية النبات \* وفيه ايضا وهو يستخلص فلانا ويستخلصه كأنه يخصه بصفاء المودة واختص الرجل اختل اي افقر وسددت خصاصة فلان جبرت فقره \* ومن الغريب هنا ان المصنف ذكر استخلصه في مادة خلص اذ فسر به استخلصه تبعاً للجوهري وسيأتي له نظائر ذلك وهو دليل على ان غالب نقله كان من الصحاح \* ووجدت في كلام الامام الانرشي تخصص الرجل بمعنى صار من الخاصة وتام الغرابة اني لم اجد في هذه الكتب التخصيص مفرد الخصائص وهي في كلام ابي تمام وغيره وحسبك تأليف ابن فارس وابن جني في

خصائص اهل البدو حتى يقال فلان يعض القيصوم لمن خلصت بدويته وتخصت عربيته كما افاده التناوي والغضا مقصورا شجر عربي مشهور تأكله الابل وقيل انه من مأكولات الاعراب والتصميم رملة ثابت الغضا والبهر فسروه بالزرجس وقال المصنف انه الزرجس والياسمين ونبت آخر والظاهر انه لا يثبت في البادية لتوله بما لم ينله البهر والجادي الزعفران نسبة الى الجادية قرية من اعمال البلقاء وقيل قرية بالشام والياء فيه مشددة لكنها سكنت لتناسب الفقر وذكر المصنف هذا الحرف في جود وفسره بالزعفران ثم اعاده في جدي وفسره بالزعفران والحجر ويطلق ايضا على طالب الجدوى وعلى معطيها كما في الاساس وهو مما فات المصنف والجوهري فقد عرفت تقصير المصنف في المواد فهو نموذج مغن عن تتبع نظائره في سائر ما فان ذلك يطول ويعول \* قوله ومفيض الايادي الذي ذكره في المعتل ان هذه الصيغة جمع الجمع لايد التي بمعنى الجارحة اما اليد التي بمعنى النعمة والاحسان وهي المرادة هنا فجمعها على يدي مثلثة الاول وعلى ايد \* وقال المحشي قال ابن جني اكثر ما يستعمل هذا الجمع (اي الايادي) في النعم لا في الاعضاء والمحج اقتصر عليه \* قوله بالكرم المماني ذكر في المعتل ماديته وامدبت له املت ولم يذكر تمادي في الامر اذا لم يدام على فعله كما في المصباح وقال المحشي الممادي اسم فاعل من مادي اي طال واستمر ففعله لازما والمصنف جعله متعديا قال وهو المصحح في النسخ المروية المقروية وفي نسخ التتادي وهو الظاهر في الدراية لشيوع تبادي على الامر اي استمر عليه ودام وهو في امهات اللغة دون مادي \* قوله بسقت دوحه رسالته فظهرت على شوك الكوادي واستأسدت رياض نبوته فعيت في المأسد انما يوث العواندي هاتان الفقرتان وجدنا مختلفتين في عدة نسخ ففي احداها نبينا الذي بسقت دوحه رسالته فظهرت شوكه الكوادي قال المحشي قال المحب هكذا في النسخ القديمة التي بايدينا (لعله النسخة) وهي احدى النسخ الثلاث التي وقفت عليها وكان يرى انها متأخرة وانها لذلك معتمدة وقال بعد ذكر النسختين ثم اجتهدت فحصلت نسخة صلاح الدين بن رسول سلطان اليمن ورأيت باخرها بخط المؤلف كل بحمد الله تصحيح الكتاب بقرآءة كاتبه على مؤلفه اضعف خلق الله قرآءة بينة متقنة في مدة قليلة اعلى الله سعاده مالكاها خليفة الله في خليفته والله الحمد على جزيلا انعامه وحسبنا الله ونعم الوكيل قال ورقم كاتبها (كذا) فرغ من زبره الفتي الى الله تعالى ابو بكر بن يوسف بن عثمان المغربي الحميدي يوم السبت العشرين من رجب سنة اربع عشرة وثمانمائة اه \* قلت قد حظيت بمطالعة هذه النسخة الجليلة في خزانة المرحوم كوبريلي محمد پاشا المتبيلة لتربة المرحوم السلطان محمود واذا هي اثر علاء العين نورا والغلب سرورا لحسن خطها وتناسق سطورها وجودة ورقها وجميع موادها مكتوبة بالذهب وفصولها بالخبر الازرق ولكن لن نعدم الحسنة ذاماً فانها غير تامة النقط في مواضع كثيرة وكتب في ظهر اعلى



صحيفة منها بالخط الثالث بماء الذهب كتاب القاموس المحيط والقابوس الوسيط في اللغة وفي وسطها برسم الخزانة السلطانية الملكية الناصرية الصلاحية الرسولية عمرها اللهامين وفي اسفلها تأليف القاضي محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي نفع الله به ورأيت على حواشيهما بلغ العراض فصيح ان شاء الله وكتب مؤلفه او بلغ العراض مع مؤلفه او بلغ العراض معي وكتب مؤلفه او بلغ العراض معي فصيح والله الحمد او بلغ العراض مع مؤلفه فصيح والله الحمد او بلغ العراض وكتب مؤلفه تاب الله عليه او بلغ العراض فصيح بتوفيق الله وكتب مؤلفه وهكذا وكل ما كتبه غير منقوط جريا على عادته ويعلم من ترجمته ان ما كتبه في آخر هذه النسخة كان قبل وفاته رحمه الله بنحو ثلاث سنين مع ان حسن الخط لم يفارق يده ورأيت ما كتبه هناك قال المحب ولكن كتب بعد قوله في مدة قليلة ذات على سعادة مالكم يا بدل اعلى الله سعادة مالكمها ووجدت ايضا ما رقه كاتبها كما قال المحب غير ان لفظن المغربي الجمدي تصحيف في نسخة المحشي بل في نسختين له عن المقرئ الجبري الثانية غير منقوطة ثم رأيت بجانب هذه النسخة نسخة اخرى نفيسة بخط الملا علي بن سلطان محمد الهروي بتاريخ سنة ٩٨٢ وهي احسن خطا واتم وضعا من تلك فان لهما جسد اول من الذهب والخبر الازرق وكل مادة منها مرقومة في سطر على حدة فنجبت من اتقانها ولا سيما اني رأيت فيها تصحيح بعض الفاظ كتبت ملحونة في النسخة الناصرية وكان من تمام حظي برؤيتها اني رأيت في ترجمة محررها في خطبة تاج العروس ان الشارح وصفه بالعلامة الملا وقال انه الف شرحا على القاموس سماه القاموس وعلى حواشي كلتا النسختين تنبيهات على ما اشتملت عليه المواد من مثل او طب او نادرة او عجيبة فكان هذه التنبيهات كانت في نسخة المصنف قصد بها زيادة التوفيه بكتابه • ولتعود الى اختلاف الروايات فتقول انه وجد في نسخة اخرى نيلنا الذي شعب دوح رسالته ظهرت شوكة شوكة العوادي ولا استأسدت رياض نبوته تحم الذوايل نضرتها الارعت في المأسد اللبون ذات التعادي فضلا عن الذئاب العوادي في اردأ الضوايدي • وقد ذكر المحب هذه النسخة وقال هي الثالثة التي وقف عليها من النسخ اليمنية وفي نسخة اخرى ولا استأسدت رياض نبوته تحم الذوايل نضرتها الا وعبت في المأسد اللبون ذات التعاني الى قوله الضوايدي • قال المحشي في شرح قوله فظهرت شوكة الكوادي هذا التطهير ان ثبت رواية فانه يحتاج الى ضرب من المجاز والاصح في الرواية انه بالطاء المعجمة قلت الذي في النسخة الناصرية ظهرت بالطاء المهملة وتشديد الهاء • اما قوله والاصح في الرواية انه بالطاء المعجمة فمتضاه ان ظهر يتعدى بنفسه ولم اجده متعديا في الصحاح ولسان العرب الا في قولهم ظهرت البيت اى علوته وعبارة المصنف ظهر على اعاني وبه وعليه غلبه وبفلان اعلن به وكان حقه ان يقول ظهر عليه اعلاه وغلبه ضد وظهر به

اعلن به وغلبه • والكوادي جمع كادية وهي الارض الصلبة البطيئة النبات واستشكل المحب جزم تحم من دون جازم فاجاب المحشي بان الياء حذفت من آخره في الخط تبعها لحذفها في اللفظ لالتقاء الساكنين نظير ما قالوا في سندع الزبانية • قوله صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه نجوم الدآدى ويدور القوادي الدآدى جمع دأناة وهي آخر الشهر وفيها اذوال والقوادي قال الامام المناوي من قدى كرضى اذا تسنن والمصنف لم يذكرها في محلها ونص عبارته القدوة مثثة وكعدة ما تسنت به واقتديت وطعام قدى وقد ايب الطعم والريح قدى كرضى فقصر الفعل على الطعام • قال المحشي والقوادي مما وقع الخلاف في ضبطه لفظا وشرحه معنى قال في القول المانوس التوادي بفتح التاء جمع تادية وفي بعض النسخ القوادي بالقاف وهو الموجود في جميع النسخ التي بأيدينا وعن الاثبات والجهابذة رويناهما ونسخة المشاة الفوقية لا تصح وبالقاف ضبطها ارباب الحواشي والشروح ما عدا القرافي ومتبوعه وان تبعم من لا معرفة له بالكتساب ولا بالفاظه • قوله ما ناع الحمام الشادى وساح النعام القادى عبارته في شدوشدا الابل ساقها والشعر غنى به او ترنم فيكون الشادى ضد الناع واجاب المحشي عن ذلك بان اطلاق النوح والبكاء والتفريد والترنم والسجع ونحوها على هدير الحمام ونحوه يختلف باختلاف القائلين فمن صادفته اسجاع الحمام في انسه مع حبيبه سماء غناء وترنما ومن صادفته اوقات مجانبته سماء بكاء ونوحا ونحو ذلك اه فيكون تاويل كلام المصنف ما ناع الحمام في اعتقاد قوم وما غنى في اعتقاد قوم آخرين • وقوله النعام القادى قال المناوي اى المسرع وعبارة المصنف في قدو قدت قادية جاء قوم قد اقمحوا من البادية والفرس قديانا اسرع فقيده بالفرس ولم يذكر القادية اول جماعة تطرا عليك كما افاده الشارح • قوله ورشفت الطففاوة رضاب الطل من كظام الجل والجادى الطففاوة فسرهما بعضهم بدارة الشمس او القمرين كما هي في تعريف المصنف وهي ايضا ما طفا من زيد التندر وفسرها المناوي بالشمس بعينها والكظام افواه الوادى والآبار المتعاربة والكظامه فم الوادى الذي يخرج منه الماء وكأنه عكس معنى كظم وعبارة المصنف الكظامه فم الوادى ومخرج البول من المرأة وككتاب سداد الئى واخذ بكظام الامر اى بالثقة فلم يذكر انه جمع كظامه والجل يتمتع الجيم وضمها فسرهم بالياسمين والورد ابيضه واجره واصفره وام يقل انه معرب من الفارسية والجادى تقدم ذكره • قوله وبعد فان للعلم رياضا وحيانا عبارته في روض الروضة والريضة بالكسر من الرمل والعشب مستنقع الماء لاستراضة الماء فيها ونحو النصف من القرية وكل ماء يجتمع في الاخاذات والماسكات ج روض ورياضان قال المحشي او هي الارض ذات الخضرة والبستان الحسن او الروضة عشب وماء ولا تكون روضة الا والماء



معها او الى جانبها او غير ذلك مما اهمله المصنف قلت لعل هذا الاهمال من عدم تعريف الجوهري للروضة فانه لم يقل شيئا في وصفها فغاية ما قال الروضة من البقل والعشب والجمع روض ورياض وقوله وحياضا قال المناوي حوض وتحوض اتخذ لابل حياضا والمصنف اقتصر على الثلاثي تبعا للجوهري اما حوض فاوردته بمعنى آخر حيث قال وانا احوض لك هذا الامر اي ادور حوله وهي ايضا عبارة الصحاح غير ان الجوهري نبه على انه مثل احوط • قوله وطرائق وشعابا قال المناوي عن الراغب الشعب من الوادي ما اجتمع فيه طرق وتفرق منه طارق فاذا نظرت اليه من الجانب الذي يفرق منه احدث في وهمك اثنين اجتماعا فلذلك يقال شعبت الشيء جمعه وشعبته فرقه فهو من الاضداد والمصنف لم يزد على ان قال الشعب بالكسر الطريق في الجبل او ما انفرج بين الجبلين ومسيل الماء في بطن ارض وسمة للابل وبقي النظر في الطرائق فان عبارة المصنف فيها مبهمة فراجعها وعبارة الصحاح وطريقة الرجل مذهبه يقال ما زال فلان على طريقة واحدة اي على حالة واحدة • قوله وشواهي وهضابا قال المناوي الشواهي جمع شاهق من شهق يشهق بفتحتين شهوقا اي ارتفع وجبل شاهق بمنع طولا كما في الصحاح وقال الراغب هو المنساهي طولا اه قلت كان الاولى رده الى الارتفاع وعبارة المصنف شهق كنع وضرب وسمع شهيقا وشهاقا بالضم ونشهاقا بالفتح تردد البكاء في صدره وعين الناظر اليه اصابته بعين والشاهق المرتفع من الجبال والابنية وغيرها والعرق الضارب الى فوق فلم يذكر له فعلا اكتفاء بذكر اسم الفاعل على عاتقه وعندى ان شهق بمعنى ارتفع هو اصل معنى تردد البكاء في الصدر لان التردد هنا كناية عن ارتفاع الصوت في الصدر فالمصنف اهمل الاصل وذكر الفرع • وقوله وهضابا قال الشارح المذكور قال الزمخشري ومن المجاز هضبا في الحديث افاضوا فيه وهو يهضب بالشعر والخطب اي يسبح سحبا وعبارة المصنف هنا قاصرة فانه قال هضبت السماء امطرت والرجل مشى مشى البليد وفي الحديث افاض فلو قال وفي الحديث والشعر والخطب لكان اولي وبقي النظر في تعدية الزمخشري هضب الحديث بقى وهضب الشعر والخطب بالباء • قوله يتفرع عن كل اصل منه اثنان قال الشارح الفرع ما يتفرع من اصله وعبارة الزمخشري ومن المجاز فلان فرع قومه اي شريفهم وهو من فروعهم وجلست فرع فلان اي فوقه وامرأة طويلة الفروع وهي الشعر ولها فرع تطأه وتقول لا بد للفرعاء من حسد الفرعاء وتفرعت في بني فلان تزوجت سيدتهم • ثم ان الشارح عرف الاثنان بانها جمع فنن وهو الفصن الطرى الورق والمصنف ذكره بمعنى الفصن مطلقا وعبارة المحشي اثنان بالفتح جمع فنن بالفتح ايضا وهو الحال والضرب من الشيء او جمع فنن محركة وهو الفصن قلت

قوله بالفتح جمع فنن فيه ان الجمع لا يكون الا مقنونا • قوله الخافل بما يتضلع منه التاحل والكاهل والفاقع والرضيع عبارة في فعل غريبة فانه قال فعل كنع قحولا وكنع قحلا او يحرك وكنع قحولا ييس جلده على عظمه وقيل الشيخ كفرح ييس جلده على عظمه فهو فعل بالفتح وكنع قحولا ييس جلده على عظمه وقيل الشيخ كفرح ييس جلده على عظمه فهو فعل بالفتح وكنع قحولا ييس جلده على عظمه وقيل الشيخ كفرح ييس جلده على عظمه فهو فعل بالفتح من باب فرح واذا كان كذلك لزمه ان يقول هنا الفعل والكاهل او بالجرى الفعل والكاهل وعبارة المصباح فعل الشيء قحلا من باب نفع ييس فهو قاحل وقيل قحلا من باب تعب فهو قحلا مثله وعبارة الاساس ومن المجاز فعل الشيخ وقيل وانه لقاحل الجسم وشيخ قحلاه والكاهل عرفه المصنف بانه من خطه الشيب ورأيت له بحالة الى ان قال واكتهل صار كهلا قالوا ولا تقل كهل وقد جاء في الحديث هل في اهلك من كاهل ويروى من كاهل اي تزوج وعبارة الصحاح من اسن وعبارة المحشي والكاهل بالكاف والهاء واللام فسروه بالقوى وهو الظاهر وان اغفله المصنف اه وقوله الفاقع والرضيع فسروا الفاقع بالغلام الذي تحرك ونشأ والظاهر ان بعض النساخ استهجن الفاقع فابدلها باليافع لانه رأى المصنف قد ابتداء هذه المادة بمعنى تخفيف فانه قال وفقع كنع سرق وضرط غير ان لفظة فاقع وردت في التزويل فهي اذا فصيحة وايا كان فكلام المصنف هنا مبالغة وزاده بعدا عن الاحتمال قوله والرضيع اذ لا يتصور في الذهن ان الرضيع يتضلع من علم اللغة • قوله علم اللغة والمعرفة بوجوهها والوقوف على مثلها ورسومها جعل الضمير هنا قافية وهو غير جائز ويمكن ان يقال انه لم يقصد به الجمع والمحشي والشارح لم يتعرضا لذلك • قوله جزاهم الله رضوانه واحلمهم من رياض القدس ميطانه قال الامام المناوي الميطان كيزان موضع يهيا لارسال خيل السباق فيكون غاية في المسابقة وعبارة المصنف في وطن والميطان بالكسر الغاية وفسر الغاية في المعتل بالمدى والراية • وعبارة الصحاح والميطان الموضع الذي يوطن لترسل منه الخيل في السباق وهو اول الغاية والميتاء والميتاء آخر الغاية • وعبارة المحشي بعد ان عرف الميطان وبقي ان الرياض جمع وهو مؤنث على ما عرف في العربية فكان مقتضى التماس في التعبير ميطانها الا ان يدعى التاويل والتعجز (تفعل من المجاز) او يقال انه عائد الى القدس على ما فيه • قوله واتى قد نبئت في هذا الفن قديما وصبغت به اديما ولم ازل في خدمته مستديما قال الامام المناوي نبغت بالغين المعجمة اي فقت غيري وفي بعض النسخ نبعت بالعين المهملة وعليهما شرح القاضي عيسى بن عبد الرحيم الكهراتى وغيره وتكلفوا لمعناه اي خرجت من ينبوعه وهو محض تكلف ومخالف للروايات وقيل ان نبغ بالمهملة لغة في نبغ بالمعجمة فزال الاشكال • قلت الاولى المعجمة لتطابق صبغت لان المصنف تعمد الترصيع في هذه الخطبة كثيرا ولم



يذكر نبع بمعنى نبع وقوله مستديما فسرہ الامام محمد مرتضى بدائما غير ان دائما من فعل لازم ومستديما من فعل متعد فيكون مفعوله مقدرا • قوله وكنت برهة من الدهر التمس كتابا جامعاً بسيطاً ومصنفاً على الفصح والشوارد محيطاً قلت عبارته في بسط البسيط المنبسط بلسانه وهي بهاء وقد بسط ككرم وثالث بحور العروض ووزنه مستفعلن فاعلن ثمانى مرات وبسيط الوجه متهلل واليدى مسموح فلم يذكر البسيط بالمعنى الذى اراده هنا وهو المشور المتمد الواسع وفاته ايضا البسيط ضد المركب مع انه ذكر بسيط العروض وهو من الالفاظ الاصطلاحية وقوله مسموح لم ينص عليه في بابه وقوله برهة ضبطت هنا بالضم وعبارته في باب الهاء البرهة ويضم الزمان الطويل او اعم وقوله على الفصح والشوارد محيطاً الفصح جمع فصيحى ولم يذكرها في ما انتهى وكان الاولى ان يقول بالفصح الا ان يقال انه ضمن احاط معنى اشتمل ولا داعى اليه • قوله ولما اعيانى الطلاب قال الامام المناوى كذا في النسخ وهو الطلب وفي نسخة الشيخ ابى الحسن على بن غانم المقدسى رحمه الله التعلاب بزيادة التاء وهو من المصادر التباسية يؤتى بها غالباً للمبالغة اه • وقال الجوهري في بين والتبيان مصدر وهو شاذ لان المصادر انما تجيى على التفعال بفتح التاء مثل التذكار والتكرار والتوكاف ولم يجيى بالكسر الاحرفان وهما التبيان والتلغاء • وقال ايضا في كرر كررت الشئ تكرر وتكرارا قال ابو سعيد الضمير قلت لابي عمرو ما الفرق بين تفعال وتفعال فقال تفعال بالكسر اسم وتفعال بالفتح مصدر • وقال الحريرى في درة الفواص ويقولون في مصدر ذكر الشئ تذكارا بكسر التاء والصواب فتحها كما تفتح في تسأل وتسيار وتزيام وعليه قول كثير

\* وانى ونهياى بعزة بعدما \* تخليت مما بيننا وتخلت \*  
وذكر اهل العربية ان جميع المصادر التى جاءت على تفعال بفتح التاء الامصدرين تبيان وتلغاء قال بعضهم وتشال ايضا فلما اسماء الاجناس والصفات فقد جاءت منها عدة اسماء على تفعال بالكسر كقولهم تجفاف وتمثال وتمساح وتقصار وهي الخنقة القصيرة ورجل تيناء وهو العذيق وتبرك وتغشار وترباع وهي اسماء امكنة وقالوا امرت من الليل بمعنى هوى ورجل تنال اى قصير وتلعاب اى كثير اللعب وتلعاب اى سريع اللطم وقالوا ايضا ناقة تضرب اذا ضرب بها الفحل وثوب تلفاق اى لفقان • وقال الامام الخفاجى في شرحه الدرر هذا ما ذكره اهل اللغة ومثله التجفاف شئ يجعل على الخيل كانه درع لها وفي المغرب انه تفعان من جف لما فيه من الصلابة قال وقد ذكر هذا في شرح الكتاب وفيه لم يجيى بالكسر الاحرف وهو تبيان مصدر بين وقال غيره انه لم يجيى مكسورا على انه مصدر وانما وافق معنى المصدر فاستعمل في موضعه كما وقع كثير

من الاسماء موقع المصادر كالتلعاب اسم للمأكول وقع موقع الاطعام وفي الصحاح لم يجيى مصدر بكسر التاء التبيان وتلغاء وزادوا عليه تشربا في قولهم شرب الخمر تشربا وتفتح فيه الفتح ايضا واقتصر عليه الجوهري وغيره وزاد الرعيني في شرح الفية ابن معطى تفراج اللجان وتكلام للكثير الكلام وتنضال من المناضلة وتتفاق الهلال بتائين اولاهما مكسورة • يقاته يقال جئتك لتتفاق الهلال اى حين اهل وتبخان لواحد التسخين ( شبه الطيالة ) وتبخال وتبخالة للقصير ووزنه عند سيويه فعلان فالتاء عنده اصلية • قلت قوله ومثله تجفاف مشكل لان الحريرى ذكره ولكن لم يفسره وقوله تتفاق الهلال بتائين لم اجد في الصحاح ولا في القاموس وانما يوجد فيهما ميفاق الهلال وتيفاق وتوفاقه • وعقد الامام السيوطى في المزهى فصلا لتفعال المكسور وذكر فيه الفاظا كثيرة عن ابن دريد وابى العلاء الى ان قال في آخره قال ابن مكثوم وزادوا عليه التيناء للكثير الفتور وشرب الخمر تشربا والتسخين الخف لكن الفتح فيه اكثر قال في الصحاح قال ابو سعيد الضمير قلت لابي عمرو ما ( الفرق ) بين تفعال وتفعال فقال تفعال اسم وتفعال مصدر اه وبقي النظر في تفسير التيناء بالكسر الفتور وهو غير الصواب والاقتصار على تفسير التسخين بالخف في القاموس والتسخين المراجع والخفاف وشئ كالطيالس بلا واحد او واحدها تسخن وتسخن • وقال ابن سيده في مادة ردد رده يرد ردا وترداه وهو بناء للتكثير قال سيويه هذا باب ما يكثر فيه المصدر من فعلت فتلحق الزوائد وتبينه بناء آخر كما انك قلت في فعلت فعات حين كثرت الفعل ثم ذكر المصادر التى جاءت على التفعال كالترداد والتلعاب والتصفاق والتقتال والتسيار واخوانها وقال وليس شئ من هذا مصدر فعلت ولكن لما اردت التكثير بنيت المصدر على هذا كما بنيت فعلت على فعلت اه وقال العلامة الرضى الاسترابادى في شرح الشافية اذا قصدت المبالغة في مصدر الثلاثى بنيت على التفعال وهذا قول سيويه كالتهدار في الهذر والتلعاب والترداد وهو مع كثرته ليس بقياس مطرد وقال الكوفيون ان التفعال اصله التفعيل الذى يفيد التكثير فلبت ياؤه الفاصلة التكرار التكرير ويرجح قول سيويه انهم قالوا التلعاب وام يجيى التلعيب ولهم ان يقولوا ان ذلك مما رفض اصله قال سيويه واما التبيان فليس بناء بمبالغة والافتح تاؤه بل هو اسم اقيم مقام مصدر بين كما اقيمت الفارة وهي اسم مقام الاغارة في قولهم اغرت غارة الخ • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان الامام محمد مرتضى قال في تاج العروس ما خالف به جميع الصرفيين واللغويين ونص عبارته بعد قول المصنف ( طاب يطيب طابا وطيبا وطيبة وتطيبا ) بالفتح لكونه معتلا وامامنا الصحيح فبالكسر كالتذكير وتطلاب وتضرب ونحوها صرح به ائمة الصرف وهو سهو غريب



ليس عند مجيب ونعم الغرابية ان خلافا هذا لم يذم عليه في هامش الكتاب • الثاني ان الامام الفيومي صاحب المصباح خالف الرضى وغيره في جعله بناءً تفعّل مقيسا من كل فعل ثلاثي ونص عبارته في مادة عسف وهو رآكب التعاسيف وكأنه جمع تعساف بالفتح مثل الضراب والقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل والتفعّل مطرد من كل فعل ثلاثي اه ويؤيد قول الامام المحشى عند قول المصنف الاخذ التناول كالتأخذ هو مصدر جئ به على تفعّل بالفتح مبالغة وقررنا غير مرة انه يبنى من الثلاثي لقصد المبالغة كالتيار والتعذال فذكره ليس من الالوازم ولكن قال بعد قول المصنف في الخطبة ولما اعياني الطلاب وفي نسخة التطلاب تفعّل من الطلب وهو بناء يؤتى به للمبالغة في المصادر نحو التذكّار والتكرار والتطواف وما لا يحصى بل هو عند بعض ائمة الصرف من المقيس كالوزان المبالغة في الاسماء اه فذكره اذا من الالوازم وكذلك قول الامام المناوي انه من المصادر القياسية يؤتى بها غالبا للمبالغة له وجهان كذا يظهر لى • الثالث ان اهل اللانة اوردوا التفعّل من الثلاثي والرابعى معا فان الجوهري اورد التكرار من كرر ونص عبارته وكررت الشئ تكريرا وتكرارا فلظاهر انه مشى على مذهب الكوفيين كما تقدم عن الرضى والمصنف اورده من كر وكرر جميعا ونص عبارته كر عليه كرا وكرورا وتكرارا عطف وكرره تكريرا وتكرارا ونكرة كتحلة اعاده مرة بعد اخرى وعبارة المصباح وافتناه كر الليل والنهار اى عودها مرة بعد اخرى ومنه اشتق تكرير الشئ وهو اعادته مرارا والاسم التكرار وهو خلاف قوله اولا انه يبنى من كل فعل ثلاثي وقال المصنف في ذرف ذرف الدمع ذرفا وذرفانا وذروفا وذريفا وذرفا سأل الى ان قال وذرف دمع ذريفا وذرفا وذرف ذريفا وذرفا وذرفا ولو قال اسأله لكان اولى وقال في سجم سجم الدمع سجموما وسجماما الى ان قال وسجمه هو واسجمه وسجمه سجموما وسجماما وقال في جول جال في الحرب جولة وفي الطواف جولا وجولانا محرّكة وجول بجوالا ونحوها عبارة الجوهري والامام الزمخشري قسره في المفصل على الثلاثي ونص عبارته والتفعّل كالتهدار والتلعاب والترداد والتجوال والتقال والتسيار بمعنى الهدر واللعب والرد والجولان والقتل والسير مما يبنى لتكثير الفعل والمبالغة فيه • الرابع كما انهم اختلفوا في ايراد التفعّل من الثلاثي والرابعى كذلك اختلفوا في ايراده من اللازم والمتعدى فان الجوهري قال في سكب سكبت الماء سكبا اى صبيته وسكب الماء بنفسه سكوبا وتسكبا وانسكب بمعنى وعبارة المصنف سكب الماء سكبا وتسكبا فسكب هو سكوبا صبه فانصب • الخامس ان حكم هذا المصدر في عمله النصب كحكم غيره من المصادر وعليه قول طرفة وما زال تشرابى الخمر ولذنى البيت • السادس ان المصنف قد فاته من صيغة تفعّل كثير وكذلك الجوهري وغيره فان كانت قياسية كما قال

صاحب المصباح فلا لزوم لذكرها وان كانت غير قياسية كما قال الرضى وجب ذكرها بالاطراد والا فامعنى ذكرها مرة واهمالها اخرى فهذا احد الحروف التى ربكت غير واحد من فحول العلماء وبقي النظر في قول المصنف ولما اعياني الطلاب فنه كان يمكنه مع عزة شأنه ورفعة قدره ان يحصل على بعض الكتب التى نقل منها الامام الفيومي في المصباح كما ذكر في آخر كتابه من جملة البارع لابي على القالى البغدادي والتهذيب للزهري وهما من امهات الكتب وسيأتى بسط الكلام على هذا المعنى • قوله شرعت في كتابي الموسوم باللامع العلم العجائب الجامع بين المحكم والعجائب فهما غرتا الكتب المصنفة في هذا الباب ونيرا براقع الفضل والآداب قلت الذى عليه الشراح ان المصنف لم يتم من كتاب اللامع الا خمس مجلدات فقط ولا يمكن يلحج من قوله في القاموس في باب الهاء الفاكمة التمر كله وقول مخرج التمر والعنب والرمان منها مستدلا بقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان باطل مردود وقد بينت ذلك مبسوطا في اللامع العلم العجائب انه وصل فيه الى هذا الباب اوله ذكر ذلك في باب آخر وقوله غرتا الكتب الخ ليس بصحيح على الاطلاق فان العجائب غير تام كما تقدم والمحكم اقل رواية عن العرب من التهذيب فان مؤلف التهذيب شاف العرب وكان يسألهم عما انكره من رواية الافويين فكثيرا ما يقول هذا الحرف لم اسمعه من العرب او سألت العرب عنه فلم يعرفوه وما اشته ذلك فان قيل ان لغة العرب في زمانه لم تكن سالمة من الخن فلم يكن الاستشهاد بها حجة قلت ان الجوهري احتج بكلام العرب الذين شافهم وقبل منه ذلك ثم ابن البارع لابي على البغدادي الذى قال فيه ابن طرخان انه يحتوى على مائة مجلد وفي رواية ابن خلكان خمسة آلاف كراس وانه لم يصنف مثله في الاحاطة والاستيعاب وابن جامع التراز الذى قال فيه المحشى تفلاعن ارباب الفن انه ما الف في اللغة اكبر منه ولا اجمع وان لسان العرب الذى جمع المحكم والتهذيب والصحاح وحواشى ابن برى عليه والنهاية لابن الاثير والجمهرة فان قيل ان المصنف لم يطلع على هذه الكتب والا لذكرها قلت هذا القول لا تقوم به حجة فانه ذكر في آخر الخطبة ان كتابه صريح النى مصنف من الكتب الفاخرة وسنح النى قلنس من العيالم الزاخرة فكيف يحتمل ان هذه الكتب لم تكن في جملة الالفين ولعل اعود الى هذا الموضوع لانه من اهم الامور واعادة ما يهم تحتيته ليس بها محذور • وبقي النظر في التوفيق بين قول المصنف الجامع بين المحكم والعجائب وقوله غير انى خجته في ستين سفرا يعجز تحصيله الطلاب فان هذين الكتابين لا يبلغان ستين سفرا فان قيل ان ذلك من الزيادات التى ضمها اليها كما صرح به قلت مدار هذه الزيادات على اسماء اعلام وامكنة او وصف ادوية او ذكر اشياء لا تعلق لها باللغة كحكاية الفتنس والالوف ونحو ذلك وهب انها كانت في حجم الكتابين فلا يبلغ ستين سفرا الا ان يقال ان المراد بالسفر هنا جزء صغير خلافا لما عرفه هو به



في مادة سفر • وقوله نيرا براق الفضل والآداب قال الامام المناوي نيرا ثنية نير كسيد وهو الجامع للنور المتلى والنيران الشمس والتمراء قلت المصنف لم يذكر هذه الصيغة في بابها وانما ذكر الفعل بالاشارة والجوهري اهمله اصلا وعبارة المصباح ونار الشئ ينور نيارا بالكسر وبه سمى اضاء ايضا فهو نير والبراق فسرهما المحشى بانهما جمع برقع وهي السماء السابعة او الرابعة او الاولى كما في القاموس قال واقتصر في الصحاح على ضبطه بالكسر وعلى تفسيره بالسماء السابعة وشنع على من فسر البراق بانها جمع برقع وهو ما تستر به المرأة وجهها وهو غريب فان برقع السماء مفرد فكيف يصح جمعه ولعل سبب هذا التكلف انه لم يرمس نسبة بين النور وبراق السماء اذ المشهور ان يقال نير الفلك او الافق ونحو ذلك وقوله الفضل عبارته في باب اللام الفضل ضد النقص واحسن منها عبارة الجوهري فانه قال الفضل والفضيلة ضد النقص والنعيسة وعبارة الكليات والفضل في الخير ويستعمل لمطلق النفع والفضول جمع فضل بمعنى الزيادة غلب على ما لاخير

في قوله

\* فضول بلا فضل وسن بلا سنا \* وطول بلا طول وعرض بلا عرض \*  
ثم قيل لمن يشتغل بما لا يعنيه فضولي وفي المصباح واشتق منه ( اي من الفضولي ) فضالة مثل جهالة وضلالة والمصنف لم يذكر الفضالة بالفتح بهذا المعنى وقوله والآداب سيجي الكلام على تعريفه الادب بانه الحرف وحسن تناول • قوله مع التزام تمام المعاني وابرام الباني يعني ان القاموس مع كونه مختصرا من اللامع المعجم الجواب فقد جمع جميع معانيه وفيه انه خلا عن كثير من الالفاظ الفصيحة المذكورة في الصحاح وغيره فيكون اللامع ايضا مثله في الخلو فكيف ختمه في ستين سفرا وبالجملة فان التزام المعاني في القاموس على صفه مجرد دعوى وقوله ابرام الباني قال الامام المناوي الباني جمع مبني استعمل في الكلمات والالفاظ والصيغ والمصنف لم يذكر في المعتل الباني ولا مفردا وكان حقه ان يقول وابرام نظام الباني ليطلق الفترة الاولى • قوله فصرفت صوب هذا القصد عناني قال الامام المناوي صوب اي جهة وناحية وهو مما فات المؤلف يعني انه لم يذكره في صوب • وقال المحشى قد قصر المصنف في هذه المادة غاية وترك امورا يحتاج اليها ارباب البداية والنهاية منها الصوب بمعنى الناحية والجهة فقد اهمله بالكلية حتى خفي على بعض من يدعي التحقيق بفعله استعارة من الصوب بمعنى المطر وفي حواشي المغني للتحفاجي ان الصوب بمعنى الجهة حقيقة كما في التهذيب والمصباح قال فتفسير الدماميني له بالمطر او نزوله على الاستعارة مما يقتضي منه الحب • قوله وجعلت بتوفيق الله زفرا في زفر ولخصت كل ثلاثين سفرا في سفر قال المحشى التوفيق خلق قدرة

الطاعة في العبد وقال الحب التوفيق الالهام لوقوع الامر على المطابقة بين الشئين اه وعبارة المصنف في وفق واستوفقت الله سألته التوفيق ووفقه الله توفيقا ولايتوفق عبه الا بتوفيقه فذكره ثلاث مرات ولم يفسره وعبارة المصباح وفقه الله توفيقا سدده ووفقت بينهم اصلحت والزفر كصرد قال المحشى له معان الاليق منها البحر والزفر بالكسر له معان ايضا احسنها هنا واليهما القربة والتخلص الاختصار كما قاله جماعة وان اغفله المصنف فقد استدركناه عليه اه ولم ينتقد عليه حوشية الزفر على انه كان الاولى ان يقول وجعلت بتوفيق الله كل زفر في زفر ليناسب الفترة الثانية • قوله وضمت خلاصة ما في العباب والمحكم قال الامام المناوي خلاصة بالضم بمعنى خالص واباب عبارة المصنف في خلاص خلاصة السمن بالضم والكسر ما خلاص منه فتيق بالسمن وهذه الدعوى مبالغه اذ لو كان القاموس متضمنا خلاصة هذين الكتابين لكان حجمه اضعا فافان حجمه ليس باكبر من حجم الصحاح مع ان ربعة اسماء اعلام وبقاع واودية ووصف ادوية وبعد ما الذي منع المصنف من ان يقول ان كتابه تضمن خلاصة الصحاح ايضا اذ لو قال ذلك لربما حمل الناس على ان يظنوا ان كتابه مقلد عن الصحاح فسدده للجوهري صرفه عن مصلحة نفسه والواقع ان غالب ما في القاموس من الكلام النصيح الصحيح فانما هو مقتبس منه كما يعلم من مطابقة الكتابين • وهنا سر قل من تنبه له وهو ان الجوهري سها عن ايراد بعض الفاظ وارده في فصيح الكلام ومثبة في اصلي القاموس اعني المحكم والعباب وفي غيرهما فقلده المصنف في اهمالها اصلا وفرعا • من ذلك الحزب بمعنى التوبة والحفظ والنصيب واحتج بالشئ اذا اتخذته حجة وارصدته بمعنى رصده واستظرفه اي عده طريقا واستلطفه اي عده لعايقا واملك الشئ بمعنى ملكه واكمل بمعنى كمل وابتعد نقيض اقرب واربط مطاوع ربط وامتزج مطاوع مزج ومازجه ممازجة ومزاجا واقنع بالشئ بمعنى قنع وشاق الى الشئ بمعنى اشتاق ومائله اي شابه وزلف اليه اي دنا منه وارتحف والتمع مبنيا للفاعل بمعنى لمع واغبطه بمعنى غبطه والتجانس والتانس والاتحاد والشديدة واحدة الشدائد والعار والغرابه مصدر غرب الشخص بالضم اي بعد عن وطنه والاستزباح طلب الرمح والاستشفاف في البحر وهو الرمح ولسان مرجم وبئس اسم فاعل من بئس وقلده ايضا في قوله ورض الرجل توريسا وورضت الدجاجة بعد ما انكره عليه في ورص وفي ركن مستهدف وهو في المحكم ركب وفي خلط الواو بالياء في مادة روح وعود وابا وذرا وصاحب المحكم فرق بينهما وفي ذكر الحضرم منكر وهو في المحكم معرف وفي ايرائه الناس في نوس وابن سيده اورده في انس وفي سد الثمة وفي قوله ويقال طاق نعل وطاقة ربحان وفي فلان تديية وتديوية من دون تفسير له وفي قوله ان الحوائج غير قياسية او مولدة كأنهم جمعوا حاجة مع ان ابن



سيده اثبت الحائجة وفي قوله ايضا ان البطاقة سميت لانها تشد بطاقة من هذب الثوب مع ان ابن سيده انكر هذا القول وجعل الباء اصلية وفي قوله ايضا ان العاج عظم الفيل وابن سيده نص على انه انياه و ان الطحان من طحن او طح وفي شرح خاصه فخصمه وفي تفسير اختلاج العين بطيرانها وفي تعريف الشوائب وغير ذلك وخطأ الجوهرى في قوله البثر خراج صفار لانه ظن ان الخراج مفرد مع ان ابن سيده عبيد الله ايضا بصيغة الجمع فلو انه نظر في المحكم في هذا الما تلاما اقدم على هذه التخطئة وكل ذلك دليل على ان اخذه من الصحاح كان اكثر منه من غيره وتام الغرابة ان الجوهرى ذكر انتف في مادة مرق بقوله والمراقبة ما انتفته من الصوف وذكره في مادته معاو عن نف وذكر من معاني استلطف استلطف البعير دون استلطف، اى عده الخيف مع ان هذا المعنى اشهر وذكر استخصه في تعريف استخلصه لا في مادته والمصنف تابعه على ذلك كما يتابع التلميذ استاذه مقلدا له فع هذا السر وحرص عليه ولك ان تفشيء حين تمس الحاجة اليه و ان نتخذ هذا النموذج وسيلة الى اصابة نظائره و أن المحشى قد الم به فانه لما استغرب من الجوهرى اهماله للحزب بمعنى الحظ والنصيب اردفه بقوله و اهمله المجد كالجوهرى وهو عجيب منهما ولا سيما مع دعاوى المجد النازلة من التبعات كل غور ونجد ثم تعجب ايضا من عدم ذكرهما الحزب بمعنى النوبة مع ان هذا المعنى هو الاصل فقال ومن العجائب اهمال الجوهرى للحزب بمعنى النوبة بالكلية فضلا عن الحكم له بالفرعية والاصلية واعجب منه اتفاق المجد لاثاره القاصرة و ابطال الدعاوى المتطاوله بالاحاطة والوساطة و اظهار انها فاضحة متقاصرة و الكمال لله وحده • قوله واسميت القاموس المحيط لانه البحر الاعظم قال المحشى ولو قال بالقاموس بالباء الجارة لكان استعمالا فصيحيا سائغا قلت هذا الاعتراض مخالف لما قاله الجوهرى في سما ونص عبارته و سميت فلانا زيدا وسميته يزيد بمعنى و اسميته مثله والعجب من المصنف انه ذكرها نصف اسم كتابه وترك النصف الآخر و انا ذكره في آخر الكتاب حيث قال هذا آخر القاموس المحيط والقابوس الوسيط وقد عرف القابوس بانه الرجل الجليل الوجه و عرف القاموس بانه البحر او ابعد موضع فيه غورا لكن غيره لم يفسره بالبحر فان الجوهرى عرفه بانه وسط البحر ومعظمه و عبارة التهذيب و من امثالهم قال فلان قولا بلغ به قاموس البحر اى قعره الاقصى وقال ابو عبيد الله القاموس ابعد موضع غورا في البحر وعبارة المحكم القاموس و القومس قعر البحر وقيل وسطه و عبارة الاساس غرق في قاموس البحر اى في قعره وعبارة العباب قال ابن دريد قومس البحر وقاموسه معظم مائه وقال ابو عبيد الله ابعد موضع غورا في البحر وفي حديث ابن عباس رضى الله عنهما انه سئل عن المد و البحر فقال ملك موكل بقاموس البحار فاذا وضع قدمه فاضت و اذا رفعها غاضت

وعليه

وعليه يفسد قول المصنف المحيط كما لا يخفى وتتمام الغرابة ان المحشى فسر القاموس بالبحر نقلا عن المصنف وقال ولا يحتاج الى النظر في المادة ولا مراجعة الغير فان صاحب البيت ادرى بما فيه مع ان المصنف نفسه لم يجزم به كما مر وهبه جزم فاجبه نعت له اولا بلا عظم وزد على ذلك ان الشارح ذكر القومس البحر واسقط لفظة القاموس فان المصنف قال قبل تعريفه القاموس القومس الامير ومعظم البحر كالقاموس واغرب من ذلك كله انه اى الشارح نقل القومس بمعنى البحر عن ابن دريد وهو لم يقل ذلك كما مر عن العباب ثم طالعت الجهرة فوجدت فيها ما نصه التمس القومس في الماء ومنه قاموس البحر وهو معظم مائه فانظر الى هذا التخليط • قوله ولما رأيت اقبال الناس على صحاح الجوهرى وهو جدير بذلك غير انه فاته نصف اللغة او اكثر اما باهمال المائة او بترك المعاني الغريبة النادرة قال المحشى وفي بعض النسخ ثلثا اللغة وهو الواقع في نسخة الحب وقيل انه في النسخة الناصرية وهو يدل على انه جمع اللغة كلها واحاط بها بأسرها وهذا امر متعذر لا يمكن لاحد من الآحاد على ان الجوهرى لم يقصد الجمع والاحاطة وانما التزم الوحدة وجعلها شروفا فيما اورده واراده على ان اصحاب الصحاح ان يدعى احصية كتابه وتفوقه على القاموس لان جمع ما صح وان قل احسن من مطلق الجمع وليس الاعتماد على كثرة الجمع بل على شرط الوحدة الذى فاق به الصحاح على جميع من تقدمه او تأخر عنه ولم يصل شئ من مصنفات اللغة في كثرة التداول والاعتماد على ما فيه الى ما وصل اليه الصحاح ولا نقصت شهرة ما قاله من التوسع في ابناء الكلمات وضبطها وذكر شواهدا وتصريفاتها ومشافهة العرب بمدلولاتها وذلك مما خلا عنه القاموس وغيره على ان المصنف اهمل كثيرا من الالفاظ التى ذكرها الجوهرى مبسوطه مشروحة مع شدة الاحتياج اليها وتوقف الامر عليها لا يقال انه يقتصر في جنب ما زاد لانا نقول الالتزام بذكر ذلك والاعتراض والتجريح بآراءه صراحة وتعريضا وانعاء الاحاطة يمنع من ذلك كما هو ظاهر وقوله اما باهمال المائة ظاهره حصر الفوات وهى دعوى لا دليل عليها اذ لا يتحقق فوات شئ فضلا عن النصف او الثلثين قال القرافى بقى شئ وهو ان عانته في القاموس غالبا ان يفسر المادة بعبارة يختصها من عنده وصاحب الصحاح يأتي بها بالكلام العربى الفصح ولا يخفك (كذا) ان التصرف في اللغة غير معهود ولا يتخلو غالبا من عدم المساواة خصوصا اذا كان المفسر غير عربى خالص قال ثم ان المصنف بين المواد التى اهملها الجوهرى بالجمرة لكنه اهمل علامة ما زاده في المواد المشتركة مما تركه الجوهرى فما يعلم قدر ما زاده الا بعد مقابلة كتابه بالصحاح اذ لا علامة على التمييز وكان الجارى على مقتضى ما نبه عليه بالجمرة ان يجعل لما زاد علامة اخرى وفيما اودعه الجوهرى من الشواهد والفوائد ما يقوم مقام تلك الزوائد وقوله اما باهمال المادة قد عرفها



في مادتها بانها الزيادة المتصلة وفي المحكم مادة الشيء ما عده دخلت فيه الهاء للبالغة وعرفها  
الامام المناوي بانها حروف اللفظ الدالة على المعنى وتعرفها في اللغات الاخرى التي ترجم  
اليها القاموس انها الجرم الاصل ما يركب منه الشيء ما يبنى عليه الكلام الامر المهم الامر  
مطلبا ما يكون عنه نسبة خاصة \* وقال المحشي ايضا غالب ما اهمله الجوهري من المواد التي  
زادها المصنف انما هي مواد عجمية ليست من كلام العرب في شيء فضلا عن كونها من الصحيح  
الذي التزمه الجوهري وقد مر ان الجوهري لم يدع جمع جميع المواد حتى يتوجه عليه اليراد  
ولم يدع الا حاطة نعم يتجه على المصنف الالفاظ التي تركها وتقصها مع ادعاء الاحاطة  
وتسمية كتابه بالبحر المحيط الذي لا يفوته شيء مع انه فاته عشرون الف مادة ذكرها صاحب  
لسان العرب فقد قالوا ان الصحاح اشتمل على اربعين الف مادة زانها الحسن والصححة والبيان  
وان صاحب القاموس توسع فجمع فيه ستين الف مادة ولسان العرب اشتمل على ثمانين الف  
مادة فكان على صاحب القاموس ان يتم ما ذكره صاحب اللسان حتى يكون كتابه محيطا  
كدهاء بل كان الاليق بالبحر الاستمرار التام حتى يجمع مواد يزيد عليها ويورد ما يظهر  
للتأخر بآي بدء ما يحقق نسبة الاحاطة اليه واما غير الغالب الذي ذكره المصنف فقد اورد  
قبلة جماعة من كتاب الحواشي على الصحاح كابن بري والصفاني في التكملة وغيرهما ومع  
ذلك فقد بحثوا معهم وقالوا لعل ما اوردتموه لم يصح عند الجوهري \* وقوله او بترك المعاني  
الغريبة النادرة هذه المعاني التي جاء بها المصنف اثناء المواد وتبجح بها هنا مع كونها غير  
ظاهرة كما اشرنا اليه غايها اما مولد لا اصل له في كلام العرب او مجازات مستعملة في غير  
موضوعها الاصل الى او اصطلاحات لبعض الفقهاء والاطباء وغيرهم كما لا يخفى عن له  
ادنى مسكة بعلوم اللسان \* ثم ان المصنف اعترف باقبال الناس على الصحاح واعتمادهم عليه  
وسبقه اليه غير واحد من ائمة هذا الشأن وفضلوه على غيره من مصنفات اللغة تفضيلا  
مطلقا لا لزماده الصحيح وبسطه الكلام ويرانه الشواهد على ذلك ونقله كلام اهل الفن  
دون تصرف فيه وغير ذلك من المحاسن التي لا تحصى واقتصرنا على تقديمه المحض دون  
شأبة ذم لا صراحة ولا تعريضا بخلاف المصنف فنه وان ذكر ذلك ونقل الثناء على  
المقدمين الا انه استدرك بقوله غير انه فاته نصف اللغة الخ ففيه نسبة القصور الى الذين  
اعتمدوه (كذا) واقبلوا عليه والاشارة الى الغرض منهم وانهم لم يدركوا مدرك المصنف  
ولا تنبهوا لما اوردته ولا يخفى ما فيه فنه لم يقصد الا بيان قصور هؤلاء الناس الذين اعتمدوا  
الصحاح واقبلوا عليه انتهى مع بعض تصرف \* وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها  
ان قول المحشي وغيره ان القاموس جمع ستين الف مادة فيه نظر لانهم ان ارادوا بالواء مثل  
كتاب وكب وكب وكب فهذا المقدار اعني الستين الفا كثيرا فتنبهت القاموس

مطلوب من عدد مواد اللغة

من اول حرف الهمزة الى آخر حرف الظاء وهو نصف حجمه تقريبا فلم اجد  
سوى خمسة آلاف واربع مائة واحد وخمسين مائة من جملتها المواد الزائدة على  
الصحاح ولا شك ان الباقي اقل وذلك لطول المواد فيه فربما ملأت المائة الواحدة  
منها صفحتين وان ارادوا المائة وما يشتق منها فذلك فوق العدد فربما انا في على  
ملبون \* الثاني ان قول المحشي وفي بعض النسخ ثلثا اللغة وهو الواقع في نسخة المحب وقيل  
انه في النسخة الناصرية الذي رأيت في النسخة المذكورة نصف اللغة ولكن قوله بعده فاكثر  
يوصله الى الثلثين وقد اسلفت ذكر السبب الذي حمله على هذا القول فلا حاجة الى اعادته  
هنا وانما اقول ان المصنف لم يكن بدعا في قوله نصف اللغة وان قال الشارح وغيره ان  
اللغة لا يعرف لها نصف ولا ثلثان فقد حكى الامام السيوطي في الزهر ان ابن منادر قال  
كان الاصمعي يجب في ثلث اللغة وكان ابو عبيدة يجب في نصفها وكان ابو زيد يجب في ثلثيها  
وكان ابو مالك يجب فيها كلها غير ان هذه الدعوى كانت فيما ارى البق بالصفاني حين  
استدرك في التكملة ما فات الجوهري من فصيح الكلام ومع ذلك فلم يقل ان الجوهري فاته  
نصف اللغة تادبا معه \* وهذا نص عبارته في خطبة التكملة هذا كتاب جمعت فيه ما اهمله  
ابو نصر اسمعيل بن حجاج الجوهري في كتابه وذيلته عليه وسميته التكملة والذيل والصلة  
غير مدع استيفاء ما اهمله واستيعاب ما اغفله ولا يكلف الله نفسا الا وسعها وفوق كل ذي  
علم عليم وكم ترك الاول للآخر \* ومن ظن ممن يلاقي الحروب بان لا يصاب فقد ظن عجزا \*  
والله تعالى الموفق لما صمدت له والميسر ما صعب منه والعاصم من الزلل والخلل والخطأ  
والخطل وهو حسبي ونعم الوكيل \* الثالث ان قول المحشي ان المصنف اهمل كثيرا من  
الالفاظ التي ذكرها الجوهري مبسوطا مشروحة الخ شاهده ما في النقد السابع عشر  
واغربه ما كان في المواد القليلة الاشتقاق نحو مهد فان المصنف اهمل فيها السهاد مع ان  
الجوهري ابتداء المادة به ونظيره السجبة بمعنى الخلق والطبيعة ونحو سميت فاته اهمل فيها  
تسميته بمعنى قصده وله نظائر كثيرة \* الرابع ان قول الذين انتصروا للجوهري لعل ما  
اوردتموه لم يصح عند الجوهري غير صحيح على الاطلاق فانه اهمل كثيرا من الالفاظ التي  
لا يشك في صحتها وفصاحتها كما مر بيانه وهو قليل من كثير وجل من لا يسهو واعظم  
اسباب هذا الاهمال انه لم ينسق ترتيب الافعال ومشتقاتها على نسق المبرفين كما بينته في  
اول المقدمة مثال ذلك قوله في اول مادة عرر عرت الابل فهي معرورة ثم به عرة وهو ما  
اعتراه من الجنون ثم ذكر اعرت الدار وعر الطير وهو يعرقومه ثم استعربهم الجرب ثم  
عار الظليم بتشديد الراء ثم تعار الرجل من الليل ثم عرعت راس الثارورة وركب عرعه  
ثم عره بشر ثم العر وهكذا سائر المواد فن يخلط في ترتيب الكلام على هذا المثال فلا يد



وان يفوته منه شيء • الخامس ان قول المحشى وفضلوه ( اى الصحاح ) على غيره من مصنفات اللغة تفضيلا مطلقا لعل هذا التفضيل بالنسبة الى ما الف قبله فلا يشمل لسان العرب اما قول المصنف او بترك المعاني النارية النادة فهل حسب منها واشظا وتواشظا واجزر الرجل وعذمت المرأة زوجها وعقد الكلية واعتباس الاست والجهيق وغير ذلك مما بسطت الكلام عليه في التمهيد الرابع عشر • قوله اردت ان يظهر الناظر بانى بدء فضل كتابي عليه فكتبت بالجرة المائة المهمة لديه قال المحشى ان من نظر الى القاموس اولا في بانى الراى ظن انه محبط كآفة وان يجمع صاحبها جامع بحر اللغة ورسمه اذا تأمله حق التأمل علم ان تلك الزيادات غير واردة لانها اما مجازية او عرفية لا قوام او مودة كما مر وهذا لا يعد زيادة عند ذوى التحقيق • قلت لا يظهر للناظر في بانى الراى ان القاموس اجمع للغة من الصحاح لانهما مقاربان في الحجم وفضلا عن ذلك فان اول ما يقع عليه نظر الناظر الى الصحاح الايسات التي استشهد بها فيحكم بان مؤلفه لغوى اديب فاذا وقع نظره على المواد المكتوبة في القاموس بالجرة حكم بان مؤلفه ذليل وذلك نحو قوله الاشبح والبرنج والسنخ والبونج والبهرامج والسميرج والجوزاهنج والاسفيداج والشافنج والشهدانج ونحو ذلك فالمادة الجبرية ليست دليلا على المزية الجبرية • قوله وانت ايتها التلع العروف والمعم البهوف قال المناوى قوله التلع العروف فيه الياى بالياء المتعددة الدالة على المبالغة كالماى بالهمزة واما التلع فهو البرق الحلب وبمعنى الكذاب وكلاهما غير مناسب هنا ومثلها عبارة المحشى وقوله العروف فسر المحشى بانه مبالغة العارف غير ان المصنف ذكره في مادته بمعنى الصبور واما ذكر العريف والعروفة بمعنى العارف وقوله المعم قال المحشى فسر بعضهم المعم بالصبر على الامور ومداولتها وهو على تقدير مضاف اى ذو المعم وكأنه اخذه من كلام المصنف في مع حيث قال والمعم المرأة التي امرها بجمع لا تعطى احدا من مالها دينارا والذكية المتوقدة وهو ذو معم ذو صبر على الامر ومزاولة فقصر المعم على الانثى وكذلك اوردته في الصحاح لكنه في المحكم صفة للرجل ايضا فكأن المصنف اخذ الفاظ الخطبة من المحكم ونسبها في المواد واليهفوف كيعفور الحديد القلب كما في المحكم وغيره وطلق على الجبان ايضا وليس بمراد هنا قلت وهذا ايضا لم يذكره المصنف في مادته وهذه الالفاظ حوشية لا يستغنى عنها من له في الادب ادنى مزية • قوله اذا تأملت صنيعي هذا قال الشارح الصنيع مصدر كالصنع فسوى بينهما وعبارة الصحاح الصنع بالضم مصدر قولك صنع اليه معروفا وصنع به صنيعا قبيحا اى فعل والصناعة حرفة الصانع وعمله الصنعة وعبارة المصنف صنعه صنعا صنعه صنعا والاسم الصناعة والصنعة عمل الصانع وعبارة المصنف صنعه صنعا صنعا صنعا بالضم وصنع به صنيعا قبيحا فعله والشئ صنعا بالفتح والضم عمله وما احسن صنع

الله بالضم وصنيع الله عندك والصناعة ككتابة حرفة الصانع وعمله الصنعة وعبارة المحشى صنيعى اى ما صنعه والذي حققه الراغب وغيره ان الصنيع هو اجادة العمل والصنيع يكون مصدرا كالصنع وقيد المصنف فيما يأتى بالفتح فكان الاولى تعبيره بالصنع بغير ياء دفعا للايهام وان قال غيره انه يقال مطلقا ومقيدا • قلت المصنف بعد ان قال وصنع به صنيعا قبيحا قال وصنيع الله عندك وهو اشارة الى انه يستعمل مطلقا ومقيدا وانما نشأ معناه في التبع من اقترانه بحرف الجر كما تقول فعل به ما يكره وسعى به الى السلطان وقول المصنف والشئ صنعا بالفتح والضم عمله عندى ان المفتوح مصدر والمضموم اسم مصدر كالغسل والغسل وقول المحشى اى ما صنعه اشارة الى ان الصنيع هنا فعل بمعنى مفعول وهو الذى اذهب اليه • قوله مشغلا على فرائد اثيرة قال الشارح اعنى الامام محمد مرتضى اثيرة اى جليلة لهما اثيرة وخصوصية تناز منها او ان هذه الفرائد متلعة من قرن بعد قرن قلت عبارة المصنف في اثر الاثيرة الدابة العظيمة الاثر يحاقرها في الارض فقيدته بالدابة واذا كان لا بد من التأويل فاولى تفسير اثيرة هنا بالمتأثرة او المروية • قوله ومن احسن ما اخص به هذا الكتاب تخلصه الواو من الياء وذلك قسم قسم المصنفين بالياء والاعياء قال المحشى قد نازعه في ذلك المحققون وصرحوا بانه تقدمه بذلك جماعة واقول انه تقدمه في تمييز ذلك وبيانه امام المحراب اللغوى وخطيب المنبر الصرعى وهو الجوهرى في صحاحه فقد نبه على ذلك في اول باب المعتل وجاء منه باسئلة والترم يسانه في كل بناء يكون فيه اشتباه فاین هذا التخصيص بالتخلص وهو اشارة ووقعت له الاشتباهات وغيره جاء في ذلك بالتصريح والتخصيص اه قلت الحق احق بان يتبع ولا يترك الفضل الا من لهوى خضع وللغواية اتبع ان الجوهرى وان كان قد راعى تخلص الواو من الياء في الابواب الا انه لم يراع ذلك في باب المعتل بخلاف المصنف فانه راعاه في هذا الباب الا ما ندر لكنه استفاد ذلك من المحكم وقصر عنه في ابواب كثيرة ثم ان المصنف لم يذكر التصنيف في مادته بهذا المعنى الذى اراد هنا فانه قال وصنفه تصنيفا جعله اصنافا ومير بعضها عن بعض وهو اصل المعنى لكنه خسر في العرف بتصنيف الكتب فلا يطلق المصنف على التاجر الذى يميز ما عنده من اصناف الحرير والصوف فكان عليه ان يذكر ذلك في محله كما ذكر في الشعر انه غلب على منظوم القول لشرفه بالوزن والقفية وان كان كل علم شعرا وكتوله ايضا في الفقه انه العلم بالشئ والفهم له والفطنة وغلب على علم الدين لشرفه وعبارة الاساس وصنف الاشياء جعلها صنوفا ومير بعضها من بعض ومنه تصنيف الكتاب • قوله ومن بدع اختصاره وحسن ترصيع تقصاره قال الامام المناوى الترصيع التركيب على وجه يورث الزينة والتخمية يقال سيف مرصع اى محلى بالجواهر ونحوها قال الزنجبرى رصع الشاح حلاه بكواكب



الحلية والترصيع ايضا ان تكون الالفاظ مستوية الاوزان مستقيمة الانحياز كقوله تعالى  
ان اليينا ايابهم ثم ان علينا حسابهم اه والمصنف اهل هذا المعنى وذكر ترصيع  
السيف وكان حتمه ان يذكره لانه من اشرف انواع البديع وذكره اول من ذكر  
اصطلاحات العروضيين • قوله ولا اعيد الصيغة قال الامام المشار اليه الصيغة العمل  
والتقدير وصيغة القول كذا اي مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير وقال المحشي  
قوله ولا اعيد الصيغة اي لا اقول هو كريم وهي كريمة مثلا بل اترك ذلك اختصارا  
على انه ترك هذا الاصطلاح في مواضع كثيرة منها انه قال الم وهي عمة وقال ضبعان  
وهي ضبعانة وقال ثعلب والاني ثعلبة وقال قنبع والاني قنبعة وقال خروف والاني  
خروفة وقال هم وهي همة وغير ذلك مما لا يحصى • قوله واذا ذكرت المصدر  
مطلقا او الماضي بدون الآتي ولا مانع فالفعل على مثال كتب قلت ان معرفة المصدر من  
كلامه متعذرة جدا فانه كثيرا ما يلتبس بالاسم كما تراه في محله وقوله مطلقا يشمل اختلاف  
الحركات في المصدر كأن يكون ساكن العين او مفتوحا مع ان المقروح يأتي فعلة غالبا  
من وزن فرح ولهذا انتقد كلامه في العنت فانه ذكره محركا واقتصر عليه وفعلة ليس على  
مثال كتب واجاب عنه المحشي في طرب بقوله زعم بعض من ادعى النظر في القاموس  
ومعرفة اصطلاح ان الفعل من الطرب ككتب لقوله في الخطبة واذا ذكرت المصدر  
مطلقا فالفعل على مثال كتب وهو من المجائب فانه هناك قيد بقوله ولا مانع والمانع هنا  
كونه محركا فان ورود المصدر محركا انما يقاس في فعل المكسور اللازم كفرح ووروده  
على خلاف ذلك في غيره نادر كالطلب ونحوه ثم شروطها كلها مقيدة بعدم الشهرة كما  
في الفتح واما اذا اطلق المشاهير فلا يعتد باطلاقه فيها بل تجري على قواعد الصرف  
المشهورة ويعمل فيها بالاشتغال الرفع للنزاع كما هنا فان الفعل من الطرب اجمعوا على  
كسره على التماس فلا اعتداد بالاطلاق ولا بغيره مما يخالف المشهور قلت قول المصنف  
ولا مانع رأيت في النسخة الناصرية تحت السطر ثم ان المحشي نفسه اعترض على المصنف  
لقوله تحت الناقة كمنى وقد تنجها اهلها فقال قوله تنجها اهلها اطلاقا صريح في  
انه على مثال كتب ولكن الذي في المصباح ومختار الصحاح وغيرهما انه كضرب فكان  
الاولى ان يتبع الماضي بالمستقبل على عادته ومصدره النج بالفتح على التماس كما في الصحاح  
وغيره واهمله المصنف تقصيرا وسبعا ويرد عليه ايضا القلب ويحرك وفعلة على مثال ضرب  
وعمد لشيء ومسك به وعف عنه كلها على هذا المثال مع ان المصنف اطلقه وله نظائر •  
قوله وكل كلمة عريتها عن الضبط فانها بالفتح الا ما اشتهر اشتغالها بالرفع للنزاع من بين  
قلت وهو اصطلاح حسن وان شذمه الفاظ ولعل هذه القاعدة هي التي حلت مصحح

الصحاح المطبوع بطهران على ان يحرك السهم بالفتح فان الجوهري لم يضبطه قال المحشي  
هذا الكلام ( اي قوله وكل كلمة الخ ) ثابت في بعض النسخ الصحيحة وعليه شرح المناوي  
وغيره من ارباب الحواشي ونهوا على زيادته وهو ساقط في كثير من الاصول واهمله  
المحب وابن الشحنة والبدر القرافي • قوله وما سوى ذلك فقيه بصريح الكلام غير  
مقتنع بتوشيح الفلام قال الشارح مقتنع بمجترئ ومكتف قلت المصنف لم يذكر هذه الصيغة  
في بابها تبعا للجوهري كما مر في التلام جمع قلم كالا قلام وآثره هنا ليوافق الكلام ويدل على سعة  
اطلاعه • قوله وكل غث ان شاء الله عنه مصروف قال المناوي اي كلام فاسد او كل ما لا يليق  
قال الزمخشري تقول حديثكم غث وسلاحكم رث واغث فلان في كلامه تكلم بما لا خير فيه اه  
وعبارة المصنف في اول المادة الغث المهزول وقد غث يغث ويغث بالفتح والكسر وغث  
الحديث فسد كاغث وهو مخالف لقول الزمخشري فانه جعل اغث للمتكلم لا للكلام وعبارة  
الجوهري غثت الشاة هزلت فهي غثة وغث اللحم يغث ويغث غشاة وغشوة فهو غث  
وغثيث اذا كان مهزولا وكذلك غث حديث القوم واغث ردؤ وفسد تقول اغث الرجل  
في منطلقه وهي احسن من عبارة المصنف لانه ابتداء بالفعل والمصنف ابتداء بالعت • قوله  
ثم انني نهيت فيه على اشياء ركب الجوهري رحمه الله تعالى فيها خلاف الصواب قال  
المناوي اصل الركوب حقيقة في الاجسام ثم استعير للمعاني فقالوا ركبته الديون وركب  
الشخص رأيه اذا مضى على غير قصد ومنه ركب التماسيف قال الزمخشري ومن المجاز  
ركب ذنبا وارتكبه وركبه بالمكروه وارتكبه وقال المحشي التبيد اصله الايقاظ من النوم  
والمصنفون يستعملونه بمعنى الاعلام بتفصيل ما علم اجالا وقد حرر البدر القرافي رسالة  
في الجواب عما اورده المصنف على الجوهري جمعها من خطوط عبد الباسط البلاتيني وسعدى  
افندي مفتي الديار الرومية وغيرها وسماها بهجة النفوس في المحاكاة بين الصحاح والقاموس  
قلت هذا الكلام لا يليق بعالم منصف فان بهجة النفوس تشتمل على اربعمائة صفحة  
في كل صفحة سبعة وعشرون سطرا فهي كتاب لا رسالة وتام عدم الانصاف قوله جمعها •  
قوله غير طاعن فيه قل المناوي قال طعنت فيه بالتول وطعنت عليه من باب فتك ونفع  
اي قدحت وعبت ومنه هو طعان في اعراض الناس وقال الراغب اصل الطعن الضرب  
بالرمح وغيره ثم استعير للوقية وقال الزمخشري ومن المجاز طعن فيه وعليه وعبارة المصنف  
طعنه بالرمح كمنعه ونصره طعنا ضربه ووخزه وفيه بالتقول طعنا وطعنا وفي المفاضة ذهب  
و الليل سار فيه كله والفرس في العنان منه وتبسط في السير فقال طعن فيه بالتقول رام  
يفسره ولم يعده يعلى خلافا للمناوي والزمخشري ولم يذكر ايضا طعن في السن ومن  
الغريب هنا قول المحشي يقان طعنه بالرمح اذا ضربه وباللسان اذا سبه ووقع فيه وعابه



وقدح في عرضه و هل هو مشترك او الاصل الخمن بالرمح واستعمل مجازا في الطعن باللسان خلاف \* قوله واسترباحا للثواب قال المناوي الاسترباح ابتغاء الربح قلت المصنف لم يذكر هذه الصيغة تبعا للجوهري كما تقدم ومثله غرابة قوله في هذه المادة ربح في تجارته استشف وهي عبارة الجوهري ولم يذكر لاستشف معنى غير النظر الى ما وراء الشيء والجوهري اهل هذه الصيغة بالكلية فامعنى هذه الاحالة \* قوله وتحزنا وحذارا من ان ينفى الى التصحيف قال المناوي التصحيف التغير والتبديل في الكلام قالوا والتصحيف تغير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الوضع يقال صحف فصحف اي غيره فتصحف اي غيره حتى التباس واشتباه وهو لحالة مصحف قال وقال الراغب التصحيف قرأه الشيء على غير ما هو عليه لاشتباه حروفه وعبارة المصنف التصحيف الخفاء في الصحيفة وهي عبارة الجوهري ولكن زان عليهما قوله بعده وقد تصحف عليه فاحسن في ذلك وقول بعضهم فصحه ضيفا فقام الى السيف محمول على معنى حوله فان التصحيف تحويل \* قوله او يعزى الى الغلط والتحريف قال المناوي التحريف التغير والعدول بالكلام الى خلاف جهة الصواب يقال حرفت الشيء عن وجهه اي غيرته وانحرف عن كذا مال وتحريف الكلام ان يعدل به عن جهته ومنه يحرفون الكلم عن مواضعه وعبارة المصنف والتحريف التغير وقط التزم محرفا وكان الاولى ان يقول وتحريف القلم قطه غير مستو ولكنه الف مثل هذا التعريف \* قوله على اني لو رمت للتضال ايتار القوس لانشدت بيتي الطائي حبيب ابن اوس قال المحشي هذا كاستدراك والاضراب عن الكلام الاول يفهم منه انه قادر على المناظرة والمخاربة وانه لا يمتنع عن ذلك الاخوف التركيب والعمرى لقد زكى وفاخر كما يأتي اه \* وحبيب بن اوس قال المحشي هو ابو تمام الطائي الشاعر المشهور والامام المذكور صاحب ديوان الحماسة الذي شرحه المرزوقي والزحشمري واضرابهما وانجبا من غزارة حفظه واتقانه ومعرفة وحسن اختياره ويقال انه كان يحفظ عشرة آلاف ارجوزة للعرب ويقال اربعة عشر الفا غير التصانيد والمناظير وله الديوان الفائق المشهور الجامع لحر الكلام ودر النظام وهو الذي كان ابو حيان يقول فيه انا لا اسمع عذلا في حبيب ولد بجاسم وهي قرية من اعمال ددشق سنة تسعين ومائة وقيل سنة ثمان وثمانين وقيل سنة اثنين وسبعين ومائة وتوفي بالوصل سنة اثنين وثلثين ومائتين وقيل سنة ثمان وعشرين ومائتين ورثاه جماعة منهم الحسين بن وهب ومحمد بن عبد الملك الزيات الوزير المشهور وغيرهما والبيتان الاذان اشار اليهما قال القرافي وابن السكينة وغيرهما انهما السابقان وهما

\* لازلت من شكرى في حلة \* لابسها ذو سلب فاخر \*

يقول

\* يقول من تفرع اسماعه \* كم ترك الاول للآخر \*  
وقيل ان المراد بالبيتين قوله  
\* فلو كان يفنى الشعر افناه ما قرت \* حياضك منه في العصور الذواهب \*  
\* ولكنه صوب العقول اذا انجلت \* سحاب منه اعتبت بسحاب \*  
قال وهذا الذي كان يرجحه شيخنا الامام ابو عبد الله محمد بن الشاذلي رضي الله عنه وسببه الاول ويقول يفتح ان يتمثل به اولا صريحاً ثم يشير اليه ثانياً تقديره او شرطاً وهو في غاية الوضوح لانه يؤدي الى التناقض الظاهر وارتضاه شيخنا الامام ابو عبد الله محمد ابن السنائي وعليه كان يقتصر الشيخ ابو العباس شهاب الدين احمد بن علي الوجاري رضي الله عنهم اجمعين انتهى \* وهنا ملاحظة من عدة اوجه \* احدها اني رأيت البيتين الاولين مثبتين في حاشية النسخة الناصرية ولكن وجدت في المصراع الثاني من البيت الثاني ما ترك الاول للآخر وهو غريب جدا لانه خلاف المشهور لانه جار في الامثال المتداولة المشهورة حتى قال الجاحظ

\* ما علم الناس سوى قولهم \* كم ترك الاول للآخر \*  
كذا في تاج العروس \* الثاني ان قول الامام ابي عبد الله محمد بن الشاذلي يفتح ان يتمثل به اولا صريحاً الخ يشير الى ان المصنف استشهد بهذا المثل اولا وذلك بقوله ولم اذكر ذلك اشاعة للمفاخر بل اذاعة لقول الشاعر كم ترك الاول للآخر فبعد ان اوردته هنا بالنصريح لم يحمل به ان يذكره بالتعريض \* الثالث ان قول المحشي ان ديوان الحماسة شرحه المرزوقي والزحشمري واضرابهما غريب فان اشهر شروحه التي تداولها اهل الادب شرح الامام الشيخ ابي زكرياء يحيى بن علي التبريزي الشهير بالخطيب وهو الذي طبع في العام الماضي في المطبعة الخديوية ببولاق التي شملت فوائدها جميع الآفاق وعلى تفضيلها على سائر المطابع وقع الاتفاق فهذا الشرح هو الذي كان ينبغي تقديم ذكره والتنبه بقدره \* الرابع ان قوله اي المحشي ونعجبوا من غزارة حفظه ظاهره ان سبب هذا التعجب كان من جمع الديوان المذكور والواقع انه كان من اطلاعهم على ترجمة ابي تمام \* الخامس اني وان كنت ممن يعظم قدر ابي تمام لغزارة حفظه وجودة شعره وبديع معانيه الا اني كنت الوم على الاختصار من كلام العرب لان ما جمعه من كلامهم قليل جدا بالنسبة الى المفضليات ولا سيما انه كثيرا ما يورد البيت الفذ مقتضيا عن اصله غير مزدوج بما هو من شكله وفي ذلك ازدراء بالشاعر لا ينبغي ولا يعني حتى قرأت في ترجمته في النسخة التي طبعت ببولاق ما نصه وعاد من خراسان يريد العراق فلما دخل همدان اغتمه ابو الوفاء بن سلمة فانزله واكرمه فصبح ذات يوم وقد ثلج عظيم قطع الطرق



ومنع السائلة فغم ابا تمام ذلك وسر ابا الوفاء فقال له وطن نفسك على المقام فان هذا النج لا ينحسر الا بعد زمان واحضره خزانة كتبه فطالعها واشتغل بها وصنف خمسة كتب في الشعر منها كتاب الحماسة والوحشيات وهي قصائد طوال فبقى كتاب الحماسة في خزائن آل سلمة يضمنون به ولا يكادون يبرزونه لاحد حتى تغيرت احوالهم وورد همدان رجل من اهل دينور يعرف بابي العواذل فظفر به وحمله الى اصبهان فاقبل ادياؤها عليه ورفضوا ما عداه من الكتب المصنفة في معناه فشهر فيهم وفي من يليهم الخ فحينئذ صرفت اللوم عنه الى نفسي • قوله ولولم اخش ما لحق المزي نفسه من المعرة والدمان لثقلت بقول احد ابن سليمان اديب معرة النعمان قال المناوي المزي الذي ينسبها الى الصلاح ويدعي لها يقال زكا الرجل يزكو اذا صلح وزكيته بالثقل نسبته الى الزكاء وهو الصلاح اه واقتصر المصنف في زكا على معنى الصلاح من الثلاثي حيث قال وزكا الرجل صلح وتتم اما المثل فخاء به من زكا بمعنى نما ونص عبارته زكا يزكو زكاء نما كازكى وزكا الله تعالى وازكاه فقصر عن الصحاح في هذه المسألة جدا وقوله لولم اخش قال الراغب الخشية خوف يشوبه تعظيم واكثر ما يكون ذلك عن علم مما يخشى منه والمصنف فسر بالخوف مطلقا وقوله والدمان معطوفا على المعرة لم يذكر له في مائته معنى يناسب المقام فانه فسر بالرماد والسرقة وعفن الخلعة وسوادها وتحمل بعضهم لان قال ان المراد به هنا لازم الدمان الذي بمعنى السرقة وهو الخنارة وهو تكلف بأباه الذوق السليم والطبع المستقيم ولولا ولوع المصنف في هذه الخطبة بالتزام ما لا يلزم لقلت انه اراد الذان اي العيب فسبق قلعه الى الدمان والقول الذي اشار اليه هو هذا البيت

\* واني وان كنت الاخير زمانه \* لآت بما لم تستطعه الاوائل \* وهذا البيت رأيت ايضا في حاشية النسخة الناصرية ويقال ان بعض الصبيان الخذاق لما سمعه وقف عليه فقال يا عم ان الاوائل وضعوا حروف الهجاء المعلومة فزدنا انت عليها حرفا واحدا فافهمه ولم يجزوا با بل قال ان هذا الولد لا يعيش لشدة ذكائه فأت الولد بعده يسير قال المحشي لا يخفى ان المصنف اوتر القوس وعرض بالغير ونسب الى جميع الكتب اللغوية الاوهام الفاضحة والاعلاط الواضحة مع استمداده منها وروايته عنها واستناده اليها واعتماده عليها وغالب ما خالف فيه الجماعة لا يخلو عن شناعة كما هو بين لمن له ممارسة لهذه العلوم الثريفة وقصر الكمال على نفسه وعلى كتابه وهذا مما لا يناسب مقام العلم ولا ينبغي للعالم ان يسربل بجلبابه ومن تتبع اوهامه وتخلطساته علم انه لا يستفاد منه وحده فائدة يعتمد عليها في هذا الشأن وتبين له ان ما في الصحاح والمحكم وغيرهما من كتب الاقدمين المبسوطة هو الحق الفنى عن البيان انتهى • قلت قوله ونسب الى جميع الكتب اللغوية الاوهام

الفاضحة الخ كان حقه ان يكون بعد قول المصنف واختصت كتاب الجوهري من بين الكتب اللغوية الخ كما سيأتى لكنه وضعه هنا • وابو العلاء هو الاديب العالم الشاعر اللغوي احمد بن عبد الله بن سليمان النخعي كان علامة عصره قرأ النحو واللغة على ابيه بالعره وعلى محمد بن عبد الله بن اسعد النخعي بحلب وله التصانيف المشهورة والرسائل الماثورة وله من النظم لزوم ما لا يلزم وسقط الزند وقال ابن خلدان بلغني ان له كتابا سماه الايك والغصون وهو المعروف بالهمزة والردف يقارب مائة جزء في الادب قال وحكى لي من وقف على الجزء الاول بعد المائة من هذا الكتاب فقال لا اعلم ما كان يعوزه بعد هذا المجلد ( الايك والغصون والهمزة والردف ام يرد في الالف والهاء من كشف الظنون ) وكان متضلعا من فنون الادب واخذ عنه ابو القاسم علي بن الحسن النخعي والخطيب ابو زكريا يحيى التبريزي وغيرهما وكانت ولادته يوم الجمعة لثلاث بقين من ربيع الاول سنة ثلاث وستين وثلثمائة ( وتوفي سنة تسع واربعين واربعمائة ) وعنى بالجدري سنة سبع وستين غشى عينيه بياض وذهبت اليسرى جملة ومن تصانيفه كتاب الاعم العزيزي وهو شرح شعر المتنبي واختر ديوان ابى تمام حبيب وشرحه وسماه ذكرى حبيب وديوان البحري وسماه عبث الوليد وديوان المتنبي وسماه معجز احمد وتكلم على غريب اشعارهم ومعانيها وما آخذهم من غيرهم وما اخذ عليهم وتولى الانتصار لهم والنقد في بعض المواضع عليهم ورحل الى بغداد مرتين ولما رجع منها في المرة الثانية لزم منزله وشرع في التصنيف وكان يلى على بضع عشرة محبرة في فنون من العلوم واخذ عنه ناس ودار اليه الطلبة من الآفاق وكتب العلماء والوزراء وسمى نفسه رهين المحبين للزوم منزله ولذهب عينيه وكث نخسا واربعين سنة لا ياكل اللحم ترهدا وعمل الشعر وهو ابن احدى عشرة سنة ولما دفن قرئ على قبره سبعون مرثية وقد ألف صاحب كمال الدين بن العديم رحمه الله في مناقبه كتابا سماه العدل والبحري في دفع الظلم والتجري عن ابى العلاء المعري وقال فيه انه اعتبر من ذم ابا العلاء ومن مدحه فوجد كل من ذمه لم يره ولم يصحبه ووجد كل من لقبه هو المادح له وكان رحمه الله يقول انا شيخ مكذوب عليه وله كتاب سماه استغفر واستغفرى ( لم يرد اسم هذا الكتاب في كشف الظنون ) انتهى وقد اشتهر انه لما دنا اجله اوصى بان يكتب على قبره

\* هذا جنسا ابى على وما جنيت على احد \*

اشارة الى انه لم يتزوج واخبرني من زار قبره انه لم ير عليه هذا البيت • قوله ولكن اقول كما قال ابو العباس المبرد في الكامل وهو التماثل الحق ليس لتقديم العهد بفضل القائل ولا لحدثانه بهتضم المصيب ولكن يعطى كل ما يستحق قل المحشي الفاضل فاعل بفضل بالفاء كما ضبطه



شرح الكامل وغيرهم من قولهم قال رأيه يفيل اذا اخطأ وضعف وفيل رأيه تفيلا اذا قبح، وخطأه وضعف، وهو فذل الرأي وفيله ككيس وضبه في القراني وغيره من الشراح وارباب الحواشي له بالقاف من التول غلط واضح لا يلتفت اليه. • قلت مثل هذا لا يسمى غلطا فان المعنى يسمح عليه بل هو اصح من الفائل لان الفائل صفة للرأي لا للانسان فهو على حد قولهم افلج الاسنان ولان المبرد لو اراد الطباق لقال المخطئ ثم راجعت النسخة الناصرية والنسخة الهروية فوجدت فيهما القائل بالقاف وكذلك وجدته في الكامل الذي ابع في الاسنانه صفحة ١٨ وفي شرح المناسبات للعلامة الشريشي صفحة ١٨ من الجزء الاول. والمبرد بفتح الراء المشددة عند الاكثرين هو ابو العباس محمد بن يزيد كان اماما في النحو واللغة وفنون الادب وله تصانيف جليلة منها الكامل والمتنضب والروضة وكان كثير الحفظ فصيح اللسان كريم العشرة والمجالسة حلو الخطاب صحيح القريحة مع جودة الخط وكان هو وابو العباس ثعلب خاتمة الادباء وكانت ولادته ليلتين بيتا من ذى الحجة او ذى القعدة سنة ست وثمانين ومائتين ببغداد ودفن في مقابر باب الكوفة في دار اشترت له وصلى عليه ابو محمد يوسف بن يعقوب رحمه الله تعالى. • قوله واختصت كتاب الجوهري من بين الكتب اللغوية مع ما في غالبها من الاوهام الواضحة والاعلاط الفاضحة لتداوله واشتاره بخصوصه واعتماد المدرسين على نقوله ونقصه قال المحشي اصل معنى الغالب التاخر المستولى على الشيء واستعمله الصنفون بمعنى الاكثر يقولون هذا الاستعمال هو الغالب اي الاكثر دورانا في الكلام والمدرسين جمع مدرس الكثير الدرس ودرس العلم قرأه ونشره ووقع في نسخة ابن الشحنة المدرسين زيادة التاء وفي هذه الصيغة اشارة الى التعاطي بغير استحقاق كما هو الغالب في هذا الزمان اه قلت المشهور الآن ان المدرس الذي يلقي الدرس على الطلبة فهو متعدد الى معاونين مثل علم وقول المنجي

\* بها نبطى من اهل السواد يدرس انساب اهل العلا \*  
فسر العلامة الكبير شارح ديوانه يدرس يعلم وجاء في كلام ابى بكر الخوارزمي يذكر بيت شعر وحتى كأتى لم ادرسه صغيرا ولم ادرسه كبيرا والعجب هنا من المحشي فانه لما اثبت ان الذهب بمعنى الذهب وارد في كلام الفصحاء من الاسلاميين استشهد له بكلام المنجي وابى تام ولم يفتن هنا لبيت المنجي. • وبقي النظر في قول المصنف واختصت كتاب الجوهري فهل المراد بذلك انه اختصه بالانتقاد والتخطة ليصرف عنه المدرسين او بالنقل عنه. • قوله وهذه اللغة الشريفة التي لم تزل ترفع العقبة غريفة بانها وتصوغ ذات طوقها بقدر القدرة فنون الحائنها قال المحشي هذا الكلام ثابت في اصوننا كلها وهو ساقط في بعض النسخ الى قوله وكتابي هذا والعقبة صوت المغنى والغريفة بكسر الغين والراء المشددة من غرد الطائر وذات

الطوق وهي انواع من الطير لها اطواق كالحمام. • قوله وان دارت الدوائر على ذويها قلت لم يذكر المصنف في ذوان جعه يضاف الى الضمير ولا دار عليه ولا ان الدائرة تكون بمعنى النابتة وفي هذه المسألة ذكر داوره ثلاث مرات في مواضع متفرقة. • قوله ولا تساقط عن عذبات افنان الالسنه ثمار اللسان العربي ما اتقت مصادمة هوج الزعازع بمناسبة الكتاب ودولة النبي عبارته في عذب وباتحريك التذى وما يخرج في اثر الولد من الرحم الى ان قال وطرف كل شيء الواحدة بها في الكل فكان حقه ان يقول العذبة مفرد العذب وتستعمل بمعنى الفصن وعبرة الصحاح وعذبة الشجر غصنه ومثلها عبارة المصباح. • قوله ولا يشأ هذه اللغة الشريفة الا من اهتاف به ريح الشقاء لم يذكر فعلا للريح على افتعل في هوف ولا في هيف فغاية ما قال في هوف الهوف ويضم الريح الحارة والريح الباردة الهبوب ضد وبالضم الرجل الخاوى الذي لا غناء عنده ولغة في الهيف لنكباء اليمن. • ثم قال في هيف الهيف شدة العطش وريح حارة تأتي من نحو اليمن نكباء بين الجنوب والديار تيس النيات وتعطش الحيوان وتنشف المياه الى ان قال واعافوا عطشت ابلهم اما قوله ضد فقيه نظر لان الهوف هنا مرادف الريح والريح قد تكون باردة وقد تكون حارة وهو على حد قولهم الزعم وله نظائر. • قوله ولا يختار عليها الا من اعتاض السافية من الشحواء قال المحشي السافية من سفت الريح التراب اذا ذرته او حمله والشحواء بفتح الشين البئر الواسعة وسمعت من يقول السافية الارض ذات السقا وهو التراب والشحواء بالجيم البئر الواسعة وكلاهما عندي غير ثابت ولا صحيح اه وقال الشارح وهذه النسخة او الثانية هي نص عبارة الاصل قلت وفي نسخة مصر الشحواء بالشين والجيم وكلتا اللفظتين غير مأنوسين فالظاهر ان المصنف اراد بهذه الخطبة ان يظهر الملاعة على غريب اللغة كيفما اتفق ولهذا تراه يتهاوت على الحوشى منها ويأتى بالفاظ لا يذكرها في مواضعها على انه لا مناسبة بين الريح الساخنة والبئر الواسعة فان السافية يناسبها النسيم او الصبا والبئر يناسبها احد العيالم التي جمع منها كتابه. • وقوله اعتاض السافية من الشحواء عبارته في عوض واعتاضه جاء طالبا للعوض فانظر اذا كان المعنى يستقيم هنا بهذا التعبير. • قوله افادتها ميا من انفاس المستجن بطيبة طيبا فشدت بها ايكية النطق على متن اللسان رطيبا قد تقدم ذكر الشدو والنفن غير مرة وسيبيدهما مع ذكر الشجر والزهر والاس والجمائل والمزن في الفقر الآتية وهو عندي من عيوب الكلام والمراد بايكية النطق هنا الجمامة ونحوها نسبة الى الايك وهي النيسة وفيه نكلف. • قوله استظلالا بدولة من رفع منارها فاعلى ودل على شجرة الخلد وذلك لا يبلى قد اعترض عليه بعض ادباء العراق هذا التعبير من وجهين احدهما لان هذا المعنى مأخوذ من قول النبطي لا جمع عليه السلام هل هناك



على شجرة الخلد وملك لا يبلى كما في سورة طه فيكون قد جعل ممدوحه بمنزلة الشيطان والثاني انه حرف الآية غير ان الشارح قال ان الدال على ذلك هو النبي عليه الصلاة والسلام • قوله حبيب النفس وعشيق الطبع لم يذكر صيغة عشيق في ما ذكها وقد فاته منها ومن صيغة فعول ما لا يحصى • قوله ما تتولع به الارواح لا الرياح قال الشارح اعني الامام محمد مرتضى في تاج العروس تتولع به اي تستنشئ وهو اغرب ما يقوله لغوى • وعبارة المحشي يتولع مضارع تولع بالشئ اذا احبه واغرى به وجرده من علامة التأنيث للفصل قلت قد اعاد المصنف هذه اللفظة ايضا في غروب قوله واغراه به ولعله وذكره لولعه هنا غريب لانه قال قبله غرى به اولع وكذلك ابن هشام استعمالها في شرحه لامية العجم بقوله وتولع به المتولعون واستعملها ايضا ابو بكر الخوارزمي بقوله والشفيق بسوء الظن متولع وفي درة النواص عن ثعلب

\* ولكن اذا ما حب شئ تولعت \* به احرف التصغير من شدة الوجد وهو غريب اذ ليس في كتب الالة سوى ولع به واولع به وفي كتاب الافعال لابي سعيد بن محمد المعافى القرطبي ولع بالشئ يولع ولعا وولوعا زمه واغرى به والاعم اولع به اه اما التوليع فهو استطالة البلق يقال برزون وثور مولع كعظم • قوله الذين تقلبوا في اعطاف الفضل واعجبوا بالنتطق الفصل واولعوا بابكار المعاني ولع المفترع المفتض هذه الفقرة الاخيرة لا يمكن ترجمتها الى لغات الافرنج لسماجتها واسمها قول ابي تمام

\* والشعر فرج ليست خصيصته \* طول الليالى الافتراء  
اي الافتراء طول الليالى فقدم وآخر في هذا المعنى المنكر قوله بل انعش الجدود العوار الطافهم عبارته في نعش نعشه الله كنعشه رفعه كنعشه ونعشه وعبارة الصحاح نعشه الله ينعشه نعشا رفعه ولا يقال انعشه الله اه فكان على المصنف ان يقول على عادته واخطأ الجوهري في منعه الرابع • وعندى ان انعشه لغة في نعشه كاحرمه في حرمه وافنعه في فتنه واحمي المكان لغة في جاء ولها انظار وعبارة المصباح ونعشه الله وانعشه اقامه • قوله والقائلون بدولة الجهل واحزابه لم يذكر لئال به معنى الا غلب قال ومنه سبحانه من تعطف بالعز وقال به والنوم بفلان قتلوه ابن الانباري قال يميني بمعنى تكلم وضرب وغلب ومات واستراح واقبل ويعبر بها عن التهيؤ للافعال والاستعداد لها يقال قال فاكل وقال فضرب وقال فتكلم ونحوه ( اه ) فلم يذكر قال به اي حكم واعتقد وهو الذي اراده هنا بقوله والثائلون بدولة الجهل واحزابه وعليه قول المعري

\* فلا كان بعدى عنكم سير ملحد \* يقول بياس من معاد ومرجع  
اي يحكم ويعتقد فاذا قلت مثلاً فلان كان يقول بخلق القرآن لم يكن معناه انه يغلب

ومن الغريب ان اهل مالطة يستعملون اليوم قال للاستعداد للافعال • قال ابو البقاء في الكليات قال الحائط سقط وقال به حكم واعتقد واعترف وغلب ومنه سبحانه من تعطف ( كذا ) وقال به يحذف بالعز وكأنهما سقطت بالطبع • وقال صاحب اللسان ان القول يستعمل بمعنى الحكم وفي الحديث قولوا ببولكم \* ابن الاعرابي العرب تقول قالوا يزيد اي قتلوه وقتلناه اي قتلناه \* ابن الاثير العرب تقول النول عبارة عن جميع الافعال وتطداه على غير الكلام واللسان فتقول قال بيده اي اخذ وقال برجله اذا مشى وقال بشوبه اي رفعه وكل ذلك على المجاز وقال به اي احبه واختصه لنفسه كما يقال فلان يقول بفلان اي يحبه واختصاصه وقيل معناه حكم به وقال ايضا بمعنى اقبل واستراح وضرب وغلب وغير ذلك \* ابن بري واقبال بالبعير بعيرا وبالثوب ثوبا اي استبدله به وقولني فلان حتى قلت اي اعاني وامرني الخ والمصنف ذكر اقباله بمعنى اختاره واهمل قوله بهذا المعنى • ومن العجب هنا اختصار الجوهري في هذه المادة فانه لم يذكر شيئا من معاني قال التي تقدمت ولم يفسر معناها الاصل وكذلك صاحب المصباح اهل تفسيرها • قوله برهان الاساطين الاعلام سلطان سلاطين الاسلام عبارته في باب النون البرهان بالضم الحجة وبرهن عليه اقام البرهان وفي باب الهاء وابره اتى بالبرهان او بالعجائب وغلب الناس • وعبارة المصباح في بره والبرهان الحجة وايضا حقا قيل النون زائدة وقيل اصلية وحكى الازهرى القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال في باب النون برهن اذا اتى بحجته واقتصر الجوهري على كونها اصلية واقتصر الزنجشري على ما حكى عن ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهنة وهي البيضاء من الجوارى كما اشتق السلطان من السليط لاضافته قال وابره اتى بالبرهان وبرهن مولده اه • قلت لا حاجة الى اشتقاق البرهان من البرهنة فقد حكى المصنف بره ايض جزم وهو ابره وهي برهء فاشتقاقه من الثلاثي اولى • وقوله آتفا ابره غلب الناس هذا المعنى في ابره • وقوله الاساطين عبارته في سطن الاسطوانة بالضم السارية معرب استون وقوائم الدابة والابر فكان عليه ان يذكر التوسع فيها كما توسع في العمود • وقوله السارية مبهم لانها تطلق ايضا على السحاب يسرى ليلافلو فسرهما بالعمود لكن اولى وقوله معرب استون الظاهر ان تعريبها عن اللغة الفارسية ومعنى استون او ستين باللغة الجرمانية والانكليزية حجر ويقال اساطين مسطرة كما يقال قناطر متنترة • وقوله قوائم الدابة الاولى ان يقال قائمة لان السارية لفظ مفرد • وقوله ساطين عبارته في ساط الساطين الحجة وقدرة الملك وتضم لاه والوالى مؤنث لانه جمع سليط للدمى كأن به بضئ الملك او لانه بمعنى الحجة



وقد يذكر ذهابا الى معنى الرجل اه فرجع التأنيث على التذكير وهو عكس ما في المصباح  
فته قال والتذكير اغلب عند الخذاق وقد يؤث اه وقد مر ذلك في اول الكتاب ثم اشتقوا  
من السلطان السلطنة وتسلطن كما اشتقوا من البرهان برهن على توهم ان النون اصلية  
والمصنف لم يذكر السلطنة في بابها وانما ذكرها في محبس بقوله وسألت بعضهم عن  
جاعة من اعوان السلطنة وذكر تسلطن في تركيب سنقر بقوله سنقر الاشقر كقنفذ تسلطن  
بدمشق واهمل في مادة سلاط السلطنة بالضم وهي اسم من سلطه الله وذكرها الجوهري  
قوله قر براقع الترافع والتعالى قد مر قوله نيرا براقع الفضل والآداب وما زال المحشي  
هنا مديرا على ان البراقع جمع برقع للمعاني وقوله الترافع لم يذكر هذه الصيغة في  
مادتها • قوله متلد اعناق البرايا طوق امتانته عبارته في متن من عليه منا ومنيتي  
انعم واصطنع عنده صنعة ومنه امتن ثم قال بعد عدة اسطر وامتنته بلغت ممنونه  
وهو اقصى ما عند فلم يحك للمن معنى غير الصنعة فكيف قيل اذا ان المن مفسدة  
للمن وقوله ومنه امتن مبهم والمراد به ما قاله الجوهري من عليه منة اي امتن عليه يقال  
المنة تهدم الصنعة فيكون قد فاته معنى امتن اي انعم وهو وارد في المصباح وعبارة المصنف  
والجوهري لا تشير اليه • وقد اجاد صاحب المصباح في تفصيل معنى من فانه قال من عليه  
بالعق وغيره من باب قتل وامتن به عليه ايضا انعم والامم المنه بالكسر والجمع من مثل  
سدره وسدر ومنتت عليه ايضا عدت له ما فعلت له من الصنائع مثل ان تقول اعطيتك  
وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب ولهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا  
صدقاتكم بالمن والاذى ومن هنا يقال المن اخو المن اي الامتنان بتعدد الصنائع اخوالقطع  
والهدم اه فهكذا يكون الكلام • ويحسن هنا ايراد الابيات التي مدح بها المصنف الملك  
الذي اهدى اليه كتابه فتحديا بها ابيات الزمخشري في شرح لامية العرب وهي

\* مولى ملوك الارض من في وجهه \* مقباس نور ايما مقباس  
\* بدر محيا وجهه الاسنى لنا \* مغن عن القمرين والنبراس  
\* من اسرة شرفت وجلت فاعتلت \* عن ان يقاس علاؤها بقياس  
\* رويوا الخلافة كابرا عن كابر \* بصحيح اسناد بلا الباس  
\* فروى علي عن رسول مثل ما \* يروي يوسف عن عمر ذي الباس  
\* ورواه داود صحيحا عن عمر \* وروى علي عنه للجلال  
\* ورواه عباس كذلك عن علي \* ورواه اسمعيل عن عباس  
قوله محيا وجهه فيه اضافة الشيء الى نفسه فان الجوهري فسر المحيا بالوجه فلو قال اسرة  
وجهه لنا تغني عن المشكاة والنبراس لكان اولي واسم من المبالغة اذ من المحال ان الناس

يستغنون بطلعة بشر عن الشمس والقمر على ان ايراده النبراس بعد ايراد القمرين من  
التدلي المذموم وقوله لنا لم يحب المحشي فانه قال ان التخصيص في مقامات مدح الاكابر  
ولا سيما الملوك من التقصير البالغ فلو قال غدا على ما فيه من الابهام الذي يدعى في الجواب  
عنه بانها جعلت للاستمرار كاختها كان او قال بدا اي ظهر لكان البق بالمقام ولو قال

\* بدر محياه الحياء اذا بدا \* اغنى عن القمرين والنبراس  
لكان اسلم مما يرد على ظواهر الالفاظ الخ ولم ينتقد عليه تكرير نسبة النور الى الوجه  
وانما قال سابقا ان المصنف لا يتحاشى من تكرير العبارات فترك الانتقاد هنا لمرجعة كلامه  
الاول اه وقوله كابر عن كابر لم يذكر هذا التركيب في مادته ومعناه كبيرا عن كبير وقوله بصحيح  
اسناد بلا الباس قال الشارح الاصل في ذلك قول ابي سعيد الرستمي في الصحاح ابن عباد  
كما انشدني غير واحد

\* ورث الوزارة كابرا عن كابر \* موصولة الاسناد بالاسناد  
\* فروى عن العباس عباد وزا \* رته واسمعيل عن عباد  
ومن هنا اخذ المصنف فقال فروى علي واراد به الامير شمس الدين عليا اول من ملك من  
هذا البيت الخ وقوله يروي يوسف عن عمر جزم عمر لضرورة الوزن وهي ضرورة قيمة ومثله  
قوله في البيت الذي بعده ورواه داود صحيحا عن عمر وهنا صرف داود ايضا لضرورة  
وقوله للجلال هذه القافية قلقة جدا وقوله ورواه عباس كذلك لفظة كذلك لغو وتسكين  
الباء من على ضرورة اخرى • وفي الجملة فهذا النظم نظم فقيه لا نظم شاعر فليس فيه  
من نفس الشعراء الا المبالغة في قوله مولى ملوك الارض ومغن عن القمرين والنبراس  
وابيات الزمخشري هي هذه

\* بالسعد انحنى المجد محروس العلا \* فخمى الرئاسة منه طود راسي  
\* يهوى المعالي مولعا بوصالها \* وافاض غامر بذله في الناس  
\* راض الخطوب الجلم بعد جاحها \* والآن من قلب الزمان القاسي  
\* واقام نور الحق في مشكاته \* واقام وزن العدل بالقسطاس

قوله وتشمل رأفته البلاد والعباد لم يذكر في بلد ان البلد واحد البلدان والبلدة واحدة  
البلاد كما افاده الجوهري وانما قل البلد والبلدة مكة شرفها الله تعالى وكل قطعة  
من الارض متخيرة ( وفي نسخة مستخيرة ) عامرة او غامرة والبلد القبر والمقبرة والدار  
والاثر ( كذا ) وادعى النعام ومدينة بالجزيرة وبفارس وة ببغداد وجبل بحمي ضريبة  
والاثر ( كذا ) ج ابلاد فكرر الاثر مرتين لكن الشارح فسر الاثر الاول باثر الدار والاثر  
الثاني باثر الجسد وهو مجرد تصرف ولم يذكر المتخير ولا المستخير ولا الخير في مادتها



وجاء بالجمع بعد تكرار المعطوف فالوهم انه يطلق على كل ما تقدم وهو جمع البلد الذي  
 بمعنى الاثر كذا يفهم من حاشية قاموس مسر وفيه نظر وقوله مدينة بالجزيرة وبفارس كان  
 حقه ان يقول واخرى بفارس • قوله ان اتفق له في لجنه الخوض الخ لم يذكر اتفق بهذا  
 المعنى في مادته ونص عبارته التوافق الاتفاق والتظاهر واتفقا تقاربا والتظاهر ان الاتفاق  
 الذي يراد به وقوع الشيء من غير قصد من الالفاظ الاصطلاحية ولم اره في شفاء الغليل  
 ولا في تعريفات الجرجاني قوله وها انا اقول ان احتمله مني اعتناء فاز بد قال الشارح قال  
 شيخنا ( اي المحشي ) المعروف بين اهل العربية ان ها الموضوعة للتنبه لا تدخل على  
 ضمير الرفع المنفصل الواقع مبتدأ الا اذا اخبر عنه باسم اشارة نحو ها انتم اولاء ها انتم  
 هؤلاء فاما اذا كان الخبر غير اشارة فلا وقد ارتكبه المصنف هنا غافلا عن شرطه والمجب  
 انه اشترط ذلك في آخر كتابه لما تكلم على ها وارتكبه ههنا وكأنه قلد في ذلك شيخه العلامة  
 جمال الدين بن هشام فانه في معنى الايبب ذكرها ومعانيها واستعمالها على ما حققه الخويون  
 وعدل عن ذلك فاستعملها في كلامه في الخطبة مثل المصنف فقال وها انا بالبحر بما  
 اسرته اه قلت هذا ما نقله الشارح وزاد المحشي على ان قال وفي الجهة الاولى من الباب  
 الخامس فقال وها انا مورد الخ واعاده في الجهة الثانية منه فقال وها انا مورد الخ وذلك كله  
 على خلاف الشرط الذي اشترطه في باب الهاء وركب المصنف غفلة عما شرطوه قلت قدم  
 في ترجمة المصنف انه لما كان بمصر اخذ عنه ابن هشام وهو غير مناف لقول المحشي هنا ان  
 ابن هشام شيخه اذ يحتمل ان المصنف كان شيخا لابن هشام في الحديث وابن هشام كان شيخا  
 له في النحو والعربية • قوله وكتابي هذا بمحمد الله صريح اني مصنف من الكتب الفاخرة  
 وسنبح اني قاس من العيالم الزاخرة قلت كان الاولى ان يقول نحو اني مصنف وفيه ايضا انه  
 اذا كان كتابه في الحقيقة صريح اني مصنف فكيف فاته كثير من الالفاظ الفصيحة التي ذكرها  
 الجوهري وغيره فهذه الدعوى حجة عليه لانه والقاس من اسماء البحر وكذلك اليم وقد  
 يطلق ايضا على الضفدع وكلتا اللفظين حوشيتان قال الامام المناوي في بعض النسخ تيج بدل  
 سنبح وسنبح بمعنى مسنوح اي مستفدع مستخرج وقصده بالمبالغة في وصف كتابه بالتفرد بالجامعة  
 وانه خلاصة التي كتاب من كتب اللغة ونتيجة التي بحر من البحار الزاخرة المتمثلة الطائفة المرتفعة  
 الممتدة جدا وهذا افراط في الدعوى وانت اذا تأملت وحررت وانصفت وجدت ما زانه على  
 المحكم ( لعله الصحاح ) شيئا قليلا جدا ربما لا يبلغ عشر الكتاب كما تراه موضحا في هذا التعليق  
 وان فصح الله في الاجل أفردته بمجموع على ان المصنف لم يستوعب ما في كتاب واحد وهو  
 كتاب البارع لابي على القالي جمع فيه كتب اللغة بأسرها ورتبه على حروف المعجم قال  
 الزبيدي لا نعلم احدا ألف مثله وقال ابن طرخان في كتاب البارع محتوي على مائة مجلد لم

يصنف مثله في الاحاطة والاستيعاب اه قلت هذا الكتب الكبيرة المستوعبة ليست مقصورة  
 على كلام العرب بل تشمل ايضا على حكاياتهم ووقائعهم وشرح امثالهم واشعارهم وما اشبه  
 ذلك • وقرأت على ظهر نسخة من امالي القالي ما نصه ابو على اسمعيل بن القاسم القالي  
 نسبة الى قال قلا من اعمال ارمينية قال الزبيدي كان اعلم الناس بنحو البصريين واحفظ اهل  
 زمانه للغة وارواهم للشعر الجاهلي ولد سنة ٢٨٨ بديار بكر وقدم بغداد سنة ٣٠٣ وقرأ  
 النحو والعربية والادب على ابن درستويه والزجاج والاختفش الصغير ونفطويه وابن دريد  
 وابن السراج وابن الانباري وغيرهم وخرج من بغداد سنة ٣٢٨ فدخل قرطبة سنة ثلثين  
 فأكرمه صاحبها اكراما جزيلا وقرأ عليه الناس كتب اللغة والاخبار وصنف بها  
 الامالي والنوادر ومقاتل العرب والمقصود والممدود وشرح العلاقات وفعلت وافعلت  
 والبارع في اللغة ولم يمته وغير ذلك وروى عنه ابو بكر الزبيدي ومات بقرطبة لم يبع  
 خلون من جادى الاولى سنة ٣٥٦ اه وقد تفرقت عن البارع في خزائن كتب اللغة بالاستانة  
 فلم اقف له على اثر وسألت عنه عدة من علماء بغداد فقالوا انه لا يوجد عندهم فالظاهر  
 ان عدم تمامه صيره الى حير العدم ويمكن ان يقال ان عدم اشتهاره لكبره فان العباب اشتهر  
 مع نقصه فكان مثل البارع في الحمول كمثل لسان العرب • اما قول الامام المناوي ورتبه على  
 حروف المعجم فبهم اذ يحتمل انه كان ترتيب الصحاح او المعجم لكن الاغلب انه كان كالمعجم لانهم  
 قالوا ان الجوهري اول من رتب الصحاح على حروف المعجم مع مراعاة اوائل الكلم  
 واواخرها • وقوله قبلها انه اي القاموس خلاصة التي كتاب من كتب اللغة لفظ اللغة  
 ليس في كلام المصنف فالعدد غير مقصور على اللغة وحدها اذ هو شامل لكتب الطب  
 وعجائب المخلوقات واسماء المحدثين والفقهاء ومعجم البلدان وغير ذلك كما تشير اليه عبارة المحشي  
 عن قريب وقوله لم يستوعب ما في كتاب واحد وهو كتاب البارع الخ كان الاولى ان  
 يقول لم يستوعب ما في اصله اعني المحكم والعباب فاني وجدت في خلال مراجعتي لهما انه  
 قد فاته كثير من الكلام الفصيح المبسوط فيهما بل فاته ايضا كثير مما بسطه الجوهري وشرحه  
 اتم شرح وبودي او ان احدا من اهل العلم تصدى لان يقيد ما قلت صاحب القاموس من  
 هذه الكتب الثلاثة اذا لوجد ان ما فاته منها اكثر مما جمعه بمقدار عظيم • اما ما فاته من  
 كتاب اللسان فلا يمكن حصره • وقوله سنبح بمعنى مسنوح اي مستخرج انكره المحشي وهذا  
 نص عبارته السنبح فسر المصنف بانه الدر او خيطه قبل ان ينظم فيه وجوز القرافي رحمه  
 الله ان يكون من سنحه اي استنقصته وسنبح بمعنى مسنوح وفيه نظر لان الفعل منه لم يسمع  
 ثلاثيا حتى يبنى منه فاعيل وليس بوارد في الكلام وهذا البناء مما يتوقف على السماع ولا يقال  
 قياسا وقال ( اي القرافي ) ان هذا العدد وهو الالفان الظاهر انه على طريق المبالغة فان



كتب اللغة المشهورة المتداولة بين الناس والتي نقل عنها الناس في كتبهم لا تصل الى نصف هذا العدد فضلا عن جيعه قلت هو كلام ظاهر فان اراد بالناس الاقدمين فالكتب كانت في ايامهم اكثر وقصة صاحب بن عباد لما سأل بعض الملوك القدوم عليه فقال له في الجواب اني احتاج الى ستين جلا انقل عليها كتب اللغة التي عندي مشهورة نقلها الجلال وغيره وان اراد اهل عصره فلا تصل الى ربع عشر ما ذكر فضلا عن نصفه فان الكتب ذهبت واندرست في الفتن العظيمة التي كانت من التنازع وغيرهم وان الكتب المؤلفة في اللغة الآن لا تبقى بحمل جل واحد فيما اظن او جلين وهذه الكتب التي ذكرها المصنف لا تقيد لها باللغة بل نقول انه جمع كتابه من جميع الفنون ولذلك وقع فيه التخليط البالغ لانه اورد من الطب ومن اسماء الرجال ومن شرح الغريب ومن التفسير ومن الخواص ومن العريضة العامة والخاصة ومن اسماء البقاع والاماكن ومن لغة الفرس والروم والعجم ولغة البربر واصطلاحات الفقهاء والمحدثين والاصوليين والتكلمين والحكماء والمناطقة والاطباء شبا كثيرا لا يأتي عليه الحصر وان كان غير مهذب ولا محرر لكونه مذكورا مختصرا على جهة الاشارة فتصل الكتب التي جمع منها هذه الفنون الى هذا القدر وايزيد ولا سيما مع التروح والحواشي والتواريخ فتيف على ما ذكر والله اعلم انتهى • قلت ستظهر صحة هذا القول مما نقله المصنف عن الصغاني كما سيأتي وقبل ايرائه ينبغي ان اورد ما جاء في خاتمة المصنف من الالفاظ التي لم يوردها في مواضعها وهي اللغى جمع لغة الايدى بمعنى النعم المهادى القوادى الكظام جمع كظامه الروضة الشامق الكاهل البسيط الفصح النير الباني الصوب الخيمس بمعنى الاختصار خلاصة الشيء اى خالصه المادة بالاعنى الاصطلاحى اليلع العروف مبالغة العارف المعجم التدريس اليهفوف الصنيع الاثيرة العشيق التصنيف الترسيع الصبغة ضبط الكتاب الباني الاقشاع ذور مضاه الى الضمير التنبه بمعنى الاعلام الاسترجاح الغالب بمعنى الكثير التركية الدائرة بمعنى النابذة العذبة اهتافت الريح تنولع به قال به اى حكم واعتقد الترافع كابر عن كابر اتفق بمعنى وقع عن غير قصد جعلتها ثلاث واربعون كلمة واما في غير الخطبة فلا يأتي عليه حصر •

ثم اني رأيت نسخة من القاموس بخط احمد بن محمود بن يوسف بن شيرين الحنفي بتاريخ ٢٥ محرم سنة ٩١٨ وعلى حواشيه خطوط عدة من العلماء وكتب في آخرها ما سورت وجدته في آخر النسخة التي كتبت منها نحو النصف الآخر ما صورته نقلت هذه النسخة من نسخة محرر عليها خط المؤلف رحمه الله وفي آخرها ما صورته اعلم انني قابلت مع الامام الاوحد المفتي البارع المبرز الثبت جمال الدين بن محمد ابن الامير الناصرى محمد بن السابق

الحموى الحنفي هذه النسخة وهي في مجلدين على السمة التي بخط المؤلف في اربع مجلدات في المدرسة الباسطية بالقاهرة وهي عدة الآن في المملكة المصرية وامرها ظاهر في انها من آخر ما حرره غير ان في آخرها قطعة من اثناء حرف النون من مادة قن الى آخر الكتاب ليست على منوال ما مضى باعتبار انها مخالفة للنسخ اللاتي بخلاف خطه وبانه يكتب القرية والبلد والجمع بالفاظها وقد اسلف في الخطبة ان يرمز لها والترمز ذلك فيما قبل هذه القطعة وبانه يرمز في هذه القطعة للجبل وللحدث وغير ذلك مما لم يفعله قبل هذا ولا اشار الى انه يفعله الى غير ذلك من امور كادت توجب لنا القطع بان هذه القطعة عدت من اصل المصنف الذي كتبت منه هذه النسخة وغيرها وكأنه تعذر عليه تحصيل شيء من النسخ اللاتي كتبت من اصلها لامر ما بجمع الاصول التي اختلف منها هذا الكتاب وانشاؤها هذه القطعة فلم يصل فيها الى ما كان له عند تهذيب ما قبلها من النشاط والاقبال واتبعات الهمة وخلو البال فجمعنا ثلث نسخ يغلب على الظن انها كتبت من اصله قبل ان تعدم منه هذه القطعة احداها يمنية لم تخرج من اليمن التي استولتها المصنف آخر عمره فقابلنا هذه القطعة بعضها بعض واجتهدنا في التحرير والاصلاح وكنا نعتمد في الضبط والنقط على التي بخطه الا ما تحققنا ان الصواب في غيرها واثبتنا ما زاده بعض الاصول على بعض فيما عدا التي بخطه بحيث صارت هذه القطعة كما قبلها في الجمع والتهذيب والاعتماد والترتيب وفي هذه النسخة قبل هذه القطعة كثير مما عورض مع المصنف على اصلها كما ترى خطه به وفيه كلمات بخطه زائدة على الاصل الباسطى وكذا ربما وجدنا في بعض الاصول شيئا زائدا لا بد منه او له موقع جليل من كلمة وحرف وتقديم وتأخير باعتبار سهو المصنف في تخريجها له في غير موضعه بان يريد التخريج له بعد كلمة فيخرج بعد كلمة اخرى لشبهها بها سهوا لا يشك فيه بعد التأمل ونحو ذلك وهو يسير فاحكمنا ذلك جيعه في هذا الاصل واما الخطبة فالتسخ بها مختلفة جدا في كثير من تقديم وتأخير لا يضر مع اتحاد المعنى وفي زيادة كثيرة لا يخل حذفها بشيء من مقاصد الكتاب والله الموفق وكان ختامنا لذلك يوم الاحد سابع عشر شهر رمضان المعظم قدره سنة ٨٥١ • سجدى من رحمة باب العبد بالقاهرة قاله احوج الخلق الى عفو الحق ابو الحسن ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن على بن ابى بكر البقاعى الشافعى نزيل القاهرة انتهى ما وجدته بآخر النسخة الشبكية الى هنا كلام محرر النسخة المذكورة ووجدت فيها من عند قول المصنف في الخطبة وهذه اللغة الشريفة التي لم تزل الى قوله وتزهي بالجوارى المشتات من نبات الخاطر زواجره مرقوما في ورقة ملصقة بالخطبة • وفي القول المأثوس الهندي ان انجد رحمة الله الف قاموسه قبل خروجه من اليمن وذكر انه اكمله بمنزله على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة ثم خرج



به الى اليمن فاستقر بزيده و زاد فيه فوائد جمة فلنسخة المهدية احسن من الاولى لكن لا يعرف الاولى من الاخرى الا الاحاد فلا بد من ان تذكر شيئا من المواضع التي زادها في النسخة اليمنية على الاولى \* منها زيادة في الخطبة مدح فيها الملك الاشرف ومن جملة المدح ابيات مطلعها

\* مولى ملوك الارض من في وجهه \* مقباس نور ايمامة باس \*

ومنها انه يزن في الاخرى بشداد ما كان يزنه في الاولى بكتان ولعله انما فعل ذلك خيفة ان يلبس بكتاب لانه يزن به ايضا \* ومنها في مادة كوكب قال في اليمنية كوكبان حصن باليمن رصع داخله بالياقوت فكان يلعب كاللوكب \* ومنها في سدج قال في الاخرى الساذج اوراق وقضبان تقوم على وجه الماء من غير تعلق باصل نافع لاورام العين معرب ساد وفي الاولى الساذج معرب ساد \* ومنها في س ف ن ج الاسفنج عروق شجر نافع للقروح العفنة \* ومنها في س ف د ج الاسفيداج بالكسر رماد الرصاص والاذك اذا شدد عليه الحريق صار اسرنجيا ملطف جلآ معرب وفي الاولى الاسفيداج معرب \* ومنها في س م ط قال في الاولى والمسمط من الشعر ابيات تجمعها قافية واحدة وزاد في الاخرى كقول امرئ القيس ومستم الخ \* قال قال في كشف الظنون كان تاريخ كتابة آخر نسخة القاموس التي قرئت عليه غير مرة سنة ثلاث عشرة وثمانمائة والنسخة التي قرئت عليه اخيرا اشتملت على زيادات كثيرة في التراجم على سائر النسخ الموجودة حتى على النسخة التي بالقاهرة بخطه في اربعة مجلدات بالدرسة الباسطية وقيل وجد في بعض النسخ خ وم رمز البخاري ومسلم في حرب حيث قال ميمون صاحب الاعية وميمون ابو الخطاب وهذا مما وهم فيه خ وم فجعلهما واحدا انتهى \* قلت قد تقدم في نقد الخطبة ان النسخة التي كتبت لصالح الدين بن رسول سلطان اليمن وقرئت على المصنف قراءة بينة متينة كانت بتاريخ سنة اربع عشرة وثمانمائة فلعلها هي التي عنها صاحب كشف الظنون

ثم اقول ختاماً لما وقفت عليه من احوال المصنف اتى وجدت في خزانة الكتب الموقوفة المنسوبة الى المرحوم كوبريلي محمد باشا التي تقدم ذكرها الجزء الثاني من الكلمة كتب المصنف في آخرها انه نسخها لنفسه كما سيأتي غير ان خطها لا يشبه خطه الذي كتب به عدة اقوال من انشاء فان خطه على القاعدة النسخية عليه رونق وطلاوة وخط الكلمة يشبه القاعدة المعروفة عند النحجم وابتداء هذا الجزء من حرف الضاء فاحيت ان انقل هنا ما تحققت انه بخطه تيمناً وتبركاً ولكن اقول قبل كل شيء ان خط كتابته دائريين التفريط والافراط اما التفريط فلانه يغفل الالفاظ عن النقط فاذا كان القاموس الذي كتبه بخطه

هكذا فلا غرو ان يكون قد تصحف على نساخه واما الافراط فلانه يضع الحركات على الفاظ معلومة مشهورة لا تحتاج الى حركة كوضع مثلاً حركة الفتح في آخر الفعل الماضي وتحريك العين واللام من على بالفتح وتحريك التاء من كتب بالضم وتحريك الهاء من الله بالكسر وتسكين السين من البسط وهم جرا وهذا النمط يحسب في زماننا هذا فضولاً بل عيباً وهذا اول ما رفته قال

نقلت من خط الصغاني على آخر الكلمة

قال الصغاني تجاوز الله عنه هذا ما املاه الحفظ وامله الخادار من اللغات التي وصلت الى وعرائب الالفاظ التي انشأت على وهذا بعد ان عذني كبره واحطت بما جمع من كتب اللغة خبراً وخبره ولم آل جهدا في التقرير والتحري والتحقيق وايراد ما هو به حقيق واطراح ما لا تدعو الضرورة الى ذكره حذراً من اضجار متألميه ومخيفاً على قارئه وان كان ما من الله تعالى به من التوسعة ومنحه من الاقتدار على البسط وزيادة الشواهد من فصيح الاشعار وشوارد الالفاظ الى غير ذلك مما اعجز عن ادا شكره ليكون للماء بين معينا ولهم على معرفة لغات الكلام الالهى والحدث السوى معينا من رابه شيء مما في هذا الكتاب فلا يتسارع الى القدح والتزئف والسبة الى التحيف والتحريف حتى يعاود الاصول التي اسهرجته منه (كذا) والماخذ التي اخذت على تلك الاصول فانها تربي على الف مصنف من كتب غرائب الحديث كغريب ابي عبيدة وابي عبيد والقبلي والخطابي والحري والفاثي للرمحشري والمخلص للباقرجي والغريب للسماني وجل الغرائب للنيسابوري ومن كتب النحو ودواوين الشعر وارجيز الرجاز وكتب الايدى وتصانيف محمد بن حبيب فالنظم والمتمم والمجرب والموشى والمختلف والموتلف وما جاء اسمان (كذا) احدهما اشهر من صاحبه وكتاب الطير وكتاب النحلة وجهرة النسب لابن الكلبي واخبار كدة له وكتاب افزاق العرب له وكتاب المهرين له وكتاب اسما سيوف العرب المشهورة له وكتاب اشتقاق اسما البلدان له وكتاب القباب الشعراً له وكتاب الاصنام له والكتب المصنفة في اسامي خيل العرب وكتاب ايام العرب وكتب المذكر والمونث والكتب المصنفة في اسامي الاسد وفي الاضداد وفي اسامي الجبال والواضع والبتاع والاصقاع والكتب المولفة في النبات والاشجار وفيما جاء على فعال منيا والكتب التي صنعت فيما اتفق لفظه وافترق معناه والكتب المولفة في الآباء والامهات والبنين والبنات ومعاجم الشعر الدعي والامدي والمرزباني وكتاب المقابس له وكتاب الشعراء واخبارهم له وكتاب التصغير لابن السكيت وكتاب المثني والمكثي له وكتاب البحث له وكتاب الفرق له وكتاب القلب والابدال له وكتاب اصلاح المنطق وكتاب الالفاظ له وكتاب الوحوش للاصمعي وكتاب الهمز له وكتاب خالق الانسان له وكتاب الهمز لابي زيد



وكتاب يافع ويقفه له وكتاب خبأة له وكتاب ايمان عيمان له وكتاب نابه ونبيه له وكتاب  
النوادر له وللأخفش ولابن الاعرابي ولمحمد بن سلام الجمحي ولابي الحسن المعيني ولابي  
مسجل الاعرابي وللغراء ولابي زياد الكلابي ولابي عبيدة وللکسائي وكتاب المكني والبنّي  
لابي سهل الهروي والمثلث اربع مجلدات له والمنقح وكتاب معاني الشعراء لابي بكر بن  
السراج والمجموع لابي عبد الله الخوارزمي ثلث مجلدات ( كذا ) وكتاب الآفاق لابن  
خالويه وكتاب اطراغش وابرغش وكتاب النسب للزبير بن بكار وكتاب المعمرين لابن  
سببة ولابي حاتم والمجرد للهناي والزينة لابي حاتم وكتاب المفسد من كلام العرب والمزال  
عن جهته والبقايت لابي عمر الزاهد والموشح له والمداخل له وديوان العرب وميدان الادب  
اثنا عشر مجلدا لابن عزيز والتهذيب للعجلي والمحيط لابن عباد وحدثائق الآداب للابهرى  
والبارع ( البارع خمسة عشر مجلدا ( كذا باصله ) للمفضل بن سلمة والفاخر له واخراج  
ما في كتاب العير من الغلط والتهذيب للزهرى والمجمل لابن فارس وكتاب الاتباع والمزاوجة  
وكتاب المدخل الى علم النحت له وكتاب المقائيس له وكتاب الموازنة وكتاب عدل مصنف  
الغريب له وكتاب ذو وذا له وكتاب التوقيص للزدي والجمهرة لابن دريد والزرير للفتح  
ابن خاقان وكتاب الحروف لابي عمرو الشيباني وكتاب الجيم له والزاهر لابن الانباري  
والغريب المصنف لابي عبيد وكتاب التخصيف للعسكري وكتاب الجبال لابن شميل وضالة  
الاديب له وسقطات ابن دريد في الجمهرة لابي عمر وفائت الجمهرة وجامع الافعال فان لم يجد  
لما رابه ما يتأدى بصحته في هذا الكتب ( كذا ) فليصله زكاه لعلمه الذي هو خير من  
المال يرجح في الحال والمآل ومن الله تعالى ارجو حسن الثواب وبرحته اعتصم من  
اهوال يوم المآب والمجد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين  
الطاهرين

فتبين بهذا صحة ما قاله المحشي وهو ان هذه الكتب التي ذكرها المصنف لا تقيد لها  
بالغة وبذلك يصدق في دعواه انه جمع كتابه من التي مصنف اذا لا يخفى ان معظم الزيادة  
التي كثر بها الجوهرى اخذها من التكملة وقد قال مؤلفها انه جمعها من كتب تربي على  
الف فهذا الف ثبت له من التكملة والالف الثاني جمع منها شحيشا واهيه اشراهيه وأس  
كلمة تقال للحية فتخضع بها والفقنس ونحو ذلك وهذه صورة المقالة التي ذكر فيها سبب بيعه  
التكملة تلتها كما هي

المجد لله ما كتبت ههنا من حكاية الوقف انما كان حين طمع فيه بعض الملوك القاهرة  
فمصرفه عنه بهذا لا اتى وقفه ثم على بعد الوقف رجعت عنه واتى قد تعبت كسرا في  
حصل هذا الكتاب العظيم القدر العزيز المثل واتى ما خطر بخاني ان افارقه طول زمانى لكن

حين حصل لي بدله ورغب فيه المولى العظيم قدوة فضلا العرب والعجم عماد الله والدين  
عوض الفلك انادى رغبه العاسق في المعشوق ومال اليه ميل الحب المشوق وامن الله لولا  
انى وجدته اهلا لذلك سالكا من اكاثم الادب احسن المسالك لما تسمحت به وفي ذلك  
لا عتري والمعشوق لاساع والارواح لا تشتري فاعطيت العوس باريها وانزلت الدار بانيتها  
وبعته منه - الاف درهم ( العدد الذي قبل آلاف مطموس بالخير ) وهو دون ثمنه لكنه تواتر  
الى ما اخجلني من فواضله ومنه متعه الله به وباماله بالمصطفى وصحبه وآله وكس محمد بن  
نعمان الصيروزاباذى كان الله له ورحمه ووهله ( كذا ) والمجد لله رب العالمين

وهذا ما كتبه في آخر التكملة نقلته كما هو هذا آخر كتاب التكملة والذيل والصله لكتاب  
ناج اللغة وصحاح العربية وقد كل الله هذا الكتاب الكبير المني والبحر الغرير الفنا والبدر  
الكبر السنامولفه امام اهل اللفظ والمعنى ومن غاص في بحار العلوم فاطهر ونازهما وعنى  
وباهى محاسنه الالساب والكنى اى الفصائل الحسن بن محمد الصفاني اجله الله من اعنا  
الفردوس اعلى عني وانعم عليه بالريادة بعد الحسنى على يد الفقير اللسير المدني والعدد المقر  
بالقصور والوفى ابي طاهر محمد بن يعقوب الصيروزاباذى محفدا ( كذا ) واصلا ومنى  
السرارى مرلا ومعنى وفاه الله من خنى حب الدنا فانه بنس الضنى وآناه من اثمار العقر  
والانكسار خير جنى مكره يوم الخميس بعد مضى انى عره شهر رجب الحرام شهر قمع باب  
الطاعة وسنى لسنة اربع وحسن وسيمناه من هجره من افخر بوحوده الحنف والمنى  
( وفى الاصل ووالمنى ) مدار السلام بغداد دار المقاصد والمطالب والمنى جعل الله مقل الحوادث  
عنها وسنى وانال اهلها وايانا من السعادات الحظ الاسنى انه ولى الخير والفصل والحسنى  
وهو حسبي ونعم الحسب وبقائها على الحاشية

بلغ العراض بالاصل الصحيح المضبوط بخط المصنف جزاه الله تعالى بحسن جزاءه وآواه اعلى  
حنانه فى ضنائى عباداه وصحبه لنفسه واصلمه احقر العبيد ابو طاهر الصيروزاباذى كاتب  
الاصل صفح الله تعالى عن شهوات جنانه وطمس على سهوات لسانه وذلك عديته السلام  
بغداد اه وهذه صورة اجازة كتبها لبعض اخدانه نقلتها كما هي

بسم الله الرحمن الرحيم

المجد لله على نعمه الباطنة والظاهرة ومنه المتوافرة المتظاهرة والصلوة على محمد المبعوث  
بالحجج البالغة الباهرة واصحابه الانجم الزاهرة وعترته الطيبة الطاهرة وبعد قول قصر  
رحمه الله تعالى ابو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد الصيروزاباذى السرارى سدد الله افعاله  
واقواله وهداه من الامور لما هو ابقى واقوى له اجزت للمولى الامام الخير الهمام البحر  
الاهتمام زبدة فضلا الايام فخر علما الانام عماد الله والدين عوض الفلك المادى الشهير ناس



الخلواني سقاء الله تعالى من الكلم الغر عذاب نطافها كما رزقه من اثمار العلوم لطاف  
اقلافها ان يروي عن هذا الكتاب المسمى بالتكملة والذيل والصله لكتاب باج الله  
وبصاح العربية نحو روايت اياه عن شيخى ومولاي علامه الدنيا بحر العلوم وطود العلى  
فخر الدين ابى طالب محمد بن الشيخ الامام الاعظم برهان علما الامم جبال الدين ابى منصور  
الحسن بن يوسف بن المطهر الحلى بحق روايته عن والده بحق روايته عن مولفه الامام  
الحجة برهان الادب ترجان العرب ولى الله الوالى رضى الله ابى الفضائل الحسن بن محمد  
الصفائى رضى الله عنه وارضاه وقدس مهبجته ومثواه وفى حظائر الانس اسكنه وآواه  
وكذلك اجزت له رواية سائر مولفاته ومصنفاته وروايه ما للرواه فله مدخل وللتقل عليه  
معول والما برئ من الخلل والتحريف والزلل والتخفيف وكتبت هذه الاحرف فى شهر  
ربيع الاول عمت محاسنه سنه سبع وخسين وسبعمائه بمدينه لارند حامدا لله تعالى على  
عوارف نعمته وذوارف نواله مصليا مسلما على سيدنا محمد المصطفى وصحبه وآله

ونقلت من خطه ايضا

احبرا السمع الخبر العلامة سهاب الدين ابو محمود العباس احمد المقدسى بعد صلوة الجمعة  
بام شهر رجب الفرد سنة خمس وخسين وسبعمائه فى داخل المسجد الاقصى راده الله سرما  
وفضلا قال وحدث فى كتاب المشرف ذول المسجد الاقصى سبعمائه دراع وجسه ورجس  
دراعا وعرضه اربعمائه دراع وجسه وسون ذراعا كبه محمد بن يعقوب القزوينى  
محضره الدي المقدس بلمنى المسجد الاقصى

## النقد الثاني

فى ايهام عبارة القاموس ومجازقتها وفيه القلب والابدال

من عادة المحققين من اللغويين ان يثبتوا على الفصحى من الكلام وعلى غير الفصحى وعلى  
الغريب والحوشى والمتروك والمهمل والمذموم والمحرّف والمصحف واللغة ونحو ذلك وان  
يذكروا ايضا اسماء من نقلوا عنهم كالتبائى وشمر وكراع وابى زيد والاصمى وابن  
الاعرابى وغيرهم بخلاف صاحب القاموس فانه يورد الالفاظ ايرادا مطلقا من دون ان يثبت  
عليها او يعزوها الى احد الا ما ندر • فما اطلعت عليه عليه بعضهم بقوله ليس يثبت وبعضهم  
بقوله لا ادرى صحتة او لا احقق قوله فى باب البناء الجحباب الماء الكثير • الحزب الحزف •  
الحنجة الهنة المتدلية فى وسط الشفة العليا • الدنجة الحيانة • الارذب الفتاة التى يجرى فيها  
الماء فى باطن الارض • زلذب القمّة ابتلعها • صعب المذبوح سلخه • العشجب الرجل  
المسترخى • القشبة ولد القرد • العشب نبت • المنطبة مصفاة تصفى فيها الخمر • الهنّاب

التصغير فلم يثبت فى شئ سوى فى الكنخب لبت فانه بعد ان ذكره قال وليس يثبت • ومن  
غير هذا الباب الدثنى كعربى مطريأتى بعد اشتداد الحر وتساخ الغنم فى الصيف •  
الضؤضؤ هذا الطائر الذى يسمى الاخيل • التنطئة العدو يفرغ • البج فرخ  
الطائر • ناقة رجاء مرتجة السنام • الوحوح ضرب من الطير • القلخ الجمار والفحل  
اذا هاج • البيقران نبت • الهبر مشافة الكتان • الباغز المقدم على الفجور • عزعنى  
امرء اى اخفاه • الفزان الشدقان • المعزى وبمد خلاف الضان قال المحشى المدغبر  
معروف ولم يثبت • فيه ( اى فى فلان ) تيسية وتيسوسية ولم يفسرها تبعا للجوهري غير  
ان الجوهري بعد ان ذكر فى فلان تيسية قال وناس يقولون تيسوسية ولا ادرى ما  
صحتها لان التيسية واردة على القاعدة والمراد بها حاة منسوبة الى التيس وهى ذم  
والتيسوسية شاذة • القهبسة الاثان الغليظة • تمشه جعه قال الازهرى هذا منكر جرا •  
الكشة الناصبة • القصاصاء بمعنى القصاص • البلتوط التصير • ثبطت شفة الانسان  
اى ورمت • المشط غمرك الشئ يدك على الارض • الربيع الزهر الصفير • الزغزغ  
ضرب من الطير • الرفف محرّكة الرقة فى الثوب وغيره • حثرف الشئ زعرعه •  
الصفصف العصفور • الهقف محرّكة قلة شهوة الطعام • الهلق الاسراع • السك المكان  
الذى تألفه • حوصلة الطير بالتخفيف والتشديد وغيره فانه على ان التشديد لا خير فيه  
واحوصل الطائر اذا ثنى عنقه وخرج حوصلته قال الزبيدى فى كتاب الاستدراك  
احوصل منكرة ولا اعرف شيئا على مثال افوعل من الافعال • السججلة ذلك الشئ  
وصقله • الطفالة بمعنى الطفولة • العضبل الصلب • العل الذى يحب حديث النساء •  
القبول طائر • البرصوم عفاص القارورة ونحوها • الحزومة بمعنى الحزامة • الجهم صدف  
من صدف البحر • الزلقوم الخلقوم • الهمة التهمة • المصن بتشديد النون المتكبر •  
الخطوء المسترخية البطن من النساء • الخضا انشداخ الشئ الرطب • عطر الشئ كقرح  
كرهه وفى المحكم عطر الرجل كره ولا يكانون يتكلمون به • الشحز النكاح وفيه  
ايضا الشحز كلمة مرغوب عنهما يكفى بها عن النكاح • المطز النكاح وفيه ايضا المطز  
كناية عن النكاح كما صدق قال ابن دريد وليس يثبت فخل من يروى هذه الالفاظ من غير  
تنبه على صحتها وضعفها مثل تاجر يبيع الخرز على انه ياقوت • ومن هذا الباب انه لا يثبت  
على الالفاظ التى اختصت ببعض قبائل العرب دون البعض الآخر ولا سيما حير فى  
ذكر ذلك فائدة عظيمة للممارس اللغة كقوله الينجة كعملة الجارية التارة الناعمة والاهيمخ  
كعماس الغلام الناعم وهى بلغة حير كما نبه عليه ابن سيده وكقوله الشلط السكين الشثرة  
الاصبع وهما ايضا بلغة حير وله نظائر كثيرة اغربها لفظة العلوش فان اهل اللغة لم ينفوا



على معناها وقد ذكرها من غير تنبيه على انها حيرية قال في العباب العلوش ابن آوى  
وقال ابن دريد علش لغة حيرية ومنه العلوش وهو الذئب وقال ابن دريد هودوية  
او ضرب من الباع وقال الخليل هذه الكلمة مخالفة لكلام العرب اذ ليس في كلامهم  
شين بعد لام قال الازهرى وقد وجد في كلامهم الشين بعد اللام قال ابن الاعراب وغيره  
رجل لشلاش اذا كان خفيفا قال الصغاني مؤلف هذا الكتاب وقد وجدنا الشين بعد اللام  
في غير هذا قال ابن الاعرابي اللش الطرد وقال الازهرى الثلاثة كثرة التردد عند الفرع  
واضطراب الاحشاء في موضع بعد موضع اه فاعجب ان الازهرى راوى هذا الحرف  
لم يستشهد به واستشهد به صاحب العباب \* ومن ذلك قوله الاعصج الاصعج وعبرة  
المحكم رجل اعصج اصعج لغة شعناء لقوم من اطراف اليمن لا يؤبه بها فاضره او نقل هذه  
العبارة كما هي \* وقوله في باب العين بعد مائة خوع الخيفة في بفتح الخاء والهاء والعين  
مقصورة وتعد ولد الكلب من الذئبة وبه كنى ابو الخيفة في اعرابي من بني تميم وعبرة  
التهديب قال ابو تراب سمعت اعرابيا من بني تميم يكنى ابا الخيفة في وسأله عن تفسير كنيته  
فقال اذا وقع الكلب على الكلبة جاءت بالسمع واذا وقع الكلب على الذئبة جاءت بالخيفة في  
وليس هذا على ابناء اسمائهم مع اجتماع ثلاثة احرف من حروف الخلق قلت وهذه حروف  
لا اعرفها ولم اجد لها اصلا في كتب الثقات الذين اخذوا عن العرب ما اودعوه كتبهم ولم  
اذكرها وانا احققا ولكني ذكرتها استناراً لهما وتعجباً منها ولا ادرى صحتها انتهى فاضر  
المصنف لو قال مثل ذلك \* وقوله في الخاء العهمخ بالضم شجرة يتداوى بها وبورقها وانكرها  
بعضهم وقال انما هو الخمخ ووقع في كتب البيانين العهمخ بتقديم الخاء وهو غلط ثم قال  
في العين الخمخ كهدد نبت او شجرة فزاد هنا النبت واهمل التداوى \* وعبرة اللسان  
قال الازهرى قال الخليل بن احمد سمعنا كلمة شعناء لا تجوز في التأليف سئل اعرابي عن  
ناقته فقال تركتها رعى العهمخ وسألت الثقات من علمائهم فانكروا ان يكون هذا من كلام  
العرب وقال الفذ منهم هي شجرة يتداوى بها وبورقها قال وقال اعرابي آخر انما هو الخمخ  
قال الليث وهذا موافق لتياس العربية والتأليف \* قلت قد ذكرها ابن دريد وقال  
ليس بثبت \* وفي تاج العروس ما نصه وانكر كثير من أمة اللغة العربية هذه الكلمة بجميع  
لغاتنا وقالوا كلها كلمات معانية ليس لها معنى فاضر المصنف لو قال مثل ذلك \* وقوله  
في اللام اعطى شحلة من كذا بالخاء المهملة والمثناة اى تنفة مع ان الصغاني نبه على ان هذه  
الكلمة ليست من كلام العرب ونص عبارته في العباب اهل بغداد يقولون اعطى شحلة من  
كذا كما يقولون تنفة او قليلا منه وليس هو من كلام العرب اه فاضر المصنف لو قال مثل  
ذلك وهما ملاحظة وهي ان لغة اهل بغداد في عصر الصغاني والمصنف لم تكن خالية

من اللحن والخطأ فكانت مثل لغة اهل الشام فاذا ساع ان يروى عنهم الشحلة ساع ايضا  
ان يروى عن اهل الشام الشحتول والمشتحل بمعنى الصعلوك المهين وساع ايضا ان يروى  
غيره عن غيرهم الى ما لا نهاية له فياليت شعري ما الذي قصد المصنف بهذا الاطلاق هنا  
خلاف الصغاني مع انه نص على ان البراز يساع بزر السكتان اى ريته بلغة البغادة والروكة  
صوت الصدى والموج بغدادية والتشليح العربية سوادية والديس الندى عراقية لا عربية  
وبشط لغة عراقية مستهجنة والربعة جونة العطار وصندوق اجزاء المحفف وهذه مولدة  
وكأنها مأخوذة من الاولى والصعفة السكاجية لغة اليمامة \* والونع بالنون محركة يمانية  
يشار بها الى الشيء اليسير ثم ان الشحلة ليست في الصحاح ولا في اللسان ولهذا كان قول  
الشارح ان الجوهرى نبه عليها سهوا \* ومن ذلك قوله الكشمخة بقلة طيبة رخصة  
قال الازهرى اقت في رمال بني سعد فا رأيت كشمخة ولا سمعت بها وما اراها عربية \*  
وكذلك الكشمخ ذكرها المصنف بمعنى الكشمخة وقال الازهرى انها بنبطية \* وقوله  
شقل الديار غيره والصغاني نبه على انها ليست بعربية محضة \* ومن اغرب ما جاء به  
من الايهام قوله في الخاء الكشخان ويكسر اليوث وكشخه تكشخا وكشخه قال له  
يا كشخان مع ان كل من ذكرها من اهل اللغة نص على انها كلمة مولدة ليست من كلام  
العرب ثم اعادها في النون وفسرها بالرئيس كذا في النسخ من جملتها النسخة الناصرية  
والنسخة الهروية وقوله قال له يا كشخان الاولى قال انه كشخان \* ونحو من ذلك قوله خافان  
اسم لكل ملك خفته الترك على انفسهم اى ملكوه ورأسوه \* وقوله الصفر حية في البطن  
تلزق بالضلوع فتعضها او دابة تعض الضلوع والدمراسيف اودود وعبرة الصحاح الصفر  
فيما تزعم العرب حية في البطن تعض الانسان اذا جاع والذع الذى يحده عند الجوع من  
عضه وفي الحديث لا سفر ولا هامة \* وقوله الفلمحل كهزير دهر لم يخلق فيه الناس بعد  
اوزمن نوح عليه السلام اوزمن كانت الحجارة فيه رطابا وهو يوههم ان ذلك من اعتقاد  
المسلمين مع ان الامام السيوطى عده من اكاذيب العرب ونص عبارته في آخر النوع الحمسين  
من الجزء الثاني من المزهر وهو النوع الذى ذكر فيه اغلاط العرب ويلحق بهذا ( اى  
معرفة اغلاط العرب ) اكاذيب العرب وقد عقد لها ابو العباس البردبانا في الكامل فقال  
حدثني ابو عمرو الجرمي قال سألت مقاتل الفرسان ابا عبيدة عن قول الراجز

\* اهدموا بيتك لا ابالك \* وانا امشي الدالى حوالكا \*  
( كذا باصه ) فقلت لمن هذا الشعر فقال العرب تقول هذا يقوله الضب للحسل ايام  
كانت الاشياء تتكلم قال وحدثني غير واحد من اصحابنا قال قيل لرؤبة ما قولك  
\* لو اننى عمرت عمر الحسل \* او عمر نوح زمن الفلمحل \*



(وتمتد، والصخر مبتل كمثل الوحل كنت رهين هرم او قتل) ما زمن القطمحل فقال ايام كانت السلام رطابا وعبارة الصحاح القطمحل على وزان الهزبر زمن لم يخلق الناس فيه بعد قال الجري سألت ابا عبيدة عنه، فقال الاعراب تقول انه زمن كانت الخبارة فيه رطبة اه فصرح بان ذلك كان من معتقد الاعراب ومثلها عبارة العباب فاخر المصنف لو قال كذلك \* اما ايراده للالفاظ الفقهية والاصطلاحات العروضية خاصة فقد اوغر عليه صدر المحشى غير مرة فقال بعد قوله وفاء المولى من امرأته كفر عن يمينه ورجع اليها ما نصه قوله وفاء المولى من امرأته الخ ليس هذا من اللغة في شئ بل هو من الاصطلاحات الفقهية ككثير من الالفاظ المستعملة في الفنون فيوردها على انها من لغة العرب وبأني له نظائر لا يقال ان القوي ذكره في الصباح لانه موضوع لفقه لغة الشرح الكبير في فقه المالكية فهو في محله ومثله ما قال في رقب وفي مواضع اخرى كثيرة على ان المصنف كثيرا ما يهمل الالفاظ اللغوية الفصيحة الواردة في التنزيل والحديث واشعار العرب ويعني بغيرها مما ليس هو من كلام العرب كقوله مثلاً الخفتار ملك الجزيرة او ملك الحبشة او الصواب الخفتار او الجيفار بالميم والفاء وقوله جيسور الغلام الذي قتله موسى صلى الله عليه وسلم او هو بالخاء المهملة او هو جلبتور او جنثور وقوله ايضا طققة بن قيس الغفاري صحابي او الصواب طخفة بالخاء المعجمة او طغفة بالغين او قيس بن طخفة ويعيش بن طخفة او عبدالله ابن طخفة او طخفة بن ابي ذر فهذا عندي من الفضول كما ان ترك التنبيه على غير الفصح من الالفاظ من الغفول

ومما اذنته وغيره نبه عليه قوله النسات الناس والامام السيوطي عده من العيوب كما سيأتي بيان ذلك بالتفصيل وعبارة الامام الجوهري في نوت واما قول الرازي

\* يا قبح الله بنى السعلاة \* عمرو بن يربوع شرار النسات \*  
ليسوا اعفاء ولا اكيات \*

فانما يريد الناس واكياس وهي لغة لبعض العرب عن ابي عبيد ونحوها عبارة العباب فاخر المصنف لو قال مثل ذلك مع ان الصحاح والعياب كانا دائماً متوحيين بين يديه ورواية المحكم يا قاتل الله بنى السعلاة \* عمرو بن يربوع اشتر النسات \* غير اعفاء ولا اكيات \* وعندي انها افصح من رواية الجوهري ثم ذكر ايضا الجيت الجيس واخيه اي اخسه والخيت الخسيس والعانت العانس والقربوت القربوس والاكيات الاكياس ونكته اي القاء على رأسه ونات ينوت اي تايل والوتات الوساوس وهمت الكلام اي اخفاء والجوهري لم يذكر منها سوى اخيه اي اخسه والخيت الخسيس ونكته والظاهر انه سها عن ذلك فان نكته مبدل من نكسه وبقي النظر في ذكر المصنف الخيت بمعنى الخسيس واخيه بمعنى اخسه ولم يذكر خت بمعنى خس

وفي سكوته عن سائر الالفاظ التي تنتهي بالسين نحو الراس والباس والنحاس وفي القبيلة التي كانت تجعل السين تاء فهل ام تكن تنطق بالسين اصلاً \* ومن ذلك قوله الديش الديك وهو من الطرز الاول فان السيوطي عده من العيوب وصاحب اللسان ذكر الديش انه قبيلة من بني الهون فلسائل هننا ان يقول ما بال المصنف اهمل ليش اي لبيك والجعبة اي الكعبة وعسل اي اسلم ومشا الله اي ماشاء الله وطاب امهوا اي طاب الهوا وغير ذلك مما اخنص به بعض قبائل العرب دون بعضها الآخر حتى يكون كتابه جامعاً لجميع لغاتهم \* ومن ذلك قوله الشكان السلطان وهي اقبح لغة مرت بي على ان لاسلخان عدة معان فهل هذه اللغة تشمل مجموعها وهذا الحرف ليس في اللسان ولا في غيره لكن الشارح عزاه الى الخارزنجي وهو عند الازهرى غير ثقة فقد قال في خطبة التهذيب ما نصه ومن الف وجمع من الخراسانيين في زماننا فصحف واكثر فغير رجلا احدهما يسمى احمد بن محمد البشتي ويعرف بالخارزنجي والآخر ابو الازهر البخاري \* ويشبه هذه اللغة قوله الثابة الثابة ويمكن تأويلها بانها جاءت من ثب بمعنى تم لكن ثب لغة في تم ومثله الموثول بمعنى الموصول وتأئل بمعنى نأصل واختم به بمعنى اعتصم والاثنين بمعنى الاصيل وفي هذه لغتان والمصنف لم يفتن لاعتنم فانه فسرهما باستعان \* ومن ذلك قوله دحما اي دعها معها فكل ذلك اورده من دون تنبيه عليه ومن المحال ان جميع العرب تتواطأ على اللغة او على القلب والابدال ولهذا يفضل بعض القبائل على بعض في الفصاحة قال الامام السيوطي نقلاً عن ابي نصر الفارابي والذين نقلت عنهم اللغة العربية وبهم اقتدى عنهم اخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم قيس وتميم واسد ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ولم يؤخذ من غيرهم وبالجملة فانه لم يؤخذ عن حضري قط ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن اطراف بلادهم المجاورة لهم كسائر الالمام الذين حولهم الخ وفي الحقيقة فان اللغة والقلب والابدال في العربية غريب جداً لا يوجد في غيرها من اللغات واغربه ما ابدل فيه ججع حروفه نحو درأ اي طلع فلطاء ابدلت دالا واللام راء والعين همزة ولك ان تعكس ومن اغربه ايضا القلب على التوهم نحو استنوا اي اصابتهم سنة جذب فانهم وهموا ان السنة يوقف عليها بالناء كما في رجت ثم قلبوها فقالتوا استنوا وهذه نبتة من الابدال والقلب جعلت فيها ما ظهر لي انه الاهم وضربت مصفعا عن الباقي





﴿ الابدال ﴾

﴿ حرف الالف ﴾

أ ويا وأى وأيا وهيا حروف النداء  
أيهان وأيها وأيهاات ذكرها في ايه لغات  
في هيهات وقال في هيه وهيهات وأيهاات  
وهيهان وأيهاان وهياهاات وهياهاان وأيهاان  
وأيهاان مثلثات مبنيات ومعربات وهيهان  
ساكنة الآخر وأيها وأيات إحدى وخمسون  
لغة ومعناها البعد ولو قال ومعناها بعد لكان  
أولى وقال الشارح قوله وهيهان ساكنة  
الآخر الصواب هيهاه  
أما والله وحى والله وعما والله وغما والله وهما  
والله ويلحق بذلك حرمى والله وحزى والله  
وعرمى والله وغرمى والله  
أتى وعنى حتى  
آن يئين حان يحين ومثله أنى يأنى  
الأحد العهد وأحد إليه عهد إليه  
بدأ بدع والبدئ البدع والبدئية والبدأة  
كالبدئية والبداهة  
الفأ الفنع الكثرة  
الطب الطابع  
دام الحائط دعمه  
الاشكال والاشكول الاشكال والعشكول العذق  
ومثله الاشكون  
جاء على إفانه وعفانه وهفانه أى على اثره  
جعل النون فيها كلها مزيدة  
الاربون العربون وفيه لغات

أربت معدته عربت فسدت ومثله وربت  
الاتم العتم زيتون البر  
دأنى دعنى  
قأه قعه  
آناه اعطاه ومثله انطاه  
سفت يده وسعفت تشقت ومثله شفت  
والسأف شخرقة السعف للخل والسواف  
بالضم السواف داء للابل  
موت ذواف وذعاف سريع  
التأرض للشيء التعرض  
جأف جعف صرع ومثله جفأ وجفع وجعب  
التأته التعتة  
أذج وعذج شرب ومثله ذأج وذاج  
أوقه عوقه وتأوق تعوق ومثله تعوث  
زنأ عليه زنفق  
الأكفة العكة شدة الحر ومثله الاجة  
رأه ورعه لعله ومثله رغه  
الاية بالضم وتشديد الباء والياء العيبة  
وهى الكبر والنخوة ذكرها في ابى والصواب  
في ابى  
الاباب بالضم العباب معظم السيل  
ذأته وذعته خفته وفيه لغات تذكر في الذال  
أبد عبد غضب ومثله امد وجد وعد  
الك الفرس المجام علكه  
تشأى ما ينهم تشأى أى بعد  
كسأه بالسيف وكسعه طرده  
التمدأ المتدعم المايون  
آداه أعداه اعانه واستأدى عليه استعدى

آد يؤود عاد يعود ومثله آل يؤول  
تجمأ في ثيابه تجمع وجى عليه مثل حى  
عليه أى غضب  
تصأصأ تصعصع ومثله تنأأ وترأزأ وتجاأأ  
الدث الدعث حقد لا يحل  
ازدأب الشيء ازدعبه حله  
الجأز الجعر الغصص  
الآر العار  
حنأ حط  
حدثت عليه حدثت أى عطفت وحنوت  
كوكب درى درى  
اندرأ يفعل واندرع اندفع ومثله اندرع  
ذراً الارض زرعها  
العبأة لغة فى العباية كما فى المحكم  
الأكرة بالضم الكرة  
الارش الرشوة  
المؤارب المؤارب المدهى ولعل العكس أولى  
المأص المعص ومثله المغص والمغس  
ابثأرت الخيل ابثعرت ركضت للمبادرة  
أته بالحجة وعكه غلبه  
آل الشيء نقص ومثله عال ولكن خص هذا  
بالميزان  
التمى لونه التمع أى تغير ومثله التنى وحكى  
بعضهم التما والتنع للمعلوم كما فى المحكم  
أن عن أى ظهر وان وهن حن ومثله آل  
تأرى تحرى  
النيت النحيت الزحير ونأت نخط أى زفر  
ومثله نهت ونخط

لما الشيء لمح  
الأكة الحالة  
ألم ألم  
الآل الالهل وفيه نظر  
أبطه هبطه ومثله هبته  
الجبا كسكر والجبه الجبان  
لبن ادل بالكسر وهذل خاثر حامض  
أثره وهثره ثوره ذكر ذلك فى مادة ثور  
الصئيل الصهيل  
الايئة الهيئة  
نأنأ نهنه كفه  
البائة والباهة والباء الباه  
أذ هذ قطع ومثله هذأ ونحوه حذ وحز  
وجد وجز وحس وحش وحص كلها يفيد  
القطع  
از هز حرك  
البأفوف البهفوف  
أتمأل أتمهل طال واشتد  
ادلألم الليل ادلهم كشف واسود  
أش هش والاشاشة الهشاشة  
الائى الوثن جمع وثن وقس عليه كل  
واو ضمت او كسرت نحو الاجوه والوجوه  
والدة وولدة وقال المبرد فى الكامل كل واو  
مكسورة او لا تهمز  
أحدث الله وحدته  
الالادة الولادة  
الافادة الوفاة  
الاشق كسكر والوشق صمغ ومثله الاشج  
الاعاء الوعاء



الافاء الوقاء  
الاكاء الوكاء  
اقت وقت  
الاسادة الومادة وآسد الكلب واوسده اغراه  
الاكنة الوكنة عش الطائر  
الاجنة الوجنة  
اطد الشيء وطد اى ثبت ومثله طاد يطود  
اشر الخسبة وشرها والمشار البشار اى  
المشار واشر الاسنان ووشرها تعزيرها  
آجره الرمح اوجره طاعنه به فى فيه  
الاصر الوصر العهد  
المؤدن ككرم المؤدن الولد الضاوى  
الاسج بضمين النوق السريعات اصله وسج  
هذه عبارته  
انبه ونبه  
انخذ ونخذ  
اكده العهد والعقد لغة فى وكده كذا فى المحكم  
اتر القوس تأتيرا وترها  
آصد الباب اوصده اغلقه  
الاشاح الوشاح  
الاكاف الوكاف  
تاخى توخى  
ايك ويك  
الضن الضون كثرة الولد  
التد حقه وولته نقصه  
أرى عن الشيء ورى وارى النار وريها  
أله ياله كفرح وله يوله  
الارث الورث وارث بينهم الشر والحرب

الارقان اليرقان آفة تصيب الزرع  
الارندج اليرندج جلد اسود تصنع منه الخفاف  
نأشه نأشه تناوله ونأشه الله نعشه ككما فى  
اللسان  
جأش جأش ونحوه جهش  
سؤرة من القرآن سورة  
رثأت الميت رثيته  
حلأت السويق حلتيه  
لبأت بالحج لبيت  
دارأته داريته  
وربما عكسوا فجعلوا الهمة ياء نحو قرئت  
وقرأت وبديت وبدأت وتوضيت وتوضأت  
متأمت اى مد ومثله مط  
شطء النهر شطه جانبه وجاء الشط ايضا  
بمعنى الجانب  
كفأه كفاه  
الجب نفير يجتمع فيه الماء فهو نظير الجب  
شفا رأسه شفاء  
آبت الشمس غابت  
انبأ على الامر اضب  
روأ فى الامر روى ولها نظائر  
حلأه حلته اعطاه  
آض عاد  
آزاه حاذاه وآزى القوم تدانوا ونظيرة تماذوا  
وتآزفوا  
ابز قفز  
هدأ هدن  
القطأ الفطس والافطأ الفطس ومثله الافطأ

زئبر الثوب زغبه  
الارلة الغرلة  
النأمة النغمة  
مانهم مانهم من المؤنة  
الايلة الهيممة الصوت الخفى  
تمأ تهتك تقطع  
الجنأ الجنأ اشراف الصدر على الكاهل  
ورجل اجنأ واجنى والجنأ المجن ومثله المجنب  
الأنصيص التزصيص  
آر ار  
الجؤجؤ والجوشوش الصدر ونحوه الجوش  
الاود محركة العوج  
الازمة البرمة الاكمة الواحدة  
الز وزز قلق ونحوه جرج

حرف الباء

أب ابه ام امه اى قصد قصده ومثله حم ح  
با اسمك ما اسمك  
الجهب الجهم السمع الوجه  
ذأبه وذأمه عابه والذأب العيب ومثله الذام  
والذان والذيب  
الازبة الازمة الشدة  
الطعب الطعم  
بهلا مهلا  
حياه حياه  
اخذه بزأبجه وزأبجه اى اخذه كله  
اطبان اطمان وطابن هذه الحفيرة طامنها



بحاج بحاج اى لم يق شئ ومثله حمام وهمهم  
رجبه بالقول رجبه  
احشبه احشبه اغضبه  
الحبأة طين اسود ونحوه الحبأة  
ملأت الكاس الى اصبارها واصمارها اى الى  
راسها  
حربه حرمة  
الخربة الخرمة  
كربد كرمد جد فى العدو  
الارباش الارمش المختلف اللون  
النسب الشكم العطاء والجزاء والمعنى الاول  
الشكد  
بنات ديار وطمار الدواهي  
جيش جيش حلق والجيش الجيش  
صرب صرم قطع  
هرب بالكسر هرم  
ضب نحو ضم  
عرب كضرب وارم اكل  
غبيج الماء وغبجه جرحه  
الغشب الغشم  
ثلبه ثلبه كسر حرفه  
البنح العطايا كان اصله بنح هذه عبارته  
ما سمعت له زوجة وزجة اى كلمة  
ابتقع لونه للجهول امتقع اى تغير  
البدة المدة  
وربما عكسوا فجعلوا الميم بدلا من الباء فعو  
الكسم الكسب  
الشعم الشعب الاصلاح

النصبة النصبة  
الوجة فى الاكل الوجبة  
الاعاقم التعاقب  
الترام التراكب  
الحصربة والحصرمة الضيق والبخل  
الحصلب والحصلم التراب  
الضبر الضمد اى الغضب والفيظ  
رأم القدح رأبه  
الكعشم الكعشب ومثله الكعشب  
ارمى عليه اربى وفلان مرمتى القوم ومرتباهم  
اى طامعة لهم  
كعج الدابة كعجها  
جرشم جرشب اندمل بعد المرض  
وهذا النموذج على وجه التقريب  
بالطنى كأنه مبدل من فالتنى هذه عبارتهم  
الضنبس والضنبفس اللثيم  
الجبس والجفس والجبر اللثيم  
اطبان واطقان اطمان  
الثل والثل السفل  
تقى زيدا تقفاه  
جاء فى نقاب واحد ونفاق واحد اى متشابهين  
طابق يفعل طفق  
ادرعبت الابل ادرعفت مضت على وجوهها  
الجنب محركة الخنف اعوجاج فى الرجلين  
عكبت الطير عكفت  
زحب زحف  
جعبه جعفه صرعه  
لبته لفته لواه

الدرباس الدرفاس الاسد ومثله الدرناس  
الاسكاب الاسكاف واسكبة الباب اسكفته اى  
عقبته  
نكب عنه ونكف عدل  
الحزب الحزن الارض العليضة كما فى المحكم  
الطعسبة الطعسفة عذو فى تعسف  
العسبة العسفة جود العين وقت البكاء  
بكه فرقه وفكه فصله  
برتكه فرتكه مزقه ونحوه بركه  
ربعه رفعه  
الحزب الحرف  
البدع الفرع وفى معناه البرق والفرق  
الابز والافز القفز ومثله الوفز والقبر  
اليسكل الفسكل آخر خيل الخلبة  
فرس سرحوب وسرعوق طويل  
البرند الفرند  
استبذ واستفد استبد  
البربرة الثثرة كثرة الكلام  
بث الخير ثبه  
البد بالكسر الند  
الثجارة والثجارة حفرة يحفرها الميراب  
يدش الرجل فى الامر وقتش اذا استرخى  
تباوشا تناوشا  
بض الماء نص سال قليلا ومثله نز  
لقيه بحرة بحرة عيانا  
ابن بهل وتهلل الباطل  
ابان الشئ واقفاه وعفانه اوانه وتقدم فى الهمة  
بضا وخطا وكظا اكتنز



بشق المسافر اى تأخر وعجز عن السفر او  
الصواب لشق اولئك او مشق هذه عبارته .  
في الحديث اتي بثلاثة اقرصة على بتي او  
الصواب بني او بني هذه عبارته  
اتاه جاهبا وجاهبا علانية  
حقب المطر فقد احتبس  
جلبة الخيل اصواتها والجلبة الجلبة التي  
لا غناء لها  
الابضاع الافصاح  
البهر الفخر وباهره فاخره  
ابتهر اقتحر اى اخترع ومثله اقتجر واقتجل  
وابتهر ايضا ابتهل  
برشم جرشم كره وجهه  
بازييز فسر بهاد وفاز فسر بهات ومثله فاض  
وتاز وباد وبار وباغ بمعنى وباق المال بار  
  
حرف التاء  
بن له ودين فطن  
حتة حطه  
غنه غطه وغنه بالامر كده  
قه قده وقت الحديث وقسه اى قه ومثله  
قتاه وقت اثره قصه  
تلع النهار طلع  
هتعه هطع  
خسترفه ضربه فقطعه وخطرفه بالسيف  
ضربه  
منه مده ومثله مطه وموت في الارض مطوت  
ومنى تمطى

السي السدى وأسى الثوب أسداه  
لغته لدغه  
هتش الكلب هدشه أغراه ومثله حتشه  
جلته جلده ضربه والجلبت الجليد ومثله  
الحليت بالحاء  
زرتة زرده ختقه  
كلته كدده جمه  
الوهنة الوهدة  
الخر محركة الخدر وتخر تخدر  
الاتهم الادجم اى الادهم وخصه في التكملة  
بالفرس  
الصنيت الصنيد  
جاء بتولاه ودولاه وتولاه ودولاه اى  
بالدواهي  
التفت الدفتر  
التنق البندق والفندق البندق  
السينى السدى الجرى  
الحيت الحيت ومثله الحيت  
مكت بالمكان مكث  
الهيم الهيم شجر  
المبعوث المبعوث  
انتم بالكلام التبع انتم  
الخمات الخمات ولم يذكر هذا في مادته  
وانما ذكر في الصاد قرب حححاس اى جاد  
مسرغ بلا فتور فلعله اراد هذا المعنى  
أخته أخسه والحيت الحيس وعندى انه  
على لغة من يبدل من السين تاء كالجيت  
والجس والناث والناس والعانت والعانس

والقربوت والقربوس ونكته ونكسه وتها  
وسها وفسر المصنف هذه الاخيرة بفعل  
فقدتها عنه  
تب سب قطع ومثله بت  
طورتنا طورسنا  
ترزع الى الشر تسرع ومثله تزرع  
لت به لزه  
الختاؤ الخنداؤ القصير الصغير ومثله الخنطاؤ  
والخنصاؤ والتنداؤ وفي بعض معانيه  
حلت راسه حلته وفلانا اعطاه ومثله حلاه  
النهات النهاق  
السبت السبق  
برت كسمع و برق تجبر  
تمشه قش جمه  
سحت صحف قشر  
تأى شأى اى سبق  
تاق اليه توقا شاق اليه شوقا اى اشتاق .  
الافت الافك وافته عنه وافكه صرفه  
معه معكه  
التعصوصة البعصوصة دوية لها بر يق  
العنل العنل  
التلاله الضلالة وتال ضال والتل البلال  
والتلل والتلطل والتلتر والتلقل  
والتللق والتلزل بمعنى  
تعهه وسعهه وزعهه وزغزهه حركه  
ومثله زحزحه وتتححه  
الفتتر الفتتر الصغير  
الخنثرة الخنثرة الضيق



التؤرور التؤرور وهو التابع للشرطي  
والعون يكون مع السلطان بلا رزق وفي اثر  
الأتور التؤرور وفي ترر التؤرور الجلاوز  
والأتور غلام الشرطي ثم قال في وثر  
والنواثر الشرط وهم التأخير وتقدم  
الاصت اللص في لغة طي وهم الذين يقولون  
للطس طست كما في اللسان  
التر الذكز  
الآن محرمة النالان الذي كانه ينهض برأسه  
إذا مشى  
جرح تفار كشداد وتعار نغار لا يرقأ  
عنكت المرأة على زوجها عنكت اي عصت  
خات خان وتخوته تخونه تنقصه ومثله تخوفه  
وتخوفه  
التسس بضمين التسس الاصول الرديئة وعكسه  
الحند والحند اي الزكاي وسيقى الكلام  
عليهما  
العرب والعرب والعرب السماق  
خفت الصوت خفضه  
تبرك بالمكان برك  
تلان الآن  
تخين حين  
التله الوله وهو ايضا التلف  
التلى اذلى الكثير الايمان  
النفه النفه عنق الارض  
جاء توا اذا جاء قاصدا لا يرجعه شيء  
والاتو الاستقامة في السير  
ياتارات فلان مقلوب من الوتر للدم هذه

عبارته وعندى انها لغة في النار  
تش سقاءه فسه اي اخرج الريح منه

— ٤٤ —

حرف الثاء

جث جذ ومثله جز وتقدمت نظائره في اذ  
الجثاء الجراء والجثوة فسرهما بالجسد وعندى  
انها الجثة وتطلق ايضا على الجذوة وعكسه  
جذا بمعنى جثا  
ثب تم والثابة الشابة  
دعث دعس ومثله دحس  
الاثرباج الاثرباج شى الجلد حتى تيس  
اعاليه  
الموثل الوصول وتأثل تاصل والايل  
الاصل  
ناخت اصبعي فيه وناخت وساخت وصاغت  
خاصت  
نبث نبش والانتباث الانتباذ  
التوث التوت  
ثاب تاب رجع  
ثلغ رأسه وسلغه وشلغه فدغه  
الثله العملة الماء القليل لا مادة له  
اربث امرهم اربس اي ضعف حتى تفرقوا  
الجثمان بالضم الجسمان  
الجث الجنس  
مرث التمر ومرسه ومرذ ومرصه بمعنى  
وعندى ان ملسه من هذا الباب  
ثاوره واثبه ونحوه ساوره

فوه يجرى ثعابيب وسعابيب اي يجرى منه  
ماء صاف متمد  
النبث النبش  
جهث جهش ومثله جأش اي فزع  
بهث اليه ارتاح مثل بهش وبش  
كرته الغم كربه  
تنأأ منه هابه مثل ترأأ ونصأأ وتضعصع  
وقد مر في المهموز  
العلنة العلقمة والتعلث التعلق  
عوته عن الامر عوقه وتقدم في الهمزة  
تبعث منى الشعر تبعق  
ثفاه قفاه تبوء  
حنث حنف مال وتحنث تحنف  
الانيث الانيف الحديد غير الذكر  
النحيث النحيث قال ابن سسيده وارى الثاء  
مبدلة من الفاء  
الارثة الارفة الحد كأن تقول للانسان لا تبع  
هذا الا بكذا  
الدم القدم الاحق الجاني  
جثله الريح جفله حركته والجثل الجفل اي  
التمل  
الاثاني الاثاني  
الغثة الغفة البلغة من العيش ومثلها الغبة  
الجث الجدف القبر  
انثجر الماء انفجر  
الاثلاج الافلاج الفوز والظفر  
قبث به قبض  
نكت الجبل نقضه

الحث الحض والتحات التحاض  
رثد المتاع ورضده نضده ومثله لنده  
ابث ابص اشتر  
خث عن الامر خفص  
الثجهم والشجهم نبت م ذكرهما في السلم وقال  
انهما لغية فيه مع ان الجوهري اقتصر على  
الشين فكيف تكون لغية وكيف لم يخطئه  
برث برج تنعم  
عرته وعرفته عركه  
نقت المخ ونقته استخرجه ومثله نقاه  
انثع الدم وانثع خرج  
الحنث والحنث الضعيف  
الحنفل والحنفل بقية المرق الخ  
القثع والقنع والقنع الشبور اي البوق  
اللغثون اللغثون الحيشوم  
الثعو المعو ضرب من التمر  
الغثراء الغبراء والغثور المغبور  
ثرثر بربر وقد تقدم في الباء  
المثث الملق تطيب النفس بكلام دون الوفاء  
ثنث اللحم ثنث انتن  
غلام ثوهد وفوهد تام جسيم  
ثمعة الجبل ثمعه اعلاه  
رجل مثم ومثم يأكل جيد الطعام ورديته  
التثاون والتثاون والتثاون الاحتياث للصيد  
انثعت الجدار وانثعر وانثعف اذا سقط من  
اصله كما في التهذيب  
اثأته بسهم اثأته

..



﴿ حرف الجيم ﴾

دمج دخل في الشيء ودمق الشيء في الشيء  
ادخله كادمه  
الجمعة الكعبة وهي لغة لبعض العرب  
ارتجم ارتكمت ومثله ارتطم وارتجن  
جمع البعير كمره  
ما لم يجت بلوج ما تالكت بالوك  
الجريب من الارض الكريب  
عجر به بعيره عكر كما في الصحاح  
لاج الشيء لاكه  
جلبة الزمان كلبه  
المجالحمة المكالحمة  
جفاً القدر كفأها  
الزجة الزكة الزخير  
البنج بالكسر البك بالضم اي الاصل  
الجاذب الكاذب  
الجدان كشداد الكذان سجارة رخوة  
اجراب اشراب  
جهر شهر  
اجتف ما في الاناء اتى عليه ونحوه اشتف  
المجدوه المشدوه اي المدهوش  
ارتعج ارتعش ومثله ارتعد وارتعش وارتعش  
وارتعص  
النجل النسل  
الآجن من الماء الآسن  
الجنانج السناسن  
عجفت عنه نفسي عزفت  
دعاهم الاجفلى والازفلى وهو ان يدعوهم عامة  
الى طعامة وجاءوا اجفلة وازفلة اي بجماعتهم  
انباجت بانجة انباقت بانقة اي دعت داهية  
الفج الفلق ونحوه الفرق  
الجلج التلق كما في المحكم ونحوه الجرج  
وجبت الشمس وقت غابت  
انتجف انتقف استخرج  
انبج السحاب انبعق اذا كثر صبه وبعضهم  
عبر بالمرن  
الزج المزلق والمزلاج المزلاق  
المالج المالتى الذى يطين به  
التحديق التحديق  
السرجين السرقين  
انتجف الشيء وانتقفه استخرجه  
الجمجمة القهقهة  
الجشيب القشيب الثوب الفايط ومثله الجشيب  
فرس احج احق لا يعرق  
جفشه وقفشه جفه  
جبح حبى ونحوه خيج وحبك  
جادع قاعد شاتم  
جزقز  
الجاسى القاسى ونحوه العاسى  
الجمزة القمزة ومثله الكمزة  
جدكد  
اجنه واكد ستره  
جل الشيء نحو كاه  
جتي اكب  
جرع كرع

الهرج الهرد ولعل الاولى العكس  
اصحف الليل اسدف  
تججاه تحده  
جش الخنطة ودشها جرشها  
جهته بشروأجهته واجهته  
اجنك كذا من اجل انك  
الجلد الخلد الفار الاعمى  
داجنه داهنه ومثله داجاه  
جلعت ثوبها خلعت والجلعة محرقة والجلعة  
مضحك الاسنان وجلق رأسه حلقة  
ناقة برجيس وبرعيس وبرعيس غزيرة جبيلة  
ججم في الكلام وغغم اذا لم يبينه ومثله مججم  
ومغمغ  
وجع الطريق وضج كما في المحكم  
سفر جاسع شاسع  
جسعت الناقة دسعت  
الحزب الحزب اي النصيب والمصنف اهل  
الحزب بهذا المعنى واصلهما كايهما يرجع  
الى القطع  
رحم جذاء جذاء اذا لم توصل وعندى انها  
على القلب اذ المعنى يقتضى ان تكون  
مجدوذة ومجدوذة  
الوماج كشداد الوماح  
رجل مجارف محارف محروم  
جدس بطن من لحم او الصواب جدس هذه  
عبارة  
النباج النباح  
الجوس الحوس والجواس الحواس والتجسس  
التجسس ونحو جاس عاس وعس  
جبر الفؤاد حيره اي ذكيره والجمزة القمزة  
اي القبضة من التمر وغيره ومثله الكمزة  
ججت عليه وججت وجيت اي غضبت  
اجفأظت الحية واحفأظت انتفخت  
أجم الامر واحم دنا  
اجتفت المال وازدفته واستشغته واكتفته  
استوعبه  
الجوة الحوة  
الجفرة نحو الحفرة  
الجوم الزموم الامتلاء  
جلا وحلا وحطأ وحطأ صرع  
الجلبصة الحابصة الفرار  
المجالحمة المكالحمة ولم يذكر هذه في بابها  
خجى وخجل خزى ومثله خزى  
الاجل بالكسر الادل وجع في العنق والاجل  
كقنب الايل ذكر الاوعال  
لجيت به الارض مثل لبطت به اي صرغته  
اجترش اجترش اي اكتسب ومثله اجترح  
واجترس واقترش واخترش  
جرم وصرم وخرم وجزم وجزم وجم وقلم  
قطع  
الجلامق البلا مق من الاقبية  
الجبارج الجبارى  
ججج ججى ونظائرهما  
جفف وجف وشخ وزمخ ومدخ ونجج تكبر  
الاجم بضمين الاطم  
الزجة والزجة والزكة الزخرة



البياجب والديباب الكثير الصياح والجدبة  
كما في التهذيب.

الاملوج الاملود الغصن الناعم كما في المحكم .  
جرشم وبرشم اى احد النظر

حرف الحاء

دخ دح دغ دذ دظ دح دح دح دح دح دح دح  
ودنم ودعت ودحا ودحا دعها معها  
نعم لغة في نعم

حوج به عن الطريق عوج  
اقتحفه اقتحفه اخذه اخذا رغبيا هذه عبارته  
ولو قال اخذ رغب بالاضافة لكان اولي .  
شخ عليه شخ

قاذحه قاذعه شامته وتقذح له بالشر تقذع .  
الترقيح الترقيع الكسب  
جمفله وجففله صرعه

الناصح الناصع وكل شئ خلص فقد نصح .  
لمح البرق لمع  
احتكل ( الامر ) واعتكل اشكل كما في  
التهذيب

بخر الشئ بخره ومثله بخره  
الحبكة العبكة اصل من اصول الكرم  
انه لا يزد من حبقر وعبقراى البرد واصله  
حب قر

حج امه اى قصده واجه اهمه واحتم اهتم  
والحامة العامة  
صالح رأسه وصلمعه حلقه

رجل موفح مثل موقع وهو الذى اصابته

البلايا فصار مجربا

الحمك الجمع

المجمل الموبل

حججه هججه ضربه

ارحف ارهف

حرشه وخرشة خدشه وحرش حرك

الحنف والحنب والحنف الميل

حذلم وخذلم اسرع

دريج ودريج نطأطأ

متح الخمسين قاربها والحاء اعلى كما في المحكم

احلط فلان البعير واخطه

الاطح الاطخ

الجحوط الجحوط العجوز

الحرش ككتف الحرش من لاينام

الجحطاء الجحطاء ارض لا نبات بها

اطمحر اطمحر شرب حتى امتلا

اجلحموا اجلحموا اجتمعوا

المجنون والمجنون المجنون والحنة الحنة

طحية من السحاب وطحية قطعة

الطخاف الطخاف السحاب المرتفع

حسله وخسله رذله ومثله حثله وخثله

الخطربة الخطربة الضيق

ما عليه طحربة وطحربة شئ

امتخط السيف وامتخطه استله

ومثله امتعطه وامتعطه

المتخئن المتخئن التغضب

الحفنجى والحفنجى الرجل الرخول خبير عنده

الحنظيان الحنظيان الفحاش وحنظى به

وحنظى ندبه ومثله عنظى به وعنظى به

الحرشفة الحرشفة الارض الغليظة

الخصاصة الخصاصة ما يبقى في الكرم بعد  
قطاعه

خلق خلق قدر

الحذنتان الحذنتان الاسكتان

الدبحس كشمخ والدبحس الضخم والاسد

بدحه بامر بدهه

البحر بالضم البحر العجب وبحر وبقرشق

ومثله بحر وهذه الاخيرة لم يصرح بها وانما

يؤخذ من قوله الباهرات السفن لشقها الماء

ومثلها الماخرات

تقيق تقيق اى تنطق في كلامه وتوسع

كأنه ملائبه فقه

لحوج عليه الخبر لهوجه اى خلطه

ما في الدار ديج كسكين وديج ودبي احد

المحارزة المحارزة مفاكهة تشبه السباب

الحرنفش الحرنفش الجاني الغليظ

الحلق الحلق الدرايزين

الحليت الحليت اى الجليد

دعاهم الحفلى والاحفلى لغة في الجيم هذه

عبارته وعندى ان الصواب العكس

حنأ حنأ صرعه

حاض وحاض وحاض وحاض متقاربة

نزلت بحراه وعراه بساحته

حاودته الحى حاودته ومثله حاودته وعادته

حجره وحجره وحضره وعضله متقاربة

شاعر محصرم ومحصرم وهو الذى

ادرك الجاهلية والاسلام

الحفف الضفف سوء الحال

احترس احتلس

الحشط القشط ومثله الكشط

حدى الدهر مدى الدهر

الحتو العدو

احوجه اعوزه

نحره نحسه ونحزه ايضا دفعه ومثله نكره

انه لحواس عواس اى طواف بالليل

الاحتراف الاقتراف

رفه ورفاه ورفاه قال له بالرفاء والبنين

دحر القربة ودخرها ملاها

السنخ السنخ الاصل

دخ الرجل طأطأ ظهره لغة في دنخ كما في

المحكم

حرف الخاء

الخنه الخنة والخن الاغن واخسه الله

اجنه

خدش راسه وشدخه وفدغه وفدغه

وفضخه وفضغه وتدغه وتمغه وهدغه وفلفه

بمعنى

اطرخم اطرخم تكبر

عيش رافخ رافغ ولم يذكر هذه في مادتها

ولعله اراد رافه

نخر نخر اى غطى ونخر الناس غمارهم اى

كثرتهم وزخنتهم والخمر بالكسر الغمر

الخور نحو الغور



السلف والسلف والسلف والسلف  
والسلف والسلف المضطرب الخلق  
بخره وبخره وبخره وبخره  
خلب غلب  
الردخ الردغ  
الاسلخ الاصلغ  
البرخ البركة  
الحسوف الكسوف وخاسف اللون كاسفه  
ماله ماله ولم يذكر هذه في مادتها  
الجمامة القمامة الكناسة وخم البيت وقه  
كنسه  
المحصل المقصل السيف القاطع  
الشرخ نحو الشرق اى الشق والشخ بالسيف  
هبره  
تخارشت الكلاب تهاشت  
البلهاء البلهاء  
الخوف الخوف اديم يقد امثال السيور  
رخه رجة رجة كما فى الصحاح  
رجل مخارف مخارف محروم ومثله مجارف  
الخظرف الخظرف العجوز  
نخص الجرح حص سكن  
الحصالة الحصالة ما بقى من الشعر والبر فى  
البدر اذا عرل رديه  
تخوفه وتخوفه وتخوفه وتخوفه  
تقصه وقد مر فى التاء  
الحرصيان الحرسيان باطن جلد البطن  
خاش كاش  
خدش كدش

الحمل سمك او الصواب بالجيم هذه عبارته  
خل لجه قل واخلل قلقل وثوب خلخال  
رقيق فهو نظير هلال  
الخر والغدر والخل متقاربة  
خطر الرمح نحو عتر وعسل  
دخم دكم دفع ومثله دحم  
زرخه بالرخ وزرجه زجء  
الجوخ اقتلاع السبل الوادى والجوخ  
الاستئصال  
خفد خفد اسرع  
عدى قاس بالكسر كثير وبيت دحاس كثير  
الاهل  
الدخى الظلمة ونحوه الدجى بالضم والدخ  
الدخان  
تخه نحو نقه اى جذبه وزعه  
الحواء الهوآء  
تخوع تهوع تقياً  
خنايتا الانف وجنايتاه جنياه  
الاخنيص الاجنيص المتباطى  
الخرمة الخرمة الخرق فى العمل  
خنظه غنظه اى كربه ومثله كنظه وقد تقدم  
خنظى به وخنظى به  
الخنض والهبط والخبث والغمط والهفت  
متقاربة  
الخبيف القضيض او الصواب تقديم الجيم  
هذه عبارته  
زخف فى كلامه وزغف زاد  
خضم قضم اكل وخضم ايضا قطع ومثله قضم

اباد الله خضرآهم وغضرآهم وخضره  
حبسه ومنعه فهو مثل حضره  
فاخت الرائحة فاحت  
النضخ النضخ  
دنى جنى اشرف كاهله على صدره  
الدشيشة الجشيشة ما دق من البر  
هدش الكلب وهتش حرش  
اهرد الشق اهتره  
تفديك القطن وتفتيكه تنقيشه  
الدخريص التخريص البنيقة  
الذكر الذكر لغة ربيعة  
ناد ونات وناس وناع تحرك ومثله ناض عن  
الحكم  
ردم رذم سال  
الاداف الاذاف  
دمه الحروزمه اشتد ومثله زمه  
هذب هذبه قطعه  
البردعة البردعة  
الخردون الخرذون  
الخنذع الخنذع الجندب  
الكاغد الكاغذ  
دوح ماله وذوحد فرقه  
تبدخ وتبدخ تكبر ومثله بلخ وتبلخ وبزخ  
البدرقة البدرقة الحفارة  
رجل مدل ومذل خفى الجسم كما فى الحكم  
تقدع له بالشر تقذع  
الكذب الكذب البياض فى اظفار الاحداث  
ويفهم من كلام المحشى ان الكذب الكذب  
قال وقرئ بدم كذب  
صرحت بقرذجة وقرذجة بمعنى قذجة اى  
وضحت القصة بعد التباس هذه عبارته  
جد وجذ وحز وقد وقط قطع وقد مررت

﴿ حرف الدال ﴾

درا الرجل طرا اى طلع مفاجأة ومثله دره  
دسم الاثر طسم اى طمس  
المردلة المرطلة ان لا يحكم العمل  
سدم الباب سطمه اى ردمه  
ندفت السماء بالمطر نطفت  
زرد اللقمة وزرطها وسرطها بلعها  
لدسه بشجر واعطسه وردسه وندسه رماه كما  
فى العباب  
الندس النطس  
اختدفه اختطفه  
المبالدة بالسيوف المبالطة  
المرداس والمرجاس مجربلى فى البر ايعلم هل  
فيها ماء او لا  
هادانى فلان وهاديت اى هاجانى وهاجيته  
كما فى التهذيب  
ادهضت الناقة واجهضت القت ولدها  
جفان ربح ورجع ورجح مملوءة  
البلد محرمة البلج نقاوة ما بين الحاجبين وتلد  
الصبح تبلج  
مشية دبضى وجبضى فيها تبخر واختيال  
فدر فتر  
التقدير التقير



جذف الطائر جذف طار وهو مقصوص الخ  
دغته وذاته وذعته وزعته وسأته وسأده وذأطه  
وذأته وزعطه وزرته وزرده خنقه  
مكد مكث ومثله مكث  
التدنيص صوت القوس والطست كالترنيم هذه  
عبارته  
التدنيق التزييق ادامة النظر الى الشيء  
مادهم مارهم  
البداح من الارض البراح  
طاود تطويدا طوف تطويفا  
الشكد الشكر  
انتدغت الرطبة وانتغت انفضخت  
حشد حشر ورجل محشود ومحفود محسودوم  
مطاع  
زغد زغر اي زخر  
الدبب محرمة الزيب صفار الشعر كالزغب  
والدب الدبا المشي الرويد  
ناهده ناهضه  
اردن الرضن نضد الشيء بهضه على بعض  
ومثله الوضن  
رجل مدرس كعظم ومضرس مجرب  
اختدفه اختطفه  
الدلام نحو الظلام  
الدغدغة الزغرة في معانيها هذه عبارته  
ندل نقل  
شي رد ردي  
الدد والددا والددن اللعب  
بغداد وبغداد بمهملتين ومعجمتين وتقديم كل

﴿ حرف الذال ﴾

ذبر وزير وسفر كتب  
لذمه لئمه ولذم بالمكان لزمه  
الذنانى الزنانى  
جاء متشدرا للقتال ومتشزرا اي متهيئا  
الاذيب الازيب النشاط  
ذها زها تكبر  
ماء ذعاق زعاق  
اذرعفت الابل واذرعفت مضت على وجوهها  
ومثله ادرعبت واردهبت بتقديم الراء  
ذرف اليه وزلف دلف  
ذعزع زعزع ومثله زأراً وسعسع  
العدوف العدوف في لفاته كلها الذال لغة

رببعة وبالمهملة اسائر العرب هذه عبارته ومعناه  
العلف والذوق وهو عكس ما تقدم في الذكر  
ما سمعت له ذامة وزامة اي كلمة  
ومثله ذجة وزجة  
الذرذار الثثار  
تلعزم تلعم توقف واللعزمة اللعزمة  
القرذع القرثع البلها  
الذحذاح الدحذاح القصير  
ذش دش سار  
خردل اللعم خردله قطع اعضائه وافرة الخ  
كثير بذير لغة في بئر اولغة هذه عبارة  
الصحاح وفيه نظر  
البذر البرز  
بذن بالحق بازن اقر  
وقذه ووقظه ووقطه اذا اثخنه بالضرب كما  
في اللسان  
ذحجه سمجه قشره  
لتيت منه عاذورا اي شرا لغة في العاثور  
اولغة كما في الصحاح  
التهذكر في المشي التهذكر ولم يذكر المصنف  
التهذكر في مادتها وانما ذكر تدهكرت المرأة  
ترجرجت  
جذف جذف  
الذريع السريع  
ذرى السيف ودريه فرند وماؤه  
استذرت المعزى من المعتل مثل استدرت  
جذا جثا وجذا التراب جثاه  
مرذ الخبز مرثه

﴿ حرف الراء ﴾

رعبه زعبه ملأه وقطعه  
رعمت الناقة وزمعت الفت ولدها



ثربه ثابه لاهه وعابه

الجرهه الجلهه الجانب

وجرمه كفرح وجل

ربك لك

ارب بالكان الب

ابتهر ابتهل

الطهر بالكسر الطهر الذوب الخلق

اخترق الكذب اختلقه والتخرق التخلق

تربث تابث

العاذر لغة في العاذل اولغة كما في الصحاح

البرد العلد الصلب الشديد

فارطه وفالطه ولافطه بمعنى الفاه وصادفه

كما في اللسان

الرتغ محرقة اللغ وهو من باب المشاكلة

وسياتى نظيره في المقلوب

ماء طيسر وطيسل كثير

خدر الظبي خدل اذا تخلف عن القطيع

دارت دوائر الدهر دالت وعندي ان

العكس اولى

اقبحر اقبحل اى اخترع

العمرس العملى القوى الشديد

اعتزكوا اعتلجوا

الابرق الابلق

زرج بالرخ زجه

اشتعلت النار اشتعلت

الرشم مثل الوشم كما في التهذيب ونحوه

الرسم والوسم

تورات عليه الارض تودأت اى اشتملت

اوتهدمت

طرسم الرجل طلمس اى كره وجهه

البريم البريم خيط القلادة

اجترع العود واجترعه كسره وفيه نظر

عرق مضنة علق مضنة واستأصل الله

عرقاتهم وعلقاتهم ذكره في عرق وعلق

ولم يفسره ومعناه شأفتهم

سمرعيه سملها فقأها

ارتخ والتخ اختلط

وسكران مرتخ ملتخ وفسره بالطافح

الخبر الحنبل القصير ومثله الحنبل

السرهبة السلهبة الجسمية الطويلة

امرأة جربانة وجلبانة صحابة ومثله جلبانة

ارتصق التصق ومثله ارتصع

الخراعة الخلاعة وانخرع انخلع

وانخرع الخزع الشق والقطع

اتأر واتأل واتهل صلب واشد

النهمر النهسل الذئب

رأس مفرطح مفلطح عريض

الخيز بور الخيزبون

ارغم الله ادغم سوده

رجن بالمكان دجن اى اقام

هذا حتر هذا اى مثله والمعروف الحتر كما في

الحكم

الشغرية في المصارعة الشغرية وشغره

بالنون شغربه

المورور الموزوز اى المغرر وهو نحو الموسوس

ارم الدهر ازم عض واشد وارمتهم سنة

وازمتهم استأصلتهم

الايار الاياد الهوآء

ادرهم ادلهم

الحوزرى والحيزرى والحوزلى والحيزلى

مشية بتفكك

ريح خازم وخازم باردة

الجوار الجوارى وله نظائر لكن المصنف

عده غريبا

## حرف الزاى

طارع كفرح وطسع صار لاغناء عنده

التوز التوس الطبيعة ومثله السوس

تزج التيزج تسجج الخ في شربه

لاز لاس اكل

تلزت الشئ تلسته

الكزب بالضم الكسب عصارة الدهن

مارزه مارسه

الرزداق الرسداق اى الرستاق وهو السواد

والقرى

الزندوق والسندوق الصندوق

بعته الملى والملى اى بلا عهدة

الزنجيل السنجيل المرأة

لزيته الحية لسيته وعكسه لسب لزي اى

لصق ونحوه لصب

ازدف الليل اسدف

عرطن عرداس تنحى

ازدى معروف اسدى وزدى الصبى بالجوز

سدى والزاى والسادى الحسن السير

من الابل

الازجم الاسجم البعير الذى لا يرغو ومثله

الازيم

الزراط والسرراط الصراط وقس عليه

البزاق والبساق والبصاق ولزق به ولسق

ولصق وتلزمه وتلمس وتلمص

نخزه نخسه

الرجز الرجس القذر ومثله الركس وفي

التهذيب الرجس في القرآن العذاب كالرجز

الشازب والشاسب والشاسف الضامر كما

في التهذيب

الفجيز الفجس التكبر ومثله الفجز

ارزف ارجف

فطر فطس

الهجر الهجس

زقر سقر من اسماء النار والزفر والسقر

الصقر

التوز التوس الطبيعة والخلق

الذزر الدسر الدفع

ازدره اصدره

زقع الديك صقع صاح

الكريز الكريص الاقط

المزدغ المصدغ

الفرد الفصد

الرقز الرقص

الحزد الحصد

انفرزة الفرصة ومثلها الفرسة والرفصة

العاوز العلوص وجع البطن



تمز الشراب تمصصه  
الزيت على وزن سكيت الصميت الكثير  
الصميت  
الزرد القصد  
نكر نكص ونكره ونكره ونكره الماء غار فهو  
نحو تنقص والنكر بالكسر الرذل الذي يتكر  
عن الشيء اي ينكص ونحوه النكس  
القرن القنص  
الزرق الصدق وهو اصدق منه اصدق  
الشجرة الشصرة الغلط والشدة ولعل العكس  
اولى  
الجرافز الجرافس الضخم العظيم  
الازر القوة والاسر شدة الخلق  
التشاخر التشاخر  
التعريز التعريض في الخطبة كما في المحكم  
ترقته ترقته  
زنج شمع تكبر ومثله جمع  
الازوش الاشوش  
ازكة الشكة السلاح  
ازمع على الامر اجع  
خرى وخجى خجل  
العرزم العرجم الشديد ومثله العرضم  
زف رف لمع  
اهزاه البرد اهراه اي قتله مثل ازغله وارغله  
فيما يتعاقب فيه الرأ والزاى هذه عبارة  
الشارح وعند ابن سبيده ان اهزاه بالزاى  
تخفيف

الزماعة الرماعة  
عين جهاز خارجة الخدقة وبالراء اعرف  
هذه عبارة  
جزم النخل وجرمه صرمه  
الحزبة الحديقة  
المرازغة المراوغة  
ازدله اصطلا  
هززه بالعصا وهطره ضربه  
ازردد المقمة استرطها  
هزم حقه هضمه  
لاز الشيء لاسه اي اكله  
لاز اليه لاذبه وفيه نظر والملاز الملاذ  
كما في العباب  
اجاز على الجريح اجهن  
الهيرما اطمأن من الارض والراء اعلى  
كما في المحكم  
الملاحز الملاحك المضايق  
الحزة المجزة معقد الازار  
حرزه حفظه او هو ابدال اصله حرسه هذه  
عبارة وتحرز تحرس  
امر حزيب عصيب  
بلاز بلاص اكل حتى امتلا وعدا وهرب

حرف السين ﴿﴾  
السفت الزفت وطعام سفت ككتف لا بركة  
فيه ومثله سفت بالقاف  
الشاسب الشارب النحيف اليابس

اسدى الصبي بالجوزى ازدى لعب  
سنخ الدهن زنج  
لسمه زمه  
خسق السهم خرق  
عسق به عزق لصق  
نسفه بكلمة نزغه  
الجيمس الجيمش التنور  
السدغ الصدغ  
الدعس الدعص  
تنسه تنفه كما في المحكم  
ساع الشيء ضاع واساعه اضاعه كما في المحكم  
السقع الصقع  
مسح في الارض مسح ذهب  
السقل الصقل  
السفقة الصفقة وسفق الباب صفقه  
السخب الصخب  
السجرة الصجرة  
المفس المفص  
سفع صفع  
سلق صلق صاح  
دحس برحله دحس ومثله دعص ودحض  
النس النمش الكلام المزخرف كما في المحكم  
الهسم الهشم الكسر ومثله الهصم  
التسمير التسمير ارسال السهم والسفينة  
انتشف لونه انتشف والشفة الشفة حجارة  
يزال بها الوسخ عن الرجل  
درهم قنى زائف  
تفساً فيهم المرض تفساً

الفرسخة الفرشخة السعة  
فخذ ناسله وناسله قليلة اللحم  
المبرطس المبرطش السمسار  
المسن المشن الضرب بالسياط  
انسبت الريح انشبت اشدت  
البرنساء والبرنشاء الناس ومثله البرسساء  
والبرشساء  
الجعاس بالكسر الجعاش الزحام  
الغبسة الغبسة الظلمة  
السففة والشفقة الجنون ورجل مسفوع  
ومشفوع مجنون كما في اللسان  
الدست الدشت الصحراء  
الشعر الشجر النجوة من الارض  
عسم كفرح عشم اي طمع واقتصر الجوهري  
على الاول وهو غريب  
بس المال بش فرقه  
سار يسور نحو ثار يسور  
تلسم في امره تلسم  
حسله وخشله رذله والمحسول المحشول

حرف الشين ﴿﴾  
التشميت التشميت الدعاء للعاداس  
شرف الصبي وسرهفه احسن غذاءه ونعمه  
ومثله سرهفه  
تشم العا وتسم تلطف في التماسه  
شما يشمو شما يسمو والشما الشمع  
نهمش نهمس  
احتمش الديكاح واحتمسا تقاتلا



رسم رسم والروشم الرسوم  
الشدفة من الليل السدفة والشدوف السدوف  
الشخص  
شوط باطل ( بلاضافة ) لغة في السين هذه  
عبارة  
المحشة المحشة  
انتشع البعير وانتشع ضرب بكركرته من الذباب  
البهش البهش المقل ما دام رطباً والسين  
اعلى كما في المحكم  
الشائى الجاسى القليظ  
اشاء الى كذا واجاءه الجاه  
الجشع الجزع وهو ايضا اشد الحرص  
الجوش الجوز الصدر  
المدمش المديج  
اشم بي كفرح ازم بي اى لزمى  
مشج مزج  
مشع القطن والثوب مزعه  
الروشن الروزن  
شاع ذاع  
ندش القطن ندفه والندش شبيه بالنجش  
وقد مر  
الشيخ محرقة المصح اصطكاك الركبتين  
يش الله وجهه بيضه  
امش العظم امخ  
الجعشوش والجعسوس الرجل الدقيق الخفيف  
عائشه عائقه واعتشه اعتقه  
قرش الشئ قرضه  
المرغش من ينعم نفسه لغة في السين هذه

عبارة

حش حرث

رجل حكش وحكز لجوج والحكش  
والعكش الذى فيه التواء على خصمه كافي  
التهديب

الحشثن المحثن الفضبان

### حرف الصاد

البصط البسط

صلطه سلطه

ماء صخن صخن

القصص بالكسر القفس اى الاصل

المصح المسخ

المصيطر المسيطر

المصفية المصفية

الوصخ الوسخ ووصى وسخ

القسطاص القسطاس وله نظائر

الصفل ككثف السفل الصغير الجنة

مصمرط الرأس ومسرطه مطوله

صيف الثوب صيف اتسع وطال

المصافح المسافح

صنبل الطعام سنبلة آدمه بالاهالة

الاخصوم الاخصوم عروة الجوالق

الرصعاء الرصعاء

قشمه شقه فهو مثل قسمه وقسمه

انقص انقص

الاحتياص الاحتياط والمصنف فسرهم بالحزم

والتحفظ

ناوصه ناوشه

ورجله

قرصه قرضه قطعاً ومثله قرصه وقرضه  
المحصصة المضمضة

تصرع تضرع

دخست الجارية كمنع امتلات شحما فهي

دخوص والدخيس اللحم المكنز الكثير

ودخش كفرح امتلاً لجما

التبص نحو التبص

جرب صالح صالح

جاص وجاض حاد

ابصعون ابضعون

الصنجة الصنجة

الصنخ الصنخ اى الاصل

خاص الشئ خس واخص الناقص كالحس

وفي المحكم خس الحظ خسا فهو خسياس

وخصه بالشئ يخصه خصا وخصوصا وفي

العياب خس نصيبه يخصه بالضم اذا جعله

خسيسا فجعله متعبدا وعندى ان اصل خص

خس وحقية معناه نقص عن العموم

الصعتر السعتر

المرص الرث ومثله المرذ

الاصطمة الاصطمة ومثله الاصطمة وهي وسط

الشئ

الحرص الدن لغة في الحرس والحراص

الحراس صاحب الدنان كما في المحكم

ما ينبص بكلمة ما ينبس

الحصب الخطب

شصى البت وشطى وشظى ارتفعت يده

ورجله

ذهب دمه مصرا ومضرا وبظرا وخضرا  
هدرا

خصلفة النخل خففة حمله عن ابن عباد

والصواب بالضاد هذه عبارة

وصب وجب اى ثبت ووصب عبي الشئ

وظب ومثله وكب

التحصه الى كذا التحج الجاه

حاص خاط

حصصه وحشحه وهششه هززه

### حرف الضاد

قال ابن خلكان في وفيات الاعيان كان ابو محمد

عبد الله بن زياد الكوفي المعروف بابن

الاعرابى يقول جائز في كلام العرب ان

يعاقبوا بين الضاد والظاء فلا يخطئ من

يجعل هذه في موضع هذه وينشد

\* الى الله اشكو من خليل اوده \*

\* ثلاث خلال كلهالى غائض \*

بالضاد ويقول هـ كذا سمعته من فصحاء

العرب اه وتام الغرابية انه كان من موالى بنى

هاشم وكان ابو مولى بنى

الضهر الظاهر

حضر ب الاناء وحظريه ملاه ومثله حضره

وحضره

البضر البظر

بهضه الامر بهظه ومثله غنضه الامر

وغنظه وكنظه



الجوهري	الحضب الخطب وقد تقدم الحصب بمعناه
دض ودص خدم سائسا	الحضض بضمتين والحضد والحضد والحضط
البضم بالضم البزم النفس	والحدل دواء
العضيوط العذبوط	الاض بالكسر والاص الاصل ومثله العص
المضط المشط	الارض محركة والرصع صفار النخل
الضاخية الراهية ومثله الضاخية	تضوك في رجيعه تضوك
حرف الطاء	النهض والنهص الظلم وبالنضاء هو الصحيح
قطب قضب ومثله قرط وقرض	كما في المحكم
عطب عليه غضب	فارس خضاف وهم للجوهري والصواب
جرط بالطعام جرض	بالصاد هذه عبارته
الوهطة الوهدة	الخضمة الخصمة
الابعاط الابعاد	ناض الشيء ناس اي تذبذب والناسض المجأ
الطابق الدبق	والصاد اعلى كما في المحكم وناد تمايل من
قطنى قدنى	النعاس
ابطغه وابدغه اعانه على حمله لينهض كما في	وخضه الشيب وخطه
التهذيب	حبض حقه بطل وحبط عمله كسمع بطل
ببطح بلدح ضرب بنفسه الارض	ضبن الهدية وصبنها كنفها واضبته ازمته
افطاني افلتي	الخريضة الخريضة الجارية الناعمة
الطنخوم النخوم	تبضع تبضع وعبارته في بصع تبضع العرق
بقطه بكنه وتبقط الخبر تسقطه اي اخذه	من الجسد تبع قايلًا قايلًا من اصول الشعر
قليلًا قليلًا	او الصواب بالضاد
بطرشق وبتر قطع ومثله بط وبث	اوضفه او جفه حمله على الاسراع في المشي
اسبتر اسبكر	رجل جضد جلد يدلون اللام ضادا هذه
طاردسه وقردسه او ثقه	عبارته
طامح جمع	هضم عليهم هجم
هو يتألم على يتأجم	امرأة رضراضة رجراجة وهى الكثيرة
الخطربة والخطربة الضيق	الحكم والمصنف اهل الرجراجة وذكرها

مشط مشج خلاط	ضفف ماء مضفوف مزدحم عليه
احتطب عليه في الامر احتقب ولم يذكر	الحفظ الحضض دواء
لاحتقب معنى يناسب المقام	ظرى جرى
اعتاط الامر اعتاص	وقظه وقذه ضربه وصصره
طاس يطوس داس يدوس	الجعظرى الجعزى الاكول
طمخ بانفه شمع	حظه وحزه عصره
حرف الطاء	حرف العين
فاطت نفسه فاضت لكن حكى الازهرى	الباعة الباحة الساحة ومثلها الباهة
ان فاضت لغة في فاطت لبعض تميم وكلب	مصع مصع ذهب
قرظه قرضه	المسافع المسافح
بظ الاوتار بضمها حركها	الاقتراع الاقتراح الاختيار
المعاظة المعاضة وعظه الزمان والحرب عضه	زاعم زاحم
وعظعظ في الجبل وعضعض اذا صعده فيه	اعتكل احتكل تقول اعتكل على الخبر واحتكل
كما في اللسان ومثله قذقد	اي التبس كما في الصحاح
اجلوظ اجلوذ مضى واسرع في السير	عشد حشد جمع
ذهب دمه ظلفنا بالفتح وطلقا اي هدرنا باطلا	ضبعت الخيل ضبعت
الخنطرف الجوز الفانية والصواب بالمهملة	ذوع الابل ذوحها
او جميع ما في المهمة فالمجمة لغة فيه هذه	العفس الخدس
عبارته	العفس الحس الشدة كما في المحكم
خظرف خذرف اسرع في مشبه	ساع الماء ساح واساحه اضاعه
ظلف نفسه عن الشيء صرفها	عجر عليه حجر
خطا لجه وخذا اكتر	ارجعن ارجعن اهتر ومثله اجرعن
التطيع التصيع ان يترك على القضيبي قشره الخ	التوقيع التوقيع اصلاح المال
كعطل كعطل عدا وتمدد وبه تطل	الدعجة الدحرجة
الجلفاظ الجلفاظ مصلى السفن وجلفظ جلفظ	بحر زعرف وزعرف كثير الماء
حظلت النحلة حضلت فسلت اصول سعفها	وعر صدره وغر
المظفوف المضفوف هذه عبارته وقال في	العسق الفسق



هذا مسوع له مسوغ ومثله مسعب له ومسغب  
ومزغب كما في اللسان  
النشوع النشوع أي السعوط ونشعه ونشفه  
اسم طه  
الشموم الشموم الطويل  
العوعاء العوعاء  
علت ذات خلط  
العلس العلس  
عمط النعمة غمطها كفرها  
اعتمد ليلته اغتمدها  
جل عراهم وجراهم ضخم  
جزعة السكين وجرائه نصابه  
اعتنف واثنف بمعنى  
ارتفع السعر وارتفع غلا وارتفعت  
استانه وارتفعت تقاربت  
عفو الشيء صفوته  
عرن مرن  
الجمع قلب الجفلق العظيمة من النساء  
الجمور نحو الجمهور  
نعمن اباه وتأسه أشبهه ومثله تأسله  
المهنة الاحنة  
الحسبة الحسبة الحسيس  
اندلع السيف من غمده واندلق انسل  
ثاع الماء ساح  
الرغامي الرغامي زيادة الكبد  
نشع بكذا اولع لغة في نشع كما في المحكم  
العص بالفتح والتشديد الاصل أي الاصل  
ومثله الاض

الخبج الخبج والخباع الخباء وخبعت الشيء  
خبأته

حرف العين

الغنج محرمة الغنج الشيخ  
الفوهق الفوهق الغراب  
الصنغ الصنغ كما في المحكم  
ارمغل الدمع ارمغل تنابع  
غنظي به وغنظي ندد ومثله خنظي وقد تقدم  
تلفف تلافف نهياً للمساورة  
الغملس الغملس الخبيث الرديء  
الغفوس بكوهه الغفوس الذئب  
الغموس الغموس الخبيث الجريء  
الشرغوف الشرغوف نبت  
غابه غابه  
نفق الغراب نفق  
الرغيداء الرغيداء ما يرمى به من الطعام اذا نقي  
تثعبت لثة بالدم سالت وتثعب الماء والدم  
انقبير  
انغمه انجمه وطعام متغمة متخممة  
النبن الخبن ومثله الكبن  
الدغل الدخل ومثله الدخن وهو التغير  
والفساد  
جرح تغار كشداد وتغار لا يرقأ  
زغرت دجلة زخرت  
الرغامي الرغامي نبت  
ذهب داغرا وداخرا وصاغرا بمعنى  
شيء مدغس ومدغمس مستور  
اغضالت الشجرة اغضالت أي كثرت

اغصانها واوراقها ومثله اغضالت بالعين  
مغط في الغوس مخط

غضف بها خضف

ساغت به الارض ساخت ومثله ثاغت وقد مر  
في الثاء

في كلامه لغلفة ولخلفة

فاغت الرائحة وفاخت فاحت

دغن يومنا دجن ونحوه دكن

المغدى المجداف

غنظه كنظه شق عليه

لاغه لاه

الغيفل الخيطل السور

الرفغنية كبلهنية الرفغنية سعة العيش

الغباء الخفاء والغفبة التخفية

دغم الامر دهمه

جاء سبغلا وسبغلا أي جاء ولا شيء معه

ماغت الهرة مامت ومثله أمت ومأت

الفغم والفغم الفغم

الضغيفة الضغيفة الروضة الناضرة

هم في مرغوسة ومرغوسة أي اختلاط ومثله

مغروسة

الغطر الخطر مر يغطر

غمر رأسه همزه

فلغ رأسه وفلقه شته

فغا الشيء فشا

مغت الدواء مرته

تسغبل الدرع تسربله

الغاية الراية

باغ بار  
الغاوية الراوية

حرف الفاء

فم لغة في ثم

تلفم تلم والقام اللثام

الكرقي الكركي السحاب المرتفع المترام

وقبض البيض والكرفاء الكرفاء نبت المجتمع

الملتف

اقمحت ما عنده اقمحت

حديد انيف انيث لين

هفت الريح هبت

الجدف الجدث القبر

المفهوث المبهوث

الحفالة الحثالة

الففاء الففاء

الدفيف الديب

فار فأره نار فأره

فأر بأر حفر

التقف نحو الثقب

خرفش الكتاب وخربشه أي افسده ومثله

قرمشه

فاد باد ذهب

جاء في نقاف واحد نقاب واحد

الاخرنفاق الاخرنفاق اللصوق بالارض

ناقة زفون زبون

التهف التهف

المصطفة المصطبة



زفت

الجرافض الجرامض الثقيل الوخم ومثله  
الجلاهض

الاعفش الاعمش

الافد الأمد

طرفش طرفش تماثل من مرضه

أخذه بخذافيه وحذاميه أى بأسره ومثله  
بجزاميه

أخطف الرمية أخطأها

اجتاف اجتأب أى احتفر

الجوفر الجواهر

هافاه هاواه

القافل القاحل اليابس

تاف بصره تاء

الحفالة الحثالة الزوان ونحوه والردى من  
كل شئ

### حرف القاف

قبة جب قطع وكذا مقلوبهما بق ويج وقب  
ايضا جف

ما تلبى ما تلج أى اكل اللجة وهى ما يتعل  
به قبل الغذاء وقال فى باب الكاف ما تملك بلك

أى ما اكل شيئا

أقت اجتث قلع وقطع

القاه الجاه

السقلاط السجلاط الياسين

تقصيص الدار تجصيصها

القشم الجسم والقشم الهشيم والقشم الكشب

قارفه قاربه

القفان القبان

حقاه حباه أى اعطاه

الافان الابان

شطف شطب ذهب وتباعده ورمية شاطفة

وشاطبة اذا زلت عن القفل

افتتر ابتتر غلب ومثله ابتد

المجانفة المجانبة

النكاف النككات على البدل كما فى المحكم

والانتكاف الانتكاث

البعفط البعقط التصير

حف شاربه احفاه

الحفلد الحفلد البخل كما فى اللسان

السفرقع السقرقع شراب يتخذ من الذرة الخ

الازف الضيق والازق ويحرك ضيق الصدر

وعندى انه اعم بدليل مجئ المأزق بمعنى

المضيق ومثله المازل والمأزم

الحنف فسر الزوزنى بانه قضاء الموت قال وبه

سمى الهلاك فيكون نحو الحتم

القرفطة فى المشى كالقرمطة

رجل ساهف الوجه وساهم الوجه متغيره كما

فى التهذيب

الفسف محرقة والفسم السواد كما فى المحكم

فرع رأسه بالعصا مثل فرع كما فى الصحاح

صلفع رأسه وصلعته حلقته ومثله صلعه

وصلعته وقد تقدم

زنفل فى مشيه وزنفل تحرك واسرع

طعام سفت وسفت لا بركة فيه وقد تقدم فى

شدة الاكل

القثم الكشب شدة الاكل

حاق السيف فيه حاك

انتقف انتجف استخرج

القنى الحفى

بقر بحر شق ومثله بهر والنبقر البحر أى

التوسع يقال تبخر فى العلم أى توسع وتعمق

وهو ينظر الى معنى التحرير الحسقل الحسكل

الصغير من كل شئ

الحراقد الحرافد كرام الابل

قرته الامر كثره وقرث كفرح حرث أى

كسب والقربث كسكين الجريث سمك

المحفد المحفد ومثله المحند والمحكد

طوقت له نفسه طوعت

نقب الشرف فلانا ونكبه بمعنى

لقره لكزه

الحرقلة الحركة ضرب من المشى

نقر نقر غضب

القمس الغمس

القرزوم القرزوم خشبة الحذاء

الواقه الوافه قيم البيعة وانكر الازهرى

الاولى وقال اذنها نصيف

زهاق مائة زهاء مائة ولها نظائر فى النون

القنجل القنجل العبد

المدملق والمدملك المدملج

القوئل القوئل

القهيمة القهيمة محض يلقى فيه الرصف الخ

النغيش النغيش المتاع المتفرق

أقتشب نحو أكتسب

عنقر الرجل عنصره

يقطه بكته

النقل النعل

ابذقوا ابذعوا تبتدوا وتفرقوا

سيل قعاف وقحاف وجعاف بمعنى

سمى سمك رفع وارتفع

### حرف الكاف

الكصير القصير

الكح القح والكحط القحط

الكسطل القسطل الغبار

الفسك الفسق

نك تنق

الدعكة الدعكة الجماعة من الابل والدفعة

من المطر

الحزك والحزق الضنط واحزك واحزتل

احترم

كهره قهره

النكه من الابل كركع النكه

امتكه امتقه امتصه

ارتبك فيه ارتبق

الدك الدق

الطسك الطسق الضريبة

كرب قرب وكاربه قاربه

المألوك المألوق المجنون

الزحلوكة الزحلوقة والزحلاك الزحلق

الكهبة القهبة لون والكهكب القهقب أى



صدرى عمل فهو نحو حاك في صدرى

﴿ حرف اللام ﴾

أل المريض أن

الأيل التآيين

الطلع الطعن

لحنه نحته

العاشل والعاشن والعاكل المخمن الذى يظن

فيصيب كما في التهذيب ومادة عشل ليست

في القاموس

شثل الاصابع شئها

ثافله نافذه جالساه ولازمه

دمل الارض دمنها

الرهذل الرهذن الاحق

امثشل السيف امثسه اى امثله ومثله امثسله

الجل الجلا وجلوا عن منازلهم جلوا

لمق الكتاب مقه في لغة عقيل

الفلهد الفرهد الفلام السمين راهق الحلم

دلبح الرجل ودربح طأطأ ظهره

لثد المتاع ورثده نضده

داليته داريته ومثله رايته ورائته

الاثل في العروض الاثرم وخف ملثوم مرثوم

الثلة الثرة الدرع ونثل الكنانة نثرها

جلفه جرفه والجلفة والجرفة سمه للبعير

القله محرقة لغة في القره كما في المحكم وعبارة

المصنف القره في الجسد كالقلم في الاسنان

الخيزلى والخوزلى والخيزرى والخوزرى

مشية فيها تفكك كما في الصحاح والمصنف

الباذنجان ومثله الكهكم

عكل البعير عقله والعكل العقال

بكع وبقع ذهب يقال ما ادرى اين يقع

البورك البورق

جوع بركوع برقوع شديد ويقال ايضا

برقوع

البخنك البخنق خرقة تتنع بها الجارية

ارتك ارنج

الكرشب القرشب الزرم

شكأ ناب البعير شقأ طلع

سكرت الاناء وسجرتة ملائه

حشك القوم حشدوا وناقة حشوك حشود

اى جامعة لابنها

المحك والمحتد والمحدد المجأ

التكوير التغير

البهكلة البهكمة المرأة الغضة الناعمة

الكتلبان القلطببان الديوث ومثله القرطبان

التلك التلظ

التهوك التهور

الالفك في لغة بني تميم الالفك اى الاعسر

التك شبيه بالتف

عاك عليه عطف وكر وعاج البعير عطف

رأسه بالزام

الشكلة الشهلة

كفر غفر غطى

الاكاخ الاقاخ التكبير يقال اقح بانفه اى

تكبر وشمخ ومثله الاقاح بالخاء المهملة

المحاكة المبارة فهى مثل المحاكة وحك في

خالف في تعريفهما

دالت الايام دارت ودالاه داراه

اجتلف اجترف

علق القرية عرقها

حظل عليه حطر ومثله حجر وعجر

اختلط السيف اخترطه كما في اللسان

استغاب عليه الضحك واستغرب اشتد كما في

المحكم

الصلم الصرم القطع

الهلمع الهرمع السراع البكاء

وفله وفره وعكسه وجرمنه وجل وقد تقدم

افتجل افتجر اخترع

اناء ناع ككتف وترع ملاّن

تلص الشيء تلبصا مثل ترصه ترصا اى

احكمه

لنب رتب ثبت ومثله لزب

انخرعت كتف، انخلعت والخراعة الخلاعة

قطله وقطره صرعه كما في المحكم

عكلت المسرجة عكرت

الطلس الطرس الصحيفة المحوطة والطلس

الطنس اى الظلمة

بالكعه بركهه قطعه

البلسام البرسام علة

بلىق برق تخير

تبلمس تبرص يقال تبرص الارض اذا لم يدع

رعيا فيها الارعا

ثله بقاء ونحوه ثمره

الكاف الاكاف

الاصف الاصف الكبير

الآل من اسماء الله تعالى الايل

الادكل الادكن وتدخل عليه تدل

المنجلىق المنجنيق

جبله على الشئ جبره والجبيبة القبيلة

الجبول الجبولر القصير وهو ايضا الجبولر

اى الفليظ الشفة

الخنكل الخندل اللثيم والقصير

الخنلكى الخفنى الضعيف

﴿ حرف الميم ﴾

طامه الله على كذا طانه ومثله قانه

معى نعى تكلم بكلام لايفهم

مخاه مخاه

الماطع الناطع اى الناصع

الدهمة الدهمة الكسر والقطع

كء كته ستره ومثله جء، وء،

المظفل المظفل

ارض ماشرة وناشرة وهى التى قد اهتر

نباتها

الشباء الشباء

تدحت خواصر الابل تدحت اى اتسعت

التامول التامول ضرب من اليعطين

الزنىق الزبقى النصف والخبس

رم الامر وره اصلحه

دمل الارض ودمنها ودبلها سرقنها

العصم العصب الشد



خذ ما انتدم انتدب  
الحائمة الحائرة الهنة الدنة في شنة الانسان  
التم الثوب الطعن  
ومد وبد غضب ومثله ابد وامد وعبد  
وجد  
موج ككرم اذا حسن وجهه بعد علة فهو  
نحو بهج  
الدراج الدراج ومثله الذراج ولم يفسر  
المصنف شيئا منها  
ثوب شمارق وشمارق وشبارق وشبارق  
ومشرق ومشرق اي قطع كما في العباب  
المداريم المدارين وقال في باب النون المدران  
مفعال من الدرن  
المر البتر القطع وفي معناه المتك والبتك  
ارمى على الخمسين اربي  
الما الربا كما في المحكم  
ماخ الحر باخ فتر  
ارتز ارتبز تم وكل  
قرطه قرطبه قطعه ومثله قرضه وقرضه  
وقرضه وقد تقدم  
خرمش الكتاب وخرمشه افسده وجاء  
قرمش اي افسد وخرمش خلط وقد تقدمت  
اغطت عليه الحمى اغبطت دامت  
عزم عذل  
آم يؤوم آل يؤول اي ساس يسوس  
ام في لغة طي ال نحو داب امه واء  
شيخ قيم قحل

البنام البنان والابنم الابن  
الاناسم الاناسي  
العلم الحل  
الادرم الادرد  
تسأ الثوب نفساً تشقق  
الاجيم الاجيج  
تلهجم به اولع ونحوه لهج به  
اللمزيز اللمفزيز العجوز  
الحزمة الحزقة القصير  
تعرم العظم تعرفه اكل ما عليه من اللحم  
الخمخمة الخنخة  
الرجة لغة في الرجبة الدكان الذي تعتمد  
عليه النخلة كما في المحكم  
زكم عليهم وزكن اي شبه عليهم كما في الصحاح

﴿ حرف النون ﴾

الدهانج الدهامج العظيم الخلق ودهنج دهمج  
في جميع معانيه  
بن بل ولا بن لابل ونابل لابل كما في  
المحكم  
سدن سدل  
تمدل بالنديل وتمدل  
حطب جزن جزل  
لقيه اصينانا اصيلا  
الذبة الذيلة ذبول الشفة من العطش  
الغدفن الغدفل الطويل من الرجال وقال  
في النون الغدفن كسجل السابغ لغة في الغدفل

فعله هنا لغو الانسان  
الدينسة الديلة اللقمة الكبيرة  
الحامن الحامل  
الانجار الاجار السطح  
الصندح الصلاح الحجر العريض  
الرعين الرعيل الشرذمة من الخيل والارعل  
الارعن  
الزئم الزلم القدح وهو العبد زئمة وزئمة  
بلماتها اي قد قد العبد والازئم الازام المقطوع  
طرف الاذن  
اسود حانك حالك وحنك الغراب حلكه  
استقن بالامر استقل  
السراوين السراويل  
سحين سجيل  
ما له عذ حنان وحنال بد ومثله حنتال  
اضمين اضمحل ومثله امضحل  
ذناذن الثوب ذلاذله  
غنن الجلد غمله افسده  
نمق عينه لمقها اي اطعمها  
اذهنه اذهله  
التوقن التوقل الصعود في الجبل  
الجريان الجريال صبح اجر  
انته امته قدره  
الشرن الشرم  
الجرن الجرم الجسم  
ارتجن الشيء ارتجهم اذا ركب بعضه بعضا  
ومثله ارتكم وارتطم  
العين الغيم وغانت الابل غانت

المقناة المقناة المكان لا تطلع عليه الشمس  
الذأن الذأم العيب ومثله الذين بالكسر  
والذيم بالقح  
برد تحت ومحت ويحت ولحت شديد  
المرقون المرقوم والترقين الترقيم  
التهكن التهكم التندم  
عينة الشيء عيمته خياره  
الابزين الابزيم  
البرطانة البرطمة ضرب من اللهو  
انتجته امتجته انتزعه  
اردنت الحمى اردمت دامت  
انتخط انتخط  
نسخه نسخ  
الخنجير الخنجير الماء الزعاق ومثله الخنطير  
الكرزين الكرزيم الفأس العظيمة  
ادلهن ادلههم ومثله ادركهم واطركم  
نضا السهم مضى  
الاسطان الاسطال آية لكذ جمع السطل  
في مادته على سطول لا على اسطال  
نهاء مائة ولها مائة زهاء مائة وقد تقدم  
في القاف زهاق مائة  
نقيته لقينه  
اسرائين وجبرين واسمعين لغة في اللام  
اصن على الامر اصر  
الطرمدان الطرمذار  
الدهدن الدهدر الباطل  
الزون الزور كل ما يعبد من دون الله تعالى  
العبدان العبدار الذي يظن فيصيب ذكر



الغيدان في الذال

نيز شر ونزازه نيز شر ولزازه

الدسغان الدسغار شبه الرسول كأنه ينبغي

شيئا كما في المحكم

المرتبن المرتبي المرتفع

الكرباس الكرياس

نث الحديث بنه

نشت الارض بشفت مطرت قليلا ومثله بغشت

الكناص بالضم الكباص القوى على العمل

الحنان الحنان

التفكن التفكة

القفن القفا

الناتق الفائق

الفنة الفينة

هدن هدا

غلن الشباب غلا

ام عئل ام عئل الضبع

الزوخن الزوخي

ونس الكلام محركة وبشه اي رديته

الحنان الحناء

الحنوب الحبوب الاسود

الجذن الجذل اصل الشجرة والجذع ساق

الخنلة والجذم والجذر الجذل ونحوه الجذى

الحنيف الخليف ماتحت ابط الناقة

حرف الهاء

هيم الله أيم الله

هنا انا ضمير المتكلم المفرد

هيا ايا حرف نداء

لهنك لائنك

هيه ايه كلمة استزادة

الهال الاك

الهداة الاداة

هردت الشيء اردته

الهسد الاسد

الهسب الحساب الكفاية

الهييج الاجيج

هراق الماء اراقه

هياك اياك

الهوكة الاوكة الجماعة

الباه الباء الجماع

ارجبه الامر ارجاه اخره ومثله ارجاه

بده بدأ وبادهه باداه

دره درأ طامع ودفع

انه انحر زحر من ثقل يجده او مرض

نهم نحم نهنج

هن حن

مهزه محزه دفعه

الهمن الغمن

اللهس الحس

مهشته النار محشته احرقته

مته الداو متحمها نزعها ولم يذكر متحم الدلو

في مادتها

لهس لحس

اهتضضت نفسى لفلان احتضضتها اي

استزادتها

تهلزل الرجل تحلزل تشمر

الفره الفرخ وفره فرح اي اشرو ويطر

المزه المزح ومازحه مازحه

الباهة الباحة ومثله الباعة

طها في الارض طحا والطها الطحا السحاب

اهرف الرجل احرف بما ماله

مرهت عينه مرحت فسدت

النواهة النواحة

بهر بحر شق ومثله مخرو بقر

البهر البهر القصير

البهدري البهدري الذي لا يشب

الهباشة الحباشة وهي ما جمع وهبشه

وحبشه جعه ومثله ابشه وخبشه وحفشه

وحشه وعفشه وعفشه وقفشه وجفشه

المليه المايح

المده المدح وتمده تمدح

فائدة

قد اشار الخطيب التبريزي الى وجه المناسبة

بين المده والمدح بقوله المدح من قواهم انمدحت

الارض اذا اتسعت فكان معنى مدحته

وسعت شكره ومدحته مدها مثله كذا في

المصباح وانما قلت اشار لانه لو رد المدح

الى المدح على اصطلاح كتابي سر الليال

لكان تصريحا وحينئذ لا يستبعد مجئ هذا

المعنى بالحاء والهاء ولذلك جاء التمه ايضا

بمعنى التمه اي التمدح لان مت جاء بمعنى

مد وكذلك مط ومن ثم جاء الممطه

كمعظم بمعنى الممدح وحقيقة معنى المدح والمدح

مد الكلام في نعت شخص على سبيل الثناء

وهو ينظر الى قولهم اطيب وهو مشتق

من الطيب لبل الحباء ومن ثم يستغنى عن

اشتقاق المدح من انمدحت الارض لان

اشتقاق الثلاثي من الخماسي خلاف الاصل

اما المليه بمعنى المايح فلم اجده في لسان العرب

ونص عبارته ورجل مليه ومثله ذاهب العقل

وبليه مليه لا طعم له وهو كقولهم سايح مايح

وقيل بليه اتباع حكاه ثعلب انتهى ومنه

يستفاد ان الاتباع لا يشترط فيه ان يكون

اللفظ الثاني تابعا للاول وهذا النوع موافق

للاصطلاح التركي ولا سيما في سايح مايح

ومثله قولهم هو يتبع علبا ويتبع اي يتفخر

ويباهي ورجل بلغ مايح اي خبيث وله نظائر

وعبارة المحكم سايه مليه لا طعم له كقولك

سايح مايح

شده شذخ واشدهه ادهشه

به به نج نج ومثله بدبد والبهبا في التهدير

النجباخ ولم يذكر هذه في ما تها والابه الابح

ثوب هباب خباب متقطع

استهفه من سهف استهفه

تريه السراب تربيع ومثله تلوه اي جاء وذهب

اطله اطامح

هات عات اي انسد

البرهمة البرعمة كم ثمر الشجر

الهرمة العرمة مقدمة الانف



هنية هنية أي شيء يسير

غره به غرى

هاب خاف

البهت البغت

تيهه ضيعه

الهفت من الأرض الهبط ونحوه الخفض

الزهمة الزممة الصوت البعيد الخ

الهنوة القنوة نبت

واد اطله اداس

ضهه ضاهاه

اه آه توجع

الرفهة محركة الافة

اشكه الامر اشكل وتشاكها تشابها

جله الشيء جللاه كشفه

ما بلهك ما بالك

سهك سحق

هاتي اعطى

الته التلف

السميم السميم الخالص في الخير والسر كما

في الصحاح

العهون والعرجون والعرجد الاهان كما في

اللسان

## ﴿ حرف الواو ﴾

وخذ أخذ حكا المحشى وواخذه آخذه قرئ

بها فلا عبرة بانكار الجوهرى والمصنف لها

وقس عليها واساء وآساء وواخاه وآخاه

ونظائرهما

الوب الأوب التهيؤ للحملة ومثله الهب

ورخ الكتاب أرخه وهنا غرابية من وجهين

احدهما ان مصدر أرخ التأريخ بالهمز والناس

عموما يخففونه والثاني انهم اذا ارادوا جمعه

قالوا توارىخ لا تأريخ فاذا اخذنا بقاعدة ان

الجمع يرد الاشياء الى اصولها كان أرخ

لغة في ورخ

وحن عليه أحن حقد

ولته حقه ألته نقصه

الوقه الاقه الطساعة ومثله القاه

الوشان الاشتان من الحمض كما في المحكم

الورب بالكسر الارب أي العضو ووربت

معدته وأربت فسدت ومثله عربت والواربة

المؤاربة وذكر في الهمز

دوى يدوى داء يداء

داب دوبا دأب

الوقنة الاقنة وخالف في تعريفهما فانه عرف

الاقنة بأنها بيت من حجر ج كصر د ثم قال في

الوقنة انها موضع الطائر وحفرة في الأرض

او شبهها في ظهور القفاف كالاقنة فيهما ج

وقنات واقنات مع ان الثانية جمع الاقنة

الحراوة الحرافة

الحسو الحشف

قعد مستوفزا مستقرا أي غير مطمئن

خاوصه البيع عارضه وخارصه عارضه

وباره ولم اجد هذين الحرفين في المحكم ولا

في الصحاح

ومثل الشيء انله أي اصله ومكانه كما في المحكم

السولة السؤلة

ما وبهت له ما أبهت وقد تقدمت

شيء موموت مأموت مقدر معروف

الاولاء اللاؤاء الشدة

البدو البدء

الجشو الجش القوس الخفيفة

براه الله يبروه برأه وبارى امرأته بارأها

القزو القزقز

اللواب اللعاب

القعوطه القعرطة تقويض البناء

الحظوة الحظ

حوث حيث

الزونة الزينة

اتار النظر اليه اتأره اتبعه اياه

الواشق الباشق

الشعوذة الشعبة

الكلوة الكلية عن المحكم

كنوته كنيته ولها نظائر

## ﴿ حرف الياء ﴾

المجايسة المجاهضة الممانعة والمعالجة

الايسان الانسان

يمه أممه قصده

جاياه جايأه

الضين الضان عن المحكم

يش اش فرح ونحوه هش

الأيء القوة ونحوه الآد وايده من اليد ايده

والايذاء مصدر أدى ذكره في ادو ومعناه القوة

طير يناديد وأناديد متفرقة وحكى ايضا يناديد

واباديد كما في الشارح

جوع يرقوع يرقوع شديد وقد تقدم

يخص الجرو وجخص قح عينيه ومثله

يضمض وبصص والظاهر ان يخص لغة في

جخص لان العرب تقلب الجيم ياء فتقول

للشجرة شيرة وللجثثاث يثاث كما في اللسان

وهو عكس من يقول ينجح في محتى

الاية الاوبة

يصنعه آينة وآونة

سقى سقه

ثوب مفوى مفوه مصبوغ بالفوه

الركى الركيك

الحصى الحصيف

بيالك بوالك

السميدر السمندر دابة لعله السمندر

هين آمن

ويلحق بذلك ما احسبه من القطعة واهل

اللغة لم يوردوا لها مثالا الا قولهم يا ابا الحكا

في يا ابا الحكم نحو الاياصى الاياصر الرحم

والقراية

باهى باهج

داجى داجن اي داهن ودارى

اشى اشبل

تخى العظم تخخه

تجمى التوم تجمعوا

استشى استشق

تظنى تظنن واخوانها



الثالث والخامس والسادس والجواني والجوانب والصفادى والصفادع والتعالى والتعالب وما اشبه ذلك .  
حسيت به حسست به  
اقهى عن الطعام اقهب ومثله اقهم وقد تقدمت  
انتفى انتقر واقفى اقتفروا انتفى وانتفل واحكى  
احتكم وما اشبه ذلك  
اوهى اوهن  
محا محق  
اقنى اقنع  
تغلى بالغالية وتغلل  
تردى  
املى امل  
ربى رب ومربى مربى  
وصى وصل  
حزا حزر  
حجا حجن اقام  
دأى دأل ختل  
همى الماء همر  
دجا دجم اسود  
نحوت الحبة تحوزت  
رسا رسب  
نشا نسر  
شجا بينهم شجر  
هفا هفت تطاير لحفته  
غذا العرق غذ  
نشا الحديث نشه

عصا الجرح عصبه  
دحاه دحه  
غشى الكلام غشه  
الشمع  
القرع الذى يؤكل  
شمرى الاقط شرره وهو يشاربه  
يجادله اصله يشارره هذه عبارته  
أشئ اليه مثل اشئ اليه اى اضطر ومثله اجئ اليه  
المقية الماق وفيه لغات

القلب

اكر ركا اى حفر  
نآى نأى واستنآ استنأى  
شآاه شآاه سبته كما فى الصحاح  
راءه رآه وراياه رآه  
المألكة الملائكة الرسالة  
المألوع والمألواع المجنون  
بأى بآء تكبر وبآء ايضا آب اى رجع ومثله  
فآء وبأيت وبأوت فخرت  
انت نأت حسد ومثله نأد وانه  
الطآاء الحماة كالطآاء كفتاة  
يواى يواى  
ابس يئس  
أفق العين مأقها وفيه لغات  
الألى الأول والاوالى الاوائل والال الاول

آل وأل نجبا  
الموائد المآود ذكر الاولى فى ايدى والثانية فى  
اود ومعناها الدواهى  
أنى يأنى آن يئين  
افق فاق  
اشب شاب خلط والاشواب الاوباش والعجب  
انه لم يجى وشب بمعنى اشب  
أوب كفرح وثب غضب  
سار الشئ لغة فى سآره وله نظائر  
بضا بالمكان باض اقام  
ضما ضام ظلم  
ضاره ضره  
كعا كاع اى جبن ومثله كع  
ضحا الطريق وضع  
الآبش الابش الذى يزين فتآء الرجل بطعامه  
وشرايه  
مأى السور أى صاح ومثله معنى ومآء  
ما ألاته شيئا وما آلتها اى ما نقصه ومثله  
ما اولته  
الهتآء الاهان عذق النخلة  
آدب البلاد اديها ملاها عرلا  
ما بهأت له وما بأهت له وما ابهت له وما  
بهت له وما وبهت له ما فطنت  
اثنت التدر واثنتها وثفيتها جمعتها على  
الانافى  
جأف وجفأ صرع ومثله جعف وجنع  
اقتنأ الخرز اقتنأه وتوت اثره فتوته وفتوة  
السهم فتوته واقتناف اثره اقتناه

اتفاق اتقى  
الآفة القاه الطاعة ومثله الوقه وقد مر  
انتاط وانتطى بعد  
ايمى بالشئ اتم  
اعتامه واعتماه اختاره  
اركى عليه الذنب وركه  
تبأنت الطريق والاثر وتبأنتها اقتفيتها  
افقت السهم اوفقته وضعت فوقه فى الوتر  
ومثله افوقته  
تاق القوس واناقها شد نزعها  
عاث يعيث عثا يعثو افسد  
اختاط اختطى  
جحا بالمكان وجحا اقام واجتمعا اجتاحه  
استأصله  
هالاه هاوله  
فاهاه فاوهه ناطقه  
الحادى الواحد وهو اغرب القلب فان  
الواحد الذى هو الاصل لا يستعمل فى نحو  
الحادى عشر والحادى والعشرين  
الدول الدولو  
الوهف والهفو الميل من حق الى ضعف  
كما فى التهذيب  
الكوس الكوس  
الاولى ادلوقى الاحق  
الوانك الواكن يقال وكن الطائر يفضه اى  
حضنه  
الشاكى الشاك



اللاكي اللالك  
قناه الله قانه خلاه  
خدى البعير وخذ  
استخذي استأخذ خضع  
تبغى الدم تبغ  
التأوخ التوخى  
ارض خامه وخه  
الشاعى الشائع من الانصباء ولوقان الشاعى  
من الانصباء الشائع لكان اولى  
وجآت الخيل شواعى وشوائع متفرقة  
الودب محركة الودب سوء الحال  
الطادية فسرهما بالثابتة القديمة وهى  
عندى مقلوب الواطدة  
الساغية فسرهما بالشرية اللذيذة وهى عندى  
السائمة  
الهيما، اليهيماء  
الفقا الفقا التبن او الزوان  
جآء على غبية الشمس غيتها  
جواة القدر جآونها على وزن كتابة وهى  
ما توضع عليه  
لعوة الجوع فسرهما الجوهري بحدته وهى  
عندى مقلوب لوعة  
توهر الرمل تهور  
طعام وتم ووحى لا خير فيه  
فاد الزعفران داف  
وبت بالمكان وتب اقام  
ابك كفرح كثر لجه وبك البعير سمن  
كبد خابى خائب

الآرور التورور غلام النمرطى وتقدمت  
لغاته فى الشاء  
البش والبشغ المطر الضعيف وبغشت الارض  
وبغشت مطرت قليلا وابشغ الله الارض  
ابغشها  
بكل لبك خلط  
بات تبل قطع  
يج جب قطع ومثله بق وقب  
بلد بالمكان ولبد اقام  
البسبس السبسب المفازة وتبسبس الماء وتسبسب  
جرى وفى الصحاح ما يشير الى ان تصبصب  
الماء بمعناه  
البريت البرية ذكر ذلك فى بر  
برغ كفرح ربع اى تنعم ومثله برث وبرج وقد مر  
كذب بحريت وحبريت خالص ومثله  
حبريت  
البرغز السي الخلق او هذه تصحيف بزغر  
بتقديم الزاى على الرآء هذه عبارته  
بخا غضبه باخ سكن  
البوع والهوج النوم  
بضع بعض اى جزأ  
ابتض وابتاض استأصل  
البهرمة عبادة اهل الهند مقارب البهرمة  
الابغث الاغبث الاسد  
البعاقيل العقابيل بقايا المرض ومثله العقابيس  
وهذه الاخيرة عن اللسان والمصنف فسرهما  
بالدواهي  
بخنجوا عنكم من الظهيرة وخنجبوا اى ابدوا

كما فى الصحاح  
التبهرس التبهرس التكبر  
الخبنداء الخبنداء المرأة التامة القصب  
التبهرص التبهرص خروج الانسان من ثيابه  
ابهر وابه جآء بالعجب  
التبرعص التبعرص ان يضطرب الانسان  
فتحك  
ترج رنج اشكل عليه شئ  
اتعب العظم واعتبه واعتبه هاضه بعد الجبر  
ولم يذكر اعتبه فى بابها  
التأشير التأريش ومثله التأريث وتقدمت  
لغاته فى الهمزة  
ثكم مكث  
ثبق بثق  
الشيخ محركة الشيخ الجماعة فى السفر  
التهود التهود الغلام النار  
النأداء الدأناء الامة وما انا ابن نأداء ودأناء  
اى عاجز  
مثن اليد مثنى  
قرب ثخاش حثاش اى سريع ونحوه حذاحذ  
وحصااص وحققاق وتفتاق وصبصاب  
الثلطة الثلطة الاسترخاء  
الثفايد الثفايد سحاب بيض ومثله الثفايد  
جذب جذب واجذب اجتذب  
اججم عن الشئ اججم  
المجخوف والمجخوف من به مفض كما فى اللسان  
ججم فى الكلام ومججم ام يينه  
الجاه الوجه

الجمرة الجمرة ان يجمع الجمار نفسه الخ  
المجرع والمجر الذى اختلف فتله وفيه عجر  
عن التهذيب  
جلب جلب صاح  
جفل وجلف قشر  
جل جبابب بجايح ضخ  
الجوجم الجوجم الورد  
الجممطة الجممطة القمامة  
ججف ججف تكبر ومثله ججج وشمخ وزمخ  
الجرهاس الهرجاس الاسد  
اجرعن وارجعن ارجعن  
الجادس الجاسد ما اشتد من كل شئ ويبس  
كما فى المحكم  
الحوقلة الحوقلة حكاية قولك لا حول ولا قوة  
الا بالله  
تخرجن تخرجن  
حجام ومجام اى لم يبق شئ  
ماله عنه ختال وختال بد  
احشه احشمه اى اغضبه  
حسالة الفضة سحالتها  
التلحز التلحز تحلب فيك من اكل رمانة  
حامضة شهوة لذلك  
اخم الممت اى الخالص ومثله المحض والبحت  
والمت والمحت اليوم الحار  
حطبر الاناء ملاء والقوس وترها ومثله حطر  
فى المعنيين وفى معنى توتر القوس حصرم وفى  
معنى المل حصرم  
الحرزقة الحرزقة التضييق



حدرج الشيء دحرجه عن المحكم  
الحرش والشرح النكاح  
الحكمة الحكمة الجمجمة في الكلام  
الحكمة والحكمة دوية  
احتجى احتاج  
الحفت والحفت الفتح ونحوه العفج  
الحفيف نحو النخيل  
الحلجن والحلجن الضيق البخل  
الحبريت البحرية المجرد الذي لا يستتره شيء  
احتجى اجنحه اماله  
حدة النار حدمتها واحتمد الحر احتدم  
ججا بالمكان وججا اقام ومثله جدا  
الجد والمدح اخوان كما في الكشف  
الحقاس والحقاس البذبة القليلة الحياء  
الحجاف كغراب مشى البطن عن تحمة لغة  
في تقديم الجيم هذه عبارته  
احزال البعير في السير وازحال ارتفع  
الحلقد الحقلد السبي الخلق  
الحاقزة التي تحقر برجلها اي ترمح بها كأنه  
مملوب القاحزة هذه عبارته وفيه نظر  
الحنف الحنف  
ابل مخبجة مخبجة حسنة  
الخنبة الخنبة الثوبة  
الحشاف الحشاف  
خبرق الثوب وخربقه قلعته ومثله بعكره  
وكعبره  
خطر خطر  
تخلص لجه وتخلص اذا غلظ وكثروا في الجمهرة

تخلص وتخلص  
الحال الخالي والخائل والخول  
الخشربة الخشبة ان لا تحكم العمل  
خزن اللحم خنز فسد  
الخيتروخ الخيتور المرأة التي لا تثبت على حال  
اخع الاسماء عند الله اذلهما ويروى انفع  
وابنح واخني هذه عبارته  
الدفناس الدنفاس الاحق الدني  
الداهل والدا له الواله  
دقم فاه ودمقه كسر اسنانه  
دأيت للشيء وأدوت له خئلته  
الدحيمان الدحسان الادم الغليظ السمين  
الدوثي الديوث  
الداكس الكادس ما يتطير به  
الدهاها الدهلا الاسد  
ادرعيت الابل وارديعت مضت على وجوهها  
ومثله ادرعفت واذرعفت  
الدحقوم الدحوق العظيم الخلق  
الدمقس والمدقس والدفقس الابرسم ومثله  
الدمقص  
بعير درعث ودرنع مسن  
الداؤه الهادق القريب  
دسم ودمس نكح ومثله دسر ودرس  
الدوكس والدوسك الاسد  
ادمقته اليه وادغمته احوجته اليه كما في  
التهذيب  
ذذف وذذفذ يخبتر  
ذحله وذحله دحرجه

الغلة الغرلة  
ردسه ردسا كدرسه درساي ذلله كما في  
اللسان  
رافع الحمر عاقرها  
الرفضة الفرصة  
ردج درج  
رضيت الشاة ربضت  
راديته على الامر راودته  
الرماحس والرحامس والممارس نعت للشجاع  
والجرى كما في العباب  
رزفت الناقة وزرقت اسرعت  
مكان ارمش وارشم واربش وابرش اذا  
اختلفت الواه كما في التهذيب  
الزبرج الزبرجد  
زعبق الشيء بعرقه  
ازبق في البحر وازبق دخل  
زحفه زحفه نحاه  
ازقاقع الزقاقع فراخ القبيح  
السبب السبب سير فوق العنق  
استن استن دخل في السنة هذه عبارته  
المسحول المسحول الرذول والسحل الحلس  
المستول المساوت  
السحلوت السحلوت المرأة الماجنة  
رجل ساهف وسافه شديد العطش كما في  
التهذيب  
السعوة بالكسر الساعة  
شده دهش واشدهه ادهشه  
الشعير الشعير  
الشث السن  
عجوز شبهرة شهرة ومثلها عجوز شلق  
وشلق  
شربق الثوب شبرقه قطعه  
الشبح الشبح  
الشذخوف الشذوف الشيء المحدد  
الشرفوخ الشرفوف نبت ومثله الشرفوف  
الشامل والشمال الشمال  
الشخ والشخ بضمين السكارى  
صحح الامر حصص تبين  
صقعة الصاقعة صقعة الصاقعة  
خطيب مصقل ومصلق بليغ  
طامس الرجل وطمس قطب وجهه  
طمس فطمس مات  
الطرخنة الطرخنة الحقة والنزق  
الطرحوم الطرموح الطويل  
الطبيخ الطبيخ  
طمان ظهريه طأمته  
الاطسمة الاسطمة وتقدم في حرف الطاء في  
الابدال  
الطلس الشلط السكين  
طسم الاثر طمس  
طعر ورطع نكح ومثله طعر  
الطرمة الترمة الاطراق من غير غضب  
الطرموق الطرموق الحفاش  
عده دعه  
كلام ملسط ومهلسط لا نظام له ومثله معسل  
وهو من قبيل المشاكلة كقولهم وقعوا في



خرباش وبرخاش اى اختلاط وصخب وهم  
 فى مرغوسة ومغروسة اى اختلاط وقد تقدم  
 مرجوسة بالجمع بمعناه ولعلمها هى الاصل  
 وتام هذا الاختلاط ان المصنف اورد  
 المرغوسة فى غرس وحقه ان يذكرها فى  
 الموضوعين وكذلك قولهم الالتخاط الاختلاط  
 وهذا النوع فاش فى مصر والشام  
 عقاب عبتاة وعبتاة وبعتاة ذات مخالب  
 العنديل العندليب  
 العدس الدعس الوطء  
 قرب عايس وعليص مكسورين متعب  
 العنفس والعنفقس الصلاب الشديد  
 العقط فى العمة القعط  
 عرت الرمح وعتر اهتر واضطرب ومثله  
 عسل  
 اعبد به بالضم ابدع به عطبت دابته  
 الاعكف الاعفك من لا يحسن العمل عن المحكم  
 العصمور الصمور الدولاب  
 العمكوس والعكوس والكعموس والكعسوم  
 والكسوم الحمار وهذا الحرف اكثر ما وقع  
 القلب فيه  
 نعصى الامر اعتاص  
 عكشه وعكشه اذا شده وثاقا  
 الععش والقعش الجمع  
 تعكس فى ضلاله ذهب كسكع كما فى المحكم  
 القبول والنبول طائر كما فى المحكم  
 الغماريد والمغاريد ضرب من الكهانة ذكر  
 الاولى فى مادة على حديثها والثانية فى غرد

المسلسل المسلسل  
 لمق الطريق محرقة لقمه اى وسطه ومثله  
 التعلق التقلقل  
 لهله الثوب هلهله  
 التخط اختلاط غضب  
 المعيق المعيق والامعاق الاعماق وتمعق  
 تعمق  
 المدلوج الدهلوج  
 الملق اللقى المحو  
 مجمع الكلام وججمه لم يبينه ومثله مغمفه  
 وغمفه  
 امضحل اضحل  
 محث وحثم ذلك عن المحكم ومثله معث  
 الماخل المالح الهارب ولم يذكر المالح فى  
 مادته  
 امرهل النلج وازمهل ذاب  
 المعلط العملط القوى الشديد  
 هو يماقس حوتا يقامسه اى يناظر من هو  
 اعلم منه  
 المضد المضد  
 نغزه بكلمة نغزه  
 التطثرة الطنثرة اكل الدسم الخ  
 الشنشة الشنشة الخلق والطبيعة  
 الزبب التبر وتنازبوا تنازوا  
 ككف عن الشئ عدل ككف كان  
 الكحاح والكفة والنفكة غدة صغيرة فى  
 اصل المحى  
 النخ والنخت الفقر  
 الهناير النهاير المهالك  
 المهفوت والمفهوت البهوت  
 الهداريس الدهاريس الدواهي لكن  
 المصنف قال فى فصل الدال الدهرس بكعفر  
 الداهية ج دهارس  
 الهذمة الهذمة مشية  
 هجيج بالسمع وجهجه به صاح به  
 جاءت هادفة من الناس وداهفة وهاجشة  
 وجاهشة كما فى العباب  
 المهزرق المهزرق  
 همت الناقة وهامت ذهبت على وجهها  
 لترعى عن المحكم  
 التهذكر فى الشئ كالتهدكر هذه عبارته ولم  
 يذكر التهذكر بهذا المعنى وانما ذكر التدهكر  
 فراجعه  
 فرس له اهلوب اى التهاب مقلوب عن الهوب  
 اولغة فيه كما فى اللسان  
 الودب الوبد سوء الحال  
 الاوشاب الاوباش  
 التوعيق التوعيق  
 الوس الاوس العوض  
 الواهف الوافه قيم البيعة  
 طعام ونح ووح لا خير فيه  
 ما الاطية ما الاطية



وهذا القدر كثر من بحر وهنا ملاحظة من عدة أوجه أحدها أن بعض هذه الالفاظ غير محقق أصله فلا يجوز ببداله وثاني من دون معرفة الأصل فترتيبه على النسق الذي تحريره من قبيل الترجيح فقط ومنه ما جرى فيه الإبدال في حروفه كلها مثل طالع ودره او درأ ومنه ما جرى فيه في حرفين نحو سحق وسهك فلم يتعين محله ومنه ما جرى فيه الإبدال بسبب تشابه الحروف في النطق او الخط وكل ما نقلته هنا فهو من اجتهادي لم استعن على شيء منه بالزهر ولا بغيره كما يعلم الله تعالى • الثاني أن ابن فارس وابن جني الفا في خصائص اللغة العربية فهل جعلها منها القلب والابدال • الثالث أن بعض هذه الالفاظ نسبت الى راو في اللغة كالشئان في السلطان فان الشارح عزاه الى الخارزنجي كما تقدم ولكن من دون تنبيه على استعمالها فهل كانت لغة لشخص مفرد او لقوم • الرابع أن الذين ارتكبوا القلب والابدال واللغة كانوا اصحاب اللسان وكانوا يتنافسون في الفصاحة ويعدونها من اعظم المزايا واکرم السجاياء ومع ذلك فاتهم جاءوا كل ما شان المستعربين من بعدهم من تحويل الكلم وتحريفه فجعلوا القاف همزة في قرم وأرم اى اكل وزنق وزناً اى ضيق وهو العيب المشهور اليوم في لغة عامة مصر والشام وجعلوا الثاء تاءً والذال دالا والطاء ضادا وهو ايضا عيب العامة المذكورين والضاد ظاءً وهو عيب اهل بغداد وتونس والعجم والجم زاياء وهو عيب اليهود والطاء تاءً وهو عيب الاكراد والحاء هاءً وهو عيب الهنود والزنج وغير ذلك كما مر بك فلم يكدر حرف يخلو من تحريفهم ولكن كيف كان الفصحاء منهم يسمعون من يقول الشئان في السلطان ودحا محاً اى دعها معها ولا يسخرون منه ونحن اليوم نسند آذاننا عن سماع مثل هذه اللغة الشنيعة وكيف لا يعد هذا من الالفاظ فان علماءنا يقولون ان العرب لم تكن تغلط في اللفظ وان غلطت في المعاني مع ان ما ارتكبوه من تحريف الالفاظ لو نسب الى المولدين حكموا وبانه غلط قضوا • الخامس أن الشارح قال بعد قول المصنف الزبرجد الزبرجد صريحاً انه لغة مشهورة وليس كذلك فقد صرح ابن جني في اول الخصائص انما جاء الزبرجد مطلوباً في ضرورة شعر وذلك في التافية لان العرب لا تقلب الخماسية اه وقد رأيت مما مر بك انها قلبت الخماسية كما قلبت الثلاثي سواءً فان قيل ان المراد بالقلب هنا قلب الالفاظ العجمية لا العربية قلت اولاً ان الجوهري والمصنف لم ينصا على ان الزبرجد معرب ثانياً اذا كانت العربية لم تخرج من قلب الفضاظ العربية فقلبيها للالفاظ العجمية اولى لان منشأ القلب قلة المبالاة لا ترى انهم تصرفوا في اسماء الملائكة بل قالوا لاهم في الهم فما الفرق بين التغير والقلب وما ذلك الا من اختلاف القبائل والى ذلك ان نسب نوع الاضداد وزيادة الحروف ونقصانها كقولهم في الدرهم درهم وفي الإقامة إقامة واقام وكثرة المصادر والجوع واختلاف حركة عين الفعل الثلاثي وشاهد قول ابن زيد طفت سافلة

قيس وعالية تميم فلم اجد احداً يفصل بين الفعل المضارع المكسور العين والمضمومها ولم اجد له حصراً فكل يتكلم على مراده من ضم او كسر • والصفاني حكى في العباب عن ثعلب ان الزبرجد الزبرجد على القلب ولم يقل انه لضرورة الشعر وفسره الشارح باز مرد • السادس ان الامام السيوطي ذكر في الزهر ان الكشكشة التي هي احدى العيوب التي تقدم ذكرها كانت في ربيعة ومضر كانوا يجعلون بعد كاف الخطاب المؤنث شيئا فيقولون رأيتكش وبكش وعليكش قال وكانت الكسكة فيهم ايضا يجعلون بعد الكاف او مكانها في المذكر سينا وحكى الصفاني في العباب نقلاً عن ابن عباد ان الكسكة لبكر كانوا يبدلون من الكاف سينا كقولهم دارس يريدون دارك قال والصواب ان الكسكة لتيتم والكشكشة لبكر وعبارة المحكم والكسكة لهوازن نحو اعطيتكس ومنكس وهذا في الوقف دون الوصل وعبارة الصحاح وكشكشة بنى اسد ابدال السين من كاف الخطاب للمؤنث كقولهم عليس وبش في عليك وبك في موضع التأنيث ولم يذكر الكسكة مع انه اشار اليها هنا وعبارة المصنف والكسكة لتيتم لا لبكر الخاقهم بكاف المؤنث سينا عند الوقف يقال اكرمتكس وبكس ثم قال في السين والكشكشة في بنى اسد اربعة ابدال السين من كاف الخطاب للمؤنث كعليس في عليك او زبانة شين بعد الكاف المجرورة تقول عليكش ولا تقول عليكش بالانصب وقد حكى كذا كس بالانصب ونادت اعرابية جارية تعالى الى مولاي يناديش • ومن ذلك العنقة وهي في كثير من العرب في لغة قيس وتيمم يجعلون الهمزة المبدوء بها عيناً فيقولون في انك عنك وفي اسم عسل وفي اذن عذن والفصحى في لغة هذيل يجعلون الحاء عيناً والوكم في لغة ربيعة وهم قوم من كلب يقولون عليكم وبكم حيث كان قبل الكاف ياء او كسرة والوعم في لغة كلب يقولون منهم وعندهم وبينهم وان لم يكن قبل الهاء ياء ولا كسرة والجججة في لغة قضاعة يجعلون الياء المشددة جيما يقولون في تيمم تيمم لكن الشارح اعني الامام محمد مرتضى اطلقه في غير الياء المشددة فانه قال ومن العرب طائفة منهم قضاعة يبدلون الياء اذا وقعت بعد العين جيما فيقولون في هذا راع خرج معي هذا راعج خرج معي وهي التي يقولون لها الجججة • ومن ذلك الاستنطاء في لغة سعد بن بكر والازد وهذيل والانصار يجعلون العين الساكنة نونا اذا جاورت الطاء كانطى في اعطى والوتم في لغة اليمن تجعل السين تاء كالتاء في الناس والشنشة في لغة اليمن تجعل الكاف شيئا مطلقاً كالبش في لبك والديش في الديك وقد تقدم عن المصنف انها من الكشكشة ولذا لم يذكرها في النون ومن العرب من يجعل الكاف جيما كالجبة في الكعبة قال وذكر الثعالبي في فقه اللغة من ذلك الخليلية تعرض في لغة اعراب الحمر وعسان كقولهم من الله اي ما شاء الله والعلسطانية تعرض في لغة حبر كقولهم طاب امهواء اي طاب الهواء وذكر في موضع آخر الكسر لاسد



وام يورد له مثالا اه وقال ابن دريد فاما بنو تميم فانهم يلحقون القاف باللهاء فتتلفظ جدا فيقولون الكوم فتكون القاف بين الكاف والقاف اه وقال الازهرى قال المفضل من العرب من يبدل الظاء ضادا فيقول قد اشكنى ضهري بمعنى ظهري ومنهم من يبدل الضاد ظاء فيقول قد عظت الحرب قلت وعلى الابدال الاول جاء قول الحماسي \* الى الله اشكو من صديق اوده \* وقد تقدم وعلى الثاني لنة اهل بغداد وتونس الآن \* وقال الخفاجي في شفاء الغليل القطعة في طي كالعنة في تميم وهو ان يقول يا ابا الحكا يريد يا ابا الحكم فيقطع الكلام ذكره في التهذيب وعلى هذا قول العامة بايزيد ونحوه وفيه غرابة من ثلاثة اوجه احدها انهم لم يثلوا للقطعة الا بقولهم يا ابا الحكا وعندى ان هم وهمى ونظائرهما \* والثاني ان القطع في بايزيد واقع في اول الكلام لا في آخره \* والثالث ان الجوهري لم يحك هذا الحرف مع انه ذكر المقطع بالكسر ما يقطع به الشيء وقال المصنف في مضطلعة ربيعة واليمن يعملون الشين ضادا غير خالصة وقال ايضا الزقزقة لكلب كأنها في سرعة كلامهم وقال المحشي عند قول المصنف الغشب لغة في الغشم قال كثير من اهل اللغة والصرف انها ليست بلغة وانما هي مطردة في لغة مازن وصوبوه \* السابع انهم عدوا الاستنطاء من العيوب ولم يعدوا منها قلب الحاء هاء او قلب الطاء تاء وغير ذلك كما مر بك وهو في غاية النجس مع ان الاستنطاء قرئ به كما في الكشف ونص عبارته في قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم انا انطيناك بالنون وفي حديثه صلى الله عليه وسلم انظروا النجبة قلت وفي حديث آخر اللهم لا مانع لما انطيت \* الثامن ان اهل اللغة حكوا التكصير القصير والكبح القبح ولم يطردوا ذلك ولا ذكروا مشتقات اصلهما فهل من قال التكصير للتكصير قال ايضا التكصير بمعنى القصير والكاصر بمعنى القاصر الى آخر المسألة وهل من قال المليه بمعنى الملبح قال ايضا مله ملاهة كما يقال ملح ملاحه وهل من قال الهسب بمعنى الحسب كان يقرأ هسبا الله ونعم الوكيل وقس على ذلك وهل مازن لم يكونوا ينطقون بالهم اصلا \* التاسع انه ظهر لي بعد التروى ان كثيرا من اللفاظ تصحف على اهل اللغة من دون ان يشعروا بذلك فمروا عليها وممرت عليهم مرارا ولكن بدون تعارف وما ذاك الا لانهم لم يهتمهم في الكلام التألف \* مثال ذلك قولهم في ساد وبها سودة من شباب اى بقية ثم قالوا في سار وبه سورة اى بقية من شباب فلا شك ان سودة بالدال تصحيف لان مادة ساد لا تناسب هذا المعنى اذ لم يجز منها سوى الاستناد بمعنى الاغذاذ في السير وسير للابل بلا تعريس وسند كفرح شرب وجرحه انتفض وسأده كنعته خنثه والمسد كنبه نعى السمن وكغراب داء ياخذ الانسان والابل والغنم من شرب الماء الملح سند كنعى فهو مسود هذا كل ما ذكره المصنف في هذه المسألة غير قوله وبها سودة بالضم اى بقية

من الشباب اما مادة سار فانها تدل على البتية من اولها الى آخرها فراجعها والعجب ان الجوهري مع فطنه ودكاه ذكر السودة بالدال ولم يذكر السورة وعكسه صنيع ابن سيده في المحكم والزحشرى في الاساس وهو الصواب \* ومن ذلك قول المصنف في بحر الاقتجار في الكلام اختراقه من غير ان يسمعه من احد ويتعلمه ثم قال بعده افتخر الكلام والراى اذا اتى به من قصد نفسه ولم يتابعه عليه احد ثم قال في فجل واقتجبل امرأ اختلقه وعندى ان معناها كلها واحد واصله اقتجبر من قولهم فجر الماء اى يمجسه وهو ينظر الى معنى قولهم نبط البر اذا استخرج ماءها واستنبط الحاكم الحكم اى استخرجه باجتهاده واقتجر واقتجبل تصحيف وزاد الشارح في الطنبور نعمة فانه قال في غير ان اقتجبل مثل افتخر والمصنف ذكر اقتجبل بمعنى اختار فخلا والجوهري لم يحك شيئا منها \* ومن ذلك قوله الخند كنعق الاحساء اى الركيا فهو تصحيف الخند بالياء اذ لم يجز من تركيب الحاء مع النون والدال غير هذه اللفظة اما مادة حند فانها جاءت لمعان كثيرة فانه يقال حند بالمكان اى اقام وعين حند بضمين لا يتقطع مأوها وهو من المعنى الاول ومنه ايضا الحند للاصل والطبع وككتف الخالص الاصل من كل شيء وقد حند كفرح الى غير ذلك ثم بعد رقى هذا بابا راجعت لسان العرب فوجدت فيه ما نصه الازهرى روى ابو العباس عن ابن الاعرابي قال الحند الاحساء واحدها حنود قال وهو حرف غريب واحسبه الحند من قولهم عين حند لا يتقطع مأوها فداخلى من السرور لصديق حدسى ما زلت في رغبة في التغير عن دقائق اللغة فالحمد لله على ان الهمنى الصواب ومادة حند ليست في الصحاح ولا في المحكم \* ونحو من ذلك قوله التمس الاصول الرديئة فهي محرقة عن النسس بالنون لما ذكرته اولا وهو ان التمس جاءت مقتضبة بلا فعل بخلاف النسس فانها جاءت من فعل \* وقوله في الدال الرودة الذهب والمجئ ولم يحك غيرها وهي تحريف الرودة من راد يرود بمعنى ذهب وجاء وفي كلام الازهرى اشارة الى ذلك \* وقوله الغيدان الذى يظن فيصيب وهو حرف مقتضب لا اصل له ولهذا الحكم بانه تصحيف الغيدار بعناه لان مادة غدر تدل على معان كثيرة منها قولهم رجل ثبت الغدر محرقة اى ثبت في القتال وفي جميع ما يأخذ فيه \* ونحو من ذلك قوله في النون شفره بالراء والنون بمعنى شفره بالزاي والباء اى صرعه فانه جاء من هذه المادة الشفرى الصعب وتشغرت الريح التوت في هبوبها وغير ذلك ولم يجز من شفرن الا هذا الحرف ولحق بذلك الزون اى الزور واصن على الامراى اصرو والدهدن اى الدهدر وعكسه الحير نور والحيزبون اما الطرمذان والطرمذار فلا حكم لاحدهما بالاصلية على الآخر لاشتهارهما على السواء وان كان المصنف لم يحك الطرمذار \* وقوله تاجت فيه اصبعى اى غاصت فهو تصحيف تاخت فان مادة تاج لا تناسب هذا المعنى \* وقوله نقلا عن العباب



المتأثب العطايان دون ذكر فعل لها وعندى ان اصلها المقام فانه يقال قثم له من ماله اذا اعطاه دفعة جيدة ومثله قدم له من ماله وغثم له وغذم له وهذا التأويل على حد ما قاله المصنف في بنح البنح العطايان كأن اصله منح • وقوله الافلود الغلام التام الناعم السمين فانه عندى تحريف الاملود وان ذكره في العباب ومادة فلد ليست في الصحاح ولا في المحكم ولا في اللسان • وقوله ما ذاق اطلا اى شيئا وهو تصحيف اكلا او اكالا قال في الصحاح ويقال ما ذقت اكالا بالفتح اى طاعاما ولم اجد اطلا فيه ولا في غيره ومثل هذا التصحيف قول الجوهري في كاس يقال ذنب اكاس وصوابه اطلس كما قرره ابو سهل الهروى والمصنف قلد الجوهري في هذا التصحيف • وقوله القادر الناقة تنفرد وحدها عن الابل وهي الفارد ويؤيده ان الجوهري حكاهما في مادة فرد اما القادر فحكا، الازهرى وابن سيده بمعنى الوعل العاقل في الجبل ومن هذا التبيل قوله ورجل فدره كهمة يذهب وحده • وقوله النيمى ضربان العرق كالنبض سواء وعندى انه تصحيف ويؤيده ان الجوهري وابن سيده اهملاه الا ان يقال ان النيمى في الاصل مصدر ناض يفيض لغة في ناض ينوض اى تحرك فاذا كان كذلك فهو صحيح والا فلا • وقوله تشه جمع • وهذا الحرف حكاه الازهرى ولكن قال بعد ذلك وهو منكر جدا فكأنه رأى انه تصحيف تشه بالتعاقف او مقلوب تشه حكاه ابن سيده واهمها المصنف • وهنا نادرة اوردها الصغاني في العباب وهي قوله قال الازهرى قال ابن دريد تشت الشئ تشا اى جمعه قال الازهرى وهذا منكر جدا قال الصغاني مؤلف هذا الكتاب لم اجد هذا التركيب في كتاب ابن دريد الموسوم بالجمهرة • وقوله شكيت لغة في شكوت والشكية البتية وهي تصحيف الشاية باللام فانها جاءت بمعنى القدرة والبتية من المال وهذا النوع من التصحيف منشاء تشابه الحروف في الشكل والنطق كما تقدم وهو يقضى بالدقة والتثبت والاجتهاد واجال القول فيه انك حينما وجدت لفظا غير مشتق بمعنى لفظ مشتق فاحكم بان المشتق هو الاصل ولذا احكم بان التمع لونه بالغين اى تغير وان كان حكاهما صاحب اللسان عن الهروى فهى تصحيف التمع اذ ليس في تركيب اللام مع الميم والغين سوى هذا الحرف وقس على ذلك • ومن التريب رواية الشارح عن ابن الاعرابي في مادة هزأ ان اهزأ البرد واهزأ اذا قتله مثل ازغله وارغله فيما يتعاقب فيه الرأ والزأ فان التعاقب انما يكون في الحروف التى تكون من مخرج واحد مثل الباء والفاء والتاء والطاء فاما الرأ والزأ فان جاء لفظ فيهما بمعنى واحد فرجعه الى التصحيف مثال ذلك قول المصنف الشغزية اعتقال المصارع رجله برجل آخر وصرعه اياه كالشغزية والشغزى وشغزبه شغزية صرعه كذلك واخذه بالعنف وانما جلته على التصحيف لان اللفظة الاولى جاءت مقتضبة من دون فعل ولان الجوهري لم يذكرها • وقوله في

الزأى ضرع فخور غليظ ضيق الاحايل وقال في الرأ والفخور من الضرع الغليظ الضيق الاحايل القليل اللبن وعندى ان هذا هو الاصل والذي بالزأى تصحيف ويؤيده ان المصنف نفسه حكى في الزأى الفاخر التمر الذى لا نوى له او هو بالرأ وهو الصحيح اه وعبارة الصحاح الاصمعي ناقة فخور وهي العظيمة الضرع الضيقة الاحايل ومثله ما في المحكم واللسان • وقوله اجترع العود كسره وهو تصحيف اجترع اذ ليس في مادة جرع ما يدل على الكسر ولم يحك هذا الحرف احد غيره من ائمة اللغة • واغرب ما وقفت عليه من تصحيف الرأ والزأى قول الامام الصغاني في العباب في اجر قال الكسائى الاجارة في قول الخليل ان تكون احدى القوافى طاء والاخرى دالا او جيمًا ودالا وهو فعالة لا افعال من اجور الكسر ثم قال في الزأى الاجارة ان تتم مصراع غيرك قال الفراء الاجارة في قول الخليل ان تكون القافية طاء والاخرى دالا وهو الاكفاء في قول ابى زيد اه والجوهري اقتصر على ذكر الاجارة بالزأى وعبارة المحكم في جور يعد ان ذكر اجتوروا وتجاوزوا والاجارة في قول الخليل ان تكون القافية طاء والاخرى دالا ونحو ذلك وغيره يسميه الاكفاء قال وفي المصنف ( اسم كتاب ) الاجارة بالزأى ثم قال في جاز يجوز والاجارة في الشعر ان يكون الحرف الذى يلى حرف الروى مضموما ثم يكسر ويفتح ويكون حرف الروى مقيدا والاجارة في قول الخليل ان تكون القافية طاء والاخرى دالا ونحو ذلك ورواه الفارسي الاجارة بالرأ غير مجمعة وليس فيه الاجارة من اجر • ومثله غرابية قول المصنف في الرأ الشغبر كجعفر ابن آوى وبالزأى تصحيف ثم قال في الزأى الشغبر الشغبر • اما قوله الازخ لغة في الارخ وهو الذكر من البئر وقيد الجوهري بقدر الوحش فقد كنت اولا جرمت بانه تصحيف لكنى رأيت تفصيله في المحكم فانه قال الازخ الفتى من بقر الوحش كالارخ رواهما ابو حنيفة جميعا واما غيره من اهل اللغة فانما روايته الارخ بالرأ فاضر المصنف لو قال مثل ذلك وهذا النموذج كاف • ولا بأس ان اختتم هذا الفصل بمثال من المطلوب مما جاء مقتضبا من دون مصدر ولا فعل وهو قولهم الودب محركة سوء الحال وهو مقلوب الودب فان الجوهري فسره بشدة العيش وسوء الحال قال وهو مصدر بوصف به فيقال رجل ودد اى سبي الحال يستوى فيه الواحد والجمع كقولك رجل عدل ثم يجمع فيقال رجال اوباد كما يقال عدول على توهم النعت الصحيح • وهنا عجائب وغرائب فانه جاء ودد بمعنى غضب ومثله ابد وودد وابد وعمد وكد والكل من وزن فرح وجاء ابد بمعنى اقام ومثله وبت وجاء من مادة حمد حدة النار محركة فسره المصنف بصوت التهايبا وهو مقلوب الخدمة كما صرحت به عبارة الجوهري حيث قال حمية النار بالحريك صوت التهايبا فن وجد حدة النار في مادة الحمد زاع فهمه عن مناسبة اشتقاقها ما لم يكن



ذا فطنة فينظر في ابدالها او متلوياها وجاءت اليوم اشتد حرة فقارب حث ومتلويا به تحت  
بمعناه والمصنف قلما يذنبه لذلك كما سأبينه في موضعه المخصوص وهذا النموذج كاف

## النقد الثالث

﴿ في ابهام عبارة القاموس في المصدر والفعل والمشتقات والمطف والجمع ﴾

﴿ والمفرد والمعرّب وغير ذلك ﴾

من خلل القاموس ان مصنفه كثيرا ما يستغنى عن ذكر الفعل بذكر المصدر او اسم الفاعل  
والمفعول او اسم المكان وكثيرا ما يذكر المصدر ويعطف عليه اسماء جامدة فيمن على  
المطالع ان يميز بينها فيظن انه اسم والاسم لا يستلزم ان يكون له فعل بخلاف المصدر فكان  
الاولى ان يعبر بالفعل لانه لا يلتبس بصيغة اخرى وهو الذي يعبر به ائمة اللغة غالبا فخالفهم  
هو في ذلك كما خالفهم في تعريف الالفاظ والظواهر انه قصر تحريه على ذكر الفعل من  
المهموز خاصة ما عدا بعض الفاظ منها قوله الجأء بالذات الهزمية فهل يقال منه جأء اي  
هزمه والظاهر انه يقال لانه قال بعد ذلك وتجاأ كف ونكص وانتهى وهو يقرب من  
معنى تزاأ وتضعص وعبارة اللسان جأء الابل وجأء بها دعاها الى الشرب وقال جئ جئ  
وتجاأت عنه اي هبته وارتدعت عنه وقوله الذاذاء والاذاءة بمد هما الزجر والاضطراب  
في المشي كالذاذاء والذاذاة والظاهر انه من الف والنشر المشوش فان الذاذاة مصدر ذأ ذأ  
اي زجر والذاذؤ مصدر تذأ ذأ اي مشى مضطربا كما تشير اليه عبارة اللسان وقوله الرهياة  
الضعف والتواني وان تجعل احد العدلين اثقل من الآخر وان تنزورق العينان جهدا  
وان يفسد رأيه فلا يحكم العمل فيكون على هذا لازما ومتعديا وبؤيد قول صاحب  
اللسان رهيات في امرك اي ضعفت وتوانيت ورهيا امره افسده فلم يحكمه ابو عبيد  
رهيا في امره اذا اختلط فلم يلبث على رأى وليس في عبارة المصنف اشارة الى ذلك وقال  
ايضا عن الليث وعيناه ترهتان اي لا يقر طرفاهما وقوله الطباة الخليفة قال المحشي  
صرح قوم من ائمة الصوفى بانه مجرد عن الهاء وانه لئمة لبعض العرب في الطبع ابدلوا  
العين همزة وقوله الطن بالكسر بقية الروح والمنزل والبساط والريسة والهمة الخ  
وقوله الظرة الماء المنجم والتراب اليابس بالبرد قال الشارح وقد ظرأ الماء والتراب فضا  
ضر المصنف لو عبر بالفعل وقوله الفأفأ كفرد وبابال مررد الفاء ومكره في كلامه  
وعبارة اللسان فأفأ فلان في كلامه فأفأة وهي غلبة الفاء في الكلام فاستفيد منه انه يتعدى

بحرف الجر • وقوله القباة المطرة السريعة ساعة ثم تسكن هذا الحرف ليس في الصحاح  
ولا في اللسان واثبته الصفاني في العباب • وقوله الفنا محرك الكثرة فيه صاحب اللسان على  
ان الهمزة مبدلة من العين وبقي النظر فيما يتصرف منه فهل يقال فني كما يقال فنع • وقوله  
اللوة السوء ولم يحك غيرها وعبارة اللسان لو الله بك اي شوه قال الشاعر  
\* وكنت ارجى بعد نعمان جابرا \* فلو بالعينين والوجه جابر \*  
اي شوه ويقال هذه والله الشوهة واللوة ويقال اللوة بغير همز فيكون قول المصنف السوء  
تحريفا

اما ما اورده في باب الباء من المصادر الملتبسة بالاسماء الجسامدة على غير ممارس اللغة فشيء  
كثير ولا سيما على وزن فعلة • فن ذلك قوله في تلب التلب الخسار تباله وتلبا فهل يقال  
منه تلب اي خسر • وقوله الثقب الطعن والذبح واكثر ما بقي من الماء في بطن الوادي  
والثقب محرك ذوب الجمد • الخشب المنهوك الاجوف • الجرب بالـ كسر التصيب ومثله  
الجزم والزدب والمجرب كـ نبر الحسن السير الطاهر وفي لسان العرب الحسن السيرة الطاهرة •  
الجوب الحرق • الجهب الوجه السمج النبل وقال في باب الميم الجهم الوجه الغليظ المجتمع  
السمج جهم كـ كرم جهامة وجهومة • الحنب محرك اعوجاج في الساقين ومثله الحنف •  
الاذيب النشاط ومثله الازيب • الستب سير فوق العنق ومثله السبت • السرهب المائق  
والاكول والشروب وامرأة سرهبة طويلة جسيمة ومثله سلهبة • السنوب الكذاب •  
الشكب بالضم العطاء والجزاء ولو ذكره بالفتح لقربه من الدلالة على الفعل وعندى انه بالضم  
والفتح فانه لغة في الشك كما اشار اليه الشارح فهو بالفتح مصدر وبالضم اسم وعبارة  
في شككم الشك بالضم الجزاء والعطاء وقد شككم شكما بالفتح واشككم وقال في الدال الشكد  
الاعطاء وبالضم العطاء والشكر واشكد اعطى كشكد • وما جاء على فعلة الحردية الخفة  
والنزق • الحصرية الضيق والبخل ومثلهما الخطربة والخطربة • الخذلبة مشية فيها ضعف •  
الخذلبة القطع السريع • الخضرية اضطراب الماء • الخضرية الضعف • الخطلبة كثرة  
الكلام واختلاطه • الدعربة الغرامة وفي بعض النسخ الغرامة وفي بعضها الغرامة • الدعسبة  
ضرب من العدو وعندى انها الطعسبة • الدنخبة الخيانة • الطعربة الهزء والسخرية  
وفي نسخة بالراء وعبارة اللسان الطعربة حـ كاه ابن دريد وقال ابن سيده ولا ادري  
ما حقيقته • الطعسبة عدو في تعسف وعندى انها الطعسفة التي قال انها لغة مرغوب  
عنهما فان صاحب المحكم اورد اللفظتين في موضع واحد ولم يقل ان الطعسفة لغة  
مرغوب عنها كما سيأتي بيانه • الغلبة البثرة • القعسبة عدو سريع بفرع • الكسجة  
مشي الخائف الخفي نفسه وبعدها ذكر كسب عدا وهرب ومشى سريعا او عدا بطيئا او مشى



مشبة السكران وهو تخصيص بلا مخصص وكان يلزمه ايضا ان يقول ضد بعد قوله بطيئا •  
 وقس على ذلك ما يشبهه فاني انما اذكره لئلا على الشيء دون استقصاء  
 ومن ذلك قوله الحوت والحوتان حومان الطائر والوحشي حول الشيء وعبرة اللسان حات  
 الطائر على الشيء اي حام حوله حوتا وحوتانا فاستفيد منه ان الفعل يتعدى بعلى • وقوله  
 الزفت الماء والغليظ والطرط والسوق والدفع والذم والارهاق والانعاب الى ان قال وزفت  
 الحديث في اذنه افرغه فقصره الفعل على معنى الافراغ يوههم ان المعاني الاولى لا فعل لها  
 فكان عليه ان يقول زفت اذنا ملاء وفلانا غاطه وطرده ودفعه ومنعه وارهقه والحديث  
 في اذنه افرغه والابل ونحوها ساقها ويفهم من عبارة الشارح انه نقل هذه المعاني من  
 العباب • ومنه قوله الدعث اول المرض بالكسر ببقية الماء والذحل والجند وكنع دقق  
 التراب على وجه الارض وله نظائر كثيرة • وقوله السبت الراحة والقطع والدهر وحلق  
 الرأس وارسال الشعر عن العقص وسير للابل والخيرة والفرس الجواد والغلام العارم  
 الجري وضرب العنق ويوم من الاسبوع ج اسبت وسبوت والرجل الكثير النوم والرجل  
 الداهية وقيام اليهود بامر السبت والفعل كنصر وضرب قوله والفعل الخ الظاهر انه  
 يرجع الى قيام اليهود فقط والالزمه ان يقول على عاتيه وفعل الكل كما قال في عتب وعلب  
 وحرث وفي مواضع اخرى غير ان المحشى فهم هنا غير ما فهمت انا فانه قال قضيته ان  
 المصادر السابقة كلها في جميع المعاني يبنى منها الفعل بالوجهين والذي في الصحاح ان الجمع  
 بالكسر ولا يضم الا في سبت اذا نام اه وفيه ان الجوهرى لم يحك جميع هذه المعاني فقد فاته  
 منها الخيرة والفرس الجواد والغلام العارم والرجل الداهية وعبرة الشارح سبت يسبت  
 سبتا استراح وسكن وسبت الشيء قطعه وخص المعاني به الاعناق وسبت الائمة حلق  
 قطعه وسبت رأسه وشعره يسبته سبتا وسبته وسبته حلقه وسبت الابل تسبت سبتا وهي سبت  
 وهو سير سريع وام تعرض لغيرها من المعاني فهل يقال سبت الفرس اذا صار جوادا  
 والغلام اذا صار عارما والرجل اذا صار داهية ويستفاد من اللسان انه يقال سبت الفرس  
 بمعنى سبق وكنه يرجع الى معنى القطع ونص عبارته والسبت ايضا سبق في العدو وفرس  
 سبت اذا كان جوادا كثير العدو وسبت المريض فهو سبت • فيكون السبت هنا صفة مشبهة  
 او تسمية بالمصدر • وهننا ملاحظة من عدة اوجه احدها ان اصل معنى السبت القطع  
 رجوعا الى السب كما بينته في سر الليل ومن معنى القطع جاء الامتداد في السب بالكسر  
 وهي شقة رقيقة وفي السبة بالفتح وهي المدة من الدهر وفي السب وهو الحبل وفي السبب  
 للمفاضة وفي تسبب الماء اي جرى وفي غيرها ومعنى الامتداد ملوح ايضا في السبت بمعنى  
 الدهر وفي ارسال الشعر وسير الابل وسبت الفرس وفي الرجل الكثير النوم وان لا يشاء

متابعي على هذا المذهب ان يقول ان الناء في سبت الفرس عاقبت القاف كما عاقبتها في الحرقة  
 والحرقة وخرت وخرق والنهات والنهاق ويرت ويرق وله نظائر • الثاني ان تخصيص  
 المعاني السبت اي انقطع بضرب الاعناق لا وجه له • الثالث ان قمر المصنف جمع السبت  
 ليوم من الاسبوع على اسبت وسبوت يوههم ان غيره لا يجمع هذا الجمع ولهذا نظير يأتي الكلام  
 عليه عند ذكر الجمع • ومن ذلك قوله سفت كسمع اكثر من الشراب ولم يرو والسفت  
 بالكسر الزفت وككتف طعام لبركة فيه ثم قال بعدها سفت كفرح سقتا وسقتا فهو سفت  
 لم تكن له بركة فكان حقه ان يقول في المسألة الاولى وسفت كفرح فهو سفت لم تكن له بركة  
 ثم يقول في الثانية سفت كفرح سفت اي لم تكن له بركة وتقييده السفت بالطعام واطلاقه  
 السفت في غير محله فانهما سيان كما تشير اليه عبارة الشارح • ومن ذلك قوله الحرب  
 الكسب وجمع المال والجمع بين اربع نسوة والمحجة المكدودة بالخوافر واصل جردان الحمار  
 والسير على الظهر حتى يهزل والزرع وتحريك النار والتقيش والتفقه وتبيئة الحراب كسحاب  
 لفرضة في طرف التوس يقع فيها الوتر فعل الكل كنصر وضرب فاقهم جردان الحمار وهو  
 لا فعل له في جملة مصادر افعال وقوله والتفقه مراده به ما صرح به غيره بقوله وحرثت  
 القرآن احرته اذا اطلت دراسته وتدبرته وهو مجاز ونظيره في التأخذ درس الكتاب كما مر في  
 اول المقدمة • وقوله الرمث بالفتح الاصلاح والسبع باليد وعبرة الصحاح رمث الشيء اصلحته  
 ومسحته يدي • وقوله الريث الابطاء والمقدار عبارة الصحاح راث على خبرك يريث  
 ريشا اي ابطأ وفي المثل رب عجلة وهبت ريشا الخ • وقوله وقده من المرق غرفة  
 منه وعبرة الصحاح قدحت المرق غرفته والتدحة بالضم الغرفة • وقوله التثبث التعلق  
 ورجل تثبث ككتف اذا كان طبعه ذلك وعبرة اللسان وثبث الشيء علقه واخذه سئل  
 ابن الاعراب عن ابيات فقال ما انرى من اين تثبتها اي علمتها واخذتها واستفيد منه  
 ايضا ان تثب يتعدى بنفسه على ان المصنف لم يصرح به في التعلق في مادته فراجع •  
 وقوله الطث لعبة للصبيان يردون بخشبة مستديرة تسمى المطنة عبارة اللسان طث الشيء  
 بطنه طشا اذا ضربه برجله او بباطن كفه حتى يزله عن موضعه • وقوله الشعث  
 محركة انتشار الامر ومصدر الاشعث للمغير الرأس شعث كفرح وعندى ان الشعث  
 الاول مصدر اشترك فيه الامر والرجل كلاهما ونظيره قوله في عشم العشم والعشمة  
 محركتين الطمع وعشم كفرح عثما وعشوما ييس • وقوله الثبث لت الاقط باليمن  
 عبارة اللسان غبث الشيء خلطه • وقوله العلك محركة شدة القتال واللزوم  
 له عبارة الشارح علك التوم كفرح تقاتلوا وعلك بعض التوم بعض ورجل علك تثبت  
 في القتال • وقوله الدأت اكل عبارة العباب دأت الطعام اكله • وقوله الدت المطر الضعيف



عبارة الشارح تدبر دنا وارض مدثوثة • وقوله الوهت الوطء الشديد  
عبارة العباب وهت الشيء أهـ. وهما اذا وحشته وطنا شديدا • وقوله الهبئة الاسترخاء  
والواني عبارة العباب ابن دريد هبت في امره اذا استرخى فيه وتواني • وقوله الهبئة الاختلاط  
والظلم والوطء الشديد والارسال بسرعة عبارة العباب هبئت السحابة بقطرها وثلجها اذا  
ارسلته بسرعة وهبت الراعي ظلم • وقوله الهوثة العطشة قال المحشي هذا مما خلت منه الزبر  
المتداولة فانظر هل يتصرف فيه فيقال مثلاهات يهوت هوئا واخذته الهوثة كما يقال عطش  
يعطش واخذته عطشة وما نكتة اتيانه بهذه المادة على هذا الوضع هل لم تسمع الاكذا  
او غير ذلك • قلت قوله مما خلت منه الزبر المتداولة غريب فان الصغاني اثبتت في العباب ولكن  
بالسين المهملة وكذا رأيت في النسخة الهروية وهو في النسخة الناصرية وفي نسخة الشارح  
الماعبوعة بالسين المعجمة ويقام الجب ان الشارح لم يرد هنا اعتراض المحشي كما هي عادته غالبا  
ونص عبارته بعد قول المصنف الهوثة اهملة الجوهرى وقال ابو عمرو هي العطشة وتركهم  
هوئا بوئا اوقع بهم انتهى غير ان رواية السين انبى بقول المحشي واخذته عطشة كما لا يخفى  
ولعلمها بخطه بالسين فان المصنف حكى في باب السين عطس عطسا وعطاسا  
اتته العطسة اولعلمها مثل قوله في جود الجودة العطشة وكيفما كان فلم يكن للمحشي  
ان يقول هذا مما خلت منه الزبر وكان عليه ايضا ان يعترض على قول المصنف في المهور  
الزبأة الفضب والقبأة المطرة السريعة ساعة ثم تسكن والووة السوة وفي باب الساء الدوثة  
الهرمية فانه جاء بجميع هذه الالفاظ متضبة فهل يقال زبا عليه اى غضب ودأته اى هزبه  
وكذلك قوله في باب الذال الودمة البياض النقي فهل يقال منها وماذا اى ابيض وله نظائر  
كثيرة ومن اغربها قوله في بحر البصرة الغضبة في الله فان التركيب لا يناسب هذا المعنى ويقام  
الغربة ان ابن سيده اقتصر على تفسير البصرة بالكفرة • ثم ان صاحب اللسان اهمل الهوثة  
واما ذكر تركهم هوئا بوئا اى اوقع بهم كما مر عن الشارح وهي عبارة المحكم وليست في العباب  
فيكون كل من المحكم والعباب واللسان قد تنازع طرفا من هذه المادة وعبارة المصنف في  
باب الشين تركهم هوئا بوئا اى مختلطين • ومن ذلك قوله الذوج الشرب وفي العباب ذاج  
الماء يذوجه ذوجا وذأجه يذأجه ذأجا اذا جرعه جرعا شديدا ومثله قوله العذج الشرب  
والصغاني صرح بجى الفعل منه • وقوله ازهلجة المداراة عبارة العباب لم ازل ازهلجه  
حتى لان • وقوله المذح محركة اصطكاك الفخذين او احتراق ما بين الرغفين والالبتين  
عبارة المحكم مذح الرجل مذحا اذا اصطكت فخذاه والتوتا • وقوله المسح بالتحريك  
احتراق باطن الركبة لخشونة الثوب او اصطكاك الربتين والتعت امسح ومسحاً ثم اعاد  
هذا المعنى في صرح عبارة الجوهرى الامسح الذي تصيب احدى ربتيه الاخرى يقول منه

مسح الرجل بالكسر مسحاً وعبارة المحكم المسح احتراق باطن الركبة من خشونة الثوب  
وقد مسح • وقوله النكب بالتحريك شبه ميل في الشيء وصاحب اللسان صرح بجى الفعل  
منه • وقوله الزور الميل وعوج الزور وهو ايضا مصدر زور • وقوله الدرد ذهاب الاسنان  
ناقة دردآ ودردم بالكسر • عبارة المصباح درد دردا من باب تعب تعباً سقطت اسنانه وبقيت  
اصولها فهو اردد • وقوله الخنس محركة تأخر الانف عن الوجه مع ارتفاع قليل في  
الاربعة وهو اخنس وهي خنساء عبارة المصباح خنس الانف خنسا من باب تعب  
انخفضت قصبته فالرجل اخنس والمرأة خنساء • وقوله الذهن الفهم والعقل وحفظ  
القلب والفتنة وهو في الاصل مصدر ذهنت اذنه الازهرى في التهذيب ونص عبارته  
وفي النوادر ذهنت كذا وكذا اى فهمت وذهنت عن كذا اى فهمت عنه وزاد صاحب  
اللسان رجل ذهن (ككتف) وذهن (بالكسر) قال كلاهما على النسب وكان ذهنا  
مغير من ذهن وعبارة الاساس وما يذهن لى فلان شيئا ما يعتله وهو فطن ذهن قال الطرماح  
\* وادل في حظة على من لم يكن \* ابدا لذهنه ذوو الابصار \*  
فان قيل ان الجوهرى وابن سيده اهملا هذا الفعل فللمصنف اسوة بهما قلت هو غير معذور  
في ذلك لانه كان في العين واهل العين لم يزالوا يستعملونه الى الآن • وقوله الزلف محركة  
التربة والدرجة والزلفة بالضم القربة والمنزلة عبارة المحكم الزلف والزلفة والزلفى القربة  
والدرجة زلف اليه وازدلف وتزلف دنا منه • وقوله السلس ككتف السهل اللين المتقاد  
عبارة المحكم سلس سلسا وسلاسة وسلوسة فهو سلس وسالس (كذا) وعبارة المصباح  
سلس سلسا من باب تعب سهل ولان • وقوله الشرس محركة سوء الخلق وشدة الخلاف  
وهو اشرس وشرس وشرس وما صغر من شجر الشوك كالشرس بالكسر وشرس كفرح  
دام على رعيه وتجنب الى الناس وحقه ان يقول شرس كفرح ساء خلقه فهو اشرس الخ  
وشرس ايضا تجنب الى الناس ضد ودام على رعي الشرس وهو ما صغر من شجر الشوك  
لان قوله اولا الشرس محركة سوء الخلق من دون فعل يوهم انه لا فعل له وان كان ذلك  
لا يخفى على الخذاق وعبارة المصباح شرس شرسا فهو شرس من باب تعب والاسم الشراسة  
بالفتح وهو سوء الخلق • ومثله قوله الغشمة اتيان الامر من غير تثبت والتهضم والظلم  
ج غشامر وركوب الانسان رأسه في الحق والباطل الى ان قال في آخر المادة وغشمر السيل  
اقبل فتصره الفعل على السيل يوهم ان ما ذكره قبله لا فعل له وانه لا يعم غيره على ان ذكره  
جمع الغشمة غير لازم فان الفعل لا يتجمع الا على فعال وركوب الانسان رأسه مفهوم من قوله  
اتيان الامر من غير تثبت ولم يذكر هذا الركوب في مادته على غرابة استعماله • وقوله  
الاعتق الطويل العنق ثم قال بعد عدة اسطر والعنق محركة سير مسبط للابل والدابة



وطول العنق وعبارة المحكم العنق طول العنق وغلظه عنق عنقا فهو اعنق وهي عنقاء  
وهنا ملاحظة من ثلاثة اوجه احدها انه يفهم من عبارة المحكم ان التذكير في العنق اكثر  
من التأنيث قال وقيل ان من خفف ذكر ومن ثقل انث وفي التهذيب العنق مؤنثة يقال  
ضربت عنقه وقد تذكر وفي الصحاح العنق والعنق يذكر ويؤنث • الثاني ان الجوهري  
اهمل العنق بمعنى الجماعة من الناس مذكر والمصنف والازهرى وابن سيده والزمخشري  
والصغاني ذكروه • الثالث ان الجوهري قال ان العنق ضرب من سير الدابة والابل فقال  
المصنف للابل والدابة فكلاهما لم يذكر له فعلا وكلاهما اخرج الابل من الدابة  
مع ان المصنف قال في ديب والدابة ما دب من الحيوان وغلب على ما يركب • وقوله  
الذام العطاء بلا تأخير ولا عدة او الاكثار منه او دفعة ولم يذكر له فعلا وعبارة الصحاح يقال  
ذلذت له من مالى اى قطعت له منه وعبارة المحكم فلذ له من ماله يفلذ فلذا اعطاه منه دفعة  
وقيل هو العطاء بلا تأخير ولا عدة وقيل هو ان يكثر له من العطاء اه فالظاهر ان المال قد  
فيه فلا يصح ان يقال فلذ له العهد والامان كما يقال اعطاه العهد والامان قال الشارح وقيل  
قطع له منه وهذا اول الاقوال المذكورة في المحكم والمصنف دائما يغير في الترتيب فيتم غير  
انفصيح على الافصح والناذر على المستعمل كما يعرفه الممارس • وقوله ولا غرو ولا غروى  
لا عجب وعبارة الصحاح الغرو العجب وغروت اى عجت • وقوله الوكد القصد وعبارة  
الصحاح وقولهم وكد وكده اى قصده قصده • وقوله الذان العيب فهل يقال منه ذانه  
يذنيه كما يقال ذامه يذنيه فان الذان والذام بمعنى ثم راجعت اللسان فوجدت فيه ما نصه  
والذان العيب وذانه وذامه وذابه عابه فان قيل ان تفسير المصنف الذان بالعيب اشعار بانه  
يشق منه فعل كما اشتق من العيب قلت هذه المساعدة غير مطردة فانه حكى الشنار وفسره  
بانه اقبح العيب والعار ولم يشق منه فعل ومثله العوار مثلة والسد بالفتح والجبلة كسجلة  
والآمة من ايم والعين وهذه الاخيرة احسبها محرفة فاني لم اجدها في المحكم ولا في اللسان  
وانما ذكر صاحب اللسان العين في الميزان الميل ومن الغريب هنا ان المصنف ذكر العار  
في تفسير الشنار ولم يذكره في مادته وما ذلك الا لان الجوهري اهمله وهذا النموذج كاف  
ومن تخايظه ايضا في المصادر اذا تعددت كتوله في لطاء لطاء بالارض كنع وفرح لصق لطاء  
ولطوء اقال المحشى نقل الجوهري اللغتين عن الاحمر الا انه فصل في المصادر فجعل اللطاء  
كالنوع مصدر المفتوح كنع واللطوء بالضم على فعول مصدر لطي المكسور كاللصوق وزنا  
ومعنى وتصريفا قال والمصنف اورده مختلطا على عادته • وقوله في قوفا بجمع وكرم  
قاف وقفاة وقفاة بالضم والكسر ذل وصغر والماشية قفوا وقفاة سميت قال المحشى  
ايضا المعروف في قاف بمعنى تمن انه بالفتح فيهما (بمعنى بفتح عين الفعل في الماضى والمضارع

بجمع لا ككرم ) واطلق المصنف في المصادر وهي مختلفة الضبط وهو تخليط فان الاولين  
وهما القموء والتموء مضمومان والثالث والرابع مفتوحان والخامس بالفتح والكسر وهذا  
لا يكاد يعرف الا بتمام الضبط فاهذا الخلط انتهى قلت المصنف اورده لشيء بمعنى ابغض  
سبعة مصادر ولم يضبط منها الا الاول وعن ابن القطاع ان اكثر ما وقع من المصادر  
للفعل الواحد اربعة عشر مصدرا لشيء اه وهو من خصائص اللغة العربية وهذا  
النموذج كاف

ومن ذلك تخليطه المصدر باسم المصدر كقوله قاتهم قوتا وقوتا ( الاول بالفتح والثاني  
بالضم ) وقبالة بالكسر وعبارة الصحاح قات اهله يقوتهم قوتا وقبالة والاسم القوت  
بالضم اه والفرق بين المصدر والاسم ان المصدر يتضمن معنى الفعل فينصب مثله والاسم  
هو الحال التى حصلت من الفعل مثال ذلك الغسل والنسل تقول قد بالغت في غسل هذا  
الثوب فننصب الثوب فان اردت الحال قلت لست ارى في هذا الثوب غسلا هذا ما ظهر لى  
وفهم من كلام المحشى في مادة حسب انه وقع في كلام ابن مالك في شرح التسهيل ما يقتضى  
انه لا فرق بينهما وقد صرحت بعبارة المصباح بان النسل بالفتح مصدر وبالضم اسم  
وعبارة المصنف مشوبة باولان الجوهري حكى غسلت الشيء غسلا بالفتح والاسم الغسل  
يقال غسل وغسل ففعله يقال غسل وغسل زيادة من قبيل اللغو وهي التى حملت المصنف  
على او • وقوله الحذر بالكسر ويحرك الاحتراز والفعل كعلم وعبارة المصباح حذر حذرا  
من باب تعب واحتذر واحتزر كلهما بمعنى استعد وتأهب والاسم منه الحذر مثل حل وحذر  
الشيء اذا خافه • وقوله وقدر الله تعالى ذلك عليه يقدره ويقدره قدرا وقدرا وعبارة  
المصباح قدرت الشيء قدرا من بابى ضرب وقتل وقدرته تقدير اجمعى والاسم القدر يتحتم  
وفيها فائدة اخرى وهي تعميم هذا الفعل فهو لا يختص بالله تعالى • وقوله ذخره كنع ذخرا  
بالضم وعبارة المصباح ذخرت ذخرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم • وقوله نطق ينطق  
نطقا ومنطقا ومنطوقا تكلم وعبارة المصباح نطق نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم  
اسم منه • وقوله الشغل بالضم وبضمين وبالفتح وبفتحين ضد الفراغ وعبارة المصباح  
شغله الامر شغلا من باب نفع والاسم الشغل بضم الشين وتضم الغين • وقوله شرب كسم  
شربا ويثث ومشربا وتشربا جرع وعبارة المصباح شربه شربا بالفتح والاسم الشرب  
بالضم وقيل هما لغتان • واكثر ما عجبني من هذا النوع وشغل خاطري لفظة القدس بالضم  
وبضمين فقد ذكر في الصحاح ومختاره وفي اللسان والعياب والقاموس انه اسم ومصدر  
وفسروه بالطهر وما احدث تصدى لذكر فعل منه مع انه ورد منه قدوس صفة للبارى تعالى  
مثل سبوح وقالوا ايضا اسم الله الاقدس وبيت المقدس وقدس تقديسا ونصارى الشام



يقولون قداسة قاسوها على طهارة وقديس كسبت للكثير القدس وهو بالسريانية قديشو اما تفسير اهل اللغة للقدس بالطهر فغير تسمع وفسره صاحب المحكم بالبركة ونص عبارة القدس البركة وحكي ابن الاعرابي لا قدسه الله اى لا يبارك الله عليه قال والمقدس المبارك اه وصاحب التهذيب اجل القدس مع التقديس وفسره عن اليتيم بانه تنزيه الله وهو التدوس المقدس المقدس وعبارة الزمخشري في اول المسألة سبحوا الله وقديسوه وهو التدوس المقدس رب القدس قال

قد علم التدوس رب القدس \* بمعدن الملك القديم الكرسي \*  
فالعجب ان يكون التدوس مصدرا ويشق منه التدوس والمقدس والاقديس وقديس ولا يكون له فعل مع ان الامام السيوطي نقل في الزهر عن بعض الأئمة ان صوغ التصاريق على التماس ثابت في كل مصدر نقل بالاتفاق وهو في حكم المتناول فحتمًا ذكر المصدر فالمشتقات تؤخذ منه بالقياس اه قلت والمدار على تمييز المصدر عن الاسم وعلى فرض معرفة تمييزه فكيف يكون بناء الفعل وسائر المشتقات منه وقد تقدمت الإشارة الى هذا البحث في اول الكتاب

واكثر ما وقع فيه الابهام في المصادر مصدر فاعل الثاني او كما يقول بعضهم اسم مصدر فان المصنف كثيرا ما يورده من الثلاثي او يورده من الرباعي في موضعين مخالفا او مقتضيا او يعمله بالمرّة وهو امر دقيق يحوج الى امعان النظر ومراجعة امهات اللغة ودواوين العرب \* مثال ذلك قوله في قال الفئال ككتاب لعبة للصبيان يخبثون الشيء في التراب ثم يقتسمونه ويقولون في ايها هو وهو مصدر فاعل وقد جاء في شعر طرفة حيث قال

يشق حباب الماء حيزومها بها \* كما قسم الترب المفائل باليد \*  
وقول المصنف في ايها هو فيه ان التراب مذكر فكان حقه ان يقول في اى موضع هو \* وقوله في مثل والمثال المقدار والتصاص وصفة الشيء والفراس وهو مصدر مائل كما صرح به عبارة المصباح ونصها والمثال بالكسر اسم من مائله مماثلة اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فتعالوا مثاله كذا اى وصفه وصورته اه \* وفي مزج مزاج الشراب ما يمزج به ومن البدن ما ركب عليه من الطبائع وهو في الاصل مصدر مازجه ولم يذكره بهذا المعنى تقصيرا وانما ذكر مازجه بمعنى فاخره \* وفي خطب وفصل الخطاب الحكم بالينة او اليمين او الفقه في القضاء او النطق بما بعد وهو اسم من خاطب وفي التنزيل فلا تخاطبني في الذين ظلموا وفي المصباح خاطبه مخادبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع فما ضر المصنف لو قال كذلك \* وفي حبب الحب الوداء كالحباب والحب بكسرهما الى ان قال بعد طويل وككساب المحابة (كذا) وعبارة الجوهري والحب المحبة

وكذلك

وكذلك الحب بالكسر الى ان قال والحباب بالكسر المحابة والموانة ومثلها عبارة اللسان \* وفي حسب حسب حسب حسبنا وحسبانا بالضم وحسابا وحسبة عنه ونحوها عبارة الجوهري وعبارة الشارح وقد يكون الحساب مصدر المحاسبة عن مكى قال ويفهم من عبارة ثعلب انه اسم مصدر اد وعبارة المحشى وقال ناظم الفصيح واما الحساب فهو اسم فعل اى اسم المصدر لان المصدر يسمى الكوفيون فعلا في الغالب كما انهم يريدون الحدث \* وفي بعد البعد والبعد اللعن ثم قال وباعده مباعده وبعاذا وبعدة ابعدة وبقي النظر في تعريفه البعد باللعن والمشهور انه خلاف القرب اما الذي بمعنى الهلاك فهو بفتحين وفعله بعد بالكسر كما في الصحاح \* وفي ودد الود والوداء الحب وينتان وعبارة الاساس وددته ودا ومودة ووادته ودا وعبارة المصباح وددته اوده من باب تعب ودا بفتح الواو وضمها احبته الى ان قال ووادته موانة ووداها من باب قاتل والجوهري لم يذكر هذا البناء وانما ذكرهما يتوادلان وتما الغرابة ان صاحب المصباح لم يجعل الود بالفتح مصدرا وبالضم اسما خلافا لعنائه \* وفي تبع التباع بالكسر الولاة وهو مصدر تابع والمصنف لم يذكره بهذا المعنى ونص عبارة وتابع القوس الباري احكم بريها واعطى كل عضو لعضوه والمرعى الابل انعم تسميتها واتقنه وكل محكم متابع ونسبة العضو للقوس غريبة فانه عرفة في مادته بانه كل لحم وافر بعظمه وعرفه صاحب الصحاح بانه كل عضو وافر من الجسد وكذلك نسبته الاتقان للمرعى غريبة فكان حقه ان يقول وتابع الشيء اتقنه كما صرح به عبارة الصحاح ونصها وتابعه على كذا متابعة وتباعا والتباع الولاة قال ابو زيد تابع الرجل عمله اى اتقنه واحكمه غير ان الجوهري لم يفسر تابعه على كذا وكان حقه ان يفسره وان يقول بهمه والتباع ايضا الولاة وعبارة المصباح وتابعه على الامر وافقه \* وفي محل والمحال ككتاب الكيد وروم الامر بالخيال والقدرة كالمحالة والقوة والشدة والهلاك والاهلاك ومحل به محلا ومحالا كانه بالسماية الى السلطان ومحاله محالة ومحالا قاواه حتى يتبين ايها اشد فذكر القدرة والقوة والشدة وهى الفاظ مترادفة واورد المحال من الثلاثي والرباعي وعبارة الصحاح والمحل المكر والكيد والمحالة المماكرة والمكيدة وعبارة المحكم المحال الكيد وروم الامر بالخيال ومحاله محالة ومحالا قاواه حتى يتبين ايها اشد ومحاله عناه \* وفي عدل العدل ككتاب ان يعرض امران فلا تدري لايهما تصير فانت تروى في ذلك ثم قال بعد اسطر وهو يعادل هذا الامر اذا ارتبك فيه ولم يعضه وهو عين المعنى الاول \* وفي قصص القصص القود ولم يذكر فعله وعبارة المصباح وقاصصته مقاصصة وقصاصا من باب قاتل اذا كان لك عليه دين مثل ما له تليك فجعلت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقصاص الاثر ثم غلب استعمال القصص في قتل القتال وجرح الجرح وقطع القاطع قت وقديكون القصص ايضا جمع النص للصدر وما



اهمله المصنف في باب الباء حاسبه وسابه وراكبه وشاربه وصاحبه وعابه وغاصبه وغابه وقس عليه سائر الابواب وهذا النموذج كاف

ومما يتصل بباب المفاعلة من الغرابة ما قاله صاحب المصباح بعد قوله في الحاشية يجيء المصدر من الفعل الثلاثي على تفعال ونضه ويجيء المصدر من فاعل مفاعلة مطردا واما الاسم فيأتي على فعال بالكسر كثيرا نحو قابل قتالا ونازل نزالا ولا يطرد في جميع الافعال فلا يقال سلمه سلاما ولا كالمه كلاما مع انه قال في سلم وسالمه مسالمة وسلاما • قال العلامة الاشعري عند قول الامام ابن مالك لفاعل الفعّال والمفاعلة ما نضه ولكن يتنع الفعّال ويتعين المفاعلة فيما فاؤه ياء نحو يأسر مياسرة ويامن ميامنة وشذ يامومه واما وميامنة انتهى والمصنف والجوهري والفيومي ذكروا يأسر من دون مصدر وكذلك يامن اورده المصنف والفيومي دون مصدره والجوهري اهمله بالكلية واغرب من ذلك ان الرضي مع اسهابه في شرح المفاعلة لم يذكر انها تأتي للمغالبة كما في كارهه وماجده فالظاهر ان الصرفيين تركوا ذلك للنفوين فان غيره ايضا لم يذكره

واعلم انه قد يلبس الفعّال المكسور بالفعال المفتوح فالاول اسم لمصدر فاعل كما تقدم والثاني اسم لمصدر فعل المشدد نحو النوع بالكسر من وادع اى سالم والنوع بالفتح من ودع والزواج من زواج والزواج من زوج والجناس من جانس والجناس من جنس والحلال من حله اى حل معه والحلال من حلل الشئ ضد حرمة والبلاغ من بالغ والبلاغ من بلغ ونحو ذلك وقد يكون الفعّال المفتوح مصدرا للفعل الثلاثي نحو الفخار وان لم يذكره الجوهري واسم مصدر لفخر • وهما يحسن الاستطراد الى ما اورده المحشي في هذا المعنى قال قال العلامة ابن الحديد في اول شرح نهج البلاغة قال لى امام من ائمة اللغة في زماننا الفخار بكسر الفاء وهذا مما تغلط فيه العامة فيفتخونه وهو غير جائز لانه مصدر فاخر كقاتل وعندي انه لا يبعد ان تكون الكلمة مفتوحة الفاء ويكون مصدر فخر لا فاخر وقد جاء مصدر الثلاثي اذا كان عينه اولامه حرف حلق على فعال بالفتح كسميح سماحا وذهب ذهباً الا ان يتصل ذلك عن شيخ او كتاب موثوق به نقلا صريحا فتزول الشبهة قلت وهذا القيد الذى قبله بحرف الحلق عينا او لا ما لا نعرفه لاحد في المصادر بل وردت المصادر على فعال بلا حصر في الثلاثي مطالما حتى ادعى فيه اقوام التباس لكثرة كسلام وكلام وضلال وكال وجال وجلال ورشاش وسداد ومقام وقسام وظلام وحصاد وجداد وبابه وما لا يحصى وفيه كلام في المصباح انتهى كلام المحشي وهو غريب من عدة اوجه • احدها ان صاحب المصباح قال في الفصل الذى عقده للمصادر نقلا عن الازهرى ما نصه كل مصدر يكون لانحل فاسم المصدر فعال نحو افاق فواقا واصاب صوابا واجاب جوابا اقيم الاسم مقام

المصدر اه فكلامه هنا في مصدر الرباعي لا الثلاثي مع نصريحه بانه اسم مصدر لا مصدر • الثاني ان صاحب المصباح صرح ايضا بان سلاما وكلاما من اسماء المصادر لسم وكلم واما اصرح بانه كثير نحو عذب تعذبا وعذابا ونكل تنكيلا ونكالا وروج ترويجا ورواجا واذن تأذينا واذانا وعزى تعزية وعزآء وادى يؤدى تأدية وانآء وسدد تسديدا وسدانا ونحو ذلك • الثالث ان الظلام ليس له فعل ثلاثي فهو اسم محض • الرابع ان صيغة المقام ليست من هذا الباب فانه مصدر ميمي • الخامس ان الحصاد والجداد من الاسماء الدالة على الزمن والمصدر حصد وجد كما تفيد عبارة الصحاح • ومن ابهام المصنف في الفعل انه يسوى الفعل الثلاثي المتعدي بالرباعي المضاعف كقوله في خضب خضبه لونه كخضبه وفي شذب شذب اللحاء قشره كشذبه وفي قح قح ضد اغلق كفتح وافتح مع ان اهل اللغة يذهبون على ان المشدد يكون لمبالغة فعل او لتكثيره وربما قصر التضعيف على بعض معاني الفعل دون البعض الآخر ولا وجه للقصر كقوله في ضرب ضربه يضربه وهو ضارب الى ان قال وضربت الطير ذهبت بتبغى الرزق وعلى يديه امسك وفي الارض خرج تاجرا او غازيا الى ان قال والشئ بالشئ خلطه كضربه مع ان التضعيف يصح في المعاني المتقدمة عند قصد المبالغة والتكثير كما نبه عليه ابن هشام • ومن ذلك انه يذكر الفعل مستقلا بالمعنى من دون تعلقه بعموله وبعبارة اخرى انه اذا كان الفعل مشتركا في عدة معان علقه باحد هذه المعاني مستقلا به عن غيره وهو مناف لمعنى الاشتراك كقوله في بكر ابتكر ادرك اول الخطبة واكل باكورة الفاكهة والوجه عندي ان يقال ابتكر الخطبة ادرك اولها والفاكهة اكل باكورتها كما تشير اليه عبارة المصباح ونصها وابتكرت الشئ اخذت اوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر اى من اسرع قبل الاذان وسمع اول الخطبة وابتكرت الفاكهة اكلت باكورتها وكقوله في حطب واحتطب عليه في الامر احتقب والمطر قلع اصول الشجر والوجه عندي ان يقال احتطب المطر اصول الشجر قلعها وهو امر دقيق ينبغى التنبيه له وسبى نظائره في الحاشية • وكثيرا ما يرتكب هذا ابهام في المصادر ايضا كقوله في قرر الافتقار استقرار ماء الفحل في رحم الناقه وهو فاسد لان اقتر بمعنى قر فلا يفيد هذا المعنى استقلالاً فالوجه ان يقال اقتر ماء الفحل في رحم الناقه استقرار كما هي عبارة الجوهري وهذا النموذج كاف

اما ابهامه في العطف فبنى على تحريه مخالفة المصنفين فان عادتهم اذا اوردوا فعلا او اسما له معان متعددة ان يعيدوه دفعا للابهام وربما اتبعوه لفظة ايضا وهو يورده ويعطف عليه ما لا يصح العطف به كقوله في زعب زعب الاناء كنع ملاء وقطعه وهو يوهى ان القطع يرجع الى الاناء فكان حقه ان يقول زعب الاناء ملاء والشئ قطعه وفي منح منح الماء نزعته وصرعه وقلعه وقطعه وضربه وحق التعبير ان يقال منح الماء نزعته بل الصواب



متح الدلو نزعها وفلانا ضربه وصرعه والشئ قلعه او قطعه • وفي وصب الوصب محرقة المرض وصب كفرح ووصب وتوصب واوصب وهو وصب واوصبه الله امرضه والقوم على الشئ ثابروا وهو يوههم انه معطوف على الثلاثي او الرباعي اما على الرباعي فظاهر واما على الثلاثي فلان قوله واوصبه الله امرضه انما هو بيان للتعدية كما قال في وجب وجب التاب خفق واوجب الله قلبه واكل اكلة واحدة في النهار كما وجب فكان حقه ان يعيد فعل اوصب قبل قوله والقوم لا بل الاول بحسب اصطلاحه ان يؤخره ويذكره بعد قوله ووصب دام وثبت وعلى الامر واظب فيقول كما وصب وعلى كل فهو تكرير • وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها ان الشارح زاد وهو واصب والذي في الصحاح وصب كما في القاموس وزاد ايضا في معنى الوصب النصب والتعب والمشقة • الثاني ان اوصب اللازم الهمزة فيه للصيرورة اي صار ذا وصب • الثالث ان قول المصنف والجوهري واوصبه الله غير متعين فانه يقال اوصبه الداء او التعب • الرابع انه يقال واصب على الامر مثل واظب وهو مما فات المصنف • الخامس ان في نسخة مصر القوم بلا واو • وفي تبع تابع الباري التوس احكم بريها واعطى كل عضو حقه والمرعى الابل انتم تسميها واتقنه وظاهره ان الضمير في اتقنه يرجع الى التسمين فكان حقه ان يقول وتابع الشئ اتقنه وقد تقدم ذكره • وفي عنف اعتنف الطعام والارض كرههما والارض لم توافقي وعبرة المحكم واعتنف الارض كرهها واستوخمها واعتنفه الارض نفسها ثبت عليه • وفي رفق ارتفق انكأ على مرفق او على المخذة وامتلا وحقه ان يقول وارتفق الشئ امتلا • وفي رجن ارتجن امرهم اختلط والزبد طبخ فلم يصف وفسد وارتكم واقام فكان حقه ان يقول وارتجن الشئ ارتكم وفلان اقام والحق بذلك قوله في رول رول الفرس ادلى ليول او انعط في استرخاء او انزل قبل الوصول الى المرأة وهو يوههم ان الفرس فاعل انعط وانزل فكان عليه ان يقول ورول الرجل ايضا اذا انعط الخ وهذا النموذج كاف

وكثيرا ما يعبر بالواو بدلا من او حتى التمس ذلك على شراح كتابه اذ لا يعلم هل مجموع المعطوف هو المراد بالتعريف او واحد من افراده فن امثلة ذلك قوله في سدا السند أو بكر دحل وابهاء الخفيف والجريء المتدمم والقصير والدقيق الجسم مع عرض رأس والعظيم الرأس والذئبة قال المحشي قد قصر في معانيه واجمع منه قول ابن سيده في المحكم رجل سندأ وسندأ وخفيف وقيل هو الجريء المقدم وقيل هو القصير وقيل هو الدقيق الجسم مع عرض رأس كل ذلك عن السيرافي وقيل هو العظيم الرأس وناقصة سندأوة جريئة هذا قوله ودور واضح وكان الايق بالمصنف ان يأتي باو المتوعة للخلاف لان ظاهره ان المعاني كلها مشتركة في السندأوة وليس كذلك انتهى وسيعاد • وقوله الحبا جالس الملك وخاصته قال

الامام المتأوى والظاهر انه يقال لكل منهما على انفراده فيقال لمن هو من الخاصة وان لم يكن جليسا وقضية كلام الزمخشري انه يقال لا قاريه ايضا • وقوله حلا الجلد قشره وبشره قال العلامة المشار اليه الواو بمعنى او كما عبر به بعضهم • وقوله الجي بالكسر الدعاء الى الطعام والشراب قال المشار اليه اليهما معا او احدهما • وقوله الجيئة قطعة يرفع بها النعل وسير يخاط به قال المشار اليه لو قال او بدل الواو لكان اولي • وقوله حشأ كنع ضربه جنبه وبطنه قال اي كلاهما او احدهما فالواو بمعنى او وبها عبر بعضهم قات الاول تقديم بطنه على جنبه وهذا المعنى في المغل وهو الاصل • وقوله زنا اسرع ولصق بالارض قال وهل يقال لكل منهما على انفراد فيه تأمل • ومن ذلك قوله لبد اقام ولزق فجل استرخى وغلظ • فشل كسل وضعف وتراخي وجبن ولم يذكر تراخي في مادته • الهجب السوق والسرعة والضرب بالعصا • اهل فرح وصاح • الشوار الحسن والجمال والهيئة واللباس واليمن والزينة • دنع الصبي كفرح ومنع جهد وجاع واشتهى وطمع وخضع وذل ولؤم • جأى الغنم حفظها وغطى وكنم وستر وحبس ورفع وخاط ومسخ • ومن اغرب ما تكرر فيه حرف العطف قوله حبس رقص ووثب وصفق وزنا ومشى ولعب وحدث وضحك فلم يفته الاغنى وعبرة العباب حبس الرجل اذا حدث وضحك وقيل الحبشة الرقص والتصفيق وفي النوادر الحبشة لعب الجوارى بالبادية وحبشنا بمحدثك اي آتسنا به عن ابن عباد وهذا النموذج كاف • ويلحق بذلك انه يفسر الكلمة بكلمة اخرى لها معان مختلفة فلا يعلم المتعين منها كقوله البنس السواد وهو يطلق على اللون المعروف وعلى الشخص والمال الكثير وعلى القرى والعدد الكثير وغير ذلك • وقوله المكورى الروثة العظيمة وقال في روث الروثة واحدة الروث والارواث وطرف الارنية والمراد هنا اربعة الانف وفي قوله واحدة الارواث نظر فان الارواث جمع الروث لا الروثة • وقوله البند العلم الكبير وهو يطلق على الجبل والراية وسيد القوم وغير ذلك • وقوله الضريك السر الذكر والزمن والضرير والضرير يطلق على الاعى والمريض ومن خالطه الضر • وقوله الغاوية الراوية وهي تطلق على المزاينة فيها الماء وعلى البعير والبغل • وقوله الكيم الصاحب واحسبه هنا بمعنى الوالى • وقوله التاني الدهقان وهو يطلق على النوى على التصرف وعلى التاجر وزعيم فلاحي العجم ورئيس الاقليم • وقوله المراسب الاواسى وقال في المعتل الآسية من البناء المحكم والدعامة والسارية والخاتنة وبعد ان ذكر للولى نحو اربعة وعشرين معنى قال وفيه مولودة اي يتشبه بالوالى وهذا النموذج كاف

ومن ابهامه وايهامه الذي يعثر به المتدنى انه يذكر معنى واحدا من معاني الكلمة فيوههم بذلك ان المعنى الذي اهمله غير وارد نحو قوله النازلة السديدة فهو يوههم انها لا تأتي اسم



فاعل لاؤث فان قيل ان هذا معلوم من التاعدة الصرفية فلا حاجة الى ذكره وخصوصا انه نص في خطبة كتابه على انه تحرى الاجاز وهذا منه قلت ليس ذلك بمطرد عنده فانه قال في ثبت ثباتا وثبوتا فهو ثابت وثبت وفي علم رجل عالم وعليم وفي فطم فطم الصبي فصله عن الرضاع فهو مفعول وفطم وغير ذلك مما لا يحصر فكان ينبغي له ان يطرد ذلك او ينبه عليه في الحاشية على انه لم يذكر الشديدة في بابها بهذا المعنى ونص عبارة والحروف الشديدة اجدت طبقك واشد اشدا اذا كانت معه دابة شديدة وما ذلك الا لان الجوهرى لم يذكرها وعبارة المحكم والشدّة والشديدة من مكاره الدهر وجمعها شدائد فاذا كان جمع شديدة فهو على القياس واذا كان جمع شدة فهو نادر . وقوله الواقعة النازلة الشديدة . الحاقّة النازلة الثابتة . الآية الداهية يبقّى ذكرها ابدا وقوله ابدا حسنة من حسناته لان ائمة اللغة متى ذكروا الابد متكررا منصوبا قرنوه بالنفي نحو لا افعله ابدا فيتبادر الى الذهن انه لا يستعمل في الاثبات نظير عوض مع انه يستعمل فيه كما يستعمل في النفي ويكون معناه لتأكيد الزمان لا لدوامه . حدثان الامر بالكسر اوله ومن الدهر نوبه كحوادثه وهو يوهى ان الحوادث مختصة بنوب الدهر وفيه ايضا انه فسر المفرد بالجمع فكان الاولى ان يقول ومن الدهر ما يحدث منه من النوب وعبارة المحكم حدثان الدهر وحوادثه نوبه وما يحدث منه وكذلك احداثه . المحرث والمحراث ما يحرك به النار وفي هامش تاج العروس ما نصه المحراث آلة حرث الارض كما في لهجة اللغات والمحراث هذا مما فات على المصحح التنبية عليه في القاموس المشكول مع انه مصرى والعجب ان المحراث لم يذكر في شئ من امهات اللغة بهذا المعنى اه وتمام العجب ان الجوهرى قيد النار بنار التنور . الراوى من يقوم على الخيل . المتدثر الملبون . المحصلة كحذوة المرأة التي تحصل تراب المعدن وفيه ايها ما ن احدهما انه لا يقال للمرأة محصلة الا في تراب المعدن . والثاني انه لا يقال لرجل محصل مع ان هذا العمل احرى ان يكون خاصا بالرجال دون النساء ويؤيده قول الزمخشري حصل تراب المعدن مير الذهب وخلصه وعبارة المحكم التحصيل تميز ما يحصل وفي مفردات الراغب التحصيل اخراج اللب من التشور كاخراج الذهب من حجر المعدن والبر من التبن ويلحق بذلك قوله اوقع بهم بالغ في قتالهم وهو عام يستعمل في القتال وغيره كما تدل عليه عبارة الجوهرى حيث قال ووقعت بالتموم في القتال ووقعت بهم بمعنى ويقال ايضا اوقع فلان بفلان ما يسوءه . وقوله يأس يأس كيمع ويضرب شاذ وهو يؤس كندس ويؤوس كصبور قط وهو يوهى انه لا يقال يأس مع انه الاصل وقد اثبت ابن سيده في المحكم وزاد ايضا صيغة يأس ككتف وانما اهمله المصنف لان الجوهرى لم يذكره وفيه ايضا انه كتب همزة يغس بصورة الياء وهي في نسخة صحيحة قديمة من الصحاح بالالف وقوله كيضرب شاذ الذي في النسخة المذكورة بعد ذكر يأس الاولى

وفيه لغة اخرى يأس يأس بالكسر فتيهما وهو شاذ وقوله كيمع يقتضى ان ماضيه يأس فكان حقه ان يقول كيعلم وفي هذا القدر كفاية

ومن هذا القصور انه تارة يذكر صيغة فاعيل وفعول وتارة يهملها فقد رأيت في كتب الادب وغيرها كثيرا من هذا البناء غير المذكور في القاموس فما انرى سببا لما ذكره ولا لما اهمله . ومن الغريب هنا ما نقله الامام السيوطى في الزهر عن ابن خالويه في شرح الفصح ان العرب تبني اسماء المبالغة على اثني عشر بناء فعان كفساق وفعل كغدر وفعال كغدار وفعول كغدير ومفعيل كعطير ومفعال كعطار وفعلة كهمزة لمة وفعولة كملولة وفعالة كعلاملة وفاعلة كراوية وخائنة وفعالة كبقاقة للكثير الكلام ومفعالة كجذامة اه فلم يذكر بناء فاعيل مع انه لا خلاف في انه للمبالغة ولا بناء فاعيل كسكيت ولا بناء فاعول كقاروق ولا بناء مفعول كقولهم هو مسعر حرب وغير ذلك مما عدل به عن اسم الفاعل ودل على معناه فالظاهر ان الامام السيوطى كان اذا روى عن امام لا يتعرض له . ومن ذلك انه تارة يذكر الافعال السادسة نحو استعظم واستحسن واستلم وتارة يهملها نحو استظرف واستلطف ومرة يذكر المصدر المبني واسم الآلة والمكان والنوع وصيغة تفعال ومرة يهملها ومرة يورد وزن فعال بمعنى افعول ومرة يفعله وهو عند سيويه مقيس كذا في المحكم ومرة يورد الاسم ويزنه على كتف فيوهى انه لا فعل له على ان الكتف فيها لغات ومرة يزنه على فرح فيوهى ان له فعلا ومرة يذكر المثل في المضاف ومرة في المضاف اليه فقد ذكر لقيت منه عرق القربة في عرق وام يذبه عليه في قرب كما يذبه على تحت طريقك عنداوة في عند وطرق واورد خفي حنين في الفاء والنون وربما اورد المثل في غير مادته فانه اورد آخر البر على القلوص في خنع لا في بز ولا في فليس وانما اشار اليه في بز مع انه اورد اقطف من ذرة ومن حلة ومن ارب في قطف واورد كنت نشبة فصرت عتبة في نشب وام يذكر للعتبة في بابها معنى يناسب المثل وعندى ان الاولى ان تذكر الامثال في موضعين . ومن ذلك تخليط في فعلانة وفعل كقوله في ظمى ظمى كفرح فهو ظمى وظمان وهى ظمانه فم يذكر ظمى مع انها افصح من ظمانه ولذلك اقتصر عليها الجوهرى قال المحشى قوله ظمانه على اختلاف اصطلاحه فلو قال وهى بهاء لدل على المراد وزبانه انه يقال ظمئة كفرحة كما قيل في مذكرها ثم ان ظمانه بالهاء انما هى لغة لبني اسد كما قاله ابن مالك وغيره وهى متروكة عند الاكثرين وهو ( اى المصنف ) تارة يأتي بها متقدمة على المشهور الكثير وتارة يهملها بالكلية وهى قاعدة لبني اسد ان كل فعلا يوث بالهاء فيتولون في مؤنثه فعلانة واشتهر عند غيرهم ندمانه ولذا صرفوا ندمان على ما عرف في العربية . ومن امثلة المبهى من المشتقات قوله النوب الكذاب والمتغضب . الرراح العجاء



وذكر الشارح فعلها وهو ردت ومصدره الرادحة . المجرد الذي له جد أي حظ وفي شرح المعاني للقاضي الزواني جد الرجل يجر جدا فهو مجرد أي ذو حظ . المحجب الرجل الذي يحدث نفسه . سيف رسوب ماض في الغمرية . الاصهب بعير ليس بشديد البياض وفي الصباح الصبية والصهبوبة احرار الشعر وصهب صهباً من باب تعب . الكافه رئيس الجند ومثله الدحية . الكسوم الماضي في الامور . بضاعة مزجاة أي قليلة . الرائي العالم ارباني . المكوبة المرأة النقية البياض . المذكوبة المرأة الصالحة . الطائفة السابعة القديمة . التمرآلية فيها القمر كالمقبرة وعبرة الصحاح وليلة قرآء أي مضية واقترت ليلتنا اضأت . المفهوت المبهوت . الزبيع المدمدم في غضب . المشغوف المجنون . ويلحق بذلك قوله المزية الفضيلة ولم يذكرها فعلاً وإنما قال بعدها في اليأس التزمية المدح وقال في فضل فضله تفضيلاً من آه وهو المناسب لمعنى المزية وهذا النموذج كاف . فكان ينبغي له ان يذكر في الخطبة على ما نقله عن المحكم في درهم ونصه رجل مدرهم بفتح الهاء كثيرها ( أي كبير الدراهم ) ولا تقل درهم لكنه اذا وجد اسم المفعول فلفعل حاصل وهذه القاعدة نقلها صاحب المحكم عن ابن جني وبقي النظر في غير اسم المفعول

اما ابهاء في الجمع فن عدة اوجه احدها انه اذا ذكر للكلمة عدة معان قصر الجمع على بعضها دون البعض الآخر فيوهم بذلك ان البعض الذي تركه لا جمع له مثال ذلك قوله الابد محركة الدهر ج اباد واود والداثم والقديم والولد الذي اتت عليه سنة . وقوله العدة بالهمزة الولاية على البلاد ج كصرد والضعة والعقار الذي اعتمده صاحبه ملكاً وموضع العقد وهو ما عتمد عليه الخ . وقوله النجد ما اشرف من الارض ج انجد ونجد ونجد ونجد وجمع النجد النجدة والطريق الواضح المرتفع وما خالف الفور أي تهامة وتضم جيمه وما ينجد به البيت من بسط وفرش ووسائل ج نجاد ونجاد والدليل المساهر والمكان لا شجر فيه والعلبة وشجر كالشبرم وارض بلاد مهرة في أقصى اليمن والشجاع الماضي فيما يعجز غيره . وهنا ملاحظة وهي ان قوله وما ينجد به البيت هو من قبيل ما يذكره ثلثة اذ لم يذكر هذا الفعل من قبل وقوله وما خالف الفور الخ مقتضاه انه معرف باللام وعبرة الجوهري تخالفه ولكن رأيت في المحكم انه يجوز تعريف نجاد وتكبره فكان ينبغي للمصنف ان يذكر عليه وبقي النظر في تعريف الارض التي ببلاد مهرة وفي فصله الدليل المساهر عن الشجاع الماضي بالعلبة والشجر وقد طالما فكرت في فصل هذه الجموع فلم اهدئ لسببه فجزمت اخيراً به من جملة الخلل الذي تحلل القاموس فاسترحت من اعمال الفكر . الثاني انه اذا كان للنظمتين معنى واحد جمان مثلاً او ردهما على غير ترتيب كقوله في رزأ

الرزئة المصيبة كالرزء والرزئة ج ارزاء ورزايا فالاول جمع الرزء والثاني جمع الرزئة والمرزئة اهل جمعها ونحوه قوله جمع ككرم مجعاً وجمع كنع مجاعة والوجه ان يقال جمع ككرم مجاعة وجمع كنع مجعاً . الثالث انه يذكر الجمع الشاذ قبل الجمع القياسي كقوله في أسر الاسير الاخذ والمقيد والسجون ج اسراء واسارى واسارى واسرى فقدم الاسراء على الاسرى واقصر الجوهري على الاسرى والاسارى وفي التهذيب ما نصه قال ابو اسحاق يجمع الاسير اسرى وفعل جمع لكل ما اصابوا به في ابدانهم او عقولهم مثل مريض ومرضى واحق وحق وسكران وسكرى قال ومن قرأ اسارى واسارى فهو جمع الجمع . وربما ذكر احد الجموع واهمل الباقي مع اشتهاؤه ووروده في التنزيل مثال الاول جمعه الرقعة على رقاع دون رقع فان قيل ان جمع فعلة على فعل قياسي فلا اقتضاء لذكره ذات هذه القاعدة غير مطردة عنده فانه يذكر الجمع الذي لا يحيد عنه كجمع الجاسوس على جواميس والدرهم على دراهم وغير ذلك ومثال الثاني انه جمع الفتى على فتيان وفتوة وفتو وفتى واهمل الفتية مع ورودها في آية الكهف ومع كونها اقيس من الفتوة كما لا يخفى ثم ذكر الفتى كفتى الشاب من كل شيء وجمع على فتاء بالكسر والجوهري جمع على افتاء مثل يتيم وايتام ولم يتعرض لتخلطه خلافاً لعادته . وقال في نصف النصف مثله احد شق الشيء كالنصف ج انصاف فذكر جمع النصف وترك جمع النصف ومثله قوله الايم ككيس الحرة والقرابة الى ان قال والحية الابيض اللطيف او عام كالاييم بالكسر ج ايوم فهذا الجمع يرجع الى الحية فقط وحقه الفتح كما في الصحاح ومثله قوله في مادة عفف العف والعفيف ج اعفاء وهو جمع العفيف فقط بل اهل ايضا الجمع الثالث وهو اعفة وله نظائر . وقال في مادة اصل الاصل اسفل الشيء كالباصول ج اصول وآصل فذكر للاصل جدين واهمل جمع البصول وعكس هذا الترتيب في قوله العجل ولد البقرة كالعجول ج عجاجيل وهو جمع العجول . الرابع انه اذا كان للفظ الواحد جموع كثيرة اوردتها كلها جملة من دون تفصيل كقوله في جمع العبد عبدون وعبيد واعبد وعباد وعبدان بالكسر والضم وعبدان بكسرتين مشددة الدال ومعبدة كمنخة ومعابد وعبداء بكسر العين وتشديد الدال وعبدى بالقصر وعبد بضمين وعبد كندس ومعبوداء جمع اعابد وهو يوههم ان الاعابد جمع الجمع لمعبوداء وليس كذلك بل يرجع الى اعبد وما بعد ما بينهما ثم لم يفرق بين العباد والعبيد فان الزمخشري صرح في الاساس بان العباد مختص بالله تعالى قال فيقال عباد الله وعبيد فلان ولا يقال عباد فلان . ونص سيويه على ان العبد في الاصل صفة قالوا رجل عبد ولذلك جمع بالواو والنون ثم استعمل استعمال الاسماء ونقل الجوهري عن الاخفش ان العبد ( كندس ) ليس بجمع لان فعلاً لا يجمع على فعل وانما هو اسم بني على فعل مثل حذر وندس والمصنف لم يتعرض



وہی

الطبعة ١١١١

الصنم قمر الشريعة

ومما ذكره من الجوع على فعل بضمين من دون ذكر مفردة الاما ندر



الفتح الافاعي الهاجة  
الكبح العجايز الهرمات  
الوكع الفراخ النايطة  
الندع العيون المسنة  
الحند الاحساء اى الركيا والآبار وقد تقدم  
انها تصحيف الحند بالثاء  
الردد القباح من الناس  
السدد العيون الفتحة لا تبصر بعيرا قويا  
وهى عين سادة  
العبد جمع عبد وتقدم عن الجوهرى انكاره  
العتر الفروج المنعطة  
البسس الاسوقة المتوتة والنوق الانسية ولم  
يذكر فى سوق ان السويق يجمع على اسوقة  
التمس بالثاء الاصول الرديئة وقد تقدم انها  
تصحيف التمس بالنون  
الحنس الورعون المتقون  
الدسس الاصنة الفاتحة والمراؤون باعمالهم  
التسس العقلاء والساقة الخذاق  
الاسس الجداون الخذاق  
النبس الناطقون والمسرعون  
النطس الادباء الخذاق  
النكس المدرهمون من الشيوخ بعد الهرم  
يقال ادرهم بصره اى اظلم ومثله ادلهم  
الهلس التمة والضعفى وان لم يكونوا تقيا  
البلط المجان من الصوفية والفارون من العسكر  
الحطط الابدان الناعمة  
السطط الظلمة الجأرون وعندى انها  
تصحيف الشطط

الشنط اللحمان المنضجة  
الضطط الدواهى  
البلط القصار من الجبر والطوال من النوق  
الغبط جمع غابط وغبيط  
الكلط الرجال المتألبون فرحا ومرحا  
النخط اللاعبون بالرماح والقصادون اللثم  
نصفين  
السط الذين يستخرجون اولادها اذا تعمس  
ولادها (كذا) وفى العباب الذين يستخرجون  
اولاد النوق  
النطط جمع الانط السفر البعيد  
النعط المسافرون بعيدا  
النفظ الطوال من الناس  
الوطط الضعفى العقول والابدان  
الهطط الهلكى من الناس  
الرجع جمع الرجيع وهو الردود من الكلام  
الح  
الملع جمع دليع وهى الارض الواسعة او التى  
لا نبات بها الح  
النطع المتشدقون  
النكع النساء القصيرات  
الوقع الارضون لا تكاد تنشف الماء  
الجلف نعت السنين التى تجلف الاموال اى  
تذهبها  
السقف جمع سقف  
الظلف جمع ذليف وقال بعد اسطر وذليف  
النفس نزهها  
التجف الاخلاق من الشنان

النصف جمع نصف محرمة وهى المرأة بين  
الحدثة والسنة  
الوظف جمع وظيف وهو مستدق الذراع  
والساق من الخيل وغيرها  
الحنق الفروج الضيقة  
الرمق الفقراء المتبلغون بالرمق للتليس من  
العيش والحسدة  
السقق المغتابون للناس  
الصنق الاصنة  
العرق جمع عراق لشاطئ البحر  
العزق مذروا الحنطة والسيثوا الاخلاق  
العشق المصلحون غروس الرياحين  
العنق الذئاب  
الفسق المتشددون على غرمائهم  
البلك اصوات الاشداق  
الحكك اصحاب الشر والمخون فى طلب  
الحوائج  
السنك الحاج البينة  
الورك جمع وراك ثوب يزين به المورك  
الائل سيأتى فى الوتل  
الاصل جمع الاصيل فسر به العشى  
ايام عذل شديدة الحر  
العسل الرجال الصالحون  
العطل المأبونون  
الندل خدم الدعوة  
الوتل الرجال الذين ملأوا بطونهم من  
الشراب جمع اوئل

الاجم جمع اجمة  
الادم جمع ادام والمصنف جمع على آدمة  
وآدام  
الحذم الارانب السراع والاصوص الخذاق  
الحرم جمع حريم  
الحتم فصوص مفاصل الخيل الواحد ككتاب  
وعلم بفتح اللام ونص ابن الاعرابى ككتاب  
وسحاب  
الحشم ذوو الحياء ولو قال ذوو الحشمة لكان  
اولى  
الرجم النجوم التى يرمى بها وحقه ان يقول  
التي يرجم بها  
الرمم الجوارى الكيسات  
السطم الاصول  
السهم العقلاء الحكماء  
الشجم الطوال الجثاء الدواهى  
الشخم المستدوا الانوف من الروائح  
الشنم المقطعوا الاذان  
العظم الهلكى  
الفطام جمع فطيم  
الهسم الكارون لغة فى الحسم  
الهشم الجبال الرخوة والخلابون اللبن  
الهلم ظباء الجبال  
الاسن الخلق بضمين  
العين السمان الملاح منا  
العمن المقيون  
العين جمع عيان لحديدة فى متاع الفدان  
هذه عبارته



ثم ان قياس فعل بضمين ان يكون جمع فعال نحو كتاب وكتب او جمع فعول نحو صبور وصبر او جمع فعيلة نحو مدينة ومدن وهو اقل وهذه الابنية الثلاثة لم تعرض لها لكثيرتها وغيرها غير مطرد ذكر المصنف منه الحلب ونبه على انه جمع حلوب وحلوبة والخشب جمع خشب واللب جمع قلب للبر والحد جمع حند محركة وحتود والحد بالنون جمع حنود والسدد جمع سادة والعتر جمع عائر وعتور والغبط جمع غابط وغبيط والنعط جمع ناعط والنحف جمع نحيف والملح جمع ملح والنكع جمع نكوع والنسف جمع نسف والرمق جمع رامق ورموق والفسس جمع فسس والذرف النوق جمع شارف والصنع جمع صناع والذرب جمع ذرب ككتف والعظم جمع عظم وعطيم واغربها النعط جمع الانط للسفر البعيد وما احد يعلم مفرد الباقي سوى الواضع \* قال صاحب اللسان جمع الفطيم فطم مثل سرير وسرر وقال ابن الاثير جمع فبل في الصفات على فعل قبل في العربية وما جاء منها شبه بالاسماء كنذر ونذر واما فبل بمعنى مفعول فلم يرد الا قليلا نحو عقيم وعقيم وفطم \* ومن امثلة ما ذكر مفردة دون جمعه وهو كثير يفوق الاستيعاب ويعز حزره على المبتدئ الدودري وهو الذي يذهب ويحيى في غير حاجة وهذه اللفظة اوردها في مادة درر ووزنها على يهري بفتح اليائين وتشديد الراء وهو وزن مجهول ثم اورد الدودري كضواري التجارية القصيرة في مادة دور وعندي ان الانظمين يذبح ان يوضعا في مادة واحدة وهي دودر كما وضع الدهدر في دهر وبقى شيء وهو ان المصنف ذكر هنا الضواري وام يذكره في باب له الا في قوله وبنو ضواري الجوع وهو غريب فانه عرف الجمع بالفرد وهو كتوله بنات ظمار الداهية ثم طالعت تاج العروس فوجدت فيه ما نصه والصواب وابو ضواري كنية الجوع وبنو ضواري حتى معروف كذا في المحكم وقال ايضا وقيل الضواري الحق قال وهو الصحيح قال ويقال للقوم اذا كانوا لا يقنون غنائ بنو ضواري ومنه قول جرير مخاطب الفرزدق

\* تعدون عتر التيب افضل مجدكم \* بنو ضواري لولا الكمي المتعسا \*  
يريد هلا الكمي ويروي المدججا قلت ورواية الصغاني في العباب

\* تعدون عتر التيب افضل سعيكم \* بنو ضواري هلا الكمي المتعسا \*  
وبقي النظر في رفعه بنو اذ الظاهر انه منسادي \* ومن ذلك الخجوجي ذكره في باب الجيم وفسره بالاولى الرجلين ثم اعاده في المعتل وفسره بانه الطويل الرجلين او الطويل القامة الخجوجي العلاء وانه من الجوهري على اياه في المعتل وقال وزنه فعول ونظيره وزنا الحقيقى الرجل الرخو الذي لا غناء عنده وكذا الحقيقى بالجمجمة اورد الاولى في مادة على حدثها بعد حضج ثم اورد بعد الحفلج الحفج كملس التصير واورد الثانية في خفج \* الزمكى بتشديد الكاف ذنب الطائر \* رجل عكوك بتشديد الواو وهو التصير المألز او السمين \*

الاردب كقرشب مكيال معروف لاهل مصر وقال ابن بري ليس يصحح لان الاردب لا يكال به وانما يكال بالوية \* السبعطري الطويل جسدا ومشله وزنا ومعنى الضبط طري الى غير ذلك من الالفاظ التي يشكل جمعها على غير المتضاع من علم اللغة بل ربما اهمل من الجوع ما لا يستغنى عنه فانه لم يذكر جمع البرج ولا جمع الجند ولا جمع القح ولذلك نظائر لا يمكن حصرها وثم ايضا نوع من الابهام وهو ايراده المذكر من دون تذييه على مؤنثه وهو خلاف ما نص عليه في الخطبة

هذا وكما انه لم يحافظ بالاطراد على هذه الصيغ التي تقدم ذكرها باختصار كذلك لم يحافظ على ذكر العرب فقد اورد الكرويين مخففة الراء في كرب وفسرها بسادة الملائكة ولم يقل انها معربة وهي لفظة عبرانية اصلها كرويم ومفردا كروب فان الياء والميم في هذه اللغة علامة الجمع وقد ذكرت في التوراة غير مرة وترجت الى سائر اللغات بهذا اللفظ واشتقاقها من فعل يدل على الترب فهو نظير كرب بلغة العرب \* ومما لم يذكر تعريبه في باب الجيم وحده البسفانج اورده منكرا وحقه ان يعرف والبارنج والبسفاردانج اورده ايضا منكرا وحقه التعريف والبنج والبطماج والبنفسج والبحراج والبادروج والبهرج والجوزاهنج اورده ايضا منكرا والذهنج جوهر كازمرد والارندنج والارهناسنج والزبرج والاستساج والسرنج والسقجة والاسفيداج والاسفنج والسنبذاج والشهدانج والشاهترج والشاذنج والصولجان والصهرنج والقنج والتوانج والكوسنج والنيلاج والاهليج \* ومن ذلك البند في معنييه والسمسار والفرير والدهليز والجلفاط والنفط وله نظائر تفوت الاستقصاء وخصوصا في باب التاف فان العرب تلحق في آخر اللفظ المعرب جميعا او قافا \* وربما تعرض لاشتقاق المعرب فاخذا كقوله في التزيق انه من اليوناني وان اصله تريا وقاء مع ان التاف لا توجد في لغة اليونان ولا في غيرها من لغات الافرنج وكذلك الهزمة المتطرفة لا توجد الا في لغة العرب وسيأتي مزيد تفصيل له \* وكقوله في سوف الفيلسوف يونانية اى محب الحكمة اصله فيلا وهو المحب رسوفا وهو الحكمة والاسم الفلسفة مركبة كالحولة وهو غير صحيح فان النطق بهما في اصلهما فيلوسوفيا وباللفظ الثاني سميت الكنيسة المشهورة بالقسطنطينية على ان قوله كالحولة يقتضى ذكر الفلسفة في مادة على حدثها لا في سوف ولم يذكر الحولة في بابها ويقال فيها ايضا الحولة وقول اليونان محب الحكمة هو كقول المولدين الآن طالب علم ولا سيما اهل تونس احتراماً لهم \* ثم ان المصنف لا يفرق بين ان يقول مثلاً رومي او معرب عن الرومي حتى تعلم حقيقة لفظه فان الاسماء المعربة قد تبق على وزنها بعد تعريبها وقد تغير وتلحق بوزن اللفظ العربي ففي شفاء الغليل ما نصه قال سيبويه الاسم المعرب من كلام العجم ربما الحثوه بابنية كلامهم وربما



لم يلمحوه فيما الحقوه بأبنيهم درهم وبهرج ومسلم يلمحوه الآخر والافرند الى آخر ما ذكر  
وبقي النظر في قول المصنف الديزج من الخيل معرب ديزه ولما عربوه فقحوه فانهم لو تركوه  
مكسورا لكان مثل الدرهم والزبيقي وفي قوله في مواضع كثيرة معرب من دون ان يذكر  
الاصل الذي عرب منه \* ويحجني منه كثيرا مخالفة للجوهري في الجوهر فان الجوهري  
زعم انه معرب وهو اوردته مطاوعا ونص عبارة الجوهر كل حجر يستخرج منه شيء ينفع  
به ومن الشيء ما وضعت عليه جبلته اه واشتقاقه ظاهر فهو على حد قولهم الوضع للدرهم  
الصحيح وحلى من الفضة ويطلق ايضا على القمر \* وهنا ملاحظة وهي ان بعض اهل  
العلم يقولون انه متى وجد فعل كان شاهدا على ان اللفظ عربي واستشهدوا على ذلك بلفظ  
الديوان فقالوا انه عربي لانه يقال دونت الكلمة اذا ضبطتها وقيدتها فالديوان موضع  
تضبط فيه احوال الناس وتدون فيه وعندى ان ذلك غير صحيح على الاطلاق فان العرب  
تأخذ اللفظ الجعبي وتصرف فيه كما تصرف في اللفظ العربي كقول سيدنا على كرم الله  
وجهه نورنوا لنا كل يوم كما في الزهر وفي رواية المصنف نيرزونا وكواه ايضا مهرجوا  
لنا كل يوم وقد قالوا دنروجهه ودينار مدنر واساطين مسطنة وقاطير مقطرة وقالوا من  
الطيلسان تطلس ومن التمرطق تفرطق وقال المصنف في الذال النواخذة ملاك سفن  
البحر او وكلاؤهم معربة الواحد ناخذة اشتقوا منها الفعل وقالوا تتخذ كترأس اه وهو  
شائع في جميع اللغات وعندى ان ديج من الدياج وبناء على ذلك اى على ان العرب تصرف  
في اللفظ الجعبي لم يكن الرد على من زعم ان الكثر معرب بقوله تعالى والذين يكنزون  
الذهب كما رأيت في هامش شفاء الغليل ردا قاطعا وانما يرد عليه بان يقال ان الكاف  
والنون وما يليهما من الحروف كلها او جلها يدل على الستر والاختفاء فالكثر غير خارج  
منها لانهم عرفوه بانه المال المدفون وفضلا عن ذلك فان الكثر ليس من الاشياء التي  
لم تكن معروفة للعرب كالدياج والاستبرق ومن ثم اقول ان المجام ايضا عربي لانه كان  
لازما للعرب مثل السرج والركاب اما ما كان غير معروف عندهم من انواع المأكول والملبوس  
والمفروش والنبات فاقول بتعريبه ولاشين في ذلك على العربية فان جميع اللغات يستعير  
بعضها من بعض وانما الشين ان يكون للعرب الفاظ عديدة مترادفة ثم يستعبروا من العجمة  
لفظة بمعناها كاستعارتهم لفظة الرماطون للخمر مثلامع ان اسماءها في العربية تليف  
على مائة كما في حلبة الكميت ذكر منها الامام السيوطي في المزهرة ثمانين كما ان من الشين  
ان ينسب اللفظ العربي الفصيح الى اللغة الجعمية كقول صاحب الكلبيات عن ابن عباس  
رضي الله عنه ان هيت لك بالقبضية مع انها من اخوات هاء وهاء وهيا وهى وهى وهيك  
وهيه في كونها وضعت للتثنية والاستدعاء وهو وضع طبيعي مصطلح عليه في كل لغة

مطابق  
للمعنى

ويقرب

ويقرب من هيت لفظا واستملا لفظة هايدى في اللغة التركية واغرب من ذلك قول الازهرى  
في التهذيب واقاني ابن اليزيدى عن ابي زيد قال هيت لك بالعبرانية هيتالح اى تعاله  
(كذا) اعربه القرآن اه ومتنضاه انه لم يكن معروفا للعرب قبل التنزيل ويلحق به قول  
الحفاجي في شفاء الغليل وقيل رحن رحيم معرب ورده اصحاب التفسير فالتباعد من ذلك  
ان القائل بعض اهل اللغة وان المفسرين ردوه فكيف يقول هذا رجل رشيد وقد جاء  
رخته بالخاء المعجمة بمعنى رخته ورعت الناقة ولدها عطفت عليه ولزمته وكذلك مادة رهم  
فيها معنى الرقة فيا ليت شعري من اى لغة اخذ الرحن والرحيم وكيف وجد فيهما هاتان  
الصيغتان موافقتين لصيغ العربية وهل يقال ايضا ان رحن معرب وقال الصغاني في التكملة  
في مادة رحن ما نصه سئل ابو العباس عن قول الله تعالى الرحن الرحيم لم جمع بينهما قال  
لان الرحن سرياني والرحيم عربي فتعجب وانظر كيف التوفيق بين قائل هذا وبين قول  
الامام الشافعي رضي الله عنه ان القرآن ليس فيه كلام جعبي وانه من توافق اللغات  
وختام الغرابية ان هذه الالفاظ التي دخلت في اللغة العربية من لغة الجعم لا علم لنا بكيفية  
دخولها ولا بمكانها ولا بزمانها فكل كثير من اسباب المعيشة التي تتمتع بها ولا علم لنا  
بمحدثها ولا بزمانها ولا بمكانها

## النقد الرابع

في قصور عبارة المصنف وابهامها وغمرضا وعجمتها وتناقضها

في ذلك قوله في سائر السور بالضم البتة والفضلة واسأر ابقاه كسأر كنع والفاعل منزها  
سأر (كشداد) والتباس مسر ويجوز وفيه سورة اى بقية من شباب والسائر الباقي لا الجميع  
كما توهم جماعات او قد يستعمل له ومنه قول الاحوص

فجئت لها لبابة لسا \* وقد النوم سائر الحراس \*

وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها انه قال والفاعل منهما سائر والقياس مسر ويجوز  
وحقه ان يقول وقياس اسم الفاعل من الرباعي مسر ومن الثلاثي سائر وصيغة المباعدة من  
هذا او التوت سائر وبما وصف الثاني عبر الجوهري وذم عبارته ويقال اذا شربت فأسر اى  
ابق شيئا من الشراب في قعر الاناء والتوت منه سائر على غير قياس لان قياسه مسر  
ونظيره اجبره فهو جبار والمصنف زاد على الجوهري سائر الثلاثي فكان عليه ان يزيد  
ايضا في البيان لان قول الجوهري اجبره فهو جبار يقتضى ان جبر الثلاثي غير مستعمل



وليس كذلك قال في اللسان وجبار القلوب على فطراتها هو من جبر العظم المكسور قال  
الفتيبي ولم اجعله من اجبرت لان افعل لا يقال فيه فعان قال فيكون من اللغة الاخرى فانه  
يقال جبرت واجبرت بمعنى قهرت وكذلك المصنف اورد الفعلين وسار الثلاثي ذكره ايضا  
الازهرى في التهذيب ونص عبارته واسار منه سؤرا وسؤرة اذا افضلتها وابقيتها قال وقال  
ابن الاعرابي سار واسار اذا افضل فهو سائر جعل سار واسار واقعين ثم قال فهو سائر  
فلا ادري هل اراد بالسائر المسر او الباقي الفاضل ويرد عليه انه اذا كان سار واسار واقعين  
فكيف يكون قوله فهو سائر بمعنى الباقي الفاضل وهو من سر لازم كما سيأتي عنه • الثاني  
ان تفسير السائر بمعنى الجميع او الباقي على اختلاف الرواية لا يصح من سار فانه متعد بمعنى البقي  
فلا يصح استعماله هكذا الا من فعل لازم كما اشار اليه الازهرى بقوله والسائر الباقي وكأنه من  
سر يسار كذا في النسخة التي نقلت منها وزاده صاحب المصباح بيانا بقوله وسر الشيء سؤرا  
بالهمزة من باب شرب بقي فهو سائر قاله الازهرى اه ومع بسط الحفاجي الكلام في شرح  
الدرة على معنى سائر واشتقاقه لم يرجع على هذا المعنى • الثالث ان المصنف قال بعده وفيه  
سؤرة اى بقية من شباب ونص عبارة التهذيب ويقال للمرأة التي قد تجاوزت عنفوان شبابها  
وفيهما بقية ان فيها لسؤرة فخصها بالمرأة ونظيرها عبارة الزنجشري وصاحب اللسان فتذكره  
الضمير هنا في غير محله والظاهر ان هذه البصيفة تدل من اصل الوضع على هذا المعنى فلا  
يقال وفيها سؤرة من شباب ثم ان المصنف ذكر هذا المعنى في سؤرة تبعا للجوهري ولكنه  
هناك انت الضمير ونص عبارته وبها سؤرة اى بقية من شباب وهو تحريف كما بينته في النقد  
الثاني ولهذا لم يذكره الازهرى ولا ابن سيده ولا الزنجشري وانما ذكروا سورة اما الفيومي  
والرازي مختصر الصحاح فانهما اهملا اللفظين بالرة والعجب ان الجوهري على  
امامته اقتصر على ذكر سؤرة دون سورة وشارح القاموس اقر المصنف على ايرادها في  
الدال ولم يتعقبه ولم يعزها الى احد من ائمة اللغة خلافا لعادته وانما فسر قوله وبها بفيها •  
الرابع ان قول المصنف والسائر الباقي لا كما توهم جماعات ثم استشهاده ببني الاحوص على  
صحة استعماله بمعنى الجميع تناقض ظاهر لا يرتكبه الا من جعل دأبه تخطئة السلف كما اشار  
اليه المحشي فكان الالبق به ان يقول والسائر الباقي وقد يستعمل بمعنى الجميع ومنه قول  
الاحوص وتام العجب انه وهم هنا جماعات اللغويين بصيغة الجمع ومن جعلتهم الجوهري ولم  
يوهمه في ايراده السائر في سار يسير ومع ما في هذا التوهم من المؤاخذه فعبارته هنا اللطف  
من عبارة الصفاني فانه بالغ في تجهيل من استعمل السائر بمعنى الجميع حيث قال سائر الناس  
باقيةهم وليس معناه جميعهم كما توهم من قصر في العربية باعه وضافت في اختبار الغرائب  
رباعه وهو مشتق من السور ثم ذكر سر يسار اذا بقي ولم يشتق السائر منه وتام الغريبة

انه بعد ان نسب الى الجوهري قصور الباع وضيق الرباع تابعه على قوله يقال اذا شربت  
فاسر فان لفظ الحديث اذا شربتم فاسرؤوا وقال الامام النواوى في تهذيب الاسماء واللغات  
انكر الشيخ تقي الدين استعمال لفظ سائر بمعنى الجميع فقال هو مردود عند اهل اللغة  
معدود في غلط العامة واشباههم من الخاصة قال ولا التفات الى قول الجوهري سائر الناس  
جميعهم فانه لا يتبل فيما تفرد به وقد حكم عليه بالغلط الى ان قال اى النواوى وقد استعمل  
النزالي رحمه الله لفظ سائر بمعنى الجميع في مواضع في الوسيط وهي لغة صحيحة ذكرها  
غير الجوهري وذكرها الامام ابو منصور الجواليقي في اول كتابه شرح ادب الكاتب  
واستشهد على ذلك واذا اتفق هذان الامامان على نقلها فهي لغة اه قلت وهو حجة على  
الاستشهاد بكلام المولدين ويفهم من كلام الحفاجي ايضا ان ابا على ومن تبعه ايضا اجازوا  
استعمال السائر بمعنى الجميع فكيف قال الصفاني كما توهم من قصر بقاءه في العربية • الخامس  
ان ابن سيده اورد سائرا في سير ونص عبارته وسائر الشيء بقتيه ويجوز ان يكون من الياء  
لسعة باب س ر ي ( كذا ) وان يكون من الواو لانها عين وكلاهما قيل اه وقال  
صاحب المصباح ولا يجوز ان يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين اه وقال الحفاجي  
ايضا قال ابو على هو معتل العين من سار يسير ومعناه جماعة يسير فيها هذا الاسم ويطلق  
عليها ولا مانع من كون الباقي جميعا باعتبار آخر لكونه جميع ما بقي وترك تجوز به عن مطلق  
الجمع وهذا اسهل مما مر اه ومن الغريب ان صاحب اللسان اورد السائر في المهموز والمعتل  
من غير تبينه عليه فقال في الاول واسار منه شيئا ابقي وفي الحديث اذا شربتم فاسرؤوا والنعت  
منه سار على غير قياس لان قياسه مسر وسار التبدل شرب سؤره وبقياه وفي الحديث  
فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام اى باقيه قال والسائر  
مهموزا الباقي قال ابن الاثير والناس يستعملونه في معنى الجميع وليس بصحيح وتكررت  
هذه اللفظة في الحديث وكله بمعنى باقى الشيء والباقي الفاضل ثم قال في المعتل تبعا  
للجوهري وسائر الناس جميعهم وسار الشيء لغة في سائر ثم ذكر عن التهذيب  
ما نصه واما قوله وسائر الناس جميع فان اهل اللغة اتفقوا على ان معنى سائر في امثال هذا  
الموضع بمعنى الباقي من قولك اسارت سؤرا وسؤرة اذا افضلتها • السادس ان الجوهري  
قيد لفظ سائر بالناس وغيره اطلقه وقال اذا شربت فاسرؤوا لم يجعله حديثا وغيره جعله حديثا  
وحكا بصيغة الجمع والمصنف لم يتعرض لتخطئه فقد فاته هنا فرصتان والفرصة الثالثة انه  
لم يخطئه في ايراد سائر في المعتل كما تقدم فهذا اختلاف ائمة اللغة في هذا الحرف وتام العجب  
انه لم ينقل احد منهم عن سيبويه قولاه فيهم مع انهم ينقلون عنه في كل خلاف دق او جل كثر  
او قل • في بلد البلد والبلدة مكة شرفها الله تعالى وكل قطعة من الارض مستحيرة عامرة



او غامرة الى ان قال وجنس المكان كالعراق والشام والبلدة الجزء المخصص كالبصرة ودمشق  
وهنا ايضا ملاحظة من عدة اوجه احدها ان المصنف قال في الخطبة مكتفيا بكتابة ع  
دهج م عن قول موضع و بلد و قرية والجمع ومعروف وكل ما اشار اليه بالدال من اول  
كتابه الى آخره ليس بالمعنى الذى ذكره هنا بل بالمعنى المشهور بين الناس وهو مرادف  
المدينة واطلاقه هذين الاسمين على مكة شرفها الله تعالى موافق له ومصدق عليه •  
الثاني ان قوله مستحيرة لم يذكر هذا البناء في حوز ولا في حيز فتعلمها من الحكم ونسى  
ان يذكرها في محلها الخصوص • الثالث ان قوله وجنس المكان الخ هذه عبارة ابن سيدة  
لكن حكاها بقيل اشارة الى انه قول لبعض ائمة اللغة فان الجوهري والرازي مختصم الصحاح  
والفوي لم يفرقوا بين البلد والبلدة وجمعوا البلد على بلدان والبلدة على بلاد اما ابتداء  
المصنف هذه المادة بمكة شرفها الله تعالى فهو من اسلوبه الذى خالف فيه سائر  
اللغويين بل خالف نفسه ايضا اذ لم يقل مثل ذلك في المدينة • قال ابن دريد في الجمهرة  
في اول المسادة البلد معروف والبلاد جمع بلدة و بلد البحر وسطه والبلدة منزل من منازل  
القمر والبلد الاثر في البدن وغيره والجمع ابلاد ورجل يلبد بين البلادة ضد التحرير وقال ابن  
فارس في انجم البلد الصدر ووضعت الناقة بلدتها بركت والبلدة نجم يقولون هي بلدة  
الاسد اى صدره والبلد صدر القرى ( كذا ) والبلاد الاثر وقال الزبيدي مختصر العين  
البلد واحد البلدان والبلدة ثغرة النحر والبلدة منزلة من منازل القمر والبلدة بلجة ما بين  
الحاجيين والبلاد الاثر وجمع ابلاد وقال الزنجشري في الاساس وضعت الناقة بلادتها وهي  
صدرها اذا بركت ومن المجاز اذا لم تفعل كذا فهي بلدة يبنى و بينك تريد القطيعة اى اباعدك  
حتى تفصل بيتا بلدة من البلاد ويقال للملتهف تباد وضرب بلدته على بلدته اى صفحة راحته  
على صدره وقال الازهرى في التهذيب قال الايث البلاد كل موضع مستحيز من الارض  
عامر او غير عامر خال او مسكون فهو بلد والطائفة منه بلدة والجمع البلاد  
والبلدان اسم يقع على الكور والبلاد المقبرة ويقال هو نفس القبر والبلدة  
بلدة النحر وهي الثغرة وما حواليتها والبلدة في السماء موضع لا نجوم فيه وهي من منازل  
القمر وقال ابن منظور في اللسان البلدة والبلد كل موضع او قطعة من الارض مستحيرة عامرة  
كانت او غامرة ثم نقل عبارة التهذيب الى ان قال وفي الحديث اعوذ بك من ساكني البلد  
البلد من الارض ما كان من مأوى الحيوان وان لم يكن فيه بناء واراد بساكنيه الجن لانهم  
سكان الارض والجمع بلاد وبلدان والبلدان اسم يقع على الكور قال بعضهم البلد جنس  
المكان الخ كما هي عبارة المحكم وتمام الغاية ان صاحب الكلبيات ذكر البلادة دون البلد  
ثم ان المصنف ذكر البلد والبلدة ولم يذكر جمعها خلافا للجوهري وبعد ان ذكر لبلاد

بعض معان آخرها الاثر وضع علامة الجمع على ابلاد قبل تمام معانية وقد كرر لفظ الاثر  
مرتين فراجعها اما توجيه الشارح بان الاثر الاول في الدار والاثر الثاني في الجسد فليس  
كما ينبغي اذ هو مطلق كما صرح به ابن دريد وغيره • الرابع انه يظهر لي ان من فسر البلد  
بقطعة من الارض عامرة او غير عامرة كأنه ذهب الى ان اصل المعنى الانكشاف ولذلك  
جاءت البلدة بمعنى الراحة كما افاده الزنجشري وغيره غير ان المصنف جعل هذا المعنى من  
معاني البلاد وجاءت ايضا بمعنى الصدر وثقافة ما بين الحاجيين كما مر والله اعلم • في روح  
الروح ما به حياة الانفس ويؤث وقال في تعريف النفس انها الروح فيكون حاصل المعنى  
الروح ما به حياة الارواح فلو قال الروح ما به حياة الانسان او الجسد لسلّم من العجمة  
وقوله ويؤث يشعر بان التذكير أكثر وعبارة الصحاح يذكر ويؤث • في قدح القدح  
بالكسر السهم قبل ان يراش وينصل ج قدح و اقدهج و اقاديح وبالتحريك آنية  
تروى الرجلين ج اقداح وقوله اقاديح هو جمع الجمع فان الجوهري نص على ان القدح  
يجمع على اقداح وقوله آنية تروى صوابه اناء يروى فان القدح مفرد وتمام الابهام انه  
ذكر المقدح للمعرفة ولم يذكر الفعل والجوهري ذكره فهل لغوى غيره يجترئ بذكر  
اسم الآلة عن الفعل • في فتح فتح الماء كمنع نزعه وصرعه وقلعه وقطعه وضربه  
وحق التعبير ان يقال فتح الدلو نزعهما وفلانا ضربه وصرعه والشئ قلعه او قطعه  
وانما يحاول الایجاز الذي نوه به في خطبة كتابه وان ادنى الى الالتباس وقد ارتكب مثل  
ذلك في مواضع كثيرة سيزد عليك بعضها فكن متقبلا • وعبارة المصباح المتحج الاستقاء  
وهو مصدر فتح الدلو من باب نفع اذا استخراجها وعبارة المحكم المتحج جذبك رشاء الدلو  
تمديد وتأخذ بيد على رأس البئر فتح الدلو يتمحها فتحها وقيل المتحج كالنزع غير  
ان المتحج بالقامة وهي البكرة والابل فتح في سيرها تراوح ايديها فقوله اولا تمديد وتراوح  
ايديها رمز الى ان فتح يرجع الى مت وتعديته فتح بالباء فائدة اخرى • في اصل الاصل  
اسفل الشئ كالباصول ج اصول واصل فترك جمع الياصول وقصر في تعريف الاصل  
ثم نقض كلامه بقوله بعد ذلك واصل ككرم صار ذا اصل فهذا الاصل هو الذى اشار  
اليه الجوهري بقوله قال الكسائي قولهم لا اصل له ولا فصل الاصل الحسب والفصل  
الاسان وعبارة المصباح وقولهم لا اصل له ولا فصل قال الكسائي الاصل الحسب والفصل  
النسب وعبارة الزنجشري الاصل النسب والفصل اللسان • وقال ابو البقاء في الكلبيات  
الاصل اسفل الشئ ويطلق على القانون والقاعدة المناسبة المنطوقة على الجزئيات وعلى  
الدليل بالنسبة الى المدلول وعلى ما يبنى عليه غيره وعلى المحتاج اليه كما يقال الاصل في  
الحيوان الغذاء وعلى ما هو الاولى كما يقال الاصل في الانسان العلم اى العلم اولى من



الجهل والاصل في المبدأ التقديم وعلى المتفرع عليه كلاب بالنسبة الى الذين وعلى الحالة القديمة كما في قولك الاسل في الاشياء الاباحة والظهار والاصل في الاشياء العدم اي العدم فيها مقدم على الوجود والاصل في الكلام هو الحقيقة اي الراجع والاصل في المعرف باللام هو العهد الخارجي • فثان ما بين التعريفين وبعبارة الصحاح الاصل واحد الاصول وبعبارة الباب الاصل معروف • وبقي النظر في جمع الاصل على اصل فان ابن سيده جمعه على اصول وقال انه لا يكسر على غير ذلك • ومن ذلك قوله الشخص سواد الانسان وغيره تراه من بعد قلت هذا اصل المعنى فيه وهو من معنى الارتفاع لكنه استعمل قديما وحديثا بمعنى ذات الانسان قال في المصباح الشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته وبعبارة المحكم الشخص جماعة خلق الانسان وغيره على ان المصنف نفسه استعمل الشخص بمعنى الذات بقوله في اخذ والايقاع بالشخص والعقوبة • ومن الغريب هنا قول صاحب الكليات عند شرحه ثم العاطفة وقد يكون (اي ثم) ظرفا بمعنى هنالك كما في مثل قولك الشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته اه مع ان ثم هنا عاطفة لا ظرف • ومن ذلك قوله في قام قاومه قواما قت معه والمشهور انه غايه في القيام لان المقابلة تأتي لمان احدها المصاحبة والمشاركة بكالسعة وعاشره واكله الثاني المقابلة نحو خاصمه وماجده وكرمه وقد يجتمع المعنيان في صيغة واحدة نحو سابقه الثالث ان تكون بمعنى الفعل الثلاثي نحو حاذره وخاءعه وغير ذلك فقاومه هنا للمقابلة يدل عليه قول الجوهري قاومه في المصارعة وغيرها وتقاوموا في الحرب اي قام بعضهم لبعض ومثلها عبارة اللسان وقال ابو بكر الزبيدي صاحب مختصر كتاب العين من مقالة اثني بها على الخليل بن احمد ونحن زبأ بالخليل عن نسبة الخلل اليه او التعرض للمقاومة له وقال صاحب اللسان في شدد وفي الحديث من يشاء هذا الدين يغلبه اراد يغلبه الدين اي من يقاويه ويقاومه بل المصنف نفسه استعمل المقاومة بهذا المعنى في عدة مواضع من كتابه فقال في عزز واذا عز اخوك فهن اي اذا غلبك ولم تقاومه فلان له وفي نجد الانجذان نبات يقاوم السموم وفي ينش ودواء المسك يقاومه وفي ليم وفيه بادزهرية تقاوم السموم وفي سمن السمن سلاء الزبد يقاوم السموم كلها وقال في نهض وناهضه قاومه وتناهضوا في الحرب نهض كل الى صاحبه وهو مفسر لما اراد من قاومه وناهذه في الحرب مثل ناهضه ويشبه ذلك المناوأة وهي المناهضة بالعداوة واصل معناه من ناء بمعنى نهض لان من عاديته وحاربه ناء اليك اي نهض كما في المحكم والباب اما ذكر المصنف للقوام مصدر قاوم دون المقاومة فهو من ايجازه المؤدى الى الابهام وعكس ذلك في قوله عاشره معاشرة ولم يقل وعشارا وله نظائر ويمكن ان يعتذر له بان يقال انه انما ذكر قواما تنبيها على ان الواو صحت فيها بخلاف قام قياسا وترك المتأومة لانها

معلومة • ومن ذلك قوله في المعتل اذى به كبقى اذى وتأذى والاسم الاذية والاذاة وهي المكروه اليسير والاذى كفى الشديد التأذى ويخفف والشديد الايذاء ضد والآذى الموج وآذى فعل الاذى وصاحبه اذى واذاة واذية ولا تقل ايذاء فقال اولا والشديد الايذاء ثم نفاء بقوله ولا تقل ايذاء وهو اغرب ما يكون وقوله وصاحبه اذى واذاة واذية يوهم ان الاذاة والاذية مصدران مع انه قال اولا انهما اسمان وقوله آذى فعل الاذى وصاحبه اذى يوهم ان الفعل الاول لازم والثاني متعد وقوله هنا اذى هو المصدر الذي جعله للثلاثي في قوله اذى به كبقى اذى وقوله والآذى الموج متعم كان ينبغي ذكره في آخر المادة او في اولها وتفسيره الاذى والاذية بالمكروه اليسير غير سديد واذا كان سديدا فهو احد الاقوال في تفسيرهما فالاولى عندي تفسيرهما بالضرر وهو موافق لقوله في الصاد وشبصهم عذبهم بالاذى وهنا ملاحظة من وجهين • احدهما ان الامام الحفصا جى قال في شفاء الغليل آذيت اذى ولا تقل ايذاء كذا في القاموس فظنهما من الخطأ والخطأ منه وانما غره سكوت الجوهري عنه وهو (اي الجوهري) كثيرا ما يترك المصادر القياسية لعدم الحاجة الى ذكرها وهي صحيحة قياسا وتقالا اما الاول فلان قياس مصدر افعل افعال واما الثاني فلان قول الراغب في مفرداته والفوي في مصباحه آذيت ايذاء وقد وقعت في كلام الثقات اه قلت العجب انه لم ينتقد عليه انه اثبت هذا المصدر اولا بقوله الشديد التأذى والايذاء اما قوله وانما غره سكوت الجوهري فالجوهري لم يسكت عن ذكر هذا المصدر فانه مذكور في عدة نسخ من الصحاح من جلدها النسخة المطبوعة بمصر ونص عبارته آذاه ايذاء فاذا هو اذى واذاة واذية وتأذيت به • الثاني ان صاحب المصباح حكى اذى الشى من باب تعب بمعنى قدر قال الله تعالى قل هو اذى اي مستقذر واذى الرجل اذى وصل اليه المكروه فهو اذى مثل عم ويعدى بالهمزة فيقال آذيت ايذاء والاذية اسم منه فتأذى هو قلت قوله اذى الشى قدر معنى آخر غير مفهوم من عبارة القاموس والصحاح ولا يصح ان يفسر الاذى بالمستقذر في قوله تعالى قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى ولا في قوله من كان منكم مريضا او به اذى من رأسه ولا في قوله لا تبطلوا صدقاتكم بالبن والاذى وانما يطلق على الحيض خاصة • ومن ذلك انه ذكر في طول السبع الطول كصرد من البقرة الى الاعراف والسابعة سورة يونس او الانفال وبرآة جميعا لانها سورة واحدة عنده فلم يبين الى اى شخص يرجع الضمير في عنده حتى رأيت بيانه في الباب حيث قال واختلفوا في السابعة فذهب من قال هي الانفال وبرآة وهما عنده سورة واحدة ومنهم من جعلها سورة يونس ونحو من ذلك قوله في آخر مادة زال وما زيل يفعل عنه اي عن الاخفش ولم يتقدم له ذكر وقوله في ملك واملك زوج منه وفي بعض النسخ عنه وكلاهما فيه رجوع الضمير لغير مذكور



وهو اللحياني أي هذا القول عن المحياني وهذا النقد مر في أول الكتاب • في صوب الصابة المصيبة والضعف في العقل وشجر مرج صاب ووهم الجوهري في قوله عصارة شجر وحنه أن يقول شجرة مرة وسيأتي له نظير ذلك في طبي حيث قال والطبي بالكسر والضم حبات الضروع وتام الغرابة أنه وهم الجوهري وما قاله الجوهري ابنه ابن سيده في الحكم كما صرح به الشارح في تاج العروس ونص عبارته وذكر ابن سيده الوجهين وفي العباب الصاب عصارة شجر مر وقيل هو عصارة الصبر وقيل هو شجر الخ فكيف ساع للمصنف أن يدعي أن كتابه تضمن خلاصة الحكم والعباب وهو لم ينقل عنه • الدنيا تفيض الآخرة وقد تنون ج دني قال الحاشي قوله وقد تنون الخ عبارة قلقة فإن ظاهرها مؤذن بأن التنوين يدخلها مع الالف واللام لأن الضمير يرجع إلى الدنيا معرفة وقد تقرر أنهما لا يجتمعان والمراد وقد يلحقها التنوين إذا نكرت وقد ورد تنوينها في رواية وقال ابن مالك أنه مشكل قال وبقي عليه كسر الدال لغة فيها • في سعد سعد يومنا كنفع سعدا وسعدوا بمن ثم قال وسعد النجوم عشرة سعد بلغ الخ فكان حقه أن يقول بعد قوله سعدا وسعدوا وقد يكون السعد جمع سعد • في سكن سكن سكرنا قر وسكنته تسكيننا وسكن داره واسكنها غيره فخص التفعيل بالاول والأفعال بالتاني ومثلها عبارة الصحاح والمصباح غير أن عبارة المحكم واللسان تصرح بأن سكن الاول يتعدى بالهمزة والتشديد ونص عبارة المحكم السكون ضد الحركة سكن يسكن سكونا واسكنه هو وسكنته تسكيننا وسكن بالمكان سكونا وسكونا أقام واسكنه آياه ونص عبارة اللسان السكون ضد الحركة سكن الشيء يسكن سكونا إذا ذهب حركته واسكنه هو وسكنه تسكيننا إلى أن قال وسكن بالمكان يسكن سكني وسكونا أقام واسكنته آياه وسكنت داري واسكنتهما غيري أه ويظهر لي أن قولهم اسكنت الدار غيري على القلب فإن الأسفل اسكنت غيري اندار وقول المحكم واللسان سكن بالمكان الظاهر منه أنه لا يتعدى بنفسه وليس كذلك ويعدي أيضا بنى كما في المصباح وفيه أيضا أن السكني اسم خلافا لما في اللسان • الأدب محرمة الطرف وحسن تناول وعبارة المصباح أدبه أدبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومكارم الأخلاق قال أبو زيد الأنصاري الأدب يقع على كل رياضة محمودة يخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل وقال الأزهري نحوه فالأدب اسم لذلك والجمع آداب مثل سبب وأسباب وأدبه تأديبا مبالغة وتكثير ومنه قيل أدبه تأديبا إذا عاقبه على إساءة لأنه يدعو إلى حقيقة الأدب وأدب أدبا من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس إليه فهو أدب على فاعل واسم الصنيع المأدبة أه فقد عرفت أنه عرف الأدب بما هو معروف اليوم عند الخاصة والعامة وكذا ما حكاه أبو زيد والأزهري فاضر المصنف لو قال مثلها مع أنه استعمل بهذا المعنى في مواضع كثيرة من كتابه منها قوله في الخطبة ونيرا براق الفضل

والآداب وقوله في شدا واخذ طرفا من الأدب وغير ذلك على أن تعريفه هنا يحتمل أن أحد المعنيين هو المراد فيكون من يحسن تناول قدح من ساق أدبا وهو مخرج أيضا للمناول وقول المصباح في أول المائة أدبه أدبا ليس في الصحاح ولا القاموس وفي شفا الغليل قال الامام المطرزي الأدب الذي كانت العرب تعرفه هو ما يحسن من الأخلاق وفعل المكارم قال الغنوي

\* لا يمنع الناس مني ما أردت ولا \* اعطيهم ما أرادوا حسن ذا أدبا \* واصطلم الناس بعد الاسلام بمدة طويلة على تسمية العالم بالشعر أدبا وعلوم العرب أدبا وقولهم الأدب أدبان أدب النفس وأدب الدرس مبنى على الأخير فتأمل أنه انتهى مختصرا وفي شرح أدب الكاتب للجواليقي الأدب الذي كانت العرب تعرفه ما يحسن من الأخلاق وفعل المكارم كترك السفسه وبذل المجهود وحسن اللقاء وبعد أن أورد بيت الغنوي قال كأنه يشكر على نفسه أن يعطيه الناس ولا يعطيهم فليس لحسن تناول ذكر وقال بعضهم أن أقوم ما ذكر في حد الأدب قول بعض المحققين أنه ملكة تعصم من قامت به عما يشينه • عمل الشيء في الشيء أحدث نوعا من الأعراب وحقه أن يقول عمل الشيء في الشيء أثر وعمل العامل في الكلمة أحدث نوعا من الأعراب فإن المفنطيس والنار إذا علا في الحديد مثلا لا ينشأ عنه أعراب • في ثأط الثأطة الجمأة والطين ودوية لساعة ج ثأط وفي المثل ثأطة مدت بماء يضرب للآحق يزدها منصبا وهو يؤهم أن المثل يرجع إلى الدوية فكان عليه أن يذكر الدوية قبل الجمأة وعبارة الصحاح الثأطة الجمأة والجمع ثأط وفي المثل ثأطة مدت بماء يضرب للرجل يشد موقه وحقه لأن الثأطة إذا أصابها الماء ازدادت فسادا ورطوبة فلم يذكر المنصب ثم أن المصنف أورد في الهمزة الثأطة بالضم والفتح دوية فلعل أحدهما مقلوقة من الأخرى • في سرق السوارق الجوامع جمع سارقة والمراد بالجوامع هنا جوامع الحديد التي تكون في القيود • في كتب وقول الجوهري الكتاب والمكتب واحد غلط ج كتابت وحنه أن يؤخر قوله غلط عن كتابت ولا فيكون مثبنا لقول الجوهري كما لا يخفى • القصبة المدينة أو معظم المدن والمراد بذلك أم المدن لا معظمها لأن معظم الشيء أكثره والتعبئة لا تكون أكثر المدن إلا أن يذكر مميزها نحو أهلا أو ثروة على أنه لم يذكر معظم في بابها على حديثه ونص عبارته واستعظمه رآه عظيميا واخذ معظمه ثم قال وعظم الأمر بالضم والفتح معظمه والاولى عظم الشيء كما في الصحاح والمصباح وعبارة الصحاح قصبة القرية وسطها وقصبة السواد مدينتها (كذا) وهذا الحرف ليس في المصباح وهنا ملاحظة وهي أن ابن سيده عرف القرية بالمصر الجامع فتكون مثل المدينة • الدجيل كزير وغمامة القطران ودجل البعير طلاه به أو عم جسمه بالهناؤه ومنه الدجال المسموح لأنه يعم الأرض أو من دجل



كذب الخ والوجه ان يقال ومنه المصحح الدجال وعبارته في مسح والدجال لشؤمه وهو عند المحققين لكذبه وفي قاموس مصر سقا قبل قوله دجل من فصارت العبارة او دجل • التيه كرضيه رآه وعبارة المصباح وكل شيء استقبل شيئا او صادفه فقد لقيه ثم قال لقاء الشيء القاء اليه وانك لتلقى القرآن ولم يذكر من قبل القاء ولا فسر ايضا معنى لاقاه • التلو بالكسر ما يتلو الشيء والرفع وولد الناقة يفظم فيتلوها ج اتلاء وولد الحمار الى ان قال وتلا اشترى تلوا لولد البغل فكان حقه ان يعطفه على ولد الحمار ولم يظهر وجه لهذا التخصيص وقوله والرفع مقعهم فكان حقه ان يؤخره وكان اصل معناه انه متلو اي متبع ووضعه علامة الجمع قبل ولد الحمار يوهم انه لا يجمع • المصحح ككرم العريض ومن الانوف المعتدل القصبة ومن التلوب ما اجتمع فيه الايمان والتفان الخ قال المحشي كيف يجمع الايمان والتفان وكيف يكون هذا من كلام العرب والتفان والايمن لفظان اسلاميان • وقال الشارح في تاج العروس قال ابن الاثير المصحح الذي له وجهان يلقي اهل الكفر بوجه واهل الايمان بوجه اه فستان ما بين التولين وقول المصنف هنا كقولاه في حيز الحجرة الظلمة الذين يمنعون بعض الناس من بعض ويفصلون بينهم بالحق وسبعاء مع زيادة بيان • في نرش النرش التناول باليد عن ابن دريد وعندي انه تصحيف وليس في كلامهم رآه قبلها نون • فالت هذه العبارة معترضة من عدة وجوه احدها انه كان يلزمه ان يقول اذ ليس في كلامهم للتعليل لكنه جاء بالواو تبعاً لمن نقل عنه كما يأتي • الثاني انه كان حقه ان يقول رآه ساكنة قبلها نون اصالية اخراجاً لـ نون الضمير في نحو قولك نرجع ولنحو شتر عليه اي شنع والخازن اي الصديق المصافي ونحو ذلك • الثالث انه دخل في العربية الفاظ معربة فيها رآه قبلها نون نحو النرد والنرجس فله معترض ان يقول فليكن النرش ايضا دخيلاً • الرابع انه نسب التصحيف الى ابن دريد واتحل لنفسه التبيه عليه مع ان ابن دريد هو الذي سبق الى التبيه كما تدل عليه عبارته في الجمهرة ونصها النرش زعم بعض اهل اللغة انه التناول باليد نرشه نرشاً ولا اعرف ذلك لانه ليس في كلامهم رآه قبلها نون ولا تلتفت الى نرجس فانه فارسي • عرب وقد نقل ابن سيده في المحكم هذه العبارة بالمعنى حيث قال نرش الشيء تناوله بيده حكاه ابن دريد قال ولا احته • واغرب من ذلك ان ابن دريد وصاحب المحكم والمصنف لم يشعروا بان النرش تصحيف النوش بالواو وهو التناول باليد واضف اليهم صاحب اللسان فانه نقل عبارة المحكم كما هي من دون شهور بالتصحيف • ثم بعد ان رقت هذا بعدة ايام خلع صدرى فيها خواج من التخرج مخافة التطول على ائمة اللغة راجعت العباب فوجدت فيه ما حقق حسدى وطيب نفسى فحمدت الله تعالى على ان الهمنى الصواب وازال عني الارتباب فانه صرح بان النرش محرف عن النوش وهذا نص عبارته • ابن دريد النرش زعم بعض اهل اللغة انه

التناول باليد يقال نرشه نرشاً قال ولا اعرف ذلك وليس في كلامهم رآه قبلها نون ولا تلتفت الى نرجس فانه فارسي • عرب وقال الخارزنجي النرش منبت العرفط قال وقيل النرش التناول • قال الصغاني مؤلف هذا الكتاب اما قول ابن دريد ليس في كلامهم رآه قبلها نون فمصحح ونرش لقرية من قرى السواد والثياب النرشية ونارشة من الاعلام والنرشان نوع من التمر والنزد للظرف ولما يقامر به واشباهها كلها دخيل والذي ذكره هو والخارزنجي تصحيف والصواب في منبت العرفط الفرش بالفاء وفي التناول النوش بالواو وتمام الغرابة مخالفة الصغاني لنفسه في التكملة فانه قال في باب السين بعد مائة ندس ما نصه نرس اهملة الجوهرى ونرس بالفتح قرية في سواد العراق تحمل منها الثياب النرشية والنرشان بالكسر ضرب من التمر اجود ما يكون بالكوفة وليس واحد منها عربياً واهل العراق يضربون الزبد بالنرشان مثلاً لما يستطاب والواحدة نرشانة وقال ابن دريد النرش لا اعرف له في اللغة اصلاً الا ان العرب قد سميت نارسة قال ولم اسمع فيه شيئاً من علمائنا وقال ايضا في نرز الزرد فعل ممت وهو الاستخفاف من فزع زعوا وبه سمي نرزة ونارزة فنظر الى هذا الخلط وتجب • اما قول الصغاني والنزد للظرف فلعلة اراد به ما قاله في الدال النرد عند اهل البحرين شبه جوالق واسع الاسفل مخروط الاعلى ينقل فيه الرطب وهو مقلوب النرد • في وضع وضعه حطه وعنه (كذا) حط من قدره وعن غريمه نقص مما له عليه شيئاً فهذه ثلاثة معان متقاربة وتعريف الوضع في كتب الافرنج انه الانشاء الاختراع الاخراج افعاد الشيء وتركيبه النسق الطريقة الحالة الهيئة الطور النوع الفعل وقد استعمله المصنف بمعنى الانشاء والاختراع في قوله انشأ الحديث وضعه وقال في يحد ووضعوا الكتابة العربية وفي ذكر الكتاب فيه تفصيل الدين ووضع المال وفي مرر ومرامر بن مرة بضمهما اول من وضع الخط العربي وفي تعريف اوتيلدس انه اسم رجل وضع كتاباً في هذا العلم المعروف • في دبر التدبير النظر في عاقبة الامر وكان الاولى ان يقول النظر في دبر الامر اي عاقبته كما في المصباح ونص عبارته ودبرت الامر تدبيراً فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبراً نظرت في دبره وهو عاقبته وآخره واستفيد منه ايضا ان دبرته مدى بنفسه وانه يشمل الفعل وهو مفسر لقوله تعالى ربكم الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش يدبر الامر الآية ولقول ابى تمام

\* خضت كهولهم ودبر امرهم \* احداثهم تدبير غير مصيب \*

ولقول ابى الطيب المتنبي

\* يدبر الامر من مصر الى عدن \* الى العراق فارض الروم فالتوب \*

الحاصل من كل شيء ما بقي وثبت وذهب ما سواء حصل حصواً وعبارة المصباح حصل لي عليه كذا ثبت ووجب قلت وحصل على الشيء ملكه فيتعدى بعلى • الترهيب التعمد



ومثلها عبارة الصحاح غير ان الجوهري ذكره بعد قوله والراهب واحد رهبان النصارى  
فترجم ان التعبد يعبد اليهم خاصة كما يدل عليه قول صاحب المصباح وترهب الراهب  
انقطع للعبادة • الضرس السن وقال في باب النون السن الضرس وهو تعريف دوري وفيه  
ايضا ان الضرس يذكر ويؤنث والسن مؤنثة كما في المحكم والعجب انه لم يخطئ الجوهري  
لقوله السن واحد الانسان كما خطأه في القدم اذ كان حقه ان يقول واحدة الاسنان •  
وفي كتاب خلق الانسان للامام ابي اسحق الزجاج في الفم الاسنان والاضراس بجملة  
الاسنان والاضراس اثنتان وثلاثون من فوق ومن اسفل يقال لها الانياب والرابعيات  
والانياب والضواحك والارحاء والنواجذ فالثاني اربع اثنتان من فوق واثنتان من اسفل ثم  
يليهن اربع رابعيات اثنتان من فوق واثنتان من اسفل ثم يلي الرابعيات الانياب وهي اربعة  
ثم يلي الانياب الاضراس وهي عشرون ضرسا من كل جانب من الفم خمسة من اسفل  
 وخسة من فوق الخ فقد تبين ان الضرس غير السن وهو المتعارف بين الناس • في موس  
الموس خلق الشعر ولغة في المسمى ونأسيس الموسى التي يخلق بها فقوله وتأسيس الموسى مبهم  
فكان الاولى ان يقول اصل لاشتقاق الموسى قال الشارح وفي سياق عبارة المصنف محل  
نظر فانه لو قال بعد قوله يخلق بها فعلى من الموس فاليم اصلية فلا ينون او مفعول من  
اوسيت فالياء اصلية وينون كان اصاب فتامل • قلت وكان عليه ايضا ان يقول ما قال  
الصفاني في المعنى الاول اعنى خلق الشعر وفيه نظر وقال ابن فارس لا ادرى ما صحته اه ثم  
قال والماس حجر متنوم اعظم ما يكون كالجوزة نادرا يكسر جميع الاجساد الحجرية وامساكه  
في الفم يكسر الاسنان ولا تعمل فيه النار والحديد وانما يكسره الرصاص ويسحقه فيؤخذ  
على المناقب ويثقب به الدر وغيره ولا تقل الماس فانه لحن وقال في ثمر الشمور كتور الماس •  
قال الامام الخفافى في شفاء الغليل الماس بتمامه كلمة غير عربية ولم يرد في كلام العرب القديم  
وعريته سامور قال في السامى السامور سنك الماس اى حجر الماس وقوله في القاموس في مادة  
موس الماس حجر متقوم تبع فيه الرئيس في القانون وهو كثيرا ما يعتمد على كتب الطب فيتع  
في الغلط قال في الخواشي العراقية الالف واللام من بنية الكلمة كالية وانما ذكره الشيخ بناء  
على تعارف عوام العرب اذ قالوا فيه ماس فلا تغفل اه • وهنا ملاحظة من عدة اوجه  
احدها ان قول المصنف الرئيس حجر متقوم هو مطاوع قومه اى ثمة ومعناه ذو قيمة  
وهى صفة لكل ما يباع ويشترى فلا مزية له على حجر البناء وقوله اعظم ما يكون كالجوزة  
كان الاولى ان يقول منه بعد قوله يكون وقوله يكسر جميع الاجساد الحجرية عبارة  
في جسد الجسد محركة جسم الانسان والجن والملائكة وعبارة الصحاح الجسد البدن وعبارة  
المصباح الجسد جمعه اجساد ولا يتعال لشي من خلق الارض جسد وقال في البارع لا يقال

الجسد الا للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد الا للزعران  
والدم اذا يابس وعبارة التهذيب قال الليث الجسد جسد الانسان ولا يقال لغير الانسان  
جسد من خلق الارض قال وكل خلق لا يأكل ولا يشرب من نحو الملائكة والجن مما يعقل  
فهو جسد وعبارة المحكم الجسد جسم الانسان ولا يقال لغيره من الاجسام المغذية وقد يقال  
للملائكة والجن جسد وجمعه اجساد وحكى اللحياني انها لحسة الاجساد كأنهم جعلوا كل  
جزء منها جسدا اه فلا يقال اذا جسد الحجر او الاجساد الحجرية وقوله وانما يكسره  
الرصاص ويسحقه فيؤخذ على المناقب المتبادر منه انه انما يستعمل بعد سحقه مع انه اذا  
سحق يبطل نفعه فكان الصواب ان يقتصر على قوله يكسره وقوله ولا تقل الماس فانه لحن  
هو عين اللحن لانه اذا كانت الكلمة نكرة عجمية وكانت الالف واللام من بنيتها تعين دخول  
لام التعريف عليها وكذا استعملها الصفاني وصاحب اللسان وغيرهما كما سيأتى وهنا شيء  
وهو ان المصنف حكى في هذه المائة اى مادة موس ورجل ماس كمال لا ينفع فيه العتاب  
او خفيف طياش ثم اعاده في المعتل حيث قال ورجل ماس لا يلتفت الى موعظة احد واقتصر  
الجوهري في المادة الاولى على قوله رجل ماس مثل مال خفيف طياش فاذا كان قول  
المصنف لا ينفع فيه العتاب اصلا امكن التحمل لاشتقاق اسم الماس منه بجماع عدم  
التأثر • الثانى انى لم اجد السامور في التهذيب ولا في الصحاح ولا في المحكم ولا في العباب  
ولا في اللسان وانما وجدت الشمور كتور في الكتابين الاخيرين ونص عبارة اللسان في  
حديث عوج بن عنق مع موسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام ان الهدهد جاء بالشمور  
بجفات الصخرة على قدر رأس ابرة قال ابن الاثير قال الخطابي لم اسمع فيه شيئا يعتمد (كذا)  
واراه الماس الذى يثقب به الجوهر • ونص عبارة العباب والشمور مثال تنور الماس  
وفي حديث قصة عوج بن عنق مع موسى صلوات الله عليه ان الهدهد جاء بالشمور بجناب  
الصخرة على قدر رأسه وهو فعول من الانشمار ثم قال في موس والماس حجر من الاجار  
المتقومة وهو معدود في الجواهر كالياقوت والزبرجد والعامية تسميه الماس (كذا) •  
وتمام الغرابة ان الكتب المذكورة ما عدا العباب خلت عن ذكر الماس وانما ذكره  
صاحب اللسان في مأس المهموز ونص عبارته في اول المادة الماس الذى لا يلتفت الى  
موعظة احد ولا يقبل قوله وفي حديث مطرف جاء الهدهد بالماس والقاء على الزجاجة فنلها  
(وفي نسخة والقاء على الدجاجة) الماس حجر معروف يثقب به الجوهر ويقطع ويتش  
قال ابن الاثير وانظر الهمزة واللام فيه اصليتين مثلها في الياس قال وليست بعربية فاذا  
كان كذلك فبانه الهمزة لقولهم فيه الماس قال وان كانتا للتعريف فهذا موضعه ثم  
اعاد في موس رجل ماس مثل مال لا يلتفت الى موعظة احد • الثالث ان مؤلف السامى



في الاسامي هو الامام ابو الفضل احمد بن محمد بن ابراهيم المبداني النيسابوري ذكر ما نقله عنه الحنفاجي في فصل الحجارة لا في فصل الجواهر فالعجب منه ومن الحنفاجي ايضا اثبات لفظ السامور بدل الشمور فان اهل اللغة لم يذكروه كما ان العجب من مؤلف طراز اللغة لقوله واسمه بالعربية سامور وشمور \* الرابع ان العرب وضعت اسما لهذا الحجر وام توضع اسما للياقوت والزمرد والزبرجد واليشب والفيروز وغيرها من الجواهر فانهما كلهما معربة من اللغة الفارسية وبقي النظر في ايراد صاحب اللسان الاماس من المهموز وفي قوله انه يقطع وينقش وفي مخالفة المصنف لاهل اللغة في اسم عوج بن عنق فانه قال في مادة عوق وعوق كنوح والد عوج الطويل ومن قال عوج بن عنق فقد اخطأ مع ان الذي انكره هو المشهور وهو الذي اقتصر عليه صاحب العباب وصاحب اللسان واغرب من ذلك ان المصنف قال في مادة عوج عوج بن عوق بضمهما رجل ولد في منزل آدم فعاش الى زمن موسى وذكر من عظم خاتمه شناعة فلم ير هذه الشناعة في طول عمره فان من آدم الى موسى عليهما السلام نحو النسيئة فكيف نجا من الطوفان ومن كانت امه في منزل آدم وكم بلغ عدد ذريته وقد بقي ايضا مجال للكلام على اشياء اخرى اضربت عنه مخافة التطويل \* في كبل الكيل التيد وكبله وكبله حبسه في سجن او غيره وحقه ان يقول قيده كما هي عبارة الجوهرى والصفاني وصاحب المصباح \* الحبيطة الحمية والغضب وقيدها الامام التبريزي في شرح الحماسة بانها الغضب على ما يحب حنطه \* الوجل المرض ومثلها عبارة الصحاح وكاتهما قاصرة فان من احس بوجع من نحسة ابرة ونحوها في جسده لا يقال فيه انه مريض \* في رم رم العظم بلى وقال في المعتل بلى الثوب كرضى بلى فقيدته هنا بالثوب ولم يفسره وجاء بالمضارع بعد ان وزن الماضي على رضى وهو غير لازم \* في غبط الغبطة بالكسر حسن الحال والسرة وقد اغبط والحسد كالغبط وقد غبطه كضربه وسمعه وتمنى نعمة على ان لا تحول عن صاحبها الى ان قال في آخر المادة والاعتباط التبعج بالحال الحسنة قلت قد اختلف اهل اللغة في الغبطة فكما اختلفوا في غيرها في الصحاح ما نصه الغبطة ان تتنى مثل حال المغبوط من غير ان تريد زوالها عنه وليس بحسد تقول منه غبطته بما نال اغبطه غبطا وغبطة فاغبط هو كقولك منعه فامتنع وحبسه فاحتبس قال الشاعر

\* وثمنا المرء في الاحياء مغبط \* اذا هو الرمس تعفوه الاعاصير \*

اي هو مغبط انشدني ابو سعيد بكسر الباء اي مغبوط وعبارة العباب نحوها ولكن قال بعد ذلك والغبط وان كان فيه طرف من الحسد فهو دونه في الاثر وعبارة المحكم الغبطة حسن الحال والغبطة السرة وقد اغبط وغبط الرجل يغبط غبطا وغبطة حسده وقيل الحسد ان تتنى نعمته على ان تحول عنه والغبط ان تمنها على ان لا تحول عنه وعبارة اللسان الغبطة

حسن الحال وفلان مغبط اي في غبطة وغبط الرجل يغبطه غبطا وغبطة حسده وقيل الحسد ان تتنى نعمته على ان تحول عنه والغبطة ان تتنى مثل حال المنبوط من غير ان يريد زوالها ولا ان تحول عنه وليس بحسد قال وذكر الازهرى في ترجمة حسد قال الغبط ضرب من الحسد وهو اخف منه ألا ترى ان النبي صلى الله عليه وسلم لما سئل هل يضر الغبط قال نعم كما يضر الغبط فاخبر انه ضار والغبط ضرب ورق الشجر حتى يتحات عنه ثم يستخاف من غير ان يضر ذلك باصل الشجرة واغصانها \* وعبارة المصباح الغبطة حسن الحال وهي اسم من غبطته غبطا من باب ضرب اذا تمت مثل ما له من غير ان يريد زواله عنه لما اعجبك منه وعظم عندك وفي حديث اقوم مقامنا يغبطني فيه الاولون والآخرين وهذا جائز فانه ليس بحسد فان تمت زواله فهو الحسد \* وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها ان قول الازهرى الغبط ضرب من الحسد كلام فلسفي فان الجهة الجامعة بين المعنيين تتنى شخص متعلق بشخص آخر بالنظر الى ما هو عليه من الحال فربما اراد انتمثال هذه الحال منه اليه وربما لم يرد وانما يريد مجرد سلبها عنه اذا عرف من نفسه انه ليس بكفو لها وبالجملة فانه نوع من المراقبة \* الثاني انه يفهم من تعريفهم الغبطة اذها حال مشتركة بين الغابط والمغبوط وعندى اذها خاصة بالمغبوط والغبط خاص بالغابط ويؤيده ان الازهرى بعد ان ذكر في غبط ان الغبط لا يضر مضرة الحسد وان العرب تسمى عن الحسد بالغبط قال والغبطة حسن الحال ففرق بينهما \* الثالث ان معنى الغبطة من الغبط للارض المطمئنة وهذا المعنى وارد ايضا من الخفض يقال خفض عيشه ككرم يخفض خفضا اي سهل ووطئ وهو في خفض من العيش اي دعة وجاء ايضا من وطئ يقال هو في وطئ من العيش اي سعة وخصب وله نظائر لان من اقام بارض مطمئنة لا يعدم ان يصيب الخصب والرتعة كما ان من اقام في جبل يوصف بالعز والمنعة وشاهد ذلك الشرف فانه موضوع في الاصل للمكان العالي \* الرابع ان الجوهرى ذكر اغبط مطاوع غبط وقاسه على منع وامتنع وحبس واحتبس والظاهر خلافه فان فعل الغابط لا يؤثر في المغبوط كما هو شأن المطاوعة فيلزم ان تقول ان المطاوعة هنا تقديرية غير حقيقية وسيأتي مزيد تفصيل لذلك في الخاتمة ان شاء الله والمستغرب هنا هو انه بعد ان اورد قول الشاعر وبينما المرء في الاحياء مغبط البيت قال اي هو مغبط انشدني ابو سعيد بكسر الباء اي منبوط وهو تحصيل الحاصل وفاته هنا كما فات المصنف ان يقول ان اغبط يأتي لازما ومتعديا افاده الازهرى في التهذيب ونص عبارته ويجوز مغبط بفتح الباء وقد اغبطته واغبط فهو مغبط كل ذلك جائز ونحوها عبارة اللسان وتام الغرابة ان المحشى تعرض للاعتراض على المصنف لقوله الاعتباط التبعج بالحال الحسنة فقال المعروف في تفسيره انه



السرور وان يصير الشخص الى حال يغبط فيها ثم قال وبقي على المصنف من المعاني غبط اذا كذب فهو مثله وزنا ومعنى ذكره ابن القطاع وغيره ولم ينفذ عليه اغفاله لا غبط المتعدي مع ان معرفته الزم من معرفة غبط بمعنى كذب اما قوله المعروف في تفسيره الخ فان ما قاله المصنف هو عين ما قاله الازهرى والصفاني وانما يلام المصنف على انه لم ينقل عن الصفاني ما نقله عن الازهرى من مجي غبط لازما ومتعديا في حوج الحاجة م ج حاج وحاجات وحوج وحوائج غير قياسي او مولدة او كأنهم جمعوا حائجة وفيه غرابية من وجهين احدهما انه اعتمد في هذا القول على عبارة الجوهري لا على عبارة ابن سيده وهو دليل على انه كان ينقل من الصحاح اكثر مما كان ينقله من المحكم ونص عبارة الاول الحاجة معروفة والجمع حاج وحاجات وحوج وحوائج على غير قياس كأنهم جمعوا حائجة وكان الاصمعي ينكره ويقول هو مولد وانما انكره لخروجه عن القياس والا فهو كثير في كلام العرب وينشد

\* نهار المرء امثل حين يقضى \* حوائجه من الليل الطويل \*

ونص عبارة الثاني الحاجة والحائجة المأربة وجع الحاجة حاج وحوج وجع الحائجة حوائج \* الثاني ان المصنف اعجم هنا عبارة الجوهري كما اعجم اولا عبارة الصفاني فانه لم يقل ان استعمال الحوائج كثير في كلام العرب فن لم يحسن النقل فكيف يحسن التأليف وبقي هنا شيء وهو انه يقال حجت اليك احوج حوجا اي احتجت فيكون مجي الحائجة غير قياسي من وجهين احدهما ان ما كان على وزن غارة وحارة لا يجمع على غوائر وحوائر كما نص عليه في اللسان \* والثاني ان معنى الحائجة يكون بمعنى المحتاجة مع ان المراد انها المحتاج اليها فتأمل فلخص مما ذكره الجوهري ان انكار الحريري في درة الفواص للحوائج غير صحيح \* في ربأ رباهم ولهم صار ريثة لهم اي طليعة الى ان قال والربأ والربأ والربأة والمرتأ المرتبة فذكر المرتبأ من دون الفعل والاولى عكسه وعبارة الصحاح ارتبأت القوم اي رقبتهن ومثله قوله في رفا رفا السفينة كنع ادناها من الشط والموضع مرفا ويضم فكان عليه ان يقول رفا السفينة ادناها من الشط كأرفاها لان الضم في اسم المكان يرد من الرباعي حكاه ابن اثير وغيره حتى ان الجوهري اقتصر عليه ولهذا قال المحشي العجب كيف تعرض للمكان ولم يتعرض لاصل فعله الرباعي \* في آخر مادة عبأ الاعتباء الاحتشاء ولم يذكر الاحتشاء في بابه وهو لبس المحشأ لكساء غليظ قال المحشي كان الظاهر ان يقول الاعتباء لبس الباء فان كلامهم فيه ظاهر كما انهم فرقوا بين العبائة والمحشأ ومن التريب ان صاحب المحكم جعل العبائة لغة في العبائة \* في نسأ انتسأ في المرعى تباعد وعبارة الصحاح انتسأت عنه تأخرت وتباعدت وكذلك الابل اذا تباعدت في المرعى \* في هزأ هزأ

كنعه كسره وابه قتلها بالبرد كاهزأها وحق التعبير ان يقال هزأه كسره والبرد الابل قتلها كاهزأها اذا ما احد يعتمد قتل ابله والعجب انه غفل عن هذا مع قوله في هزأه ابله كنع اشتد عليه حتى كاد يقتله او قتله كاهزأه وعند ابن سيده ان هزأ تصحيف هزأ وهذا المعنى ليس في الصحاح وقال الشارح عن ابن الاعرابي اهزأه البرد واهزأه اذا قتله مثل ازغله وارغله فيما يتعاقب فيه الرأ وازاي وقد مر ذكره \* في حبب احبه وهو محبوب على غير قياس ومحب قليل وحبته احبه بالكسر شاذ وحق التعبير ان يقول كما قال بعضهم حبه يحبه فهو محبوب واحبه فهو محب وهو قليل الاستعمال لانهم استغنوا عنه بمحبوب غير ان هذه القلة غير متفق عليها وانما هي قول بعض اللغويين الكلفين بآراد الشاذ في اللغة قال الجوهري يقال احبه فهو محب وحببه يحبه بالكسر فهو محبوب وقال ابن سيده في المحكم وحكى سيبويه حبيته واحبيته بمعنى قال وحكى المحياني عن بني سليم ما احبت ذاك اي ما احيت اما قوله شاذ فقد بينه الجوهري بقوله لانه لا يأتي في المضاعف يفعل بالكسر الا ويشركه يفعل بالضم اذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف فا ضر المصنف لو صرح بهذه الفائدة فاذها اولى بالذكر من قوله وحبته امرأة علقها منظور الجني فكانت تتعذب بما يعلمها منظور مع انه قال في نعر ومنظور بن حبة راجز وحبته امه فكيف يعلق الانسان امه او من قوله الحباب كغراب اسم شيطان وحبابة السعدى بالضم شاعر لص وبالفصح حبابة الوالدية وغير ذلك من اسماء الاعلام اما قوله اسم شيطان ففي الصحاح ما نصه والحباب ايضا الحية وانما قيل الحباب اسم شيطان لان الحية يقال لها شيطان اه ثم قال والحبيبة جرى المساء قليلا كالحبيب والضعف وسوق الابل ومن النار اتقاهما والبطيخ الشامي الذي تسميه اهل العراق الرقي والفرس الهندي ج حجب فعرف المفرد بالجمع وحق التعبير ان يقال الحبيب البطيخ الشامي واحدته بهاء \* في جيب التجاب ان يتناكح الرجلان اختيما عدى تناكح هنا على غير القياس ولا اندرى له وجهها وهذا الحرف لم اجده الا في العباب وهو غريب فان مادة جب تدل على القطع فلا مناسبة لها بهذا المعنى وانما يناسبه التجاب بالخاء نعم انه وردت المجابة على المفاعلة بمعنى المفاخرة والمغالبة في الحسن والطعام غير ان هذا المعنى يرجع ايضا الى التقطع كما اشار اليه الشارح وعقبه بقوله وياتي طرف من الكلام عند ذكر الجباب والمجابه فان المؤلف رحمه الله تعالى فرق المسادة الواحدة في ثلاثة مواضع على عادته وهذا من سوء التأليف كما يظهر لك عند التأمل في المواد \* في جرب جربه تجربة اخبره وحقه ان يقول تجربيا وتجربة \* في درب درب به كفرح ضرى كتدرب ودررب ودربه به وعليه وحقه ان يقول تجربيا ضراه فذكر تدرب مع درب وحقه ان يذكره بعد درب لانه مطاوع درب وعدى الثلاثى بالباء تبع الجوهري والرباعي بالباء وعلى وفي وعدى انه لا فرق بينها فيقول



درب بالامر وعليه وفيه ثم قال والدربة بالضم عانة وجراة على الامر والحرب وحقه ان يقول على الحرب وغيرها وفي الصحاح على الحرب وكل امر ثم قال وعقاب دارب على الصيد ودربة كفر حة وقد دربه تدريسا ثم قال والتدريب الصبر في الحرب وقت الفرار فذكر التدريب في ثلاثة مواضع متفرقة ثم قال والدربان ويكسر البواب فارسية واعانه في درين تبعا للجوهري وام يحك فيه هناك الا الفتح ثم انه ذكر في اول المادة دروب بمعنى درب تبعا للجوهري ايضا وذكر في مادة على حدثها الدربة عدو كعدو الخائف كانه يتوقع من ورائه شيئا فيعدو ويلفت الى ان قال وفي المثل دروب لما عضه الثفان اى خضع وذل وهو غير المعنى الذى اراده الجوهري وعلى كل فكان يلزم ذكر ذلك مع هذا • في حرب وحرب كفرح كلب واشند غضبه فهو حرب من حربى وحربته تحريبا وظاهره انه يرجع الى المعنيين ثم قال في كلب الكلب بالتحريك العطش والقيادة والحرص والشدة والاكل الكثير بلا شبع وانف الشتاء وصباح من عضه الكلب الكلب وجنون الكلاب وكتب كفرح اصابه ذلك وغضب وسفه فهل التحريب يرجع الى جميع هذه المعاني او الى الاغضاب فقط • في خيب ابل مخبجة بالفتح كثيرة اوسمة حسنة كل من رآها قال ما احسنها وقال في بخج وابل مخبجة عظيمة الاجواف والذى في الحكم ابل مخبجة يقال لها بخج اعجابا بها ثم ذكر في مادة على حدثها الخبجة وفسرها بانها شجر عن السهيل ومنه بفتح الخبجة بالمدية لانه كان منبتها او هو يجمعين وذكره في جيب بلاهآء • في حطب واحتطب رعى دق الحطب وبغير حطاب يزعا والوجه ان يقال احتطب البعير رعى دق الحطب فهو محتطب اما حطاب فانه وارد من حطب بمعنى احتطب ثم قال بعد عدة اسطر واحتطب عليه في الامر احتقب ولم يذكر لاحتقب معنى مناسب له • في سحب السحابة الغيم ج سحب وسحب وسحائب وقال في الميم الغيم السحاب ونحوها عبارة الصحاح فكان حقه ان يقول السحاب الغيم مفردة سحابة او مفردة بالهآء وجمع السحاب سحب وجمع السحابة سحائب وقد تقدم • في شوب الشوائب الاقدار والادناس ومثلها عبارة الجوهري ولا ارى له وجهها فان المؤلفين قديما وحديثا يستعملونها على اصلها وهو شاب يشوب اى خلط يريدون بذلك الخلط ولازمه العيب يقال ليس في هذا الكلام شابة اى شئ يشوبه • قال الامام الفيومي في مائة حوط وحاط الحمار عاتنه من باب قال اذا ضمها وجمعها ومنه قولهم افعل الاحوط والمعنى افعل ما هو اجع لاصول الاحكام وابعده عن شوائب التاويلات وقال في شوب شابه شوبا من باب قال خلطه مثل شوب الابن بالمآء والعرب تسمى العسل شوبالا لانه عندهم مزاج للاشربة وقولهم ليس فيه شابة ملك يتوز ان يكون مأخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شئ مختلأ به وان قل كما قيل ليس فيه عانة ولا شبهة وان تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم اجد فيه

نصا ومثله ما في شفاء الغليل • ومن الغريب هنا ان المحشى استعمل الشابة بالمعنى الذى ذكرته غير مرة وذلك كقوله في وصف الصحاح واقتصروا على تقديمه المحض دون شابة ذم ولم يعترض على المصنف في قصره الشوائب على الادناس ومثله الشارح وهذا الحرف ليس في المحكم • في صعب ابتداء المادة بالنعث حيث قال الصعب العسر كالصعبوب والابى والاسد ورجل واقب المنذر بن ماء السماء وابن جثامة الصحابي وع بالين واستصعب الامر صار صعبا كأصعب وصعب ككرم صعوبة والشيء وجده صعبا لازم متعد وحق التعبير ان يقول صعب الامر ككرم عسره وصعب وصعبوب والصعب ايضا الابى الخ واستصعب الامر صار صعبا كأصعب والشيء وجده صعبا لازم متعد • في صلب ابتداء هذه المادة ايضا بالنعث حيث قال الصلب بالضم وكسر وامير الشديد صلب ككرم وسمع صلابة الى ان قال وصلبه كضربه جعله مصلوبا ولم يذكر المصلوب من قبل وهو كقوله علمه جعله معلما والظاهر ان معنى صلبه في اللغة هو كما تفهمه النصارى يدل على ذلك قول صاحب المصباح في شبح شبحه يشبهه بفتحين القاء بين خشبتين مغزوتين بالارض يفعل ذلك بالمضروب والمصلوب • في ضرب اضطرب تحرك وماج وطال مع رخاوة واختل واكتسب وسأل ان يضرب له وهو مبهم لان الضرب يطلق على عدة معان والمراد هنا الصياغة فلما قال وسأل ان يضرب له خاتم ونحوه لا فاد وسيعاد في الخاتمة • في عصب تعصب شد العصابة واتى بالعصبية وتقع بالشئ ورضى به كاعتصب به فقوله اتى بالعصبية لم يذكر هذه الكلمة من قبل وقوله تقع بالشئ مبهم لانه قال في تقع وتقع نفشى بشوب والمرأة لبست القناع وام يذكر انه بمعنى تقع ومثله في الابهام قوله وعصبوا به كسمع وضرب اجتمعوا وعبارة الاساس عصب القوم بفلان احاطوا به فكان يلزمه ان يقول اجتمعوا عليه • في قلب قلبه اصاب فؤاده والاولى اصاب قلبه كما يقال فأده اصاب فؤاده وظهره اصاب ظهره • في نرب نرب الظبي صوت او خاص بالذكر وحقه ان يقول نربت الظبية صوتت او خاص بالذكر او نرب الظبي صوت خاص بالذكر • في طحرب الطحربة بفتح الطاء والراء وبكسرهما وضمهما القطعة من الغيم ومن الثوب خاص بالجمع ثم قال في طحلب وما عليه طحابة بالكسر اى شعرة ثم قال بعده ما عليه طحربة كما تقدم في الخاء آنفا وزادوا هنا طحربة بالضم فقصر الكسر واشعر على الطحلبة وعندى انها مثل الطحربة وزنا ومعنى فان الراء واللام كثيرا ما تتعاقبان بدليل ان الشارح لما نقل الطحلبة قال اهمله جاعة وقال الصغاني ليس عليه خرقة • في ظبط ظبط الشئ اذا كان له وقع يسير وقال في المين الوقع وقعة الضرب بالشئ والمكان المرتفع من الجبل والسحاب المطمع او الرقيق كالوقع ككتف وسرعة الانطلاق والذهاب فانظر اى هذه المعاني يصلح للشيء • في غلب الغلب ويحرك والغلبة القهر ومقتضاه على قاعدته التى ذكرها في الخطبة



انه من باب كتب وهو من باب ضرب والعجب ان المحشى والشارح لم يتعرضا لذلك وانما تعرض  
الشارح رد اعتراض المحشى عليه انه لم يضبط مصادر غلب ونص عبارته بعد قوله والفلي  
كالكفرى والفلي كل منكى وهما عن الفراء هكذا عندنا في النسخ الصحيحة فلا يعول على قول  
شيخنا انه لو قال كذا لاجاد ثم قال وربما وجد في نسخ لكنه اصلاح والاصول الصحيحة  
مجردة قلت وهذا دعوى عصبية من شيخنا فان النسخ التي رأيناها غالبا موجود فيها هذا  
الضبط واذا سقط من نسخته لا يعم السقوط من الكل وكذا قوله في اول المادة اورد المصنف  
هذا اللفظ واتبعه بالفاظ غير مضبوطة ولا مشهورة تبعا لما في المحكم وذلك يتقيد لضبطها  
بالتم وهذا التزم ضبط الالفاظ باللسان وكأله نسي الشرط واهمل الضبط الى آخر ما قال  
ولا يخفى ان قوله ويحرك ضبط لما قبله والذي بعده مستغن عن الضبط لاشتهاره والذنان  
بعده من المصادر الميية مشهورة الضبط لا يكاد يخطئ فيهما الطالع والذنان بعده  
فقد ضبطهما بالاوزان وان سقط من نسخته الخ \* في آخر مائة نجب انجب ولد ولدا جبانا  
ضد قلت كان يلزم لاذهار هذه الضدية ان يعطف هذا الفعل على قوله في اول المادة  
وقد نجب ككرم نجابة وانجب ورجل منجب وامرأة منجبة ومنجاب ولد النجباء بل الاول  
ان يقول بعد قوله وانجب وانجب الرجل ولد النجباء فهو منجب والمرأة منجبة ومنجاب  
وانجب ايضا ولد ولدا جبانا ضد لكنه فصل ما بين المعنيين بعدة اسطر فخفى المراد من قوله  
ضد على انك اذا اعنت النظر وجدت ان لا ضدية هنا كما قال المحشى ونص عبارته قد يقال  
لا مضادة بين النجابة والجنين فان النجابة لا تقتضى الشجاعة حتى يكون الجبان مقابلا للنجب  
وضده فان النجابة هي الخلق بالامر والكرم والسخاء وهذا لا يلزم منه الشجاعة بل قد  
يكون الشجاع غير نجيب ويكون النجيب غير شجاع وهو ظاهر فلا مضادة اه ومثله  
قوله في نجب انجب جاء بولد جبان وشجاع ضد والاولى ان يقول ولد ولدا جبانا او شجاعا \*  
في حضب الحضب انقلاب الحبل حتى يسقط وسرعة اخذ الطرق الرهدن اذا نثر الحبة  
قال المحشى قوله وسرعة اخذ الطرق الرهدن الخ هذا الاغراب الذي لا تتكلم به الاعراب  
لا ينبغي لمن انتصب لافادة العامة والخاصة بكتابه ان يأتي به في اثناء تفاسير الكلمات المشهورة  
فان الطرق والرهدن في هذا المقام لا يصحاد يعرفه الا العرب العرباء التي جبلت  
على معرفة أكثر الكلام فكيف بوضع في كتاب قصد به النفع للخاص والعامة هذا  
ما لا يفعله ارباب الاحلام ولو في الاحلام ولا سيما وليس المقام مقام بلاغة ولا  
اظهار معرفة ولا فسر احد من المصنفين بهذه الالفاظ على انهم هم ائمة اللغة الحفاظ  
والمصنف رحمه الله قصد الاغراب والعجرفة تأتي بهذه الالفاظ هنا وكان الاولى ان يقول  
وسرعة اخذ الفخ الطائر اذا نثر الحبة فان الطرق يتبع الطاء وسكون الراء هو الفخ

او شبهه مما تصطاد به الطيور والزهدن مثل طائر يكون بمكة كثيرا يشبه العصفور \*  
في نقب النقاب بالكسر الرجل العلامة والبطن ومنه فرخان في نقاب يضرب للمتشابهين  
وقال في الفاء وجاء في نقاف واحد بالكسر اى في نقاب قلت عبارة التهذيب جاء في نقاب  
واحد ونقاف واحد اذا جاء في مكان واحد وقال ابو سعيد اذا جاء متساويين لا يتقدم  
احدهما الآخر وهذا الحرف ليس في الصحاح وهو غريب ثم ان المصنف اورد بعد هذا  
المثل ونقب في الارض ذهب كاتقب ونقب وعن الاخبار بحث عنها او اخبر بها والخف  
رقعة والتكة فلانا اصابته وكان الاولى ان يقول ونقبت الداهية فلانا نكبتة \* في حنت  
الخانوت دكان الخمار ويذكر والخمار نفسه وهذا موضع ذكره والنسبة حاتى وحانوى اه وفيه  
غربة من اوجه احدها انه قال وهذا موضع ذكره ولم يقل ووهم الجوهري خلافا لعادته  
فان الجوهري ذكره في حان \* الثاني انه قال ويذكر ومقتضاه ان التأنيث أكثر وهو يخالف  
قول الجوهري يذكر ويؤنث \* الثالث قوله والنسبة حاتى وحانوى من دون ان يقول على غير  
قياس على ان المحكم الذى هو اصل كتابه نبه على بطلان هذا القول ونص عبارته قال  
ابو حنيفة النسب الى الخانوت حاتى وحانوى قال الفراء لم يقولوا حانوتى قلت وهذا نسب  
شاذ البتة لا اشد منه لان خانوت صحيح وحانى وحانوى معتل فينبغى ان لا يعتد بهذا القول  
اه فكان ينبغى للمصنف ان يتقل هذه العبارة كما هي فاما اذا كان معتقدا بحجة هذا النسب  
فقد شهد على نفسه بان موضع الخانوت في حان كما هو مذهب الجوهري وعندى ان هذا  
هو الاصل لان مادة حنت عقيمة ولان الحانة من حان جاءت بمعنى الخانوت \* في عنت العنت  
محركة الفساد والاثم والهلاك ودخول المشقة على الانسان واعنته غيره والزناء والوهى  
والانكسار واكتساب المأثم الى ان قال ويقال للعظم المجبور اذا هاضه شئ قد اعنته فهو  
عنت ومعنت وقد عنت العظم كفرح وحق التعبير ان يقال عنت العظم عنتا اصابه وهى  
او انكسار بعد الجبر فهو عنت واعنته شئ فهو معنت على ان ذكر عنت ومعنت غير لازم  
وقوله الاثم واكتساب المأثم تكرار وفيه ايضا انه كان ينبغى له ان يقول بعد قوله الفساد  
وهو مصدر عنت كفرح فان الجوهري والفبوى صرحا بالفعل \* في سكت السكت السكوت  
قال المحشى في تعبير المصنف تفسير الشئ بنفسه لفظا ومعنى وهو غير متعارف بين اهل  
اللسان ولو فسره بالصمت كما في المصباح او قال معروف لكان اولى قلت ومثله تفسيره الثبت  
بالنات والصبار بالمصابة واماته بموته وله نظائر \* في مات واستمات ذهب في طلب الشئ  
كل مذهب وسمن بعد هزال والمصدر الاستمات قلت قد غر المصنف في هذا المصدر قول  
الساعر

\* ارى ابلى بعد استمات ورتعة \* تصيب بسجع آخر الليل نبيها \*



جاء به على حذف الهاء مع الاعلال كقوله تعالى واقام الصلاة ولكن ما المانع من استعمال المصدر على الاصل كما تستعمل الإقامة فان الشاعر انما حذف الهاء لاقامة الوزن والعجب ان المحشى والشارح لم يتعرضا لذلك في قنت قته قده وقلاه وهياه وجعه قليلا واثره قصه ورجل قنت وقتوت تمام فذكر النعت من هذا المعنى من دون الفعل وحق التعبير ان يقال وقت الحديث ثم على ان تخصيصه القنات بالتمام يوهم انه لا يستعمل في غيره وليس كذلك • الايث الاشهر وزنا ومعنى وايت كفرح شرب لبن الابل حتى انتفخ واخذ فيه السكر والوجه ان يقال ايت كفرح اشرو شرب لبن الابل الخ • في قعت قعته تقعيثا استأصله فانقعت وهو يوهم انه لا يقال قعته فانقعت مع ان صاحب المحكم صرح به • في مرج والمرجان صغار اللؤلؤ وقال في الذال البسد كسكر المرجان معرب قلت القول الاول مسبوق اليه غير ان بعض اهل اللغة حكوا فيه خلافا قال الصفاني في العباب والمرجان صغار اللؤلؤ والمرجان البسد عند بعضهم وقال في الذال البسد المرجان فارسي معرب قاله الازهرى وعبارة المحكم المرجان اللؤلؤ الصغار او نحوه وعبارة المصباح والمرجان قال الازهرى وجاعة هو صغار اللؤلؤ وقال العرطوشي هو عروق حجر تطلع من البحر كاصابع الكف قال وهكذا شاهدناها بمغرب الارض وقال الزمخشري في تفسير قوله تعالى يخرج منها اللؤلؤ والمرجان اللؤلؤ الدر والمرجان هذا الخرز الاحمر وهو البسد وقيل اللؤلؤ كبار الدر والمرجان صفاره اه فكان على المصنف ان يحكي القولين • في زرج زرجه بالرح زجه وفي بعض جلبة الخيل اي في بعض اللغات وعبارة المحكم الزرج جلبة الخيل واصواتها وزرجه بالرح زجه قال ابن دريد وليس باللغة العالية وهو عكس معنى المصنف • الونج محرقة ضرب من الاوتار او العود او المعزف فلو قال آله من آلات الطرب لكان اولى على ان المعزف هو العود كما صرحت به عبارته في عزف والاوتار ليست بالآلة ولا آلات على انه عرف الوتر في مادته بانه شرعة القوس ومملتها ويفهم من عبارة الشارح ان الونج فارسي معرب وعبارة المصنف فيه مبهمه وفي شفاء الغليل الونج عود الطيب معرب والظاهر انه خطأ • الهزاج الصوت المتدارك والميم زائدة والهزجة كلام متابع واختلاط صوت زائد فكان جفه ان يقول بعد قوله صوت زائد والميم زائدة فيهما ثم انه ذكر الهزجة اختلاط الصوت والهزجة الاختلاط والحقة والسرعة ولغظ الناس ولم ينه على زيادة اللام في الهزجة ولا على زيادة الميم في الهزجة • في جعج الجناح اليد ج اجنحة واجنخ والعضد والابط والجانب ونفس الشيء ومن الدر نظم يعرض او كل ما جعلته في نظام والكنف والناحية والطائفة من الشيء ويضم والروشن والنظر قلت المعنى الاول مأخوذ من قوله عليه الصلاة والسلام في حق جعفر بن ابي طالب رضي الله عنه ان الله قد ابدله بيديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث يشاء ومن قوله تعالى واضم اليك جناحك من

الزهب فذلك برهاتان لكن الابدال لم يبدل معنى الجناح وكذلك ورد في سورة طه اضم يدك الى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء وعلى كل فكان على المصنف ان يذكر معنى الجناح الحق بيقى كيف لا وهو اول ما ذكره ابن سيده في المحكم ونص عبارته وجناح الطائر ما يخفق به في الطيران الى ان قال وجناح الطائر يده وجناح الانسان عضده ويده وعبارة الجوهرى وجناح الطائر يده ولم يحك غيره وكذلك صاحب المصباح ونص عبارته وجناح الطائر بمنزلة اليد من الانسان وهي احسن • في ينجح الينجح محرقة القرح وبنجج به كفرح وكنع ضعيفة وبنججه تبنجج ونحوها عبارة الصحاح وهي غير تامة لانهم عرفوا التبنجج بالشيء بالفرح به اعجابا وافتخارا وبه جرت اقلام المؤلفين قديما وحديثا قال في اللسان عن اللحياني فلان بنجج ويتنجج اي يتفخر ويباهي بشيء ما وقال في المصباح بنجج بالشيء من بابي نفع وتعب اذا فخر به وبنجج به كذلك • في اسد آسد الكلب واوسده واسده اغراه واستؤسد هيج قلت البناء للمجهول هنا لا داعي له فحقه ان يعطف على آسد فيصير الكلام آسد الكلب واوسده واسده واستؤسده اغراه لكن الشارح اوردته مجهولا وقيدته بالرجل وعبارة الجوهرى استؤسد عليه اجترأ واستؤسد التبت قوى والتف وعبارة الزمخشري استؤسد عليه صار كالاسد في جرأته واستؤسد التبت طال وجن وذهب كل مذهب ثم ان المصنف اورد في هذه المادة اوسد وموضعه وسد لكن المؤلفون يفعلون مثل ذلك ولا بأس به ولا سيما اذا اعيد في مادته • في اول مادة بدد بدده تبديدا فرقه وزيد اعيا او نعت وهو قاعد لا يرقد وبد رجليه فرقهما وذهبوا تبديد وابدانيد متبديدين الخ فابتدأ بالرباعي قبل الثلاثي وقيد الثلاثي بالرجلين وهو اعم كما صرحت به عبارة الصحاح في اول المادة ونصها بد يده بد فرقه والتبديد التفريق وتبدد الشيء تفرقه اه واورد ايضا من الرباعي جاءت الخيل بددا وهو من الثلاثي وبعبكس ذلك اورد تبديد من الثلاثي وهو من الرباعي فانه في الاصل جمع تبديد وذكر متبديدين من قبل ان يذكر فعله ثم قال بعد عدة اسطر وطير اباديد وتبديد متفرقة وهو تكرار • في بند البند العلم الكبير وحيل مستعملة والذي يسكر من الماء قلت الكاف من يسكر محرقة بالكسر في عدة نسخ من القاموس من جعلتها النسخة الناصرية ومقتضاه ان نوعا من الماء يسكر وهو باطل وانما المراد ان البند سكر الماء اي سده كما صرحت به عبارة اللسان ونصها سكر الزهر يسكره سكر سدا فاء وكل شيء سد فقد سكر وهذا المعنى مشهور الآن عند اهل العراق والشام ولكن يستعملون الرباعي منه فما الذي دعا المصنف الى هذا الابهام وكان له مندوحة عنه وتتمام الغرابة انه لم يقل ان البند فارسي معرب ومعناه في الاصل الربط او العقد وكذا هو بلسان الجرمان والانكليز • واغرب منه قوله في الصرد بمعنى



البرد انه فارسي معرب ثم قال وصرده كفرح وجد البرد سريعا ورجل مصراد قوى على البرد وضعيف عليه والصريدة فجة اضربها البرد فما الداعي الى كون الصرد فارسيا مع وجود فعل منه وهذا الوهم سببه اليه الجوهري غير ان المحشى صرح بانه عربي صحيح وان الفرس اخذوه من كلام العرب • ثم ان المصنف ذكر في هذه المادة صرد السهم خطأ ونفذ حده ضد وصرده الرامي واصرده انفذه وسهم صارده ومصراده وهو يوهى انه لا يقال ذلك للسهم من صرد بمعنى اخطأ والقياس لا يمنع منه • في سدد سد التلة كد اصلها ووثقها ذكره بعد قوله سدد تسديدا قوما ووقفه للسداد على عاتقه من انه يتبدى بالاربعة قبل الثلاثة تفضيلا للاكثر على الاقل وهو اسلوب غريب بنى عليه كتابه من اوله الى آخره وفيه مع ذلك ان تعريفه لسد التلة قاصر فان السد هو شغل الفراغ وملء المكشوف منه بما يحجب عن النظر والا فكيف يفهم قوله بعد ذلك وجراد سد كثير سد الافق فهل معناه انه اصلح الافق ووثقه وعبارة المحكم السد اغلاق الخلل وردم التل فالجيب ان المصنف عدل عن عبارة اصله المحكم الى عبارة الصحاح اما قوله السد بالفتح العيب ج اسدة والقياس سدود فهو قول لبعض اهل اللغة وعند ابن سيده ان الاسدة جمع سداد فالظاهر انه نقل هذا عن الصحاح دون مراجعة المحكم • في قزرد وهو قزرد وقنارد ومقزرد ذو غنم كثيرة هكذا ذكره الجوهري وغيره والكل تصحيف والصواب بالثاء المثناة كما ذكرناه بعد والاولى ان يقول كما سنذكره بعد • في هدد الهدهاد صاحب مسائل القاضي وهو يحتمل ان القاضي سائل او مسئول وفي ترجمة السيد عاصم انه الذي يسأل القاضي فما ضر المصنف او قال ذلك وبعد فهل هذه الكلمة من كلام العرب فاذا كانت منه فهي من قولهم هدهدت المرأة ابنها اى حركته لينام فخرقة الهدهاد اذا تسكين القاضي • في بحر والتصغير ابحر لا بحير قال المحشى هو من شواذ التصغير كما نبه عليه النحاة وان لم يتعرض له الجوهري وغيره واما قوله لا بحير اى على القياس فغير صحيح بل يقال على الاصل وان كان قليلا وسواه نادر قياسا واستعمالا • في بسر البسر بالغنم الغنم من كل شئ والماء الطرى ج يسار والشاب والشابة والتمر قبل ارضابه والبسرة واحدها وتضم السين وحقه واحده لان البسر مذكر كما صرح به عبارة الصحاح ووضع علامة الجمع بعد ذكر الماء الطرى مقتضاه ان هذا الجمع لا يطلق على الشاب والشابة وقوله وتضم السين اى اتباعا لانه لغة كما يتوهم ففي افرادة بالتصنيف نظر ظاهر كذا قال المحشى وبقي النظر ايضا في تقديمه الشاب واشلالة على التمرع ان هذا المعنى هو الاصل والباقي مجاز عنه • في حشر حشر في ذكره وفي بطنه اذا كانا خنمين بين يديه وفي رأسه ( اى وحشر في رأسه ) اذا اعتره ذلك وكان خنمته كاحتشر بضم الشاء

( وفي نسخة مصر كاحتشر بفتحها ) وهذه العبارة البهيمية التي تحتاج الى شرح وحشر ليست في الصحاح ولا في المحكم وانما ذكرها الصغاني في العباب بتمامها وكذلك الازهرى ذكرها في التهذيب نقلا عن النوانر ولكن لم يذكر حشر في رأسه ومثلها عبارة اللسان وعبارة الزنجشري في الاساس حشر فلان في رأسه اذا كان عظيم الرأس وكذلك حشر في بطنه وفي ذكره وفي غيرهما من سائر اعضائه اذا كان عظيمه كأنه جمع فيه كاحتشر فقد احسن الزنجشري والسيد على خان في حذف بين يديه اذا هولولان ذكر الانسان وبطنه لا يكونان خلفه وبقي النظر في قول المصنف واعتره قاته لم يذكر هذا الفعل متعديا بنفسه في بابها وانما ذكر اعتر به وعلى فرض وروده متعديا فامعنى ان الرأس يغلب صاحبه ثم ما معنى افعال التفضيل هنا وهو قوله خنمته اذا اظهر انه يقول وكان خنمته كما قال في البطن وتام الغرابية ان الشارح نسب هذا القول الى قول المصنف حشر فلان في رأسه الخ الى الزنجشري وهو برئ منه • في قذر والقذور المنحية من الرجال والمنزهة عن الاقدار وحق التعبير ان يقال القذور المرأة المنزهة عن الاقدار والمنحية عن الرجال ايضا وعبارة الصحاح والقذور من النساء التي تنزه عن الاقدار ابو عبيدة ناقة قذور تبرك ناحية من الابل وتستبعد وفي حاشية قاموس مصر بازاء هذه العبارة ما نصه قوله المنحية في نسخة عامم المنحية وهو وصف اه فكأنه يقول ان المنحية ليست وصفا • في سور ساوره اخذه برأسه وفلانا واثبه سوارا ومساوره فقوله وفلانا لغو وقوله سوارا ومساوره الاولى العكس • في قطر قطر الماء والدمع وقطره الله واقطره وقطره والاولى ان يقال قطر الماء ونحوه وقصره المتعدي على الله لا وجه له في الصحاح قطر الماء وغيره وقطره انا يتعدي ولا يتعدي غير ان المصنف اقتدى بالجوهري هنا في انه لم يفسر معنى قطر • في كدر اكدر اكديرا وتكدر تقيض صفا فقوله وتكدر هو مطاوع كدر الذي ذكره بعده بقوله وكدره تكديرا جعله كدرا على ان اكدر مبالغة كدر الثلاثي • في كفر الكافور طيب م يكون من شجر بجبال بحر الهند والصين فقوله بحر لغو لان الجبال لا تكون في البحر ثم قال والكفرة مشددة ما كفر به من صدقة وصوم ونحوهما والوجه ان يقال ما كفر به الرجل عن ذنبه الخ وعندى انها من معنى الستر والتغطية ثم بعد ان ذكر رجل كفرين كفقرين قال وكفر عن يمينه اعطى الكفرة ثم قال في آخر المادة واكفره دعاء كافرا وهي عبارة الصحاح وعبارة المصباح وكفره بالتشديد نسبة الى الكفر او قال له كفرت • في مدر المدر والمدن والحضر ثم قال ومدرتك بلدتك او قريتك فكان عليه ان يقول المدر المدن او القرى مفردة بالهاء على ان ابن سيده عرف القرية بالمصر الجامع كما مر • في مشر مشر



لا هله تكسب شيئا واشترى لهم مشرة اى كسوة وهى الورقة قبل ان تشعب وحق التعبير ان يقول ومعنى المشرة فى الاصل الورقة الخ • فى نبر نبر الحرف همزة والى رفعه وظاهره ان كل حرف يهزم والوجه ان يقال نبر الحرف الهموز جهر بهمزه وفى الصحاح وقريش لا تنبر اى لا تهزم وهنا ملاحظة وهى ان المصنف قال فى نيا لا تنبر باسمى بازاي وحقه لا تنبر بازاء فراجع • فى نشر ان نشر الخبر انداع وصوابه ذاع اذ لم يرد من هذه المائة انقول ونحوه قوله وتنوق تجوز ولم يذكر تجوز فى بابه وقوله واختل اشكل وام يذكر اشكل وقوله وتقطى تقطى ولم يذكر تقطى وله نظائر تقضى بان يعتمد لها نقد مخصوص • فى عصر العصرة بالضم المخجاة وجاء ولكن لم يجئ لعصر حين المجئ ونام وما نام لعصر اى لم يكدينام وزاد ذلك ابهاما ما فى نسخة قاموس مصر ونصها وجاء لكن لم يجئ حين المجئ ونام وما نام لعصر وعبارة الصحاح قال الكسائي يقال جاءنى فلان عصرا اى بطيئا ومثلها عبارة المحكم والعباب واوضح منها عبارة الزمخشري فى الاساس ونصها وما فعل ذلك عصرا ولعصر (بتحكما) اى فى وقته ونام فلان ولم ينم عصرا ولعصر اى فى وقت نومه فعلم ان الرواية بالفتح لا بالضم وانه يقال عصرا ولعصر فاقتصر المصنف على الثاني قصور آخر •

العضور ذكر الذبذة وهى عضورة وحقه ان يقول العضور الذب وهى بهاء • فى حنز الحافزة التى تحنز برجلها اى ترمح بها كأنه مملوب الفاحزة هذا التعبير من خصوصياته فانه اثبت الفعل اولا من حنز ثم قال كأنه مملوب الفاحزة ذا الداعى لذلك وعبارة العباب الحافزة بمنزلة الفاحزة التى تحنز برجلها اى ترمح وهذه المائة ليست فى الصحاح ولا فى المحكم • فى بهش بهش عنه بحث واليه ارتاح وخف بارتياح وتناول الشئ ولم يأخذه وعبارة الصحاح بهش اليه اذا ارتاح له وخف اليه ومثلها عبارة العباب فتأوله بارتياح لغو وقوله وتناول الشئ ولم يأخذه فيه انهم عرفوا الاخذ بالتناول فيكون حاصل المعنى اخذه ولم يأخذه فكان حتمه ان يقول اهوى بيده الى الشئ ولم يأخذه او نحو ذلك وعبارة المحكم بهش اليه بيده وبهشه بها تناوله او قصرت عنه والبهش المسارعة الى اخذ الشئ وبهش به فرح به وعبارة العباب بهشت يبدى الى الشئ اذا مددتها اليه لتناوله • فى هبش هبشة اصبته وهبش تهبشا وتهبش واهبش بجمع وتجمع واجتمع واهبش منه علماء اصابه وحق التعبير ان يقول هبشته اصبته وهبشته ايضا جعلته كهبشته بالشديد فاهبش وتهبش واعتبشت منه علماء اصبته لازم متعد ومعنى الجمع فى ابش وحش وخبش وعفش وعفش وحفش وحش وقفش وقش وهش • فى وبش وبش الجمر تويشا تحركت له الريح فظهر بصيصه والاولى ان يقال ظهر بصيصه من تحريك الريح له • فى وشوش الوشوشة الخفة وهو وشوش وكلام فى اختلاط وشوشته ناولته اياه بقله والوجه ان يقال ناولته قليلا من الشئ وقوله كلام

فى اختلاط هو عبارة الصحاح وهو غير المشهور ومقتضاه ان الوشوشة مرادف الجلبة واللغة وعندى ان المشهور هو الصحيح يدل عليه قوله وتوشوشوا همس بعضهم الى بعض غير ان صاحب المحكم ذكر هذا المعنى فى وسوس بقوله وسوس الرجل كله كلاما خفيا • فى خبص خبصه يخبصه خلطه ومنه الخبيص الممول من التمر والسمن وقد خبص وخبص تخبيصا وتخبص واختبص والوجه ان يقال وقد خبصه فاخبص وخبصه فتخبص فان عطفه وتخبص واختبص على خبص يوهم ان الفاعل واحد والعجب ان الجوهري لم يورد فعلا من هذه المادة ولا مصدرا على اشتهاهما وصاحب المصباح ذكرهما على صغر كتابه والزمخشري اورد اختبص متعديا • فى حوض الحوض م ج حياض واحواض من حاضت المرأة ومن حاض الماء جمعه ثم قال فى اليائى حاضت المرأة سال دمه قبل ومنه الحوض لان الماء يسيل اليه وهو دور غريب لانه بعد ان قال اولا ومن حاض الماء جمعه لم يبق وجه لان يجعل الحوض من حاضت المرأة وقوله من حاضت المرأة ومن حاض الماء هكذا فى النسخ وحقه ان يعبر باو فانظر الى هذا الخلط • فى عرض عرض الشاء انشق من كثرة العشب وحقه ان يقول عرضت الشاء انشقت من كثرة اكل العشب • فى شيط شاط السمن والزيت خثرا حتى كاديهلاك والوجه ان يقال حتى كادا يمحقان لانه عرف الهلاك بالموت فلامعنى موت السمن وعبارة الصحاح شاط السمن اذا نضج حتى يمحرق وكذلك الزيت وعبارة المصباح شاط الشئ احترق وعبارة المحكم شاط الشئ احترق وخص بعضهم به الزيت والزب وشاط السمن والزيت خث • فى بوظ باظ قذف ارون ابى عمير فى المهبل وعرف المهبل بانه يطلق على الرحم والاسن ولم يذكر الارون معنى غير السم ودماغ النبل اما ماء الفعل المراد هنا فهو البيرون • فى جدع وجادع مجادعة وجداعا شام وخاصم كتجادع وحقه ان يقول وجادعه شامه وخاءمه وقد تجادعوا واصل معنى الجدع القطع وهو على حشد قولهم سابه من سب بمعنى قطع • فى كسع والمكتسعة الشاة تصيبها دابة يقال لها البرصة والوحرة فيبس احد شطرى ضرع الغنم والوجه ان يقال احد شطرى ضرعها وقوله دابة الاولى دوية وهذا المعنى ليس فى الصحاح ولا فى المحكم • فى ضبع ضبع الناقة كفرح ارايت الفعل كاضبعت واستضبت فهى ضبعة كفرحة وهو يوهم انه لا يقال مضبعة ومضبعة وهذا النوع فى كتابه اكثر من ان يحصر • فى اجل اجل محركة غاية الوقت فى الموت وحلول الدين ومدة الشئ ج آجال واجل كفرح فهو اجل واجيل نأخر وحق التعبير ان يندى بهذا الفعل ثم يقول ومنه الاجل وهو مدة الشئ ووقته الذى يحل له ويطلق ايضا على غاية العمر ثم قال وفعلته من اجلك الى ان قال واجل الشئ عليهم جناه او اثاره وهيجه والوجه تقديم الفعل كما فعل صاحب المصباح • فى بلغ البلاغ الاسم من البلاغ والتبليغ وحق التعبير ان يقال البلاغ اسم مصدر من بلغ كما هى القاعدة وبذلك



صرحت عبارة الجوهري حيث قال والابلاغ الايصال وكذلك التبليغ والاسم منه  
البلاغ فالضمير في منه يرجع الى البلاغ فقط \* في رفع ذكر الهنة مرتين بمعنى الهن ولم  
يذكرها بهذا المعنى في بابها وانما قال ويقال للرجل يا هن اقبل ولها يا هنة اقبلي ومثله ما في  
كتاب مختصر العين فانه قال هن كلمة يكنى بها عن اسم الانسان تقول اتاني هن والانثى  
هنة \* في زخف الترخيف في الكلام الاكثر منه واخذك من صاحبك باصابعك الشيق  
والمراد كالشيق فانه قال في القاف والشيق الصقر او الشاهين والشوذة ان تأخذ  
باصابعك شيئا كالصقر وكان الاولى ان يقول كالشيق وهذا الحرف اعني الترخيف ليس  
في الصحاح ولا في المحكم \* في سلف سلف الارض حولها للزراعة او سواها بالسلف لشي  
تسوي به الارض والشي سلفا محركة السلم اسم من الاسلاف وحق التعبير ان يقول سلف  
الارض حولها للزراعة او سواها واسم الالة سلفة والسلف محركة اسم من الاسلاف وهو  
كذا وكذا من دون ذكر الشي وعبارة الصحاح والسلف نوع من اليوع يحل فيه  
الثن وتنضبط السلعة بالوصف الى اجل معلوم وقد اسلفت في كذا \* في سنف سنف البعير  
شد عليه السناف كاسنفة ثم قال وبالكسر (اي السنف) الدوسر الكائن في البر والشعير  
وورقة المرخ او كل شجرة يكون لها ثمرة في خباء طويل فالواحدة من تلك الخرائط سنفة  
ج سنف بالكسر وجمع سنفة كقردة والعود المجرد من الورق وقشر الباقلاء اذا اكل ما فيه  
والورق ج سنف وبالضم وبضمين ثياب توضع على كتفي البعير الواحد سنيف وجمع سناف  
لاب او لجل تشد من التصدير ثم تقدمه حتى يجعله وراء الكركرة فيثبت التصدير في موضعه  
يفعل اذا اضطرب تصديره الخاصة الخ فليسأل عنه ابو الهيثم \* في طوف طاف حول  
الكعبة وبها واستطاق وطوف تطويفا بمعنى والمطاف موضعه ذكر هذه الافعال ولم  
يفسرهما تبعا للجوهري وقدم الفعل السداسي على الرابعي وذكر اسم المكان وهو غير لازم  
وقيد الطواف بالكعبة وهو مطلق قال في المصباح طاف بالشي يطوف طوفا وطوفا استدار  
به ونحوها عبارة الصحاح وفيه ايضا ذكر طاف عليه واطاف عليه ذلثة \* في كرف  
كرف الحمار وغيره شم بول الاتان ثم رفع رأسه وقلب جحفلة ومقتضاه ان كل حيوان يشم  
بول الاتان فوجه الكلام ان يقال كرف الفحل من الحيوان شم بول الانثى وعبارة المحكم  
كرف الحمار شم الروث او البول او غيرهما ورفع رأسه وكذلك الفحل اذا شم طروقه ثم رفع  
رأسه نحو السماء وكشر \* في نرف نرف ماء البئر نرحه كله والبئر نرحت كنزفت بالضم  
لازم متعد وانزفت وعبارة الجوهري نرفت ماء البئر نرفا اذا نرفته كله ونزفت هي متعد  
ولا متعد ونزفت ايضا على ما لم يسم فاعله فقول المصنف لازم متعد بعد قوله بالضم  
لا وجه له فان المتعدى يرجع الى ماء البئر واللازم يرجع الى البئر وهذا ايضا يتوجه على

عبارة الجوهري ويرد عليهما ايضا ان اراد الفعل المجهول بعد الفعل المعلوم لغولانه  
حيثما وجد المعلوم المتعدى وجد المجهول وهذا الاسلوب عندي بدعة والمصنف احتذاه في  
مواضع كثيرة من كتابه فن ذلك قوله الذعر بالضم الخوف ذعر كعني فهو مذعور ثم قال  
وبالفتح التخويف والفعل كجعل وهو صريح في انه يقال ذعره اي خوفه فامعني ابتدائه  
بالفعل المجهول قبل الفعل المعلوم مع ان صاحب المحكم وصاحب المصباح اقتصرا على  
ايراد المعلوم وهو الحق واغرب من ذلك ان ثعلبا اورد في فصيح ذعر فهو مذعور في باب  
فعل بضم الفاء موهما ان ليس له معلوم \* ومن ذلك قوله اي قول المصنف تحت الناقة  
وقد تحتها اهلها وايراده ابيض التوم بعد قوله ابتاضهم اي استأصلهم وحل المكان  
بالضم بعد قوله في اول المسادة حل المكان بالفتح وشغل كعني بعد قوله شغل وهزل بعد قوله  
هزل واخترم بعد قوله اخترم وغبن بعد قوله غبن ومنى بعد قوله منى وقوله نشغ الصبي  
اوجره الى ان قال وقد نشغ الصبي كعني اوجر وله نظائر كثيرة وما اراه الا لغوا  
والا لزم ان يقال حمد الله وقضى الامر ورفعت السماء ودحيت الارض وذلك الجبل الى  
ما لا نهاية له نعم اذا ثبت ان العرب لم تنطق بفعل الامنيا للمجهول فيثبت يتعين ذكره على  
ان اثبات هذا النوع لا يخلو من نظرفاني رأيت بعض ائمة اللغة يقتصرون على ذكر الفعل  
المجهول وبعضهم يذكر له معلوما كاقصصار الجوهري على التبع لونه اي ذهب وتغير وابن  
سيده حكى التبع للمعلوم ومثله انتشف لونه وانتشف وكاقتصاره ايضا على عني بالضم  
والمصنف ذكر له معلوما ونص عبارته عنه الامر بعينه ويعنوه اهمه واعتني به اهتم ومع ذلك  
فانه يزن كل فعل مجهول على عني كما تقدم \* واغرب من ذلك كله قول صاحب المصباح  
واعتيت بامر اهتجت واحتفلت وعنت به اعني من باب رمي ايضا عناية كذلك وعناني  
كذا يعنني عرض لي وشغلني فانا معني به والاصل مفعول وعنت بامر فلان بالبناء للمفعول  
عناية وعنا شغلت به وربما قيل عنت بامر بالبناء للفاعل فانا عان فامعني قوله هنا ربما  
بعد ان قال اولا وعنت به من باب رمي ايضا عناية كذلك والحق بذلك قول المصنف في  
هتش هتش الكلب كعني فاهتش اي حرش فاحترش خاص بالكلب او بالسباع وعبارة  
الجمهرة هتش الكلب اهتش هتشا اذا اغريته لغة يمانية وعبارة المحكم هتش الكلب والسبع  
يهتش هتشا فاهتش حرشه فاحترش يمانية ومثلا عبارة اللسان وله نظائر \* في نصف  
النصف الحمار والعمامة وكل ما غطي الرأس الى ان قال ونصف الجارية تصيفا خرها  
وحقه البسها النصف ثم قال وانتصفت الجارية اخترت كنصف وحقه كنصفت  
على انه لم يذكر للتخميم معنى سوى النغطية \* في شغف شغف من بقل وذلك اذا  
كانت الروضة ناضرة متخيلة وحق التعبير ان يقال الضغيفة الباقية من الروضة الناضرة



على انه لم يذكر تخيل معنى في باب يناسب المقام ومادة ضعف ليست في الصحاح ثم راجعت المحكم فرأيت فيه ما نصه الضعيفة الروضة الناضرة من بقل وعشب عن كراع وقال بقاء بعد غين والمعروف عن يعقوب ضعيفة وقد تقدم ولم يذكرها في ضعف وذكرها المصنف بقوله ضعيفة من بقل ضعيفة • في عسقف العسقة نقيض البكاء او ان يريد البكاء فلا يقدر عليه وعندى ان حق البكاء هنا ان يكون مقصورا ويكتب بالياء مثل هدى لانه يراى به الدموع لا الصوت ويؤيده قول صاحب المحكم العسقة جود العين عن البكاء لكنه بالالف وكذا رأيت هذا الحرف في عدة نسخ من الصحاح والقاموس وهو في المصباح بالياء وبقي النظر في قول المصنف اولا نقيض البكاء فان نقيض البكاء الضحك وهو غير مراد فلعله تحريف عن مفيض البكى • في وقف وقف يقف وقوفا دام قائما ووقفه انا وقفا فقلت به ما وقف كوقفته واوقفته ثم قال بعد نحو عشرة اسطر واوقف سكت وعنه امسك واقلع وليس في فصيح الكلام اوقف الا لهذا المعنى وهو تناقض ظاهر وسببه ان الجوهري قال وقفت الدار للمساكين وقفا واوقفته بالالف لغة رديئة وليس في الكلام اوقف الاحرف واحدا اوقفت عن الامر الذي كنت فيه اى اقامت وحكى ابو عمرو كلهم ثم اوقفت اى امسكت وحكى ابو عبيد في المصنف عن الاصمعي واليزيدي انهما ذكرا عن ابى عمرو بن العلاء انه قال لو مررت برجل واقف فقلت له ما اوقفك ههنا لرأيت حسنا وحكى ابن السكيت عن الكسائي ما اوقفك ههنا وادى شئ اوقفك ههنا اى شئ صبرك الى الوقوف اه فلخص ان كلا من وقف واوقف يستعمل لازما ومتعديا وان اوقف المتعدى فصيح • وبعده والتوقيف ان يوقف الرجل على طائف قوسه بمضائق من عقب جعلهن في غراء من دماء الطباء فتقوله جعلهن الاولى يجعلهن وقوله بمضائق فسر المضيفة في بابها بانها عقبة القوس التى على طرف السنين او عقبة القواس الموضوعة فيكون حاصل الكلام بعقب من عقب وهذا الحرف ليس في الصحاح • في طلق ما تعلق نفسى كنتفعل تنشرح وعبارة الصحاح ويقال ما تعلق نفسى لهذا الامر اى لا تنشرح وهو تفتعل في فتق الفتق كنتفد خان السبيل ثم قال بعده الفندق كنتفد جل شجرة وهو البندق والخان السبيل كذا في النسخ وصوابه خان السبيل كالاول وفيه ايضا ان اضافته الى السبيل غير لازمة ولفظة الفندق مشهورة الاستعمال في تونس واسبانيا • في حبك الحبك الشد والاحكام وتحسين اثر الصنعة في الثوب يحبكه ويحبكه كاحتبكه ثم قال بعد اسطر وجبك الثوب اجاد نسجه فقوله اولا الحبك الشد والاحكام مطلق ومقتضاه انه يصح ان يقال حبك البناء والباب ونحوهما وفيه ايضا انه كان حقه ان يعطف التسج على تحسين اثر الصنعة وعبارة الصحاح حبك الثوب يحبكه بالكسر اى اجاد نسجه قال ابن الاعرابى كل

شئ احكمته واحسنت عمله فقد احتبكته • في اول مادة علك عليك مضغه والحلج والحمام حركة في فيه ونابيه حرق احدهما بالآخر فحدث صوت فانظر الى تخليطه في هذه الضمائر فان الضمير في علكه يرجع الى العلك الذى ذكره بعده وعبارة الصحاح في اول المادة العلك الذى يضعف وقد علكه والضمير الذى في فيه يرجع الى الفرس المقدر وفي نابيه يرجع الى الانسان ايضا وعبارة الصحاح وعلك الفرس الحمام اذا لأك في فيه ومثلها عبارة العجائب والمصباح وعبارة المحكم علكت الدابة الحمام حركته في فيها وقوله بالحج عمارته في هذه المادة اللججة والتلجج التردد في الكلام ثم قال بعد اسطر وتلجج داره منه اخذها فقيد اللججة بالكلام وجعلها من اللازم وقيد التلجج بالدار وقوله ونابيه حرق احدهما بالآخر عبارة في الباء النساب السن خلف الرباعية مؤنث فكان حقه ان يقول حرق احدهما بالآخرى وفي هامش قاموس مصر عن الشيخ نصر قوله حرق احدهما لعله حك احدهما او صرف وهو غريب فان المصنف ذكر في اول مادة حرق حرقه برده وحك بعضه ببعض وتام التخليط في هذه المادة قوله والعولك عرق في الخيل والاتن والغنم غامض في البطارة فان حقه ان يقول في اناث الخيل والحجير والغنم كما هي عبارة الصحاح فان البطارة خاصة بالاناث على انه قيدها في بابها بالمرأة • في منك المتك بالفتح وبضم وبضمين انف الذباب او ذكره ومن كل شئ طرف زبه وعبارة المحكم والعباب طرف الزب من كل شئ وهو اشد شئ ابهاما وعندى ان كل شئ محرف في الاصل عن كل حى وكأن هذا المعنى خطر ببال السيد حاصم صاحب الاوقبانوس فعبر عنه بالحيوان وتام الغرابة قول الجوهري المتك ما تنفيه الحاتمة ( وفي نسخة مصر ما تبقيه ) واصل المتك الزماورد والمتكاء من النساء التى لم تخفض وقرئ واعندت لهن منكا قال الفراهيدي شيخ من ثقات اهل البصرة انه الزماورد وقال بعضهم انه الاترج حكاه الاخفش ووجه الغرابة انه ذكر الزماورد في ورد ولم يزد على ان قال انه معرب والعامة تقول بزماورد مع ان صاحب التهذيب اوردته بلفظ العامة وعرفه المصنف باله طعام من البيض واللحم • واصل معنى المتك البك اى التقطع وبه سمى الاترج لانه يقطع كذا في التهذيب وفيه ايضا ان واحدة المتك متكة مثل بسر وبسرة • في حلك الحلكة بالضم والحلك محركة شدة السواد حلك كفرح فهو حالك ومحلولك وحلكك كفتعل وحلكوك كعصفور وقربوس ومستحلك وحق التعبير ان يقول حلك كفرح اشد سواده والاسم الحلكة والعت حلك وحالك وحلكك وحلكوك واحلولك واستحلك مبالغة حلك • في اول الاك ما اشرف من البعير والسراب الى ان قال واهل الرجل واتباعه واولياؤه ولا يستعمل الا فيما فيه شرف غالبا فلا يقال آل الاسكاف كما يقال اهل واصله اهل ابدلت الهاء همزة فصارت آل توالى همرتان فابدلت النابية الفا ونصيره اوبل واهيل • قلت



اذا كان الآكل يصغر على اويل فما الداعي الى ان يقال ان اصله اهل وهو اعرق منه فان حقيقة معناه اقارب الرجل الذين يؤول اليهم في امره ولك ان تقول انه من آل ابي ساس • في عيل وعيالة البرذون ومعاليه قال الشارح اى علفه في كلامه قصور قلت وكان عليه ان يقول الدابة بدل البرذون • في ظلم استظلت العيون غارت والدم كان في الجوف والاولى غار بدل كان او ظل • في قلل القلة بالضم الحب العظيم او الجرة العظيمة او عامة او من الفخار والكوز الصغير ضد وعندى انها في الاصل مرادف الاناء فلا تكون من الاضداد وعبارة الجوهري القلة اناء للعرب كالجرة الكبيرة اهـ واهل مصر يستعملونها اليوم بمعنى الكوز لا عروة له وفي المصباح كلام طويل فيها • في قفل قفل الطعام احتكره والجلد كنصر وعلم قفولا فهو قافل وقفيل ولم يفسره وفسره ابن سيده بيبس • في سحبل والغي ركب مسحله اى تبع غيه فلم ينته وحقه الغوى لان الغى مصدر والنعت منه غوى وهو الذى يصح ان يقال فيه ركب مسحله كما يقال ركب رأسه وكأه قاس الغى على العى فان الغى ورد نعتا من عى كالي • في مذل مذل كفرح ضحير وقلق ومذل بسره كنصر وعلم وكرم افشاء ونفسه بالشئ سمحت به ورجله خدرت والمذال المذاء وان يقلق الرجل بفراشه الذى يضاجع فيه حلمته ويتحول عنه حتى يفرشها غيره اهـ برفع غيره كما في السخ وهو يقتضى رجوع الضمير فيه الى شخص آخر والمعنى يقتضى انه هو الذى يفرشها فراشا غير الذى قلق فيه وعلمه فيكون افترش متعديا الى مفعولين وام اره في كتب اللغة • وعبارة المحكم رجل مذل النفس والكف واليد سمح مذل بماله سمح وكذلك مذل بنفسه وعرضه ومذل على فراشه مذلا فهو مذل ومذيل لم يستقر عليه من ضعف او مرض اهـ في ارم وما به ارم محركة واريم كامير وارمى كعني ومحرك وارمى ويكسر اوله اخذ ولا علم قتلوه ويحرك بعد قوله كعني لغو وعبارة الجوهري ابو زيد ما بالدار اريم وما بها ارم يحذف الياء اى ما بها احد • في ام الماكن والمائة وتكسر كافهما لجة على رأس الورك وهما اثنتان او لجتان وصلتا بين العجز والثنين قلت هذا التعريف من المحكم لكنه اخل بعبارته ونصها والمائكان والمائكان اللحمان اللذان على رؤس الوركين وقيل هما لحيان مشرذتان على الخوفاقتين وهما رؤس اعلى الوركين وقيل هما الوركين عن يمين وشمال وقيل هما لجتان وصلتا ما بين العجز والثنين فما شبه هذا التعريف بشهادة ابي عثمان اذ لو قال المائة العجيرة كما قال الجوهري لكفى وهى من معنى الاكمة وتطيره اهدف الكفل عظم حتى صار كالمهدف • في حصرم الحصرم كزبرج الثر قبل النضج والرجل البخيل المتحصرم واول العنب ما دام اخضر فقدم المعنى الغير المشهور على المعنى المشهور وفصل بينهما بالرجل البخيل ولم يذكر المتحصرم من قبل ولا من بعد وهو من اساليبه وفاته في هذه المادة الحصرم شدة قتل الجبل وشدة وتر القوس

وحصرم القلم براه والاناؤه ملأه حتى يضيق وكل مضيق محصرم كما في اللسان وبعض هذه المعاني في حصر • في عشم العشم والعشمة محركتين الطمع وعشم كفرح عشم وعشوما ييس وحق التعبير ان يقول عشم كفرح عشم وعشمة طمع وعشما وعشوما ييس وهذا المعنى ان عشم ومن الغريب ان الجوهري لم يذكر العشم بمعنى الطمع • في عوم التعويم وضع الحصد ( بسكون الصاد ) قبضة قبضة وحقه وضع ما حصد لان الحصد مصدر فان قيل انه اراد الحصد محركة بمعنى المحصود قلت كان ينبغي له ان يضرب به • في فزحه فزحه فزحه فزحه وهى افصح علمه وعرفه بالقلب فتقوله ويحرك يدل على التثنية خلافا لقوله بعده وهى الافصح فكان ينبغي له ان يقول او هى الافصح • في رخم رخت المرأة ولدها كنكع ونصر لاعتبه والشئ رخته وفيه نظر من وجهين احدهما اطلاق الرحة على الشئ خلافا للتعريف لا يقال ان الشئ قد يطلق على الانسان فان المقام هنا مقام ايضاح قال صاحب المصباح رخت زيدا اذا رقت له وحنث وفي الحديث انما يرحم الله من عباده الرجاء الخ والثاني ان قوله كنكع ونصر يخالفه قول الجوهري ابو زيد رخمه رخة ورحه رحمة وهما سواء • في قشم وكامير ييس البقل وما اصابته الابل منه قشما اى لم تصب منه مرغى والموت قشم يقشم عن كراع فتقوله والموت ظاهره انه مغطوف على قوله وكامير وقوله قشم يقشم ظاهره انه من متعلق الموت وهو من متعلق من مات فكان حق التعبير ان يقول قشم يقشم قشما مات كما هى عبارة المحكم • في طمن طمان ظهره طأمنه ومن الامر سكن كذا في السخ وعبارة اللسان طأمن الشئ سكنه • في رفه ارفه الرجل ادهن كل يوم وداوم على اكل النعيم فلا ادرى كيف يتأتى اكل النعيم لانه عرفه في مادته بانه الخفض والدعة والمال وعبارة الصحاح الارقاء التدهن والترجيل كل يوم وقد نهى عنه وكذا نص عبارة المحكم فكان حقا على المصنف ان يذكر هذا النهى وعبارة المصباح النعمة بالقبح اسم من التعم والتعم وهو النعيم • في كره واستكرهت فلانة غصبت نفسها واستكره القافية فما وجه هذا التخصيص بالقافية • في خثى خثى البقر او الفيل رمى بذى بطنه واخثى او قدما فما ضره لو قال واخثى النار او قدما او واخثى او قد • في ثعى الثاعى القاذق هذا غاية ما ذكره وهو بيتهم • في ذلو اذلولى انطلق الى ان قال وذلى الرطب كسعى جناه وانذلى معه وهو كلام محتمل وتام خله انه اورد اذلولى قبل ذلى وهو الذى اقتصر عليه الجوهري وابن سيده ومعناه الذل والانتقياء والانغلاق في استخفاء • في بنى وبنى الرجل اصطنعه وعلى اهله و بها زفها وهو كلام فاسد فان الرجل لا يرف امرأته وانما ترف اليه على انه لم يذكر الاهل في مادته بمعنى الزوجة وسبعاد في الجامعة • في قضى تقاضا الدين قبضه قال المحصى قول شيخنا المقدسى في الرمز التقاضى معناه لغة التبعض لانه تفاعل من قضى يقال تقاضيت



دينى واقتضيت به معنى اخذته وفي العرف الطلب لا وجه له والذي غره قصور كلام القاموس فغلطه غير لغوى بل معنى عرفى وهو غريب منه وهو كثيرا ما يغتر بكلام المصنف اه قلت دجاجة المحكم مثل عبارة المصنف ونصها وتقاضاه الدين قبضه منه قال

اذا ما تقاضى المرء يوم وليلة \* تقاضاه شئ لا يمل التقاضيا \*

اه وعندى ان هذا البيت شاهد على الطلب لا على التبض وعبارة التهذيب ويقال تقاضيته حتى فقضايه اى تجازيته فجزاينه ويقال اقتضيت مالى عليه اى قبضته واخذته وقال فى جزى وامرت فلانا تجازى دينى اى يتقاضاه وعبارة الصحاح واقتضى دينه وتقاضاه بمعنى ومثلها عبارة مختصره وعبارة الاساس وتقاضيت دينى وبدينى واقتضيت واقتضيت منه حتى اخذته \* وفى كتاب الشفاء للقاضى عياض فى فصل الجود فجاء الرجل يتقاضاه قال شارحه الملا على التارى اى يطالبه بوفائه وتام الغرامة ان صاحب المصباح لم يذكر تقاضى وانما ذكر اقتضيت منه حتى اخذته وصاحب الكليات اطال الكلام على القضاء بحسب اصطلاح المتكلمين ثم ذكر القضية بعيدة عنه على مذهب الناطقة ولم يعرج على التقاضى \*

فى شفى الشفاء الدواء وشتان ما بينهما فقد يتناول المريض كذا وكذا دواء ولا يشفى وعبارة مختصر العين شفيتها طالبت له شفاء من الدواء وعبارة كتاب الافعال للقرطبي شفى الله المريض شفاء اذهب مرضه \* فى فجى فجى كرضى فهو افجى وعظم بطن الناقة والفعل كالفعل فالظاهر ان مراده ان يتول فجى ما بين عرقويه اور كبتى تباعد فهو افجى وفجى بطن الناقة ايضا اتسع ومعنى التباعد فى الافجى والافحج وعبارة اللسان فجيت الناقة فجاء عظم بطنها قال ابن دريد ولا ادري ما صحته وذكره الازهرى مهموزا \* فى مدن مدن اقام فعل ممت ومنه المدينة للحصن يبنى فى اصطمة من الارض ج مدائن ومدن فقوله اقام لا يخلو من الابهام وقوله فعل ممت يخالفه قول الجوهري وصاحب المصباح وقوله ومنه المدينة للحصن الخ المشهور الآن وقبل الآن ان المدينة غير الحصن وقوله فى اصطمة من الارض عبارة فى صطم الاصطمة والاصطمة معظم الشئ ومجتمعه او وسطه وقال اولا فى صطم واصطمة القوم كطردابة وسطهم واشرافهم او مجتمعهم فتيدما هنا بالتوم وفى معنى الاصطمة الاصطمة والاصطمة وبقي النظر فى كون المدينة تبنى فى معظم الشئ او وسط التوم او وسط الشئ وقوله ومنه المدينة ظاهره ان فعل مدن كان حيا فلما اشتق منه المدينة اميت وهو غريب بل هو ظلم محض ثم ان المصنف ذكر المدينة ايضا من دان من دون تلييه على جمعها فان من اشتقها من مدن همز فى الجمع ومن اشتقها من دان لم يهمز وعندى ان اشتقاقها من مدن هو الصواب و يؤيد ذلك كثرة الهمز فى جمعها ولانه يقال مدن المدائن تمدينا اى مصرها وعبارة التهذيب فى اول المادة قال الليث المدينة فعيلة تهمز كالفعل لان الياء زائدة وقال الليث المدينة

مطلب الافعال الى اميت

اسم مدينة الرسول عليه السلام خاصة ويقال للرجل العالم بالامر هو ابن مجديتها وابن مجديتها ويقال للامة مدينة اى مملوكة والميم ميم مفعول ومدن الرجل اذا اتى المدينة اه قلت قوله اى مملوكة مع اهماله مدن بمعنى ملك ومع قوله ان الميم ميم مفعول غير سديد لان الامة اذا اخذت من مدن كانت فعيلة فالاصح ان يقال انها من دان كما فى المحكم والصحاح \* ومن الافعال التى نعاها ايضا قوله فى جعن الجعن فعل ممت وهو التبض واسترخاء فى الجلد والجسم ومنه اشتقاق جعونة ورجل جعونة قصير سمين واجعن تعالج لجمه واشتد ولعل الاولى ان يقال واجعن لجمه تعالج واشتد على انه لم يذكر تعالج بهذا المعنى وانما قال وما تعلجت بعلوج ما تالكت بالوك والذي ذكره بمعنى الغلط استعجم وهذا دابة فى انه يذكر الشئ فى غير موضعه \* ومن ذلك قوله عشر مشى مشية الرجل المقطوع ارجل وعلى عصاه توسكا والعشوز كجعفر وعذور الارض الصلبة والشديد من الابل والحشن من الطريق والارض والكثير من اللحم والشمز فعل ممت وهو غلط الجسم ومنه العشوزن للفاظ من الابل اه فاذا كان لا بد من اماتة هذا الفعل واحياء ما اشتق منه كان الاولى ان يقول ومنه العشوز لان العشوزن اعاده فى النون \* وقوله العكث اميت اصل بنيه وهو الاجتماع والالتام وتعكث اجتمع والعكث بول الفيل قلت عبارة المحكم العكث اجتماع الشئ والتامه ولم يقل اميت اصل بنيه وانما قال فى الهكف انه السرعة فى العدو وغيره وهو فعل ممت والمصنف ذكره من دون ان ينعا \* وقوله الدفص فعل ممت وهو الملوسة وبه سمى البصل دوفصا لملاسته \* وقوله العنص فعل ممت وهو فيما زعموا الاعتصاص وزاد فى العباب وليس ثبت لان بنيه لا يوافق ابنيه العربية \* وقوله الهلوف بكردحل الثقيل الجافى او العظيم البطن لا غناء عنده والكثير الشعر الى ان قال واشتقاقه من الهلف وهو فعل ممت قلت كثرة الشعر جاءت ايضا فى مادة هلب \* وقوله الردك فعل ممت واستعمل منه جارية رودكة ومروذكة و غلام رودك ومروذك وقد تقدم الكلام عليه وكان عليه ان يقول واستعمل منه غلام رودك ومروذك وهى بهاء فیهما \* وقوله فى ودع ودعه اى اتركه اصله ودع كوضع وقد اميت ماضيه وانما يقال فى ماضيه تركه وجاء فى الشعر ودعه وهو مودوع وقرئ شاذ ما ودعك ربك وهى قرأته صلى الله عليه وسلم \* قال المحشى قوله وقد اميت ماضيه الخ هى عبارة انة الصرغ قاطبة واكثر اهل اللغة وينافيه ما يأتى بآثره من وقوعه فى الشعر ووقوع القراءة به فاذا ثبت وروده ولو قليلا فكيف تدعى فيه الاماتة وكأنهم يعنون قلة استعماله ماضيا مع ان وروده فى القرآن العظيم وكثير من اشعارهم يناسى ذلك فتأمل \* وفى العباب المسرف فعل ممت يقال مسرت الشئ امسره مسرا اذا سلته واستخرجته قلت وهذا المعنى فى مسل وعبارة التهذيب الليث المسرف فعل الماسر يقال هو يمسر الناس اى



بغيرهم وقال غيره مسرت به ومحت به أي سعت به والماسر الساعي فلم يحك المعنى الذي ذكره صاحب العباب والمصنف ذكره بالمعنيين من دون أن يتعرض له • وفي الجمهرة لابن دريد السكم فعل ممت ومنه اشتقاق سيكم (كذا) وهو خطو في ضعف سكم يسكم سكما زعموا وعبرة التهذيب في أول المادة سكم مهمل وقال ابن دريد السكم فعل ممت والسيكم الذي يقارب خطوه في ضعف والمصنف ذكره من دون أن ينص • وفي الجمهرة أيضا الزر فعل ممت ترز الشئ إذا دق ولا أحسبه عربيا صحيحا فإن كان للزناز اشتقاق فمن هذا أن شاء الله وعبرة المصنف زره ملاء والرجل البسه الزناز وهو ما على وسط التصاري من ترز الشئ دق وعبرة المصباح ترز النمراني شد الزناز على وسطه وزرته بالتشديد البسه الزناز وهي أحسن من عبارة المصنف كما لا يخفى • وفي الجمهرة أيضا الترز فعل ممت وهو الاستخفاء من فرع زعموا وبه سمي ترزة ونارزة ولم يحى في كلام العرب نون بعدها راء إلا هذا وليس يصحح اه قات ترزة ونارزة يقال أيضا بالسين والشين كما مر في النرس والنرس • وفي المحكم حط الشئ يحطه حطا قشره وهذا فعل ممت والمصنف لم يتعرض لنعيه • وفي التهذيب دره أميت فعله إلا في قولهم رجل مدره حرب مع أنه ذكر بعدها دره علينا أي طلع وعبرة القاموس دره عنهم ولهم دفع فيكون المدره من هذا وعندى أن دره مبدل من درأ وفيه في خند الخنيد بوزن فعليل كأنه بني من خند وقد أميت فعله وفي كشر الكشر ضرب من البضع ولا يشتق منه فعل • وأعلم أن الجوهرى لم يعن بنى هذه الأفعال وإنما قال في ودع ودع يدع وقد أميت ماضيه لا يقال ودعه وإنما يقال تركه ولا وادع ولكن تارك وربما جاء في ضرورة الشعر ودعه فهو مودوع على أصله وقال في الافكل على أفعل الرعدة ولا يبنى منه فعل والمصنف أورد منه مفكول ولم يذبه على عدم مجيء فعله فاعله اعتمد في ذلك على القاعدة التي ذكرها في درهم • ذكر في الطاء قط السعر قطا وقطوطا فهو قط وقاط ومقطوط غلا والقاطط السعر الغالى والوجه أن يقال قط السعر قطا وقطوطا غلا فهو قط وقاط وقاطط ومقطوط ويرد عليه أيضا أنه ذكر مقطوط من الفعل اللازم وهو وارد من المتعدى فإنه يقال قط الله السعر كما في اللسان أما القاطط فقد حكاه صاحب اللسان أيضا فالظاهر أنه جاء على الأصل شاذا فكان ينبغي التنبيه عليه • ركة كسمعه ركوبا ومركا علاه والاسم الركة بالكسر أو الركب للبعير خاصة بخاء بالمصدر الميمى وهو مستغنى عنه لاطراذه ولذا لم يذكره الجوهرى وقال أن الاسم الركة وهي نوع منه كما في الصحاح وجاء باو من غير أن يتقدمها شئ يدل على الخلاف في تعريف الركب وعبرة الصحاح يقال مربنا راكب إذا كان على بعير خاصة فإن كان على حافر فرس أو حمار قلت مربنا فارس على حمار (كذا) وقال عمار لا أقول لصاحب الحمار فارس ولكن أقول حمار وقد نقل الشارح هذه

العبارة عن الجوهرى بتفصيل فانه قال فإذا كان الراكب على حافر فرس أو حمار أو بغل قلت مربنا فارس على حمار ومربنا فارس على بغل وقال عمارة الخ • نطق عينه لطمها والكتاب كتبه ونطقه تنطقا حسنه وزينه بالكتابة ومقتضاه أن التفعيل مختص بالتحسين والترتين والقاعدة على ما صرح به ابن هشام في شرح بانت سعاد أن فعل المشدد يكون مبالغة فعل إذا كان متعديا نحو قطع وقطع وجمع وجمع وعبرة المحكم نطق الكتاب نطقا ونطقه حسنه ونطق الجراد نقشه وزينه وقيل هذا الأصل ثم كثر حتى استعمل في الكتاب اه • فإن قلت ما المناسبة بين نطق عينه ونطق الكتاب قلت أن النون في نطق عينه مبدلة من اللام فكان ينبغي للمصنف أن يذبه عليه • ذكر في النون بأن ينسا وبينونة وبينونا انقطع إلى أن قال وبان يانا اتضح فكان ينبغي له أن يذكر المضارع لأن الناس يغلطون فيه فيقولون يبان وهو يبين قال عمرو بن كلثوم

\* ورثنا المجد قد علمت معد \* نطاعن دونه حتى يبيننا \*  
أولعه من باب بات يبيت وبيات وصاد يصيد ويصاد • المدراس الموضع يقرأ فيه القرآن ومنه مدراس اليهود وهو يوههم أن اليهود يقرؤون القرآن والوجه أن يقال المدراس المكان يدرس فيه القرآن على غير قياس ومنه مدراس اليهود للموضع الذي يدرسون فيه توراتهم وعبرة العباب المدراس الموضع الذي يقرأ فيه القرآن وكذلك مدراس اليهود وعبرة المصباح ومدراس اليهود كنيستهم وهذا الحرف ليس في الصحاح • الطبق بحركة غطاء كل شئ ج أطباق وطبقته تطبعا فأنطبق وأطبقة فتطبق والوجه العكس فإن تطبق مطاوع طبق وانطبق مطاوع طبق كما تقول اطلق وانطلق وهو غير قياسى قال في شرح الدرة قال ابن برى لا يجوز أن يأتي انفعل مطاوعا لفعل لازم فاما انسرب الوحش فهو مطاوع لانسرب كما أن انطلق مطاوع لاطلق وقال ابن عصفور وأما ما جاء من منهوى ومنهوى من هوى سخط وغوى ضل فيجوز أن يكونا مطاوعين لاهوته واغويته كما في ادخلته فاندخل قال وليس ذلك بشاذ وهو عنده مقيس • قلت ونحو من ذلك قوله هززه تهززا حركه فاهتره وتهزز وهو يوههم أن اهتره وتهزز مطاوع هزز وليس كذلك فإن اهتره مطاوع هز الثلاثى وقوله ثلهم اهلكهم والدار هدمه فتثلل ووجه الكلام أن يقول وتثلل الدار هدمها فتثللت وهذا النوع في كتابه أكثر من أن يحصر فليتنبه له •  
الاجاب والاجابة والجابة والجوبة والجيبة بالكسر الجواب واساء سمعا فاساء جابة لا غير اه يعنى أنه لا يقال فاساء اجابة على الأصل وهو غير صحيح فقد نقله المحشى عن عدة من أئمة اللغة ونص عبارته قال الفراء في كتابه البهى تقول اساء سمعا فاساء جابة بغير الف هذا هو الفصحى ومن العرب من يقول فاساء اجابة بالالف وقال البريديد في نوادره ويقال



في المثل اساء سمعا فاساء اجابة وجيبة فتبين بهذا ان المثل قد جاء بالف وبغير الف قال وقال المبدائي في مجمع الامثال اساء سمعا فاساء اجابة ويروى ساء سمعا فاساء اجابة وقال ابن درستويه ان الجابة ليس بمصدر وانما المصدر الاجابة وبهذا تعلم ما في كلام المصنف من القصور في المصادر ورواية المثل اه وكان على المصنف ايضا ان يفسر الجواب ويذكر اقترانه بالي بمعنى رضى وارتاح كما استعملها هو في لث بقوله الثلاث البطي كما ظنت انه اجابك الى حاجتك تقاعس • العذاب التكالج اعذبة وقد عذبه تعذبا وحق التعبير ان يقول عذبه تعذبا وعذابا نكله واصل معنى عذب كف ومنع ومن هذا المعنى اخذ العذب من الطعام والشراب وحقيقة معناه انه يكف عن غيره وجاء عذب الثلاثي ايضا بمعنى ترك وهذا المعنى في عذب • الفضب بالتحريك ضد الرضى غضب كسمع عليه وله اذا كان حيا وغضب به اذا كان ميتا وهو يوههم ان غضب عليه وله بمعنى وليس كذلك قال في اللسان غضب له غضب على غيره من اجله وذلك اذا كان حيا فان كان ميتا قلت غضب به • الفلنة آخر ليلة من كل شهر وكان الامر فلنة اى فجأة من غير تردد وتدبر • قلت وقد طال تجي من هذه الكلمة فان المصنف والجوهري لم يحكما فعلها الثلاثي ولكن حكاها في المصباح ونص عبارته قلت فلنا من باب ضرب لغة وفلته انا يستعمل لازما ومتعديا والعجب ان الشارح لم يستدرك على المصنف هذا الفعل مع وجوب معرفته • الحفاوة الاحاح ومنه مأرب لاحفاوة وفي المحكم حتى بالرجل حفاوة وحفا به ونحني به واحتني به بالغ في اكرامه وفي بعض كتب اللغة مأرب لاحفاوة يضرب للرجل اذا كان يملكك اى انما بك حاجة لاحفاوة يقال حفت به حفاوة اى اعتيت فظهر بهذا ان المراد بالحفاوة الاعتناء لا الاحاح فان الاحاح لا معنى له هنا • التوقيع ما يوقع في الكتاب قال المحشي قال في زهر الاكم التوقيع هو ما يلحق بالكتاب بعد الفراغ منه لمن رفع اليه كالسلطان ونحوه من ولاية الامور كما اذا رفعت الى السلطان او الى والى شكاة فكتب تحت الكتاب او على ظهره ينظر في امر هذا او يستوفي لهذا حقه وزعم كثير من علماء الادب وائمة اللسان ان التوقيع من الكلام الاسلامي وان العرب لا تعرفه وقبل انه كان في العرب قديما والظاهر الاول وهو مما يلحق بامور الكتابة واصطلاحاتها انتهى مع تقديم وتأخير • تقبله وقبله اخذه قلت التبل والقبول الاخذ مع الرضى فبينهما وبين الاخذ عموم وخصوص وجهي يقال تقبل الله دعاءه ولا يقال اخذه وتقول اخذه المرض ولا تقول قبله وعبارة التهذيب قبلت الشيء قبولا اذا رضيته وقال ابن هشام في شرح الشذور في ترجمة نائب الفاعل عند ذكر قوله تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها الاحداث لا تؤخذ وانما تؤخذ الذوات نعم ان قدر لا يؤخذ بمعنى لا يقبل صح ذلك انتهى • في سوع

الساعة جزء من اجزاء الجديدين والوقت الحاضر ج ساعات وساع وقال في المعتل الانو بالكسر الساعة من الليل او ساعة ما فقوله اولا جزء يصدق على الربع والثلث وقوله الجديدين الاولى الليل والنهار كما عبر به غيره وقوله في تعريف الانو الساعة من الليل يشير الى تعيينها بدلالة قوله بعده او ساعة ما ونحوه قوله عامله مساوعة من الساعة كباومة من اليوم وقوله في الجمع ساع هو مثل راحات وراح وعادات وعادوزاد المصباح سواع كما في التهذيب عن الليثاني والعجب ان المصنف لم يتصد هنا لتعريف الساعة بالمصطلح النجومى كما تصدى لتعريف الدقيقة وعبارة التهذيب الساعة جزء من اجزاء الليل والنهار وتصغيرها سويعة والليل والنهار معا اربع وعشرون ساعة فاذا اعتدلا فكل منهما ثلثا عشرة ساعة وقال الامام الخفاجي في شرح درة الغواص اعلم ان الساعة في اللغة وعرف الشرع غير معروف بما قدره اهل التعديل سواء كانت مستوية او معوجة قال وفي رشف الزلال الساعة على قسمين مستوية ومعوجة فالمستوية هي التي يتقلب بها المنكب قلبة واحدة وفيه تزيد ساعات الليل وينقص النهار والمعوجة ما ينقسم فيها النهار الى اثنتى عشرة ساعة وكذا الليل طال ام قصر وقال في شفاء الغليل بشكلم بالباء الموحدة المفتوحة والنون الساكنة لفظ يوناني ما يقدر به الساعة النجومية من الرمل وهو معرب عربه اهل التوقيت وارباب الاوضاع ووقع في شعر المحدثين في تشبيه الخصر وخصره شد بمنكلم (كذا) وتقلبه العامة فتقول منكلم وهو غلط وفي الحديث عن ابي ذر الغفارى رضى الله عنه ان الله خلق الليل والنهار اثنتى عشرة ساعة فاعد لكل ساعة منها ركعتين رواه في الفردوس اه • الصهميم كقنديل السيد الشريف والجل لا يرغو والسيء الخلق منه ومن لا يثنى عن مراده والخالص فى الخير والشر وحلوان الكاهن فقوله والسيء الخلق منه عبارة الصحاح والسيء الخلق من الابل وهو الصواب وقد صرح الجوهري بان الهاء زائدة فى الصهميم بمعنى الخالص اصله صميم اما فصل المصنف المعنى الاول عن لا يثنى عن مراده بالجل الذى لا يرغو فهو من اسلوبه القديم • هلك كضرب ومنع وعلم هلكا بالضم وهلاكا وتهلوكا وهلوكا بضمهم ومهلكة وتهلاكا مثلث اللام مات واهلكه واستهلكه وهلكه لازم متعد فهل لهلك المتعدى جميع مصادر هلك اللازم واما اقتصاره على تفسير هلك بجات فقصور فانه يأتي ايضا بمعنى زال وذهب وانقضى تقول هلك عني سلطانى ولا تقول مات والجوهري ذكر هذا الفعل ولم يفسره على عادته • المحاضرة المجادلة والمجائة عند السلطان وقال في جثا وجائت ركبتى الى ركبتى وتجاثوا على الركب وعبارة الصحاح حاضرت جائتة عند السلطان وهو كالمغالبة والمكاثرة وفي المحكم والمحاضرة المجادلة وهو ان يغالبك على حقك فيغلبك عليه ويذهب به وفي شرح مقامات الحريري للعلامة الشريشى المحاضرة بين القوم هي ان يجيب



احدهم صاحبه بما يحضره من الجواب ويقال حاضر فلان الجواب اذا جاء به حاضرا  
واصله في الغناء • الفردوس بالكسر الاودية التي تبت ضروبا من البت والبستان يجمع كل  
ما يكون في البساتين تكون فيه الكروم وقد يؤث عريية او رومية ذلت او سريانية الى ان  
قال والفردسة السعة وصدر مفردس واسع او ومنه الفردوس وحق التعبير ان يتدنى بهذا  
المعنى قبل الفردوس فيقول مثلا الفردسة السعة ومنه الفردوس للبستان وقيل انه رومي وقيل  
سرياني على انه بعد ان ذكر الفردوس الاول لم يبق احتمال لان يكون الفردوس الثاني  
معربا وعبارة الجوهري الفردوس البستان قال الفراء هو عربي • في سند وهم متساندون  
اي تحت رايات شتى لا تجمعهم راية امير واحد وهو يوههم انهم صاروا قوما فوضى  
متماندين عكس المعنى الذي بنى عليه التساند وعبارة اللسان تشع بان التساند لم يفارق معناه  
الاصلي فانه بعد ان ذكر خرجوا متساندين اذا خرجوا على رايات شتى قال وفي حديث  
ابي هريرة خرج ثمانية بن ابل وفلان متساندين اي متعاونين كأن كل واحد منهما يستند على  
الآخر ويستعين به اه وحاصله انهم خرجوا متفرقين يساند بعضهم بعضا وعبارة الصحاح  
كعبارة المصنف والمحشى لم يتعرض لهذا واغرب من ذلك ان صاحب المحكم اطال الكلام  
على السناد ولم يذكر التساند • العجب انكار ما يرد عليك وعبارة الصحاح وعجبت من كذا  
وتعجبت منه واستعجبت بمعنى ولم يفهم كعاقبته وعبارة المصباح ويستعمل التعجب على وجهين  
احدهما ما يحمد الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه  
ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت  
الح وقال ابو البقاء في الكليات العجب روعة تعترى الانسان عند استعظام الشيء وقال  
المحشى قال بعض اهل اللغة يقال اعجب فلان بنفسه وبرايه فهو معجب بهما والاسم  
العجب ولا يكون الا في الاستحسان وتعجبت من كذا والاسم العجب محركة ويكون في الحسن  
وغيره • قلت الاولى ان يكون العجب مصدر عجب وان الاصل فيه ان يكون للمستحسن  
والدليل على ذلك قولهم اعجبني هذا الشيء اذ حقيقة معناه جلاني على العجب وهو الاستعظام  
وفي تاج العروس عن ابن الاعرابي العجب النظر الى الشيء غير مالوف ولا معتاد فاخرج  
السمع وعلى ككل في عبارة المصنف قصور • ومثله قوله الشهرة بظهور الشيء في شدة  
وعبارة الجوهري الشهرة وضوح الامر فلم يقيد بالشدة على ان المصنف نفسه لم يابث  
ان قال والشهير والمشهور المعروف المكان المذكور والبيه وقال المحشى القيد بالشدة غير  
معروف بل المشهور في الشهرة الوضوح والظهور ومنه الشهر والمشهور من الاقوال  
والرجال والبلاد وغير ذلك ولا يعرف هذا القيد لعبر المصنف الخ قلت الصغاني ذكر  
في العباب عن ابن الاعرابي الشهرة بالضم الفضيحة لكنه قال بعد ذلك والشهرة

ايضا وضوح الامر قال الكلام الى استعمالها مطلقا اعني انها تستعمل فيما يكره ويستحسن  
مثل الظهور اما الشهير فغلب استعماله فيما يمدح لكنه في اصل الوضع يحتمل الوجهين •  
في حديث والمحدث كحمد الصادق وهو الصادق في ظنه وفراسته كما قيده بذلك الجوهري  
قال المحشى فسر بعض اهل الغريب بانه اللهم من الله تعالى كأن الملك يحده وقال ابن  
اثير في النهاية المحدثون الملهمون والمهم هو الذي يلقي في نفسه الشيء فيخبر به حديثا  
وفراصة وبه تعلم ما في كلام المصنف من الايجاز المجحف البالغ المقوت لدلول الكلمات اه •  
العمل المهنة والفعل قلت قال الراغب العمل كل فعل من الحيوان بقصد فهو اخص من  
الفعل لان الفعل قد ينسب الى الحيوان الذي يقع منه فعل بغير قصد وقد ينسب الى الجسد  
وقلما ينسب العمل لذلك • ونحو من ذلك قوله الجرأة كالجرعة وثبة والكرهية والكرهية  
الشجاعة قال المحشى فسر في المحكم والنهاية والخلاصة وغيرها بالاقدام على الشيء  
والهجوم عليه وفسره بعض الشيوخ بالهجوم والاسراع الى الشيء بلا توقف وكلاهما  
متقارب وهو اولى من تفسيره بالشجاعة لانها الاقدام عن روية وثبات ولهذا  
لا يوصف بها الا العقلاء بخلاف الجرأة فانها الهجوم على الشيء والاقدام عليه بلا روية  
ولا توقف كما في المصباح وغيره ثم وصف به الحيوانات مطلقا • في آخر مائة بسط ويد بسط  
وبسط ( بالضم وبضمين ) ويكسر مطلقة ومنه يدا الله بسطان لمسى النهار قلت  
هو حديث شريف تمامه حتى يتوب بالليل واسى الليل حتى يتوب بالنهار كما في العباب  
فكان ينبغي له ان يكتب بعد لمسى النهار الحديث تنبيها على بقيته لان المتبادر ان يد الله  
مبسوطه لمسى النهار من دون توبة والعجب ان هذا الحديث فات ابن الاثير في النهاية  
والجوهري وصاحب الاسان • الخرج بن عامر سمي به لعظم جشته واسمه زيد والخزاج  
الناسقة التي اذا سمعت صار جلد لها كانه وارم وحق التعبير ان يقول الخرج السمن وبه  
سمى زيد بن عامر وعندي ان الخرج في الاصل مصدر يؤيد قول صاحب اللسان رجل  
خرج ضخم • ونحو من ذلك قوله الرجز بالتحريك ضرب من الشعر سمي لتقارب اجزائه  
وقلة حروفه ولم يتقدم لهذا المعنى ذكر وقوله سمي الاولى سمي به وقوله الارجوزة كالقصيدة  
منه الكافي لغو • التعترف التعطش وضد التعفرت والاظهر ان يقال قلب التعفرت يدل  
عليه قول صاحب اللسان التعريف الغاشم الظالم وقيل الداهي الخبيث وقيل هو قلب  
العفريت للشيطان الخبيث اه ومعنى التعطش التعامى عن الحق كما فسر المصنف وهذا اللفظ  
ليس في الصحاح • بلاده كسمعه ابتلاه وهو غريب من وجهين احدهما انه فسر الفعل الثلاثي  
بالجماسي من غير ابانة معناه فكان ينبغي له ان يقول بلعه استرطه كابنائه كما قال في سرط  
سرطه ابتلعه كاسترطه الثاني انه اهمل بلع من باب نفع كما في المصباح • ونحو منه قوله



بدأ به كنع ابتداء والشيء فعله ابتداءً كما بدأه وابتداءه • قال المحشى ومثله في الصحاح فكيف يفسر  
أحدهما بالآخر فكان الأولى أن يقول بدأ وابتداء بمعنى واحد أو يشرحه بنحو فعله أول  
الأمر أو قدمه في الفعل ونحو ذلك مما يدل على شرحه أو يكله إلى المعرفة والشهرة كما يقول  
في أمثاله معروف ومعلوم • في خضر خضر الزرع كفرح واخضر واخضوضر فهو اخضر  
واخضور وخضر وخضير وهو يوهى أنه لا يقال مخضر ومخضوضر وكذا عبارة في  
صفر • الطعسة لغة مرغوب عنها ومر يطعسف في الأرض إذا مر يخطب فيها  
ومتقضاها أن الفعل غير مرغوب عنه وهو غريب فكان حقه أن يقول الطعسة المروور في  
الأرض على خبط وهي لغة مرغوب عنها أو طعسف في الأرض طعسفة وهي لغة  
مرغوب عنها والظاهر أن بعض أهل اللغة عبر بهذه العبارة ولم ينهوا على استعمال  
الطعسة وهي عندى عين الطعسفة فإن المصنف عرفها بأنها عدو في تعسف والباء والفاء  
كثيرا ما تتعاقبان وعبارة المحكم طعسف ذهب في الأرض وقيل الطعسفة الخطب بالقدم  
وطعسب (كذا) عدا متعسفا فذكر المصدر ولم يقل أنه لغة مرغوب عنها •  
شبهه واشتهاه أحبه ومتقضاها أنه يستعمل في الادميين وقيد الصحاح والمصباح بالشيء وفاته  
هنا الشهى بمعنى المشتهى وهو منصوص عليه في الـكتـابـين المذكورين • ونحو من ذلك  
قوله الهوى بالقصر العشق يكون في الخير والشر وإرادة النفس ثم قال بعد عدة أسطر  
وهو به كرضيه هوى فهو هو أحبه ومتقضاها أن الفعل اضعف من الاسم لأن العشق أقوى  
من المحبة كما صرح هو به في باب القاف • في نسو النساء عرق من الورك إلى الكعب الزجاج  
لا تقل عرق النساء لأن الشيء لا يضاف إلى نفسه وعبارة الجوهري قال ابن السكيت هو عرق  
النساء قال وقال الأصمعي هو النساء ولا تقل هو عرق النساء الخ وقال المرحوم الشيخ سعد الله  
الهندي العرق اسم من النساء لا عينه وكتب الطب مشحونة بما قال ابن السكيت فاضافة العرق  
إليه للتبيين مثل شجر الأراك اه قلت فكان ينبغي للمصنف أن يذكر القولين وقد استعمل هو عرق  
النساء في وصف الثوم وفي مواضع أخرى • العريضة سوء الخلق والعرييد بالكسر والمعريد مؤذى  
نديمه في سكره ونحوها عبارة الصحاح فجعل المصدر عاما واسم الفاعل خاصا وهو تابع له على  
أن الغنيم في سكره يحتمل رجوعه على النديم ووجه الكلام أن يقول عريد سكر فاذى الناس فهو  
معريد وعريد • تعالى الارتفاع إذا امرت منه قلت تعالى بفتح اللام ولها تعالى قال أبو البقاء  
في الكليات تعالى أمرى بجى وأصله أن يقوله في المكان المرتفع لمن كان في المكان المستوطى  
ثم كثر حتى استوى استعماله في الامكنة عابية كانت أو سافلة فيكون من الخاص الذي جعل  
عاما وقال في شفاء الغليل قال ابن هشام وكسرهما (أى كسر اللام) لحن ولحن أبا فراس  
في قوله تعالى أقاسمك اللهم تعالى \* وما زعموه من اللعن ليس كما قالوا فإنه سمع وقرئ به

وابو فراس ثقة ممن يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه وقرأ الحسن وابو السمال وابو واقد تعالوا  
بضم اللام انتهى مختصرا • زمر وزمر غنى في القصب والأولى أن يقول زمر عزف  
بالمزمار لآلة من آلات الطرب • ونحوه قوله المزهر كتبر العود الذي يضرب به وهو يصدق  
على العصا والهرادة والنسأة والدرة ونظائرهما فكان حقه أن يقول المزهر من آلات الطرب  
أو الملاهى كما هي عبارة الصحاح وقوله يضرب به قد استعمل هذا التعبير غير مرة وهو  
المشهور الآن على لسان العامة ولست منه على ثقة • في المعتل العصا العود انثى وهو من  
الطرز الأول ثم قال بعد عدة أسطر والعصا اللسان وعظم الساق وافرأس إلى أن قال والعصا  
فرس الجذيمة والعصية كسمية أمها ومنه المثل أى بعض الأمر من بعض فلا يعلم أى مثل أراد •  
النوء النجم مال إلى الغروب أو سقوط النجم في المغرب مع الفجر وطالع آخر يقابله من ساعته  
في المشرق وفي شرح المقامات للعلامة الشريشى الأصل في النوء سقوط النجم ثم سموا كل  
نجم باسم فعله ثم كثر حتى سموا الأثر الذي يحدث لسقوط كل منها أو عند سقوطه نوءا  
ولا يكادون يفرقون بين أن يقولوا نوء نجم وأن يقولوا مطر نجم • في قرع القرعة بالضم  
وخيار المال والجرب أو الواسع الصغير ج قرع وبالتحريك الجحفة والجرب وتحريكه أفصح  
فقوله وتحريكه لغو وعبارة العباب القرعة مثال الجحفة الجحفة والجرب الواسع الأسفل •  
ماراء ممرأة ومرآء وامترى فيه وتمارى شك وظاهره أن الضمير الذى فى ماراه هو الضمير الذى  
فى فيه وليس كذلك فإن الضمير الأول يزجع إلى شخص والضمير الثانى يرجع إلى الشيء  
المترى فيه بدله قول المصباح وماريته أماريه ممرأة ومرآء جادله وتقدم القول  
إذا أريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال ماريته أيضا إذا طعنت فى قوله تزييفا للقول  
وتصغيرا للقائل ولا يكون المرأ الا اعتراضا بخلاف الجدال فإنه يكون ابتداء واعتراضا  
وامترى فى أمر شك وعبارة الصحاح وماريت الرجل أماريه مرآء إذا جادلته فترك المصدر  
الأول وفى الشرح المذكور المرأ والمارة مدافعة الحق وترك الانقياد لما يظهر منه وقد يستعمل  
بمعنى الجدال • شهبر لكذا أجهش للبكاء وحقه أن يقول وشهبر للبكاء أجهش فإن قوله  
لكذا كناية عن كل فعل • اللقب التبر ونحوها عبارة الصحاح وعبارة المصباح وقد يجعل  
اللقب علما من غير تبر فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الأئمة المتقدمين بالاعمش والاختفش  
والاعرج ونحوه لأنه لا يقصد بذلك تبر ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به اه  
وعبارة النحويين اللقب ما أشعر بمدح أو ذم • عيشة رغد ورغد واسعة طيبة والفعل كسمع  
وكرم وحق التعبير أن يقول رغد عيشنا كسمع وكرم طاب واتسع فهو راغد ورغيد ورغد  
ورغد أو يذبه على عدم مجئ راغد ورغيد وعبارة المصباح رغد العيش بالضم رغادة اتسع  
ولأن فهو رغد ورغيد ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو فى رغد من العيش أى



رزق واسع • اشار عليه بكذا امره وبنيهما فرق ألا ترى ان الوزير يقال له مشير لانه يشير على السلطان بما فيه خير وصلاح ولكن ليس بأمره وعبارة المصباح واستشرته راجعة لارى رأيه فيه فاشار على بكذا اراتى ما عنده فيه من المصلحة الخ • في زنى السراب الاكل رفعه والمراد الشخص لانه فسر الاكل في مادته بانه السراب وفسر السراب بما يرى في نصف النهار كأنه ماء فيكون حاصل تعريفه زنى السراب السراب رفعه وعبارة الصحاح زنى السراب الشئ اذا رفعه مثل زهاه • دبكل المال جمعه ورد اطراف ما انتشر منه وعرف المال بما ملكته من كل شئ والمراد هنا الابل وانما سميت بالامل النفوس اليها فهو على حد قولهم صبي • في قش القماش ما على وجه الارض من فسات الاشياء حتى يقال لزال الناس قماش واستعمله بالمعنى المشهور في مواضع كثيرة كما ستقف عليه وعبارة الصحاح القماش جمع الشئ من ههنا وههنا وذلك الشئ قماش وقماش البيت متاعه • في جم الجيم كالمير القريب كالحجم وعبارة الصحاح وحيمك قريبك الذي تهتم لامره • الماشية الابل والغنم وهي تطلق على البقر ايضا كما في المصباح • بعد ان فرغ من جبي الخراج ووضع قبله بو اشارة الى انه يأتى وواوى وضع علامة الواو وقال جبا كسمي ورمى جبوة وجبا وجباوة وجباية بكسرهن وجبا والجباوة والجباة والجبا بكسرهن ولم يفسره فكان عليه ان يقول جبيت الخراج مثل جبوته على ان قوله رمى يقتضى ان يكون يائيا لا واويا • خلا القوم تركوا شيئا واخذوا في غيره والاولى ان يقال خلا القوم شيئا تركوه واخذوا في غيره • المرق من الطعام والمرقة اخص منه وعرف الطعام بانه البروما يؤكل وعبارة الصحاح المرق معروف والمرقة اخص منه وكذلك عبارة المصباح وقولهم اخص منه قد جرت عادة اللغويين بان يعبروا بلفظة اخص لما لا يكون له مفرد من نفسه وكذا قولهم في الشهد ونحوه • في جل وكسر حساب الجمل فكأنه قال الجمل حساب الجمل • الحشو صغار الابل وفضل الكلام وحقه فضول الكلام • الوفاء الطول يقال مات فلان وانت بوفاء اى بطول فيكون الوفاء اذا طول العمر لا مطلق الطول • المكوكس من ولدته الاماء او امان او ثلاث او ام ابيه وام امه وام ام امه وام ام امه وحقه ان يقول من ولدته امة فاكثر والمراد بذلك ان امه وجدته وام جدته اماء لا انه ولد منهن • ونحوه قوله شابها واشبهه مانله وامه عجز وضعف والمضى انه شابه امة في الانوثية فججز وضعف وهل يستعمل في غير الام كالزوجة والاخت فيه نظر • في ندم ندم عليه اسف والتدويم والتدويم ج ندماء كالندمان ج ندامى وندام الى ان قال وناداه مناداة ونداما جالس على الشراب وحق العبارة ان يقول نادمه حادثه على الشراب فهو منادى ونديم وهي ندبة جمع النديم ندماء وندمان وجمع الندمان ندامى كما في الصحاح • معن الفرس تباعد كامن وهو بقيد العدو كما صرح به

عبارة الصحاح وكان عليه ايضا ان يذكر التوسع فيه كامن النظر والطلب وغير ذلك • ونحوه قوله كبح الدابة جذب لجامها لتقف وعبارة النهاية كبحت الدابة اذا جذبت رأسها اليك وانت راكب ومنعتها من الجماع وسرعة السير • الحجر الصخرة وفي صخر الصخرة الحجر العظيم الصلب وعليه يصح ان يقال صخرة من الباقوت والاملاس • البخذاء المرأة النامة القصب وفسر القصب في مادته بانه كل نبات ذى انايب ونحوها عبارة الجوهري • ونحوه قوله جارية معنتة الخلق مضوية فطى الخلق اشد شئ ابهاما والمراد هنا ما ذكره في عكن بقوله جارية معنتة تعكن بطنها اى تثنى سمنا • الكراسى واحدة الكرسي والكراريس الجزء من الصحيفة وعبارة المصباح الصحيفة قطعة من جلد او قرطاس فتكون الكراسى جزءا من الجلد والقرطاس وسيعاد • تعاطفوا عطف بعضهم على بعض فهل هو من العطف بمعنى الاشفاق او الجمل والكر • جن بالضم جنونا واستجن مبينا للمفعول وتجنن وتجنان واجنه الله فهو مجنون فلم يفسر شيئا من هذه الافعال فكان ينبغي له ان يقول جن غشي على عقله كتجنن اما تجنن فانه من باب تمارض وتناوم كما تفيد عبارة الصحاح • ساقط فلان فلانا الحديث سقط من كل على الآخر والاولى ان يقال سقط من احدهما على الآخر وعبارة الصحاح وسقط الحديث ان يتحدث الواحد وينصت له الآخر فاذا سكت تحدث الساكت • لاز اليه يلوز لجأ والملاز المجأ والشئ اكاه ثم اعاد لاز بمعنى لجأ في البائى قلت هذا الفعل لم اجده في الصحاح ولا في المحكم ولا في اللسان وانما قال في العباب في مائة لوز والملاز المجأ كالملاذ وما يلوز منه اى ما يتخلص اه اما لاز الشئ بمعنى اكاه فالظاهر ان الزاى مبدلة من السين • قال الشيخ سعد الله الهندى هذه الالفاظ بالذال لا بالزاى على ما هو في اليكاتب المعبرة من اللغة ولم يذكر المصنف الملاذ بالذال الا بمعنى الحصن • في انس الانس البشر كالانسان الواحد انسى ثم قال في نوس تبعا للجوهري والناس يكون من الانس والجن قال الشيخ المشار اليه نقلا عن العلامة العاملى ان كلام القاموس صريح في جواز اطلاق الانس على الجن وهو بعيد جدا قلت لغله اراد الناس فكاتب الانس وعبارة الجوهري في نوس والناس قد يكون من الانس والجن واصله انس فحقف وهو شاهد على مجيئه من انس لا من نوس وهكذا ذكره الازهرى وابن سيده غير ان صاحب المصباح حكى في تصغير الناس نويس ونص ببارته الناس اسم وضع للجمع كالقوم والرهط واحده انسان من غير لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تدلى وتحرك ويطلق على الجن والانس الى ان قال ويصغر الناس على نويس لكن غلب استعماله في الانس • الفرس للذكر والانثى او هى فرس ج افراس اقول اولاه ان كان يلزمه ان يقول للذكر والانثى من الخيل ثانيا ان يقول وحكى ابن جنى قرسة كما قاله صاحب المحكم ثالثا ان يخطئ الجوهري لقوله ولا يقال للانثى



فرسة ومثلها عبارة اللسان والعياب • ضففس البعير بضمه جمع من حلى فالحقه فاه وقال في حلى الحلى كفى ما ابيض من النصي ثم قال في نصي وانصت الارض كثر نصيها ولم يفسره وفسره الشارح بانه ثبت سبط ابيض من افضل المراعى فاذا ابيض وضخم فهو الحلى • ونحوه قوله مصرى المكان تصيرا جعلوه مصرى وعرف المصر بانه الحاجز بين الشين والحد بين الارضين والكورة والطين الاحمر وقال في تعريف الكورة انها المدينة والصنع وقال في تعريف الصنع انه الناحية قلت المصر في عرف الشرع كل قرية اجتمع فيها حاكم سياسى وحاكم شرعى • في نعم ذكر عدة معان للنعمانة من جعلها جماعة القوم قال ومنه شالت نعماتهم وذكر في ش ول وعبارته في هذه المادة شالت نعماته خف وغضب • وفي شرح المعنى للدمايين عند ذكر المصنف • باليتما انما شالت نعماتها • هو كناية عن موتها فان النعمانة باطن القدم وشالت ارتفعت ومن هلك ارتفعت رجلاه وانكسر رأسه فظهرت نعماته اى قدمه قال واما قول بعضهم ان مراد العرب بقولهم شالت نعماتهم الدعاء اى راغهم الله عز وجل وهرمهم حتى يذهبوا على وجوههم كما تنفر النعمانة فلا يتأتى تفسير ما في البيت به اه غير ان المصنف لم يذكر النعمانة بمعنى باطن القدم في جملة ما ذكره من معانيها وهى تبلغ اربعة وعشرين وعبارة الصحاح ويقال للقوم اذا ارتحلوا عن منهلهم وتفرقوا قد شالت نعماتهم والنعمانة ما تحت القدم قلت ومن هنا يقال نعم الرجل اذا مشى حافيا وهذا اللفظ ليس في الصحاح ولذا ذكره المصنف مرتين • في ابي ابيته تايبة قلت له بابى اى بابى انت للتفدية لا للقدم • في بغى بغت الامة تبغى بغيا وباغت مباغة وبغاء فهى بغى وبغوه هرت والبنى الامة او الحرة الفاجرة ووجه الكلام ان يقول بغت المرأة امة كانت او حرة هرت فهى بغى وبغوه كباغت مباغة وبغاء وقد فاته هنا فائدة صرح بها الجوهري وهى قوله والامة يقال لها بغى وجمعها البغايا ولا يراد به الشتم وان سمى بذلك في الاصل لفتحورهن يقال قامت على رؤسهم البغايا • ونحو من ذلك قوله في عهر المرأة انها ليل للفجور او نهارا او تبع الشر وبنى او سرق وهى عاهر ومعاهرة فلما سهر كلامه اولا تقييد العهر بالرجل دون المرأة ثم قال بعده وهى عاهر ومعاهرة فكيف جاء نعتها من دون فعل وفي الصحاح والمرأة عاهرة وقوله وبنى هو معنى عهر فهو تكرار وقوله اولا عهر المرأة عداه ابن القطاع باباء كما في الشارح وهو الاظهر حلا على زنى وفجر وعداه الصفاتى بالى • فى سلو سلاه وعنه كدعاه ورضيه نسيه واسلاه عنه فتسلى مع انه قال بعدها والسلوى طائر واحدة سلواة وكل ما سلاك فيكون تسلى مطاوع سلى لا مطاوع اسلى على له لم يذكر سلى من قبل وعبارة المحكم اسلاه وسلاه تسلى وفاته ايضا تسلى بمعنى تسلى وردت في كلام امرئ القيس بقوله • وليس فؤادى عن

هوالة بنسلى • وكأنه مطاوع اسلى مثل انطلق واطلق • فى حند والتحميد حمد الله مرة بعد مرة وانه لحمد الله عز وجل ومنه محمد كأنه حمد مرة بعد مرة فقيد التحميد والحمد بالله تعالى ثم قال ومنه محمد فكان حقه ان يقول التحميد مبالغة الحمد ومنه محمد الخ وان يذكر الحمد مع الثلاثى وكأنه لما رأى التشديد فيه توهم انه رباعى • زهد فيه كنع وسمع وكرم زهدا وزهادة او هى فى الدنيا والزهد فى الدين ضد رغب والوجه ان يقول زهد فيه زهدا وزهادة ضد رغب او الزهد فى الدين الخ على ان قوله الزهد فى الدين يوهم ان الدين من هود فيه والمعنى ان الزهد يكون عن تعبد وتدين • لفته صرفه ومنه الالتفات والتلفت فاذا كان مراده الالتفات الدريعى لم يحسن ان يعطف التلفت عليه واذا كان مراده المعنى اللغوى كان تحصيل الحاصل • بات وحشا اى جائعا فيه يبات والاظهر الاطلاق يدل عليه قوله بعد ذلك اوحش الرجل جاع وفاته هنا اوحشه اى اوقعه فى الوحشة ذكرها الصحاح بقوله والوحشة الخلوة والهيم وقد اوحشت الرجل فامتنوحش ومن الغريب هنا قول الشارح بعد نقله هذه العبارة ومنه قول اهل مكة اوحشنا • فسر السك بالعبادة والعبادة بالطاعة فعلى هذا فالخادم المطيع ناسك • القيد بالكسر التذمر وهو يطلق على عدة معان والمراد هنا قدر الرمح ونحوه وفى الصحاح وتقول بينة ما قيدر مخ وقادر مخ اى قدر مخ • الكنهدر الذى يتقل عليه اللبن والعنب ونحوهما وهذا الحرف ليس فى الصحاح ولا فى اللسان فالظاهرة عجمى • الفضاضة الجارية المليحة الجسية واقتضها افترعها وظاهره ان الضمير فى اقتضها يرجع الى الفضاضة وهو عام ومثله قوله الفاء كسماء التماس على وجه الارض وكل خسيس يسير والفاء وجده وظاهره ان الضمير فى الفاء يعود الى التماس والخسيس اليسير وليس كذلك فانه عام ومنه قوله تعالى الفيا سيدها لدى الباب وعكسه قوله المجاورة المقابلة والواقفة وهى مختصة بالواقفة فى الجبى لا مطلقا • الجذاذة بالضم بجارة الذهب والجذاذات القراضات فقيد المفرد واطلق الجمع على ان الجذاذة مفرد والمجبرة جمع • الزرزور المركب الضيق وهو يحتمل ان يكون من مراكب البر او البحر ونحوه قوله ابيات محرفات جياذ • القمازة الجارية الحسنة الغمز الاعضاء وفى المحكم الاعضاء بالعين • الصاهور غلاف القمر • السفينة بالضم ان تعطى مالا لاحد وللاخذ مال فى بلد المعطى وفى بعض النسخ وللآخر مال الى ان قال وفعله السفينة بالفتح فقوله فى بلد المعطى الاولى فى بلدك وقوله بالضم غير سديد لان التى بالضم هى الحوالة وقوله وفعله السفينة لو قال ومصدره لكان اولى وكان عليه ايضا ان يقول انها معربة • ولع به كوجل ولعا محركا ولوعا بالفتح والولعة واولع به بالضم فهو مولع به ولم يفسره وعبارة الصحاح اولع به فهو مولع به بفتح اللام اى مغرى به وعبارة المصباح علق به • القد اصله غدو



وهو غدى وغدوى ولم يفسره على ان قوله وهو يومهم انه يرجع الى الغد والمراد ان المنسوب اليه غدى وغدوى كما صرحت به عبارة الصحاح وفي هذه المادة اعترض عليه الخفاجي في شرح درة النواص حيث قال وقول التماموس بعد ما حكى في مفردة غداة وغدية ولا يقال غدايا الامع عشيا فيه خلل بل زلل اه والذي في نسخة اخرى لا يقال • الجمل بالكسر ولد البترة كالعجول جمع عجاجيل وهو يومهم ان العجاجيل جمع اللغظين فكان حقه ان يقول العجل ولد البترة كالعجول جمع العجل عجول وجمع العجول عجاجيل وعبارة الصحاح بهمة ايضا وهي التي اوقعت المصنف في الابهام فانه قال العجل ولد البترة والعجول مثله والجمع العجاجيل وعبارة المصباح العجل ولد البقرة ما دام له شهر وبعد، ينزل عنه الاسم والاشي عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عذبة • في شفع وقوله تعالى من يشفع شفاعة حسنة اى من يزد عملا الى عمل • قلت اصل معنى الشفاعة الزيادة ماخوذ من الشفع وهو الزوج يقال كان وترا اى فردا فشفعته وهو على حد قولهم ضعفته اى اضعفت اليه ضعفا مثله ولكن استعملت في الحديث وغيره بالمعنى المتعارف الآن قال ابن الاثير في النهاية قد تكرر ذكر الشفاعة في الحديث فيما يتعلق بامور الدنيا والآخرة وهى السؤال فى تجاوز عن الذنوب والجرائم يقال شفع بشفع شفاعة فهو شافع وشفيع اه وعبارة التهذيب الشفاعة كلام الشفع للملك فى حاجة يسألها لغيره وعبارة المصباح وشفعت فى الامر شفعا وشفاعة طالبت بوسيلة او ذمام وعبارة الكليات الشفاعة هى سؤال فعل الخير وترك الضر عن الغير على سبيل الضراعة اما الجوهرى فلم يزد على ان قال الشفع صاحب الشفعة وصاحب الشفاعة • فى بيع بجمه شفع فهو مبيع وبيع الى ان قال وامرأة ببيع بعت بطنها وزوجها ونثرت ومن التريب ان الشارح لم يتعرض لتفسيره ولم يقل ان الجمع شق البطن لا مطلق الشق وانما ذكر من المجاز ببيع بطنه لك اى بالغ فى ذمحك وتام الغرابة انه وضع هذه الجملة بين قوسين اشارة الى انها من كلام المصنف وهى من كلام صاحب اللسان وبعث المرأة بطنها زوجها ليس فى الصحاح ولا فى المحكم وعبارة الاساس بعث له بطنى اذا افشيت به سرى قال الشماخ

\* بعث اليه البطن ثم انتحته \* وما كل من يفشى اليه بناصح \*

وهو غير المعنى الذى رواه صاحب اللسان • البيت من الشعر والمدرم والشرف والشريف والقصد والقبر وعيال الرجل وبيت الشاعر وحقه ان يذكر بيت الشاعر بعد البيت من الشعر وان يقول والبيت من الشعر فقرة من الكلام ذات وزن وقافية • ذخره وادخره اختاره او اتخذه وجق التعبير ان يقول ذخر الشئ وادخره اتخذه عدة يستعين به عند الحاجة اليه كما صرحت به عبارة المصباح • العين بضمين السمان الملاح منا فقوله بنا يحتمل ان يكون المراد به جنس الناس او الذكور خاصة وعبارة المحكم جل عين وعين ضخم الجسم عظيم

وفي اللسان العين من النساء السمان الملاح ونحوه قوله المتخوس من خوس الذى ظهر له وشحمه سمنا فانه يحتمل ان يكون من الناس او البهائم وقوله التعشاء الرافعة رأسها • الحفداس كسفرجل السوداء • اعجن ركب السمينة • ادنا ركب دنيا وله نظائر • الهجاء تقطيع اللفظة بحروفها والاولى تقطيع اللفظة باحرفها فى التراءة احترازا من الخط • الكيس بالكسر للدراهم لانه يجمعها ومقتضاه ان كاس بمعنى جمع وهو لم يذكره لا فى الواوى ولا فى اليائى • غاتى الباب يغلمه لثغة او لنية فى اغلقه وعرف اللثغة بانها تحول اللسان من السين الى التاء او من الراء الى العين او اللام او الياء او من حرف الى آخر او ان لا يتم رفع لسانه وفيه ثقل فلا يكون على هذا غلق لثغة اذ لم يبدل فيه حرف باخر بل حذف اوله • قطع الشئ اباه فلو قال فصله لكان اظهر لان اباه له معنيان • فى لقم لقمعت الناقة قبلت اللقاح ثم قال وكسحاب ما تلتمح به النخلة وطلع الفحل الى ان قال واللقم محركة الحبل واسم ما اخذ من الفحل ليدس فى الآخر وعرف الفحل فى بابه باله الذكر من كل حيوان فلى شئ يؤخذ من الذكر ليدس فى ذكر آخر وكيف قال اولا قبلت اللقاح ثم فسر به بما تلتمح به النخلة وعبارة التهذيب اللقاح اسم ماء الفحل من الابل والحيل وقد القم الناقة ولقمعت هى لقما ولقما اذا قبلته الى ان قال فيدسون الشراخ فى بيت الطلعة • البرذون الدابة وبرذن الفرس مشى مشى البرذون فقوله الدابة دخل فيه الفرس وقوله مشى مشى البرذون اراد به دابة بخصوصها • ونحوه قوله الهملاج من البراذين المهملج والهملجة فارسي معرب ولم يفسرها • الكوسج م والناقص الاسنان والبطنى من البراذين وكوسج صار كوسجا • المؤنث المخت ولم يقل انه خلاف الذكر • فى حلو ونسبة الى الخلاوة شمس الدين عبدالعزيز ابن احمد الخلواتى وهو خطأ فان النسبة الى الخلاوة حلاوى وشمس الدين نسبة الى الخلوان كما لا يخفى وقد ذكرت هذا وان لم يكن تحته طائل لانه كثيرا ما يخطئ الجوهرى بمثله • العلوش كسنور ابن آوى والذئب ودوية وضرب من السباع والخفيف الحريص مشتق من اللش وليس فى كلامهم شين بعد لام غيرها واللش والشلشة والاشلاش • فقوله ابن آوى والذئب الاولى التعبير باو بدل الواو كما عبر به غيره وقوله غيرها واللش حقه وغير اللش على انه غير صحيح فانه قال فى فصل الميم ملش الشئ قش به كانه يطلب فيه شيئا ثم قال فى المعتل لشا خس بعد رفعة والشي كفى الكثير الحلب • الزقاق السكة وهى لها عدة معان • منع الشئ ككرم صار منبعا ونحوها عبارة الجوهرى والوجه ان يقال منع الشئ صار بحيث يمنع من اراده فهو منيع • نسج الثوب ينسجه وينسجه فهو نساج وصنعة الاساجة ذلوف فسر نسجه وحذف قوله فهو نساج لكان اولى • خلص خلوصا صار خالصا واقتصر فى تعريف الخالص فى بابه على الابيض فهل قوله فى نحت وبرد نحت خالص معناه برد ابيض •



الزر الذي يوضع في القميص وحقه ان يقول في القميص ونحوه ليوثق به او يقول معروف ومثله قوله العروة من الثوب اخت زره وحقه الخرق الذي يدخل فيه الزر تمكينه له وتوثيقه • في فحل وافحله فحلا اعاره وعبارة الصحاح الخلة اذا اعطيه فحلا يضرب في ابله فقوله يضرب في ابله قيد ثم قال وفحل الشعراء الغالبون بالهجاء من هاجاهم وكذا كل من عارض شاعرا فضل عليه وهو تطويل لا حاجة اليه فلو قال وفحل الشعراء الغالبون في الشعر لكفى • في غزل وكسحابة الشمس لانها تمد حبالا كأنها تغزل فقوله وكسحابة يوهم انها لا تستعمل معرفة بالالف واللام وقوله لانها تمد حبالا لتعليل ضعيف اذ لو كانت من الغزل لقل غزاة بتشديد الزاي ثم انه عرف الغزال اولا بانه الشادن حين يتحرك ويمشي او من حين يولد الى ان يبلغ اشد الاحضار وقال في باب النون شدن الظبي وجيع ولد الظلف والخف والحافر قوى فيكون الشادن عاما وقوله ولد الظلف حقه ذوات الظلف وعبارة الصحاح شدن الغزال قوى وطلع قرناه واستغنى عن امه وربما قالوا شدن المهر فاذا افردوا الشادن فهو ولد الظبية • ليت صار ليثي الهوى • عطس عطسا وعطاسا انه العطسة • الحدث الابداء • دص خدم سائسا • حجب ستره ولم يذكر غيره وذكره الجوهري بمعنى المنع عن الدخول ايضا ثم قال والمحجوب الضرب وفسر الضرب في باب بالاعى والمراد المهرول كل ما خالطه ضر • في عقر انثى العقارب عقربا بالمد وهي غير مصروفة كالقربة وهو يوهم ان القربة ايضا غير مصروفة والغرض انه تمثيل للانثى • الترنجج ادارة الكلام • التاريخ شئ في الحساب • الجلفق يسمى بالفارسية درازين وهو يوهم ان الجلفق عربي مع انهم قالوا ان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة الا اذا كانت عربية او حكاية صوت وقد جاء الجلفق كمصفر بمعنى الجلفق فاعل احدهما تحريف • الفيج معرب بك • الضفانة من الملاحى معربة واست من قوله الملاحى على ثقة فان الجوهري لم يذكرها وهي هنا اسم آفة • اللزم • المدكوبة العضوضة من اقبال • الدياج معرب • الساذج معرب ساذ • صنجة المير ان معربة • الهلجة فارسي معرب • الطيلسان معرب مع انه تورك على الجوهري لكونه ام يفسر الفرسخ ولها نظائر فلو كان اتخذ تعريفا للسعال واللولول دستورا ونسق عليه سائر التعاريف لا غنانا عن التعب في فهم الغازة وفي هذا التندر كفاية اذ لا يمكن استقصاء قصور تعاريفه الى الغاية



## النقد الخامس

﴿ في ذهوله عن نسق معاني الالفاظ على نسق اصلها الذي وضعت له بل ﴾  
﴿ يقحم بينها الفاظا اجنبية تبعدها عن حكمة الواضع ﴾

قد ذكرت في المقدمة ان ائمة اللغة يقدمون المجاز على الحقيقة غالبا او يعدلون عن تفسير الالفاظ بحسب وضعها الاصلى غير ان المصنف زاد عليهم كثيرا في هذا النوع حتى انه الزيادة الى مخالفة سائر اللغويين • فن امثلة ذلك قوله في فاء النى ما كان شمسا فيسخه الظل والغنية والحراج والتطعة من الطير والرجوع كالفية والفية والافاء والاستفاة والتحول الى ان قال والفية طائر كالعقاب والحين • وحق التعبير ان يبدأ بالرجوع لان الظل مأخوذ منه ألا ترى ان الجوهري ابتداء هذه المادة بقوله فاء النى رجوع وافاءه غيره رجعه الى ان قال والنى ما بعد الزوال من الظل وانما سمي الظل فينا لرجوعه من جانب الى جانب اه ومن معنى الرجوع ايضا الغنية والحراج وعبارة لسان العرب النى ما كان شمسا فيسخه الظل وانما سمي الظل فينا لرجوعه من جانب الى جانب وفاء النى فينا تحول وحكى ابو عبيدة عن روبة كل ما كانت عليه الشمس فرالت عنه فهو فى وظل وما لم تكن عليه الشمس فهو ظل ويقال للحديدة اذا كانت بعد حداثتها قد فأت وفي الحديث النى على ذى الرحم اى العطف عليه والرجوع اليه بالبر ابو زيد افأت فلانا على الامر افاءة اذا اراد امرا فعدلته الى امر غيره وافاء واستفاء كفاءه وانه لسريع النى والفية اى الرجوع وانه لحسن الفية بالكسر مثل الفية اى حسن الرجوع وتفتأت المرأة لزوجها تثت عليه وتكمرت له تدلا والعرب تقول يا نى ما لي تنأسف بذلك وهنا ملاحظة من عدة اوجه اولها ان النى اصله مصدر فاء بمعنى رجوع ومثله بآء ومثله بآء • الثانى ان المصنف لم يصرح بالفعل فخالف في ذلك الصحاح واللسان وليس في عبارته ايضا ما يدل على كون النى مصدرا سوى قوله والتحول وهي دلالة بعيدة • الثالث ان المحشى قال اغفل المصنف الرابعى متعبدا وذكره الجوهري فقال فاء النى فينا رجوع وافاءه غيره رجعه وقوله والفية طائر كالعقاب ام يذكره الجوهري ولا ابن سيده ولا غيرهما من اهل اللغة ممن تصدى لذكر الحيوانات كالدميمى في حياة الحيوان ولا الاطباء ولا غيرهم اه وهو غريب جدا فان الصفاى حكى في العباب الفية الحداة التى تصطاد الفراريج من الديار وعبارة ابن سيده في المحكم الفية طائر يشبه العقاب فاذا خاف البرد انحدر الى اليمن ومنها عبارة اللسان واغرب من



ذلك ان الشارح نقل عبارة اللسان ولم يتعرض للرد على المحشى في انكاره الفية خلافا لعادته .  
 الرابع ان قول المحشى اغفل المصنف الرباعي متعبدا وذكره الجوهري صحيح من وجه  
 فان المصنف بعد ان ذكر الغنية قال وافاءها الله تعالى على فقيدته بالغنية وقد فاته المعنى الآخر  
 الذى ذكره صاحب اللسان وهو افأت فلانا على الامر اذا اراد امرا فعدلته الى امر غيره  
 ويظهر لى ان تعديته بعن اولى من تعديته بعلى لكن النسخة التى نقلت منها صحيحة وكذلك  
 فاته تقيأت فى الشجرة وتقيأت الظلال وفى التنزيل العزيز تنفيؤ ظلاله عن اليمين وعن الشمال  
 وتنفيؤ الظلال رجوعها بعد انتصاف النهار وتقيأت الشجرة وفأت وفأت كثر فيتها وفأت  
 المرأة شعرها حركته من الخبلاء والريح تفيؤ الزرع والشجر تحركهما وافأت الى قوم فيا  
 اذا اخذت لهم سلب قوم آخرين فجئتهم به وافأت عليهم فيا اذا اخذت لهم فيا اخذ منهم  
 كما فى الشارح . ومن الغريب ان الشارح اورد هذا كله ولم يقل انه مستدرك خلافا لعادته .  
 اما تقيأت المرأة لزوجها فان المصنف اوردتها بالقاف مكابرة واستعداد فى النقد الاخير .  
 الخامس ان قول صاحب اللسان فتنحه الظل افصح من قول المصنف فتنحه . السادس  
 ان قول العرب يافى مالى يؤول الى معنى الرجوع واصله ان يقوله من ذهب عنه شئ فهو  
 يطلب رجوعه فلا يحسن فصله عن المعنى الاول وهذا الحرف ليس فى الصحاح . السابع ان  
 الفية بمعنى الحين من معنى الرجوع فليست تصحيف الفية بالنون وهذا ايضا ليس فى الصحاح .  
 الثامن ان المصنف جعل الفية بالكسر مصدرا وهى فى اللسان اسم النوع . ومن ذلك قوله  
 فى حلال حل المكان وبه يحل ويحل نزل به الى ان قال بعد ثلاثة وعشرين سطرا وحل عدا  
 والعقدة نقضها وحقه ان يبتدىء بحل العقدة كما فعل الجوهري والصغاني لان الطاعنين اذا  
 وصلوا الى الوجه الذى نووه فاول شئ يفعلونه حل الاحمال عن المطايا وعندى ان قول  
 المصنف وغيره وبه اشارة اليه فكأنه قبل حلوا الاحمال بالمكان لكن هذه الاشارة صدرت  
 منه عن غير قصد ومن معنى حل العقدة ايضا حل الشئ اى صار حلالا فتأمل وحلا  
 الجلد اى قشره وبشره وحلب البقرة وحلت رأسه اى حلقه وحلت الصوف اى مزقه  
 وحلج القطن وحلج الاديم والعود اى قشرهما وحلست السماء اى دام مطرها وهو حليف  
 اللسان اى حديده وغير ذلك وهو دليل على اصالته . وقوله السبت الراحة والقطع  
 والدهر وحلق الراس وارسال الشعر عن العقص وسير للابل والحيرة والفرس الجواد  
 والقلام العارم الجري وضرب العنق ويوم من الاسبوع الخ وحته ان يبتدىء بالقطع  
 رجوعا الى السب ومنه معنى حلق الرأس وضرب العنق ويوم من الاسبوع لانقطاع الايام  
 عنده كما فى الصحاح ومنه ايضا الراحة لانقطاع الانسان عن العمل وكذلك الحيرة فكان  
 عليه ان يضم هذه المعانى بعضها الى بعض وكما انه جاء الامتداد من مادة سب فى السب

بالكسر والسبب والسبة بالفتح وهى ازم من كذلك جاء هنا فى السبت بمعنى الدهر وارسال الشعر  
 وسير الابل فان الشارح فسر به سير فوق العنق اما القلام الجري ففسره الشارح بالكثير  
 الجري فيكون من معنى السير غير انه فى القاموس مهموز وهو انسب بمعنى العارم . وفى  
 التهذيب واتفق اهل العلم على ان الله تعالى ابتداء الخلق يوم السبت ولم يخلق يوم الجمعة  
 سماء ولا ارضا وقال ابو عبيدة ان السبت هو آخر الايام وسمى يوم السبت لانه سبت فيه  
 خلق كل شئ اى قطع وقال السهيلي لم يقل بان اوله الاحد الا ابن جرير كذا فى الشارح  
 وفى الصباح فى مادة جمع واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها يوم السبت  
 قال ابو عمرو الزاهد فى كتاب المداخل اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابى قال اول الجمعة يوم  
 السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب اه قلت اسم الاحد فى الجاهلية اول واسم  
 السبت شيار . وقوله الطن بالكسر بقية الروح والمنزل والبساط والميل بالهوى والارض  
 البيضاء والروضة والريبة والداء وبقيّة الماء فى الحوض وشئ يتخذ للصيد والرماد الهامد  
 والفجور وحظيرة من حجارة والهمة فهذه معان لا يعرف لها اصل ولا فرع ولا رأس ولا ذنب  
 ولكن اذا فرضنا ان الاصل فيها مجهول لم يجهل ان بقية الروح يجب ان تعطف على بقية الماء  
 فى الحوض والريبة يجب اقترانها بالفجور والميل بالهوى والحظيرة من حجارة بما يتخذ للصيد  
 وعندى ان اصل هذه المعانى كلها بقية الماء فى الحوض لان ملاحظة العرب للماء اكثر  
 دورانا فى الكلام ثم شبه به بقية الروح فى البدن والرماد الهامد ثم الريبة ثم الفجور ثم الميل  
 بالهوى ثم الداء وبقي الاشكال فى الباقي ومعنى الريبة والرماد الهامد والداء والفجور والبساط  
 وارد ايضا فى المعتل . وقوله ثما رأسه شدخه والخبز ثرده والوجه العكس كما هى عبارة  
 اللسان ويشهد لذلك عبارة المصنف نفسه فى ثرد حيث قال ثرد الخبز فته والخصبة  
 ذلكها مكان الخصاء والذبيحة قبلهما من غير ان يفرى اوداجها . ونحوه قوله ذرا  
 فوه سقط والارض بذرها والوجه العكس وقوله سقط فوه اى سقط ما فيه من  
 الاسنان . ومن ذلك قوله فى حرث الحرث الكسب وجمع المال والجمع بين اربع نونة  
 والنكاح بالمبالغة والحجة المكدودة بالحوافر واصل جردان الحمار والسير على الظهر حتى يهزل  
 والزرع وتحريك النار والتفتيش والتفقه وتهية الحراث كسحاب لفرضة فى طرف  
 القوس يقع فيها الوتر . وعبرة المحكم فى اول المادة الحرث والحراثة العمل فى الارض زرا  
 كان او غرسا وقد يكون الحرث نفس الزرع ونحوها عبارة اللسان وعبرة الاساس حرث  
 الارض اثارها للزراعة ومن المجاز حرث النار حركها وفى مفردات الراغب الحرث القاء  
 البذر فى الارض وتهيتها للزرع وفى شرح المعلقات لا قاضى الزوزنى اصل الحرث اصلاح  
 الارض والقاء البذر فيها ثم يستعار للسعى والكسب كقوله تعالى من كان يريد حرث الآخرة



فقد رأيت ما في عبارة المصنف من الخلل ولا سيما تقديم جردان الحمار على الزرع • وقوله في حوب الحوب الحزن والوحشة والفن والجهد والمسكنة والنوع والوجع فكان حقه ان يضم النوع الى الفن ويذكرهما بعد الوجع وهذا التشتيت في كتابه لا يحصر ولم يتعرض له المجشي ولا الشارح واعظم ما جاء منه تشتيت معاني العجز فطابق بين ترتيبها وترتيب سر الليال • وقوله في عبس عبوس بكسر اسم ناقة غزيرة وعبس وجهه يعبس عبسا وعبوسا كلح فقدم اسم الناقة على الفعل مع انه وارد في التنزيل فكيف سهل عليه ان يؤخره وما الداعي لذلك على انه نسب العبوس الى الوجه وهو في التنزيل راجع الى الانسان فخالف التنزيل وترتيب اللفظة • وعبارة الصباح في اول المادة عبس الرجل يعبس عبوسا كلح وعبس وجهه شدد للبالغة ولم يذكر اسم الناقة • وعبارة المصباح عبس من باب ضرب عبوسا قطب وجهه • وقوله في اول مادة جس الجاسوس م معرب كاوميش ج الجواميس وهي جاموسة وجوس الودك جوده الخ فكان عليه ان يتبدى اولا بالفعل كما فعل صاحب المصباح ونص عبارته جس الودك جوسا من باب قعد جدد والجاسوس نوع من البتر كأنه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لين البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة اه ومهما يكن من الخلاف في اشتقاقه فلا خلاف في وجوب تقديم الفعل عليه ولو عند من جزم بانه معرب لان اللفظ العربي يجب تقديمه على اللفظ العجمي وذكره الجمع هنا لا حاجة اليه ومن الغريب ان الجوهري مع تحريره وترويه ذكر الجاسوس قبل جوس الودك • ونحو من ذلك قوله في اول مادة خفق الخيفق كصيفل الفلاة الواسعة مع ان الجوهري اشار الى انها سميت خيفقا لخفتان السراب فيها ولذلك ابتداء المادة بخفقت الريبة وفي هذه المادة فات المصنف الحقوق بمعنى الخفقتان وعليه قول المتنبي

\* وخفوق قلب لو رأيت لهيبه \* يا جنتي لرأيت فيه جهنما \* ونحو من ذلك قوله في قع المقعة ككنسة العمود من الحديد او كالحجج يضرب به رأس القيل وخشبة يضرب بها الانسان على رأسه ج مقامع وقعه كنعفه ضربه بها اه فكيف تكون الالة قبل الفعل غير ان الجوهري سببه الى ذلك وقوله ج مقامع فضول فانه معلوم ثم قال بعده وفلانا صرفه عما يريد وضرب رأسه وهو تكرير فهكذا يكون التأليف • ومن ذلك قوله في عبر الرؤيا عبرا وعبارة وعبرها فسرهما واخبر بما يؤول اليه امرها وعبر عما في نفسه اعرب وعبر عنه غيره الى ان قال وعبر الوادي ويقع شاطئه وناحيته وعبره عبرا وعبورا قطعته من عبر الى عبر والوجه ان يتبدى بهذا الفعل اولا لان عبر الرؤيا مجاز عنه اذ حقيقة معناه اجازة المجهول من الرؤيا الى معلوم تشبيها بعبور النهر كما لا يخفى وغير محتمل ان العرب فكرت في عبر الرؤيا قبل عبر النهر • وعبارة المصباح في اول المادة عبرت النهر

عبرا من باب قتل وعبورا قطعته الى الجانب الآخر ومثلها عبارة العباب وقوله النهر احسن من قول المصنف الوادي والجوهري ابتداء بالعبارة اسم من الاعتبار الى ان قال بعد خمسة عشر سطرا وعبرت النهر وغيره اعبره عبرا عن يعقوب وعبورا وعبرت الرؤيا اعبرها عبارة فسرتهما فقد احسن الجوهري في انه قدم عبور النهر على عبر الرؤيا الا انه لم يفسره ولم يتبدى به وهذا البحث تقدم في اول الكتاب • ومن ذلك قوله في اول مادة حبر الخبر بالكسر النفس وموضعه المحبرة بالفتح لا بالكسر وغلط الجوهري الى ان قال والاثر واثر النعمة والحسن والوشى وبالتحريك الاثر كالحبار والحبار وقد حبر جماده ضرب فبق اثر الخ وحقه ان يتبدى بالاثر لان العرب عرفته قبل ان تعرف الخبر الذي بمعنى المداد • ومن ذلك قوله في اول مادة عرض العروض مكة والمدينة حرهما الله تعالى وما حولهما والجوهري ابتداء هذه المادة بقوله عرض له امر كذا يعرض اي ظهر وصاحب المصباح بقوله عرض الشيء بالضم عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وعبارة الجوهري اصح من عبارة المصباح من وجهين احدهما ان الفعل المضموم العين يكون بعد الفعل المفتوحها الثاني ان معنى العرش مأخوذ من معنى الظهور فتأمله • ومن ذلك قوله في اول خمر الخمر ما اسكر من عصير العنب او عام كالخمرة وقد يذكر والعموم اصح لانها حرمت وما بالمدينة خمر عنب وما كان شرابهم الا البسر والتمر سميت خمر لانها تخمر العقل وتسره او لانها تركت واخترت او لانها تخامر العقل اي تخالطه والعنب والستر والسكر كالانجار الخ فهو قد اقر بانها سميت خمر لانها تخمر العقل اي تسره فكان عليه ان يتبدى بالفعل ويقول وبمصدره سمي الشراب الذي يتخذ من العنب وكان حقه ايضا ان يقول الخمر ما اسكر من عصير العنب مؤنث وقد يذكر او عام والعموم اصح وقوله وما كان شرابهم الا البسر والتمر حقه من عصير البسر والتمر كما لا يخفى وقوله او لانها تخامر العقل اي تخالطه هو عين معنى الستر والتغطية وقوله والعنب ليس في الصحاح وكأنه مأخوذ من قوله تعالى اتى اراقى اعصر خرا وفي الكشف اي غنبا تسمية للعنب بما يؤول اليه وقيل الخمر بلغة عمان اسم للعنب وفي قرآءة ابن مسعود اعصر غنبا وعبارة الجوهري كعبارة المصنف في انه ابتداء المادة بالخمرة والخمر وصاحب المصباح ابتداء بخمر المرأة وهو اقرب الى اصل المعنى • وكثيرا ما يتبدى المادة باسم الفاعل او المفعول او بغيرهما كقوله في جاد يجود الجيد ككيس ضد الردي ج جياذ وجياذات وجياذ وجياذات وجاد يجود جودة وجودة صار جيدا مع انه قال في باب الباء طاب يطيب طابا وطاية وطيابا لذ وزكا الى ان قال بعد عشرة اسطر والطيب الحلال اذ كان حقه ان يقول طاب الشيء لذ وزكا وحل فهو طيب • ومن ذلك قوله في حصل الحاصل من كل شيء ما بقي



وثبت وذهب ما سواه حصل حصولاً ومحصولاً والجوهري ابتداء هذه المادة بالفعل الرابع وصاحب المصباح بالثلاثي ونص عبارته حصل الشيء حصولاً وحصل لي عليه كذا ثبت ووجب وحصله تحصيلاً قال ابن فارس اصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن اه وهو غريب • ومن ذلك قوله في بدع البديع المتبدع والمتبدع الى ان قال وكنعه انشاء كابتدعه والركية استبطها وابدع ابدأ الخ وعندى ان البديع وارد من ابدع كالسميع من اسمع وهو يأتي بمعنى السامع والمستمع ويمكن ان يكون البديع من بدع فيكون مثل رحيم فانه يأتي للفاعل والمفعول وله نظائر • وقوله في اول مادة عقق العقيق كاميخرز احمر يكون باليمن وبسواحل بحر رومية منه جنس كدر كما يجرى من اللحم الملح وفيه خطوط بيض خفية من تختم به سكنت روعته عند الخصاص وانقطع عنه الدم من اى موضع كان ونحاة جميع اصنافه تذهب حفر الاسنان ومحروقه يثبت متحركها الواحدة بهاء ج عصفانق والوانى ج اعقة وكل سيل شقه السيل الى ان قال بعد عدة اسطر وعق شق فانظر بالله الى هذا الاسهاب وهذا النموذج كاف يغنى عن المزيد \* ويكفى من القلادة ما احاط بالجميل \*

## النقد السادس

في تعريفه اللفظ بالمعنى المجهول دون المعلوم الشائع

من اصطلاح المصنف انه اذا عرف كلمة لها معان متعددة فاول ما يذكر منها الغامض المجهول ثم يذكر المشهور وربما جاء به اخيراً • فن امثلة ذلك قوله الرجم القتل والتدف والعيب والظن والخليل والنديم واللعن والشتيم والهجران والطرردورى الحجارة وعبارة التهذيب في اول المادة الرجم الرمي بالحجارة وعبارة الصحاح الرجم القتل واصلة الرمي بالحجارة وعبارة المحكم الرجم الرمي بالحجارة الى ان قال والرجم في القرآن القتل • الخفيف الغضب والجنون والخيال الطائف • الوقف سوار من عاج وة بالحلة الزيدية وبالخالص شرقى بغداد وع ببلاد عامر ومن الترس ما يستدير يحافته من قرن او حديد وشبهه ووقف يقف وقفاً دام قائماً ووقفه انا وقفاً فعلت به ما وقف • الشنشة المضغة او القطعة من اللحم والطبيعة والعادة • العسل محرركة حباب الماء اذا جرى ولعب النحل • المذهب المتوضأ والمعتقد الذى يذهب اليه والطريقة والاصل • نطق عينه اعلمها والكتاب كتبه على ان نطق الاول بدل من لاق • التحس الامر المظلم والريح الباردة والغبار في افطار السماء وضد السعد • الثغر من خيار العشب واحده بهاء وكل جوبة او عورة منقحة والنم او

الاسنان وعبارة الصحاح في اول المادة الثغر ما تقدم من الاسنان وعبارة المصباح الثغر من البلاد الموضع الذى يخاف منه هجوم العدو فهو كالثمة في الحائط والثغر المسم ثم اطلق على الثيايا • البت الطيلسان من خز ونحوه وبائعته بتي وبتات ومنه عثمان البتي وفرسان وة بالعراق قرب راذان منها احمد بن على الكاتب وعثمان الفقيه البصرى واخرى بين يعقوبا ويوهز وبتة بيلسية منها ابو جعفر الاديب والقطيع فانظر كيف اخر معنى القطيع عن اسماء القرى والناس • الفردوس بالكسر الاودية التى تبت ضروريا من التبت والبستان • الهمام كغراب ما ذاب منه ( اى من السنام ) ومن الشج ما ذاب من مائه والملك العظيم الهمة على ان تقيده بالملك لغو • الابط مارق من الرمل وع باليمامة وباطن المنكب • الضمير الغيب الذابل والسرو والخاطر • الثواب العسل والنحل والجزاء • الزيت فرس معاوية بن سعد ودهن والزيتون شجرته • البرق فرس ابن العرقه وواحد يروق السماء وعبارة الجوهري البرق واحد يروق السحاب الصاعقة الموت وكل عذاب مهلك وصيحة العذاب والمخراق الذى بيد الملك سائق السحاب ولا يأتي على شيء الا احرقه او نار تسقط من السماء وعبارته في خرق المخراق الرجل الحسن الجسم طال اولم يطل والمتصرف في الامور والثور البرى والسيد والسحن واسم والمتدليل يلف ليضرب به فانظر كيف فصل السيد عن المتصرف في الامور بالثور البرى وعبارة الصحاح الصاعقة نار تسقط من السماء في رعد شديد وعبارة المصباح والصاعقة النازلة من الرعد وعبارة المحكم الصاعقة العذاب وقيل هي قطعة من نار تسقط باثر الرعد • الاصيل الهلاك والموت ود بالاندلس ومن له اصل • النيب الشك ج غياب وغيوب وكل ما غاب عنك والمطمئن من الارض وفيه ايضا انه كان يلزمه تأخير الجمع حتى يشمل المعاني الثلاثة • الاون ما فصل بين الشيء وغيره والنوع وهيئة كالسواد • الشيب الشعر او يياضه وعبارة المحكم الشيب يياض الشعر وربما سمي الشعر نفسه شيئا فانظر الى الفرق ما بين البارتين وعبارة الجوهري الشيب والشيب واحد وقال الاصمعي الشيب يياض الشعر والمثيب دخول الرجل في حد الشيب من الرجال وعبارة المصباح والمثيب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل الشيب بمعنى الشيب وهو ايضا الشعر المسود • الالف الرجل العرب واول الحروف • النذر الحب والارش الى ان قال او النذر ما كان وعدا على شرط • الظفر المطمئن من الارض والفوز بالطلب • القدم محرركة السابقة في الامر كالقدمة بالضم وكتب والرجل له مرتبة في الخير والرجل مؤنثة وقول الجوهري واحد الاقدام سهو وصوابه واحدة قلت اذا كان الجوهري قد اخطأ في قوله واحد الاقدام فقد اصاب في انه قدم التقدم بمعنى الرجل على القدم بمعنى السابقة



ونحوها عبارة المصباح • ومن الغريب هنا سهو ابى البتاء صاحب الكليات عن تأنيث القدم حيث قال القدم هي من تحت الكعب الى الاصابع خلقت آلة للساق في القاموس الصواب جواز التذكير والتأنيث والرجل مؤنثة فوهم الى ان قول المصنف والرجل مؤنثة مبتدأ وخبر مع انه خطأ الجوهرى في قوله واحد الاقدام فكيف نسب الى المصنف جواز التذكير والتأنيث • الكسوة بالضم بدمشق والثوب وتسم الغرابة قوله بدمشق لان القرية لا تكون في بلدة • كل تكليلا ذهب وترك اهله بمضيعة وفي الامر جدد والسبع حل ولم يحجم وعن الامر احجم وجبن ضد وفلانا البسه الاكليل وقوله ضد ليس بصحيح فان هذا المعنى حدث من تعدية الفعل بعن كما تقول رغبت في الامر ورغبت عنه وهذا النموذج كاف

( تنبيه ) بين هذا النقد والنقد الذى تقدمه بعض مشابهة فكان الظاهر الحاقه به والفرق بينهما ان خلل الاول نشأ من فوات الفطنة لاصل معانى الالفاظ وخلل هذا نشأ من سوء ترتيبها والتفريط في وضعها

## النقد السابع

فيما قيده في تعاريفه وهو مطلق

هذه نبذة مما انتقده عليه الشارح العلامة عبد الرؤف المناوى في حرف الهمزة فقس عليها سائر الحروف • فن ذلك قوله ازا الغنم اشبعها • ظاهره انه لا يقال لغير الغنم وفيه تأمل • بدأ من ارضه خرج • ظاهر اضافة الارض انه لا يقال في خروجه من غير ارضه او الى غيرها وليس كذلك ألا ترى الى قولهم بدأ من ارض الى ارض خرج منها اليها فلو عبر ببارتهم لكان اول • استبرأ الذكر استقاء من البول • ظاهره انه لا يقال لفرج المرأة ولعله غير مراد ولو عبر بالفرج لكان اول • بكأت الناقة قل لبنها • كلام المؤلف يوهم ان ذلك لا يقال الا لاناث الابل وليس كذلك ففي الصحاح والعياب بكأت الناقة والشاة الخ • تبوأ تبوءا نكح • ظاهر صنيع المؤلف ان ذلك لا يقال الا للتكاثر اى الوطء وليس كذلك بل يقال للجماع والتزويج معا صرح به ابن الانبارى وغيره • المباءة المنزل وبيت التحل في الجبل • ظاهره انه لا يقال لينتهي في غير الجبل وليس كذلك ففي التهذيب وغيره هو المراح الذى ينزل فيه التحل فلو اقتصر على قوله وبيت التحل لكان اول • التأنأة مشى الطفل • ظاهره انه لا يقال لشي غير الآدمى من صفات الحيوان وليس كذلك ففي العباب أكثر ما يقال في التيس • تأناث الابل ارواها وعطشها ضد • ظاهر كلامه ان ذلك لم يسمع في غير الابل من المواشى ولعله غير مراد

بدليل تعبير الصغاني بقوله تأنا عطش واروى فهو من الاضداد فلو قال المؤلف عطش واروى ضد اسلم من الابهام واختصر له الكلام • تأنا اذا اراد سفرا ثم بداله المقام • تأنا عن الشيء اراده ثم بداله تركه او المقام عليه كذا قرروه وبه يعرف انه لو ابدل قوله سفرا بامر او شئ كان احسن • جأجأ بالابل دعا للشرب بجى بجى • قضية كلام المؤلف ان ذلك لا يقال الا للابل وليس كذلك على ما حكى ثعلب وغيره جأجأ بالجمار كذلك فلو قال بالابل ونحوها لكان اول • اجترأت الابل بالرطب عن الماء قنعت • ظاهر كلام المصنف ان هذا لا يقال لغير الابل كالغنم والبتير وغيرهما وليس كذلك ألا ترى الى قول العباب وغيره وذمية جائزة استغنت بالرطب عن الماء فلو عبر المؤلف بالماشية لكان اول • جثأ القوم خرجوا من بلد الى بلد • يعنى من ارض الى ارض بلدا او غيرها مكن واد الى واد كما يفيد قولهم • قلت البلد على تعريفه كل قطعة من الارض عامرة او غامرة • جثأ البقل قلعة من اصله كاجثأه • قضية صنع المؤلف ان ذلك لا يقال الا للبقل او نحوه وليس كذلك ألا ترى الى قول الصحاح اجثأت الشيء اقلعته ورميت به • الجفاء كغراب الباطل والسفينة الخالية • وهل مثلها كل بيت من خشب فيه تأمل • جلا بثوبه رماه • ظاهر ذلك انه لا يقال لرمى غير الثوب كالعمامة او غيرها ولعله غير مراد • حى حى دعا الجمار الى الماء • ظاهر ذلك انه لا يقال لنحو فرس وبغل وجمل والظاهر انه كذلك كما يشهد له الاستعمال • قلت قوله انه كذلك يرجع الى المنى لا الى التنى يعنى يقال • رجل حبيطاً قصير • عمن • ظاهره ان ذلك لا يقال للمرأة التى هى كذلك ولعله غير مراد وان ذكر الرجل للتصوير لا للتنبيه • حنأ حنط المتاع عن الابل • قضية صنيعه انه قيد والظاهر خلافه وان حنط الاحال عن الابل او غيرها من كل حيوان حامل كبغل وبرذون وحصار • حدثت الشاة انقطاع سلاها في بطنها فشكت • ظاهر صنيعه كغيره ان ذلك لا يقال لانقطاع سلا غير الشاة من البتر والنوق وغيرها ولعله غير مراد • حصأ الصبي رضع حتى امتلأ بطنه • قضية صنيعه ان هذا لا يقال لغير الآدمى من الحيوان وليس كذلك ففي العباب عتب هذا والجدى اذا امتلأت انفخته فلو قال المؤلف الرضيع بدل الصبي لسلم من هذا الابهام • حصأت الناقة اشتد اكها او شربها او كلاها • الظاهر ان الناقة مشال وان المراد ما يشتمل البقر والغنم من الماشية • الحطى كأمير الرذال من الرجال • الظاهر ان المراد الآدميين لا الذكور • حلاه بالسيف ضربه • تخصيص المؤلف السيف غير جيد فلو قال كما قال البعض حلاه ضربه لكان اول • وفيها حلاه فلان فلانا درهما اعطاه اياه لو قال وحلاه اعطاه لكان اخصر واعم • وفيها حلت الشفة بثر بعد المرض • ظاهر قول المصنف بعد المرض انه لا يقال اذا بثر من غير سبق مرض ولعله غير مراد فلو عبر كما في المحكم بقوله حلت شفته بثر لكان



اخصر • الخبأة الرجل اللحم الثقيل • ظاهر كلامه ان ذلك لا يقال للمرأة البادن بل يختص بالرجل ولعله غير مراد • الخسئ كأمير ازدي من الصوف • ونحوه • خلا الرجل خلوه الم يبرح مكانه • عبارة المحكم وغيره خلا الانسان وهو يشير الى ان ذلك يقال للمرأة ايضا فلو عبر به المؤلف كان اولى • الدأنة صوت تحريك الصبي في المهد • او الصبية • ناقة دارنة مفدة ومدري • انزلت اللبن • وارخت ضرعها عند النتاج • هذه عبارة العباب وظاهرها انها اذا انزلت اللبن ولم يسترخ ضرعها او عكسه لا يقال لها مدري وليس كذلك ألا ترى الى قول ابن السكيت وغيره اذ رأيت الناقة بضرعها فهي مدري استرخي ضرعها وقيل هو اذا انزلت اللبن عند النتاج • الدق بالكسر نتاج الابل واوبارها والانتفاع بها • قضية كلام المؤلف ان ذلك لا يقال لنتاج غيرها وصوفه لكن في كلام جميعهم ما يصرح بخلافه فانهم فسروا قوله صلى الله عليه وسلم في كتابه لو قد هوأزن لنا من دفتهم وصرامهم ما سلموا بالمشاق والامانة اى ابلهم وغنمهم • الدنى الخسيس الخيث البطن والفرج الماجن • ظاهر هذا الصنيع انه لا يطلق الدنى الا على من اجتمع فيه اربع خصال الخسة وخيث البطن والفرج والمجون وبخالفه اقتصار الصحاح والعباب على قولهما الخسيس الدون • اذ رأيت الناقة انزلت اللبن فهي مدري • ظاهر هذا انه لم يسمع في غير النوق من المواشى كالتمر والغنم ويحتمل خلافه في التكملة وغيرها اذ رأى الدمع انزله • ذرء بالكسر دعاء العنز للجلب يقال لها ذرء ذرء • قضية ذلك انه لا يقال لدعاء غير العنز للجلب كالناقة والبترة وانه لا يقال ذلك ايضا لدعائها الى غير الحلب كالاكل والشرب فليحذر • تدياً الجرح تقطع وفسد • وتديأت التربة او المزايدة تقطعت وفسد جلدها • ارجأت الناقة دنا نتاجها • اى وضعها فلو عبر به لكان اولى وقضية تصرفه ان ذلك لا يقال لدنو وضع غير الناقة من الانعام وغيرها والامر بخلافه كما صرحوا به فلو عبر كابى عمرو وغيره بقوله ارجأت الحامل دنا خروج ولدها كان احسن واحسن منه دنا وضعها كما تقرر • رشأت الظبية ولدت • هذه عبارة العباب وظاهر اختصاص ذلك بالظبية دون الغنم وغيرها • الرشأ محركة الظبي اذا مشى وقوى مع امه • حذف من المحكم قوله مع امه لعدم الحاجة اليه فكان على المؤلف حذف كما نبه عليه بعضهم وظاهر صنيعهم انه قبل ذلك لا يسمى رشأ • ترهباً في مشيته تكفاً • ما جرى عليه المؤلف من ان ذلك يقال للرجل لم ار له فيه سلفاً وبفرض تسليم وروده في الرجل فكان اللائق ان لا يحذف من اصله (يعنى العباب والمحكم) والصحاح ما اقتصروا عليه من ان ذلك يقال للمرأة ايضا قالت المصنف اهل تكفاً في بابها وذكرها الجوهري بقوله تكفات المرأة في مشيتها ترهيات ومادت كما تحرك النخلة العبدانة • زكاً جاريته جامعها • ظاهر صنيعه اختصاص ذلك بجاريته وليس كذلك فلو قال كالعباب

زكاً المرأة جامعها لكان اولى • وفيها زكأت الناقة بولدها رمته عند رجلها • قضية كلامه كاصليه ان ذلك لا يقال الا في الناقة دون غيرها من الانعام والمواشى وهو غير مراد وهل المراد رمت به من بطنها بين رجلها حال الوضع او اعم من ذلك فيه تأمل ثم رأيت في التهذيب قال زكأت بولدها رمت به عند الطلق وهي اعم واخصر واوضح • سأساً بالجمار جره ليحتبس او ليشرب او ليحضى • قضية كلامه ان ذلك لا يقال له اذا زجره ليأكل او لغير ذلك ولعله غير مراد بدليل قولهم السأسأة زجر الجمار فلو اقتصر على قوله زجره او زاد لفظ نحو لكان اولى • سبأ الجلد احرقه والنار الجلد لذعته وغيرته • لا اختصاص لذلك بالنار ولا الجلد كما يفيد قول المحكم وغيره سبأه السياط والنار لذعته وقيل غيرته قال وكذلك الشمس والسير والجمي كلها تسبأ الانسان اى تغيره • جرادة سروء • قضية كلامه ان ذلك لا يقال لغير الجراد وليس كذلك بدليل قول العباب ضبة سروء على فعول وضباب سروء على فعل • سلاه عجل نقده • عبارة الصحاح والعباب سلاه نقده • وظاهره ان التجيل ليس قيذا فلو حذف المؤلف لكان ابعد من الابهام واخصر • ساء فعل به ما يكره • قضية قول المؤلف به انه لو فعل بغيره ما يكره هو لا يقال ساءه والظاهر خلافه • السوء الفرج • ظاهر كلامه ان ذلك لا يقال للفرج خاصة دون بقية العورة لكن يخالفه قول الصحاح والعباب السوء العورة وما جرى عليه المؤلف هو اصطلاح الفقهاء الخ • شأشأ دعا الجمار الى الماء وزجر الغنم والجمار للمضى • او شؤشؤ دعاء الراعى الغنم لتأكل او تشرب • وشأشأ قال ذلك • اى دعا الغنم لاكل او شرب • وظاهر هذا التركيب ان ذلك لا يزجر به غير الغنم والجمر من المواشى وان ذلك لا يدعى به غيرهما ولا هما لغير الاكل والشرب فليحذر • شطأ الناقة شد عليها الرجل • يظهر ان الناقة مثال وان ذلك يقال لشد الرجل على كل مركوب كما يوصى اليه تعبير البعض بالناقة والبعض بغيرها فلو قال والدابة شد رحلها لكان اخصر واعم • شطأ امرأته جامعها • او غيرها من النساء • وبعده شطأ البعير بالحمل اثقله • الظاهر ان المراد هنا كل دابة حاملة وان البعير مثال • والرجل بالحمل قوى عليه • الرجل مثال ومثله كل حامل كما يفيد تعبير المحكم بقوله وشطأ بالحمل قوى عليه ولم يذكر الرجل • ضبأ الظلف والناص والنجم طلع • وكذا القمر كما في المحكم فذكر النجم ليس للتقيد • صدى الفرس كفرح وكرم وهو اصداً وهي صداة • قضية تخصيصه الفرس ان ذاك لم يسمع في غير الخيل كالبعال والجمر وغيرها من الحيوان وليس مراداً كما يفيد قوله الا ترى وجدى اصداً بل لا يختص ذلك بالحيوان بل يوصف به الجماد في اللسان وغيره الصداة على فعلاء الارض التي جرها اصداً اى احمر يضرب الى السواد • وفيها صداً المرأة كمنع وصدأها جلا صداًها ليكتحل به • او اغير ذلك كما هو جلي فلو حذف



ليكنحل كان اعم واخصر • الضاضأ والصوضأ اصوات الناس في الحرب • هذا ما في  
العباب وغيره عن ابي عمرو لكن في اللسان انه اصوات الناس ولم يقيد بالحرب • ضأ بجمع  
لطي بالارض • وفي نسخة لصق او بشجرة كما في اللسان او بهدف كما في غيره والمراد  
استر بشئ لتحيل الصيد • انضرات الابل موتت • الابل مثال • الطأطاء كسلسال المنهبط  
من الارض يستر من كان فيه • وهو غير شرط كما افانه كلامهم ولهذا حذفه من العباب  
والشوف وغيرهما وعبارة الصحاح الطأطاء من الارض ما انهيض وفي اللسان الطأطاء المكان  
المطمئن الضيق ويقال له القاع • طئي البعير لرق طعاله بجنبه • وكذا الرجل كما افصح به في  
المحكم نلو حذف المؤلف البعير او ذكر معه الرجل كان اولي • رجل مضطرب معطاش • ذكر  
الرجل مثال فيقال فرس مضطرب كذلك • قلت المصنف ذكر رجل معطاش في الشين وفسره بانه  
ذو ابل عطاش وهو غريب فان هذا المعنى يأتي من الرباعي كما يدل عليه قوله بعد واعطش  
عطشت مواشيه وليس للحشي كلام في هذا • الخطوة الرجل الاحق • لوقال الاحق لكان  
اولي ليعم الصبي والمرأة • فسأ ضرب ظهره بالعصا • العصا والظهر مثال فلو اقتصر المؤلف  
على الضرب كان اولي • الفقأى كسكرى ناقة بها الحقوة فلا تبول • قضية كلام المؤلف ان  
ذلك خاص بالابل وكلام التكملة يقتضي خلافه فانه قال الفقأى علة تمنع خروج البول هذه عبارته  
وفيه شمول لغير الابل • التباة حشيشة ترعى • في العباب انها شجرة فكان ينبغي للمؤلف ان  
يقول حشيشة او شجرة كعادته في امثاله • قلت لعله نظر الى ان ما يرعى لا يكون من نوع  
الشجر بل من نوع الحشيش فاقصر عليه ولكن اذا اخذنا بتعريفه ان الشجر ما سما بنفسه دق  
او جل كان لا فرق بينه وبين الحشيش • قضى السقاء كفرح فسد • لو ابدل السقاء بالشئ  
كما فعل في الصحاح والعباب كان احسن • مات الابل بالمكان اقامت لخصبه فسمت كافات •  
لو قال وقأ بالمكان اقام لكان اعم واخصر • قأ اللبن مزجه • او نحوه • كشأ اللحم شواه  
كاكشأ حتى ييس • ذكر اللحم مثال كما يشير اليه تعبير المحكم بقوله اكشأه شواه ولم يذكر اللحم  
فلو حذف المؤلف اللحم لكان اعم واخصر • كافأ فلان فلانا مائله • لو قال والشئ مائله  
لكان اولي ألا ترى الى قول المحكم وتكافأ الشبان تماثلا وكل شئ ساوي شئنا فهو مكافئ له •  
كفأت الغنم في الشعب دخلت • الظاهر ان الغنم مثال فيقال ذلك لجميع الماشية • وفيها اكفأت  
الابل كثر تناجها • ومثلها الغنم كما يفيد كلام المحكم والظاهر ان المراد النعم • وفيها منحه كفأة  
غنم • ويضم وهب له البانها واولادها واصوافها سنة • الظاهر ان السنة مثل والمراد مدة  
معلومة • ككلاء بالسوط ضربه • الظاهر ان السوط مثال وان الضرب بغيره كسكين  
وسيف وحجر وخشب كذلك وعلى هذا فلو قال ضربه كان اخصر واعم • كلثه الناقة  
اكلته • الناقة مثال فلو قال الحيوان لكان اوضح • وفيها رجل كلأ العين لا يغلبه النوم •

وكذا

وكذا الانثى كما في المحكم • اللاملة ككتابة البقرة الوحشية • وهل يقال للذكر منها لؤلؤ  
فيه تأمل • قلت تعريفه للبقرة يقتضي اطلاقه على الذكر والانثى • لآلات المرأة بعينها برقتها •  
وهل يقال لآلات الرجل بعينه فيه نظر • وفيها لآلات الثور بذنه حركه • ذكر الثور مثال •  
لبأ الفصيل شدة الى راس الخلف • الفصيل مثال والمراد الرضيع من ككل حيوان •  
ارأ غنم اشبهها • الظاهر ان الغنم مثال وان المراد الماشية كما يؤخذ من بعض العبارات •  
لطاء بالعصا ضربه • الظاهر ان العصا مثال ومثلها كل مثقل ومحدد • متأ بالعصا  
ضربه • الظاهر ان العصا مثال فلو حذفها كان اولي • مسأ الرجل بالتول لينه • ذكر الرجل  
مثال كما يفيد بعض العبارات • ندأ اللحم القاء في النار او دفنه فيها • اللحم مثال بدليل قول  
الصحاح ندأت القرص في النار دفته في الملة لينضج وكذا اللحم اذا املته فلو قال المؤلف واللحم  
اذا انضجته بنار كان اخصر • انتسأ في الرعى تباعد • لو اقتصر على قوله وانتسأ تباعد  
لكان اشمل واخصر اذ لا اختصاص لذلك بالرعى ففي الصحاح وغيره انتسأت تباعدت وكذا  
الابل تباعدت في الرعى • الوأوة صياح ابن آوى • الظاهر اختصاصه به وليس كذلك فقد  
قال الزمخشري وأوة الكلب صياحه ويقولون ماسمت الاوعوة الذئب ووأوة الكلاب • وجأ  
التيس اذا دق عروق خصيه بين جرين • التيس مثال فله غيره من دخول النعم بل وغيرها وكذلك  
الحجر كما يفيد قول الصحاح والوجأ دق عروق البيضتين فلو عبر المؤلف بذلك كان اولي •  
ودأ الفرس ادلى • الظاهر ان غير الفرس من الحيوان كذلك • وزأ النعم دفع بعضهم  
عن بعض • لو قال المؤلف الشئ منه لكان اخصر واعم • وفيها وزأت الناقة به  
صرعته • لو قال الدابة كان اولي • او طأ فرسه حمله عليه • هو مثال والمراد دابته  
كما هو ظاهر فلو عبر بها كما عبر غيره لكان اولي • اهرأت به ناقته اسرعت • الناقة مثال  
فلو قال دابته لكان اولي • رجل هي • وهي ككيس وظريف حسنهما • لو قال وشئ هي  
لكان اخصر • هذا ما انتقده عليه الشارح في حرف الهزة وحده فاعلمت بالباقي

## التقد الثامن

في تشيته المشتقات وغيرها

ومن خلله انه لا يذكر المشتقات باطراد وترتيب فيخط الافعال بالاسماء والاصول بالزيدات  
والاولى بغير بعضها من بعض وربما ذكر في اول المادة احد معاني اللفظة ثم ذكر باقيها  
في آخرها كما مر في مقدمة هذا الكتاب • فن امثلة ذلك قوله الحبة واحدة الحب ج حبات



وبالضم الحبة وبالكسر بزر البتول والرياحين او بنت في الحشيش صغير او الحبوب المختلفة من كل شيء او بزر العشب او جمع بزور النبات وواحدة حبة بالفتح او بزر ما بنت بلا بذر وما بذر بالفتح واليبس المتكسر او يابس البقل وحبة القلب سوداؤه او مهبته او ثمرته او هنة سوداء فيه ثم قال بعد سبعة عشر سطرا ذكر فيها الحب والحبة والحبيب والحبيبة والحبيب والحبيبة والحبة الخضراء البطم والحبة السوداء الشونيز والحبة القطعة من الشيء ومن الوزن في م ك ك والجوهري اوردها كلها في موضع واحد وذكر في اول المادة الحب بالضم الوداء كالحبيب ثم قال والحب بالكسر والحبة بالضم المحبوب وهي بهاء وظاهره ان هي ترجع الى الحبة وهي مؤنثة فلا تؤنث مرة ثانية فكان حقه ان يقول والحب بالكسر المحبوب وهي بهاء وكذلك الحبة بالضم ثم قال بعد خمسين سطرا والحبة بالضم الحبيبة ج كمررد وبعد ان قال والحب بالكسر المحبوب قال وبالكسر المحب والقرط من حبة واحدة وما بينهما ستة وعشرون سطرا وبعد ان قال في اول المادة الحب الوداء كالحبيب قال وكتاب الحباية (كذا) و بينهما ثلاثون سطرا وقال اولاً وتحابوا احب بعضهم بعضاً ثم قال بعده بربعين سطرا والتحاب التواد وبعد قوله وتحابوا احب بعضهم بعضاً وتجب اظهاره (اي الحب) قال والتحب اول الرى و بينهما عشرون سطرا وقال اولاً واستحبت كرش المال امسكت الماء وطال ظمؤها ثم قال واستحبه عليه آثره و بينهما ثلاثة وثلاثون سطرا وقال اولاً احب البعير بك فلم يثر او اصابه كسر او مرض فلم يبرح مكله حتى يبرأ او يموت ثم قال بعد ثلاثة وثلاثين سطرا و بعير محب حسير وذكر الحبيبة انها جرى الماء قليلاً ثم قال بعد اسطر ذكر فيها اسماء اعلام وجئت بها حبيبة اى مهازيل وهكذا الى ما لا نهاية له •

ومن الغريب قوله في هذه المادة الحب الحبة او الضخمة منها او الخشبات الاربع توضع عليها الحبة ذات العروتين والكرامة غطاء الحبة ومنه حباً وكرامة وقال في باب الميم والكرامة طبق رأس الحب وليس للرأس هنا موضع وعبرة الجوهري والحبة بالضم الحب يقال نعم وحبة وكرامة والحب الحباية فارسي معرب وقال في كرم والكرامة ايضاً طبق يوضع على رأس الحب ويقال حمل اليه الكرامة وهو مثل النزل وسألت عنه في البادية فلم يعرف ويقال نعم وحباً وكرامة قال ابن السكيت نعم وحباً وكرماً بالضم وحباً وكرمة وحكى عن زياد بن ابي زيد ليس ذلك لهم ولا كرامة انتهى • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان صاحب اللسان حكى الحبة بالضم الحب يقال نعم وحبة وكرامة وقيل في تفسير الحب والكرامة ان الحب الخشبات الاربع الخ فتعبيره بقيل يصرفه عن معنى الحباية الى المحبة • الثاني ان الجوهري خالف في النقل فانه حكى في باب الميم حباً وكرمة ولم يبين معنى

للكرمة يناسب المقام لانه فسرهما اولاً بانها رأس الفخذ المستدير كأنه جوزة تدور في قلب الورد واستشهد عليها بقول الشاعر

\* امرت عزيزاه ونبتت كرومه \* الى كفل راب وصلب موثق \*  
والكرمة لا تجمع على كروم • الثالث ان الاختلاف في رواية هذا المثل دليل على اختلاف المراد منه • الرابع انه كان يجب على المصنف ان يضبط الحب الحبة بالضم لان اطلاقه يوهم انه بالفتح كما هو اصله لاجل وان يقول ايضاً انه معرب وفي المحكم انه معرب حنب • الخامس انه كان يجب عليه في باب الباء ان يخطي الجوهري لمخالفة له • السادس ان صاحب المحكم بعد ان ذكر الحب بمعنى الخشبات الاربع والكرامة غطاء الحب وعبر عنه بقيل قال والصحيح ما حكاه سيويه ولم يتقدم لسيويه قول في هذا اصلاً ولكن يلحق منه ان قول سيويه مخالف للقول الاول • في روح راح للمعروف يراح اخذته خفة واريحية ثم قال بعد تسعة وعشرين سطرا واخذته الاريحية ارتاح للندى وفيها والمراوحة بين العاملين ان يعمل هذا مرة وهذا مرة ثم قال بعد سبعة عشر سطرا وهما يرتوحيان عملاً يتعاقبان والعجب انه ذكر يرتوحيان ولم يذكر يرتاويحان وهو اشهر واقيس وافصح ولذلك اقتصر عليه الجوهري بقوله بعد ذكر المراوحة في العمل وتقول راوح بين رجلين ( وفي نسخة مصر رواح وهو غلط من الطبع ) اذا قام على احدهما مرة وعلى الاخرى مرة ويقال ان يديه لتراوحيان بالمعروف وعبرة اللسان يقال هذا الامر رَوَّح وروَّح وعور اذا تراوحوه وتساوروه ويقال ان يديه لتراوحيان المعروف ( كذا ) اما قول المصنف في هذه المادة الروح ما به حياة النفس فقد مر تزيفه • ذكر في اول مادة قطع قطعت اليد كفرح قطعاً وقطعة وقطعا بالضم انقطعت بداء عرض لها ثم قال بعد سبعة وثلاثين سطرا القطعة بالضم بقية يد الاقطع وبحرك وبعد سبعة اسطر والاقطع المقطوع اليد وفي آخر المادة الاقطع محركة جمع قطعة وهي بقية يد الاقطع ومع ارتكابه التكرار في هذه المادة والتشويش والتخليط وكذا دأبه في كل مادة غزيرة كثيرة الاشتقاق فقد فته رجل منقطع به اذ انقطعت به دابته عن السير مع اشياء اخرى يضيق عنها المجال ويطول باستقصائها المقال • ذكر في اوائل حلال حل من احرامه واحل خرج ثم ذكر في وسطها الحل والحرم والحلال والحرام وانتقل الى حلال وتحلل الى ان قال في آخرها واحل دخل في اشهر الحل وكذلك ذكر في اولها حل المكان وبه وبعد ثلاثة عشر سطرا حل من احرامه وبعد تسعة اسطر حل العقدة • ذكر في اوائل مادة خل اختل العصير صار خلا ثم قال ابل مختلة ترعى الخللة ثم قال بعد عدة سطور واختله بالرمح نفذه وانتظمه ثم قال وامر بمختل واه ثم قال بعد ثلاثة اسطر واختل اليه احتاج ثم قال بعد سبعة اسطر واختل نقص وهزل ثم قال والمختل الشديد



العطش • ذكر في أول عضد عضده اعانه ونصره وبعد خمسة عشر سطرا تخللها اسماء اعلام قال وتعاقدوا تعاقدوا وعاضدوا عاونوا فقدم تفاعل على فاعل • ذكر في دار داوره دار معه • بعده بعدة اسطر والمداورة كالمالجة وبعد ان ذكر اسماء اعلام وقرى قال وناوره لاوصه وذكر في أول المادة دارات العرب وقال انها تنيف على مائة وعشر لم يجمع لغيري مع بحثهم وتغيرهم عنها والله الحمد ثم قال بعد ثمانية عشر سطرا ذكر فيها الدار صنم ودارين موضع بالشام وذو دوران كوران موضع بين قديد والجمفة ودائرة معرفة الداهية • في صرر صر الناقة شد ضرعها ثم قال في آخرها والصر الدلو تسترخي فتصر اي تشد وبين ذلك سبعة عشر سطرا اورد فيها الصرصر والصرصران والصراصرة وغير ذلك • في بحر الاعتجار لف العمامة دون التلحي وبعد تسعة اسطر قال اعتجرت بغلام او جارية ولدته بعد يأسها من الولد • في أول مادة شرف الشرف محرمة العلو والمكان العالي والمجد ثم قال بعد نحو خمسة وثلاثين سطرا وشرف ككرم شرفا محرمة علا في دين او دنيا • في عشر اعتر الناقة اخذها رايضا وبعد عشرة اسطر واعتسر من مال ولده اخذه منه كرها • في كفر المكفر كعظم المحمود النعمة مع احسانه ثم قال بعد سبعة اسطر والمكفر كعظم الموثق في الحديد • في نظر تناظرت التخلتان نظرت الانثى منهما الى الفعل ثم قال بعد سبعة اسطر وتناظر اتقابلا وبعد ثلاثة اسطر التناظر التواضع في الامر ولم يذكر التواضع في مائه • في برز ذكر في اولها ابرز الكتاب ذكره ثم قال بعد اربعة عشر سطرا وبرز اخذ الابرز وعزم على السفر والشئ اخرج • ذكر في أول مادة عفر اعفره ضرب به الارض وقال في آخرها واعفره ساوره وبينهما سبعة وعشرون سطرا • ذكر آثر اكرمه وقال بعد اربعة اسطر وآثر اختار وبينهما اثيرة للداة وآثر يفعل كذا كفرح اي طفق وغير ذلك • ذكر في أول مادة شور الشوار الحسن والجمال والهيئة واللباس والسمن والزينة ثم ذكر استشار الفعل الناقة والمستشير يعرف الحائل من غيرها وقال بعد سطرين واستشاره طالب منه الشورة ثم رجع الى الثلاثي فقال وشور بن شور بن شور اسم ديو آشتي جد لعبيد الله بن محمد بن ميكال ممدوح ابن دريد في مقصودته الى ان قال وشي مشور مزين وام يذكر قبل شاره بمعنى زينه وانما ذكر شار الفعل اي استخرجه من القوبة • ذكر في أول شعر الشاعر المفاخر خنذ ومن دونه شاعر ثم شويعر ثم شعور ثم متشاعر ثم ذكر اشعر الجنين وشعر واستشعر وتشعربت عليه الشعر ثم انتقل الى الثلاثي ثم قال استشعره لبسه اي لبس الشعار واشعر الهم قاي لوق به ثم رجع الى الثلاثي الى ان قال في آخر المائة والمتشاعر من يرى من نفسه انه شاعر وبينه وبين المتشاعر الاول ثلاثة وعشرون سطرا • ذكر في مادة خلل الخل منفرج ما بين الشئين ثم ذكر تخللهم اي دخل بينهم ثم اختله بالرخ

نفذه وانتظمه ثم عسكر خال وتخلل اي غير متضام ثم الخلل الوهن في الامر فكان هذا الخلل خللا والجوهري ذكر المعين في محل واحد وتمام الخلل انه فصل الخللة بمعنى المصادقة عن الخللة لجفن السيف بسبعة اسطر • ذكر في أول مادة ظهر الظهر خلاف البطن ثم الظهر بالتحريك الشكاية من الظهر ثم اعطاء من ظهر يد اي ابتداء بلامكافة ثم الظهر والظاهر والظواهر الى ان قال بعد عدة اسطر وقرأه من ظهر القلب اي حفظه بلا كتاب • بعده بخمسة اسطر وسال واديههم ظهرا اي من مطر ارضهم وام يذكر ظهر الغيب كما قال الشاعر ولي فؤاد بظهر الغيب يراه • ذكر في أول مادة قصر قصره يقصره جعله قصيرا والشعر كف منه ثم قال بعد تقاصر وتقصير اي اظهر التقصر قصره على الامر رده اليه وعن الامر قصورا انتهى عنه وعنه عجز وعنى الوجع والغضب سكن وقصر عنه تركه وهو لا يقدر عليه الى ان قال بعد احد عشر سطرا وقصر الطعام قصورا نعى وغلا ونقص ورخص ضد • ذكر في أول مادة جود اجاده درهما اعطاه اياه ثم ذكر استجد الفرس طلبة جوادا واجاد واجود صار جوادا وبعد عدة اسطر واجاد بالولد ولده جوادا ثم تجاوزوا اي نظروا ايهم اجود حجة ثم اجاده النقد اعطاه جيادا وقال اول استجاده وجده او طلبه جوادا وبعد عدة اسطر واستجد الفرس طلبه جوادا • ذكر في أول مادة فرق فرق بينهما فرقا وفرقا بالضم فصل وفيها يفرق كل امر حكيم اي يقضى وقرآنا فرقناه فصلناه واحكمناه ثم ذكر الفاروق والفارقة وافرقة وافريقية وفرقة تفريقا وتفرقة بدده وبعد عدة اسطر والتفريق التخييف ولم يذكر فرقة مبالغة فرقة كما في المصباح • في ثانيا ذكر في أول المادة نابأ انبا كل منهما صاحبه ثم قال في آخرها نابأهم ترك جوارهم وتباعد عنهم • في أول ضرب ضربت الطير ذهبت تبغى الرزق وعلى يده امسك وفي الارض خرج تاجرا او غازيا او اسرع او ذهب وبفسه الارض اقام والفعل نكح والناقة شلت بذنبها فضربت فرجها الخ ثم قال بعد اثني عشر سطرا ذكر فيها اضطرب وضارب وتضارب وهو يضرب المجد يكتسبه ويطلب • في أول جفف جففة الموكب هزبه كجفجفته وبعد اثني عشر سطرا وجففجفة الموكب حفيفهم في السير • ذكر في اوائل حل احتمل الصنعة تقلدها وشكرها ثم تحامل في الامر واستحمله ثم رجع الى الثلاثي الى ان قال في آخر المائة واحتمل اشترى الجميل للشئ المحمول من بلد الى بلد وبينها وبين احتمل الاولى نحو ثلاثين سطرا وفاته احتمل اي اتخذ حولة • ذكر في أول غرب الغرب المغرب والذهب والنخى ثم الاغتراب والتغرب والاغراب ثم مغربان الشمس اي حيث تغرب ثم استغرب واستغرب بالبناء للمعلوم والمجهول واغرب بالغ في الضحك والغريب الى ان قال في آخر المائة وسهم غرب نعا اي لا يدري رايه وفاته الغرابة مصدر غرب الشخص بالضم غرابة اي بعد عن وطئه كما في المصباح



ولا عذر له في اهمالها وتتمام التخليط انه ذكر اسود غريب اي حاله قبل غرب كفرح اي اسود • ذكر في اوائل قرب القرية والقربة القرابة وهو قريب وذو قرابتى ولا تقل قرابتى ثم قال بعد اثنين وعشرين سطرا والقرابة بالضم القريب وما هو بشبهك ولا بقرابة منك بقریب وقرابة المؤمن وقرابه فراسته اما قوله ولا تقل قرابتى فان الجوهري يه على انه من كلام العامة وقال الشيخ سعد الله الهندي في الاساس هو قريبى وقرابتى وهم اقاربي وقال الفارابي في ديوان الادب القرابة القربى في الرحم وهو في الاصل مصدر انتهى ثم ان المصنف ذكر اولاً شئ مقارب بين الجيد والردى ثم قال بعد عدة اسطر وقارب الخطوط اناه ثم قال بعد عشرين سطرا وقاربه ناغاه بكلام حسن وذكر اولاً تقرب به تقرباً وتقرباً طلب القرية به ثم قال بعد سطور عديدة وتقرب ياربجل اعجل • ذكر في حسب احتساب بكذا اجرا عند الله اعده ثم قال في آخر المادة احتساب انتهى وفصل بينهما زياد بن يحيى الحسابي ومحمود بن اسماعيل الحسابي بالكسر مخففة مع انه ذكر الحساب في اول المادة • ذكر في اول نعم التعم الترفه ثم ذكر في اواسطها تنعمه بالمكان طلبه والرجل مشى حافياً ثم ختم المادة بقوله وتعم مشى حافياً وفلاناً طلبه وقدمه ابتذلاً وما بين الاول والاخر اثنان واربعون سطرا • ذكر في اول عتب العتبة محرقة اسكفة الباب ثم العتب الموجد والملازمة ثم العتب والتعائب والمعابة ثم الاعتوبة واستعبه وام عتبان اي الضبع ثم اسماء اعلام ثم اعتب ثم اعاد استعب ثم عتابة من اسمائهن وبعدها وهو آخر المادة وما عتبت بابه اى لم اطأ عتبه • ذكر في ريب الربابة بالكسر العهد كالرباب وقال في آخر المادة الاربية اهل الميثاق وام يذكر مفردتها وكذلك عبارة الجوهري • ذكر في عقب تعبه اخذه بذنب كان منه ثم قال بعد ثمانية اسطر وتعبه طلب عورته او عثرته وقال اولاً اعقب زيد عمراً ركياً بالنوبة ثم قال بعد عدة اسطر واعقبه جازاً والرجل مات وخلف عتبا • ذكر في حول احوال الشئ تحول كحال والغريم زجاء عنه الى غريم آخر ثم قال بعد عدة اسطر والمحال من الكلام ما عدل عن وجهه وبعده نحو خمسة وعشرين سطرا واحال عينه وحولها صيرها حولاً وقال اولاً حاوله حوالاً ومحاوله رامد ثم قال بعد تسعة وعشرين سطرا وحاولت له بصري حددته فحوه ورهيت به والاولى رميته به • ذكر في سبج وسبج تسبيحاً قال سبحان الله ثم اورد سبوح والسبحات بضمين والسبحة بالضم والقبح الى ان قال والتسبيح الصلاة فكان حقه ان يقول سبح قال سبحان الله وصلى • ذكر في خلف الخلف بالضم الاسم من الاخلاف ثم قال بعد خمسين سطرا واخلفه الوعد قال ولم يفعله وفلاناً وجد موعده خلفاً والنجوم املت الخ • ذكر في اول حقد حقد خف في العمل واسرع كاحتقد وخدم ثم قال في آخره ورجل محفود مخدوم مع انه مستغنى عنه والا لزمه ان يقول الحافد الخادم

والمحفود المخدوم • ذكر في اول شهد الشهادة خبر قاطع وقد شهد كعلم وكرم وشهده كسمعه شهوداً حضره الى ان قال بعد عدة اسطر واشهد ان لا اله الا الله اى اعلم وايقن • ذكر في شرب الشرب بالتحريك كثرة الشرب والعطش ثم قال بعد تسعة اسطر وشرب كفرح عطش وقال في اول المادة شرب جرع واشربته انا ثم قال بعد عدة اسطر واشرب سقى وعطش ورويت ابله وعطشت ضد وحان ان تشرب واللون اشبعه ثم ذكر الشوارب الى ان قال واشرب فلان حب فلان (بالضم) خالط قلبه ثم ذكر المشربة والتشريب ثم قال واشرب به كذب عليه واشرب ابله جعل لكل جل قريناً ثم ذكر اشرباً والمشربة بكسرة وشرب كنصر اى فهم الى ان قال في آخر المادة واشربتنى ما لم اشرب ادعيت على ما لم افعل • ذكر في اول هجج الهجج الاجيج ثم ذكر هجاجيك والهجهاجة وهجهج بالسبع والهجهاج الى ان قال في آخر المادة وهج البيت هدمه فانظر الى من يؤخر الفعل الثلاثى عن الرباعى المضاعف ونجى • ذكر في جيب الجباب بالكسر المغالبة في الحسن الى ان قال بعد خمسة عشر سطراً ملائها باسماء محدثين وحافظين وغيرهم والمجابه المغالبة والمفاخرة في الحسن وفي الطعام وقال اولاً والججبة اثنان الضحل وبعد عدة اسطر والججيب المستوى من الارض الى ان قال في آخر المادة وججيب ساح في الارض وقبده الشارح بالعبادة • ذكر في درج الدرج كسكر الامور العظيمة الشاقة ثم ذكر الدريج كسكين ودرج واستدرج وادرج وحومانة الدراج الى ان قال والدرج كقبر الامور التى تعجز وقال اولاً الدرج بالتحريك الطريق ثم قال بعد خمسة عشر سطراً وكجل السفيريين اثنين للصلح وقال بعد قوله درجنى الطعام والامر واستدرجه خدعه وادناه الى ان قال في آخر المادة واستدرجته جعلته كأنه يدرج • ذكر في عقر عاقره فاخره في عقر الابل ثم قال بعد اثنين وعشرين سطراً والعقار بالضم الخمر لمعاقرتها اى للملازمتها الدن اولعقرها شاربها عن المشى الى ان قال في آخر المادة والمعاقرة المنافرة وقال اولاً واعتقر الظهر من الرجل والسرير واعتقر دبر ثم قال بعد ثلاثين سطراً واعتقرت الطير لم ازجرها وقال في اول المادة والعقرة كهمة خرزة تحملها المرأة ثلاثاً الى ان قال في آخرها وامرأة عمرة كهمة برحها داء وبين ذلك خمسة وثلاثون سطراً • ذكر في اول مادة غرر غره خدعه واطمعه بالباطل فاغتر هو ثم قال بعد سبعة عشر سطراً والغار الغافل واغتر غفل فيكون غر لازماً ومتعدياً فكان حقه ان يذكر اللازم بعد المتعدي وكذلك قال في اوائل المادة والاغر الايض من كل شئ ثم ذكر اسماء اعلام الى ان قال وغر وجهه صار ذاغرة وايض الى ان قال في آخر المادة بعد ذكره الغرغز والغرغرة وغر يغز بالقح تصابي وبين هذه وغر الاولى ستة وثلاثون سطراً • ذكر في وسط الوسط محرقة من كل شئ اعده ثم ذكر واسطة الكور وواسط علماً على عدة



قري ثم وسطهم وتوسطهم والوسط ووسطان د للاكرا د ووسط محركة جبل  
ودارة واسط موضع الى ان قال ووسط الشيء محركة ما بين طرفيه • ذكر في طرف امرأة  
طرف الحديث حسنته يستطرفه من سمعه الى ان قال بعد صحيفة كاملة واستطرفه عدده  
طريفا وفسر الطريف قبلها بالحديث من المال وانما ذكره بمعنى الغريب من الثمر  
وغيره بعد سبعة عشر سطرا وفيه ايضا ان تخصيص طرف الحديث بالمرأة لا وجه له ثم قال  
وطرف بعينه حرك جفتيها المرة منه طرفه وعينه اصابعها بشئ فدمعت فقوله المرة منه  
طرفه لغو • في سقط ساقطه مساقطة وسقاطا تابع اسقاطه ثم قال بعد عشرة اسطر  
وساقط الشيء مساقطة وسقاطا اسقطه او تابع اسقاطه • في بصر تبصره نظر هل يبصره  
ثم قال بعد ثلاثة عشر سطرا ذكر فيها البصرة وبوصير واناسا كثيرين والتبصر التأمل •  
في عمر وعمره عبده وصلى وصام ثم قال بعد عشرة اسطر والعمار الكثير الصلاة  
والصيام والقوى الايمان والعمر بالفتح الشذرة من الخرز ثم قال بعد عشرة اسطر حشاها  
بأعماء اعلام وابو عمرة كنية الافلاس والجوع واعمره المكان جعله بعمره وبعد ان ذكر  
العمر كمسكن المنزل الكثير الماء والكلاء قال واعمر الارض وجدها عامرة وعليه اغناء ثم  
قال واعمره اعانته على ادائها اي على اداء العمرة بمعنى الزيارة ثم بعد ان صرح بان اعمره  
يأتي بمعنى زاره قال والمعمر الزائر والتعاصد للشيء • في عدو العدو الفساد ثم ذكر عدا  
الخص وعداء تعدية والتعادي والعدوآ واعدى واستعدى وعادى الى ان قال والعدوى  
ما يعدى من جرب او غيره وبين اللفظتين سبعة عشر سطرا وذكر اولا في اول المادة والعداء  
ككساء ويقح الطلق الواحد ثم قال بعد عشرة اسطر وعادى بين الصيدين معاداة وعداء  
والى وتابع في طلق واحد • في وطى الواطئة السالبة وبعد عدة اسطر الواطئة سقاطة  
الثر • في ابل الابل كاجانة ويخفف القطعة من الطير والخل والابل وكامير العصا والحزين  
بالسريانية ورئيس النصارى او الراهب او صاحب الناقوس الى ان قال والحزمة من  
الحشيش كالابيلة والابل كاجانة وبعد عشرة اسطر وضفت على ابالة كاجانة ويخفف بلية  
على اخرى او خصب على خصب كانه ضد ولم يقل ووهم الجوهرى خلافا لعادته فان  
الجوهرى اقتصر على المعنى الاول • وفيها في اول المادة وابل كضرب كثرت ابله ثم قال  
بعد ثلاثة عشر سطرا ورجل آبل وككتف وابل بكسرتين ويفتحين ذو ابل وبعد تسعة  
اسطر وبعبير ابل ككتف لحيم وقال في اول المادة وتأبل ابلا اتخذها ثم قال في آخرها وابل  
نأبلا اتخذ ابلا واقتناها وكان حته ان يذكر الفعلين في موضع واحد • في علق العلق  
الهوى والحب وقد علاه كفرح وبه علوقا وعلقا بالكسر وبالتحريك وعلاقة ثم قال بعد عدة  
اسطر والعلاقة ويكسر الحب اللازم للتلب او بالفتح في المحبة ونحوها وبالكسر في السوط

ونحوه ثم قال بعد عدة اسطر وكسحابة الصداقة والخصومة ضد وفيها والعلق ايضا  
الجمع الكثير ثم قال بعد اربعة وعشرين سطرا والعلق ككسررد المنايا والاشغال والجمع  
الكثير • في خضر اختضر بالضم اخذ طريا غضا والشاب مات فتبا ثم قال بعد اربعة  
عشر سطرا واختضر الجمل احتمله والجارية افترعها الخ وفيها وذهب دمه خضرا مضرا  
بكسرها وككتف هدرا ثم ذكر الخضر وهما خضر المناكب والخضر قبيلة وهم رماة  
والخضرية والاخضر وخضراء الى ان قال واخذه خضرا مضرا بكسرها وككتف  
اي بغير ثمن او غضا طريا • في حور الحور الرجوع والنعسان ثم قال بعد اثنين وعشرين  
سطرا وما اصبحت حورا وحورورا شيئا وفي آخر المادة وحرث الثوب غسلته وبيضته وقال  
اولا المحاورة الجواب ومراجعة النطق وتجاوزوا تراجعوا الكلام بينهم ثم قال بعد ستة  
عشر سطرا والتجاوز التجاوب وقال ايضا الاحورار الايضاض ثم قال بعد ثمانية عشر  
سطرا واحور احورارا ايض • في فقر الفترة بالكسر والفترة والفقرة بففتحهما  
ما انتضد من عظام الصلب ثم قال بعد اثني عشر سطرا والفترة بالكسر العلم من جبل او  
هدف او نحوه واجود بيت في القصيدة والقراح من الارض للزرع وفاته ان يقول الفترة  
من المنثور كالبيت من المنظوم وقال في اول المادة الفقر ويضم ضد الغنى وبعد عشرة  
اسطر والفقر الحفر كالتفكير • في سلم السلامة البراءة من العيوب وبعد احد عشر سطرا  
وسلم من الآفة بالكسر سلامة وبعدها واسلم انقاد وصار مسلما كتسلم والعدو خذله وامره الى  
الله تعالى سلمه ثم قال بعد ثلاثة وثلاثين سطرا واسلمت عنه تركته بعد ما كنت فيه وقال اولا  
وتسألما تصالحا ثم قال بعد ثلاثة وعشرين سطرا وهو لا يتسالم خيلا اي لا يقول مسدقا  
فيسمع منه • في اول شفه شفوه كمنعه شغله او الخ عليه في المسألة حتى انفد ما عنده فهو  
شفوه ثم قال وماء وطعام مشفوه كثرت عليه الايدي الى ان قال وشفوه كمنعه ضرب  
شفته وشغله الخ عليه في المسألة حتى انفد ما عنده الى ان قال وشفه الطعام كمنى كثر  
آكلوه وزيد ككسر سائلوه والمال كثر طالبوه وهو محض تكرير مستغنى عنه • في قصص  
قص اثره تتبعه والخبر اعلم ثم ذكر رجل قصص وقصة وقصة وقصص بضمهم  
وقصة قصص خليظ او قصير وجبة قصاص خبيثة وجعل قصاص قوى الى ان رجع الى  
الثلاثي فقال والقصة بالكسر الامر والتي تكتب ثم قال والقصاص بالكسر القود  
الى ان قال بعد عدة اسطر وتقاص القوم قاص كل واحد منهم صاحبه في حساب او غيره •  
في اول مادة قع ماء قع وقعاع بضمهم شديدا المرة ثم ذكر افع القوم حفروا ففهموا  
على ماء قعاع ثم ذكر القعاق والقعاق والقعاق وقعيعان كزغيران جبل بالاهاوز في  
حجارته رخاوة الى ان قال وقعه كده اجترأ عليه بالكلام وهكذا تراه يقدم المضاعف الرباعي



على الفعل الثلاثي كما في بلل وتل وحل ونظائرهما مما لا يمكن استيعابه • في أول دجج  
دج دب في السير والبيت وكف وفلان تجر ثم بعد ان ذكر اسود دجج ودجج  
وليلة دجج ودجاجة وبحر دججاج وناقدة دججاجة وتدجج اظلم كدجج رجع  
الى الثلاثي فقال والداج المكارون والاعوان والتجار الخ • في أوائل مادة حطط  
استحطه وزده سألته ان يحطه عنه وفي آخرها واستحطني من ثمة شيئا استقصيه وبينهما  
ثمانية عشر سطرا • في أول خرق خرقه مزقه وبعد اثنين وعشرين سطرا تخللها  
اسماء محدثين وافراس الخرق محرقة الدهش • في أول برك تبارك بالشئ تفأل به وبعد  
تسعة وعشرين سطرا تخللها اسماء برك وبركان كعثان ابو صالح التابعي وغير ذلك قال وتبرك  
به تين • في أول نفق وككتاب فعل المنافق وفي آخرها وفاق في الدين ستر ككفره واظهر  
ايمانه مع ان النفاق هو مصدر نافق فلا معنى لفصله عنه • في أول مادة حسب حسبه حسبا  
وحسابا بالضم عده ثم بعد خمسة عشر سطرا تخللها عباد بن حسيب كزبير ومحمد بن ابراهيم  
ابن جد الحساب كصاب وابن عبيد بن حساب ككتاب وابو حسبة مسلم الشامي وغير  
ذلك قال وحسبه كعم في لغته ظنه وصاحب المصباح اورد الفعلين في موضع واحد • في  
أول مادة ذنب الذنب بالتحريك واحد الاذنب ولم يفسره ثم قال بعد احد عشر سطرا والذنب  
الطويل ثم بعد ان ذكر الذنابة بالكسر والضم والذئاب والمذانب اسماء مواضع وفسر  
مذانب رجع الى الذنب فقال وضرب فلان بذنبه اقام وثبت وركب ذنب الريح سبق الخ •  
في ذهب الذهب التبر وبعد عدة اسطر قال والذهب محرقة مح البيض وهنا فائدة يعز على  
اغفالها وهي ان المصنف قال وذهب كفرح وذهب بكسرتين لغة هجم في المعدن على ذهب  
كثير فزال عقله وبرق بصره فقال الشارح قال ابو منصور وهذا عندنا مطرد اذا كان ثانيا  
حرفا من حروف الخلق وكان الفعل مكسور الثاني وذلك في لغة بني تميم وسمعه ابن الاعرابي  
فظنه غير مطرد في لغتهم لذلك حكاه • قلت الجوهري حكى ذهب بالكسر ولم يحك هذه  
الفائدة • في أول جنن واستجن استر وبعد خمسة عشر سطرا قال الاستجنان الاستطراب وجن  
واستجن • بيان للمفعول وتجن وتجان ثم قال بعد عدة اسطر وتجن وتجان (كذا) ارى من  
نفسه الجنون • في حجر استحجر اتخذ حجرة وبعد عدة اسطر استحجر اجتراً وفاته استحجر اى صار  
حجرا ذكرها في سراط • في أول عرف عرفه يعرفه معرفة وعرفانا وعرفة بالكسر وعرفانا  
بكسرتين مشددة الفاء علمه ثم قال بعد ثلاثة واربعين سطرا والعرفة بالكسر المعرفة وقال  
بعد قوله عرفه عرف كسمع أكثر الطيب وبينهما ثمانية عشر سطرا ثم قال بعده بستة وعشرين  
سطرا والعرف بالكسر الصبر وقد عرف الامر يعرف واعترف وقال اول والعرف نبات وبها  
الريح واسم من اعترفهم سألهم ثم قال بعد خمسة وعشرين سطرا والمعرف بالشئ الدال

عليه وبعد سبعة عشر سطرا واعترف به اقر وفي هذا المانة من التخليط والتشويش ما لا يمكن  
تخليصه وتلخيصه اما تفسيره عرف بعلم فقير سديد فان المعرفة اخمن من العلم ولهذا يقال الله  
يعلم ولا يقال الله يعرف • في قعد قعيدك الله وقعدك الله استعطاف لا قسم ثم قال بعد ايرانه  
تقعه اى قام بامر وقعدك الله ويكسر وقعيدك الله ناشدك الله وقال في أول المادة واقعد البئر  
حفرها قدر قعدة ثم قال وبه قعاد واقعاد داء يقعه فهو متعد ثم قال بعد ثمانية عشر سطرا  
والمقعد من الشعر كل بيت فيه زحاف وقال في أول المانة القعود والمقعد الجلوس او هو من  
الجلوس والجلوس من الضجعة ثم قال بعد ثمانية اسطر وقعد قام ضد وهكذا • في غل  
واغلت الضياع اعطت الغلة ولم يفسرها ثم قال بعد اربعة اسطر اورد فيها غلغل وانغل  
وتغالى وتغلغل والغلالة والغلة الدخول من كراء دار واجر غلام وفائدة ارض ثم كرر اغلت  
الضياع اعطتها • في طيب الطبطة صوت الماء وصوت تلاطم السيل وبعد اربعة اسطر  
وطبطب صوت • في ضرب ضربه يضربه وضربه وهو ضارب وضرب وضرب وضرب  
ومضرب كثيره ولم يفسره ثم قال بعد ثمانية عشر سطرا وهو يضرب المجد يكتبه ويطلبه  
وقال قبلها اضطرب تحرك وماج وطال مع رخاوة ثم قال بعد عشرة اسطر رجع فيها  
الى الثلاثي وجاء مضطرب العنان منهزما وقال في أول المانة المضرب والمضرب  
ما ضرب به وبعد عشرة اسطر والمضرب الفسطاط العظيم • في عرب ذكر التعريب  
انه قبيح الكلام واعطاء العربون ثم قال بعد عدة اسطر والتعريب تهذيب المنطق  
من اللحن وقطع سعف النخل وان تبرغ على اشاعر الدابة ثم تكويها الخ • وبعد  
خمس عشرة سطرا وعربها الثور شهيا • في غرب الاغراب اتيان الغرب والاتيان  
بالغريب الخ • وبعد سبعة اسطر ذكر فيها تغرب واغترب واستغرب رجع الى الاغراب فقال  
واغرب بالغ في الضحك • في عرض ذكر معاني عديدة للعرض الى ان قال وان يغيب الرجل  
في البيع عارضته فعرضته ثم قال بعد ثمانية واربعين سطرا وعارضه جانبه وعدل عنه وسار  
حباله الى ان قال بعد عدة اسطر عارضه جانبه وعدل عنه وسار حباله والكتاب قابله  
الى ان قال بعد ايراد الاستعراض وجاءت بولد عن عراض ومعارضة هي ان يعارض  
الرجل المرأة فيأتيها حراما والمعارض من الابل العلوق التي ترام بانفها وتمتع درها وفيها  
العرض الجيش ويكسر ثم قال بعد عدة اسطر العرض الجسد والنفس وجانب الرجل الذي  
يصونه من نفسه الى ان قال والجيش ويقع وبعده وناقدة عرض اسفار قوية عليها وعرض  
هذا البعير السفر والحجر الى ان قال وهو عرضة لذلك مقترن له قوى عليه وعرضة للناس  
لا يزالون يقعون فيه وجملة عرضة لكذا نصبت له وناقدة عرضة للحجارة قوية عليها فخص  
الناقدة اولاً بالاسفار وخص البعير بالسفر والحجر ولما انت العرض خص الناقدة بالحجارة دون



السفر • وفيها الاعتراض المنع والاصل فيه ان الطريق اذا اعترض فيه بناء او غيره منع السابلة من سلوكه مطاوع العرض ثم قال بعد اربعة عشر سطرا واعتراض صار وقت العرض راكبا وصار كالشبهة المعترضة في النهر وكان عليه ان يقول واعتراض الشيء صار كالشبهة المعترضة وهو ايضا غير سديد وعبرة الجوهرى واعتراض الشيء صار عارضا كالشبهة المعترضة في النهر يقال اعترض الشيء دون الشيء اى حال دونه واعتراض الفرس في رسته لم يستقم لثأته واعترضت البعير ركبه وهو صعب واعتراض له بسهم اقبل به قبله فرماه فقتله واعترضت الشهر اذا ابتدأته من غير اوله واعتراض فلان فلانا اى وقع فيه فجاء بمعنى اعترض كلها متتابعة بيضة • وفيها والتعريض خلاف التعرّيج وجعل الشيء عربضا الخ ثم قال في آخر المائة وقول سمرة من عترض عرّضنا له ومن مشى على الكلا فذفاه في النهر اى من لم يصرح بالقذف عرضنا له بضرب خفيف ومن صرح حدناه وبين ذلك عشرون سطرا وفي الجملة فان في هذه المادة من التخليط ما لا يأتى ولد صغير ما عدا ما فات من الفاظ الصحاح • في اول مادة برق برقت المرأة تحسنت وتزينت وبعد ثلاثة عشر سطرا والابريق المرأة المسنأة البراقة وبعد سبعة اسطر والبراقة المرأة لها بهجة وبريق وبعد خمسة عشر سطرا والبريق التلاؤ وبعد ستة اسطر وبارقت المرأة عن وجهها ابرزته وقال ايضا في اول المادة وكفرح ونصرت تحير حتى لا يطرف او دهش فلم يصبر ثم قال بعد اثنين وعشرين سطرا والبرق محرك الفزع والدهش والحيرة • في وحف الوحف المناخ الذى اوحف البازل وعاداه فلم يبين لقوله اوحف معنى لانه اوردته بعده لازما ونص عبارته ووحف البعير كوعد ضرب بنفسه الارض كوحف ومنا دنا والينا قصدنا ونزل بنا واسرع كوحف واوحف ثم قال ومواحف الابل مباركها فقيد المفرد واطلق الجمع على ان المعادة ليست من صفة المكان • ذكر دون تقيض فوق ثم ذكر الدودن والديوان ثم ختم المادة بقوله ويقال هذا رجل من دون ولا يقال دون وعبرة المصباح وشئ من دون بالتثوين اى حقير ساقط ورجل من دون هذا اكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون نعتا • وهذا النموذج كافى فان استقصاء هذا التخليط يل المطالع من دون فائدة كبيرة فحسبه ان يعلم ان هذا الكتاب من اوله الى آخره على هذا الخلل

## النقد التاسع

﴿ فيما اهل وضع الاشارة اليه واخطأ موضع ايراده ﴾

من عادة المصنف ان يضع قبل المواد في المعتل الآخر واوا او ياء لكنه ذهل عن مراعاة

ذلك

ذلك في بعض المواد اذ لم يضع قبل مادة بنى واوا ولا ياء وكذلك التاء بمعنى الافساد لم يضع قبلها شيئا وكتب يو قبل جى الخراج اشارة الى انه يأتى وواوى يذكران معا ثم افرد لجبا بمعنى جمع مادة على حدثها ووضع قبلها واوا وعبارته في الاولى جى الخراج كرمى وسعى جباية وجباوة بكسرهما والقوم ومنهم والماء في الحوض جبا ملئة وجببا جمعه فلم يفسر معنى جى الخراج ولم يبين معنى قوله والقوم ومنهم • وكذلك اهل الاشارة قبل الجماء بمعنى الشخص وخط الواوى والياء في ابى وذرى وفي غيرها ايضا مما هو من غير الناقص نحو مادة روح فانه ذكر فيها الريح والريحان والريحانة والريح بالفتح بمعنى الراح والاريجى والاريجية والارتياح وراح الشيء يراحه ويريمه اى وجدريحه وارجح وارجحيا وغير ذلك مع ان صاحب المحكم ذكر الاريجى والاريج والاريجية والراح والريح للغمر في مادة على حدثها في مقلوب الرعى • والحق ان تميز الواو عن الياء في هذه المادة صعب جدا يسم المصنفين بالعى فان الريح يائة لكنهم جمعوها على ارواح وارياح فاما معنى دخول الواو في الارواح فهل هو اشارة الى ان اصل الريح روح فاذا كان كذلك كما هو مذهب الجوهرى كانت اللغة العربية مثل العبرانية فان لفظة الروح فيها واردة بالعينين اما الجمع الثاني فلا يعتد به لانه جاء على اللفظ كما قالوا في جمع الميسم من وسم مواسم ومباسم • ومن ذلك انه وضع واوا قبل رفا الثوب اى اصلحه ثم وضعها ايضا قبل قوله الارفى للعظيم الاذنين في استرخاء ووضع ياء قبل مادة رنا وهى واوية ويو قبل شكاه امره الى الله ثم وضع ياء قبل قوله شكيت لغة في شكوت والشكية البقية واورد اليائى قبل الواوى في اصا وثنا وجنا والدواء والدو والدهى وداهية دهيا وفي سرا ولم يضع قبل الواوى من هذه واوا ووضع السنن لضوء البرق قبل سانه و اشار الى الاول بالياء والى الثانى بالواو ووضع شطى الميت وهو يأتى في مادة على حدثها ثم اورد بعدها الشطو الواوى بمعنى الجانب واورد شنى يشنى وهو يأتى قبل شفت الشمس تشفو اى قاربت الغروب واورد صراه يصريه اى قطعه قبل صرا يصرواى نظر وصلى يصلى قبل صلوته اى اصبحت صلاه وقسن عليه طسا وطفا وطما وغبا وغشا وغطا وقرأ وقطا وقها وكدا وكرا وكا ولبا ولوا ومعا ومغا ومنا ونأى وثنا وثنا وثنا وثنا وفي هذه المواضع كلها قدم الياء على الواو وهو غريب جدا ولا سيما اذا اعتبرت ان كثيرا من الطلبة قرأوا عليه كتابه ولم ينبهوه على هذا الخلل • ذكر في المهموز كثرت عن الامر وكوت قال الشارح وكان الاولى بالمصنف ان يميز ما بين المادتين الواوية والياءية فيذكر اولا كوا ثم كيا كما فعله صاحب اللسان ولم ينبه عليه شيخنا اصلا • ذكر الطلاب بالضم في المهموز وفسره بانه قشرة الدم قال الامام المناوى وقد رده صاحب المشوف بان الجوهرى ذكره في المعتل فلم يجعل همزته اصلية قال وهو الصواب وقال هو



الدم لا قشرته كما وهم المؤلف اه قلت وهذا الذي ذكره المصنف في المهموز وحقه ان يذكر في المعتل قد ذكرت منه نبذة في اول الكتاب وسيأتى نظيره في النقد الاخير وهو كثير عسير لم يسلم من عشاره احد من المؤلفين وشاهده ما قاله الامام المشار اليه في ظمى ظمأ عطشه والفرس ضمه وان فصوصه انهماء ليست برهالة لحية وهذا تبع المؤلف فيه الصحاح وتعقبه ابن بري وقال ذكر ظمأ هنا وهو من باب معتل اللام وليس من المهموز بدليل قولهم ساق ظمأ اي قليلة اللحم الخ • ذكر العبية بالضم وتشديد الباء والياء اي الكبر والعظمة في عيب وذكر الاية بمعناها وضبطها في ابي وحتمها ان تذكر في ابي وهذا الحرف ليس في العباب ولا في اللسان مع ان مادة ابي في اللسان ثلاث خمس صفحات وزيادة ولذا اجزم بانه محرف • وكذلك اورد في دال هومن عليه قومه بكسر العين وتشديد اللام والياء وعليتهم بضم العين وعليتهم بالكسر مخففة وعليهم والاولى بكسر العين وتشديد اللام والياء والثانية بضم العين وقال بعد ذلك يصفه بالعلو والرفعة فاذا كان المراد به الوصف بالعلو كان حقه ان يذكر في المعتل كما فعل الجوهري ونص عبارته وفلان من عليه الناس وهو جمع رجل على اي شريف رفيع مثل صبي وصبية وحاصل الكلام ان عليه قومه مشددة لغة في عليه قومه مخففة فالعجب من المصنف انه لم يعد هذا المعنى في المعتل ولم يتعرض لتخطئة الجوهري في ايرائه له فيه وانما اعاد ذكر عليين جمع على بكسر العين وتشديد اللام والياء وقال انه في السماء السابعة تصعد اليه ارواح المؤمنين واغرب من ذلك ان الجوهري لم يذكر عليين لا في المضاعف ولا في المعتل • وكذلك اورد المصنف العمية بالكسر والضم وتشديد اليم والياء اي الكبر والضلال في المعتل وحقه ان يذكر في المضاعف واغرب من ذلك كله قوله في المعتل الزلية بكسبة واحدة الزلالى معرب زيلو وفي بعض النسخ زيلوا فوزن الزلية على جنبة فكان حقه ان تذكر في زال كما ان الجنبة تذكر في جنن والغرابية الثانية انه ذكر انها معربة ولم يبين من اي لغة عربت والثالثة انه لم يفسرها فهذه ثلاث غرائب في ست كلمات • ذكر الكبريت في باب التاء بعد مادة كبت بناء على اصالة التاء لقولهم كبرت بعيره اذا طلاه بالكبريت والجوهري اورده في كبر فعامله معاملة العفريت والمصنف تابعه على ذكر العفريت في عفر ونص عبارته ورجل عفر وعفربة وعفريت بكسرها الى ان قال والعفريت والعفرين وتشدد راؤه مع كسر الفاء اتانذ في الامر المبالغ فيه مع دهاء وقد تعفرت فقوله تعفرت يدل على اصالة التاء والا فيكون في الكلام تفعلت فكان ينبغي له ان يذكره في التاء ايضا ويذه على ان اصله عفر كما قال في رعرش الرعرش في النون وان كانت النون زائدة لكنني ذكرتها على اللفظ وبيت الزيادة لكنه لم يبين زيادة النون في الضيف وانما قال في ضيف الضيف من يجيئ مع الضيف وهما من باب

واحد وسيعاد الكلام على الكبريت في النقد الاخير • ذكر الجندب في جذب والخندع في مادة على حدثها وهما سيان وزنا ومعنى • ذكر هات اي اعطى في هيت من باب التاء وحقها ان تذكر في المعتل لانها فعل امر من هاتي بهاتي بمعنى اعطى وقد اعادها هنا من دون تنبيه عليها • ذكر سمجون محركة وسمجون من علماء الاندلس في باب النون وحقه ان يذكر في الجيم والحاء كما ذكر سمجون في الحاء وابن سبعون في العين • ونظيره ذكره في باب النون ناقة عجلون بالضم اي شديدة مع انه ذكر في الجيم العجلن للناقة الكناز اللحم والمرأة الماجنة والعجانة محركة تراب تجمعه الريح في اصل شجرة • ذكر في باب الدال قبل ضهد الضاد حرف هجاء للعرب خاصة والضوادي ما يتعل به من الكلام وحقها ان تذكر في المعتل لانها جمع ضادية وعبارته في المعتل الضوادي الكلام التميم وما يتعل به ولا يتحقق له فعل فقوله هنا وما يتعل به يشمل غير الكلام والعجب ان المحشي والشارح لم ينتقدا عليه ذكر الضوادي في الضاد وانما نقل الشارح عن المحشي ان الشيخ اباحيان رحمه الله قال ان العرب انفردت بكثرة استعمال الضاد وهي قليلة في لغة بعض النجم ومفقودة في لغة الكثير منهم وذلك مثل العين المهملة وذكر ان الحاء المهملة لا توجد في غير كلام العرب ونقل ما نقله في الضاد عن شيخه ابن ابي الاحوص ثم قال والظاء يعني المشالة مما انفردت به العرب دون النجم والدال المججمة ليست في اللغة الفارسية والتاء المثناة ليست في الرومية ولا الفارسية قاله ابن قريش والفاء ليست في لسان الترك قال فهذه فوائد يحتاج اليها وقد اوردها بالناسبة لخلو كثير من المصنفات منها مع انه ربما يتوقف عليها كثير من الاحكام اللسانية انتهى قلت هذا الذي ذكره لا يحتاج اليه اصلا لانه غير صحيح فان الحاء توجد في السريانية والعبرانية وغيرهما ووجود التاء في اللغة الرومية اكثر منه في اللغة العربية والفاء توجد في اللغة التركية فاما معنى هذه المجازفة وفي الجهرة لابن دريد وزعم آخرون ان الحاء في السريانية والعبرانية والحشية ومنها ( اي من حروف النجم ) ستة احرف للعرب ولقليل من النجم وهي العين والصاد والضاد والقاف والطاء والتاء اه اما ما نسب الى النبي صلى الله عليه وسلم من انه قال انا افصح من فطى بالضاد فقال الزركشي والسيوطي انه لم يصح عنه كما في شفاء القليل وتمام الغرابية ما قاله الامام الحفاجي في الكتاب المذكور الناطور الحارس عن الاصمعي والبربر والنبط يجعانون الطاء طاء فيقولون ناطور في ناطور وهو عكس ما قاله ابو حيان • ذكر ماناه اي جازاه في منى وحقه ان يذكر في منو كما في اللسان يقال لامنوك مناوتك ولاقنوك قناوتك اي لاجزيتك جزأتك • ذكر في قيد القيد ككيس من ساهلك اذا قدته فقوله اذا قدته حجة عليه بانه من قاد يقود اصله قبود كسيد من ساد وعندى ان الاولى ان يقال من اذا قدته ساهلك وبقي النظر في قوله من اذا الاظهر ان يعبر بها لان حقيقة



القول في الحيوان وكذلك ذكر التباد لحبل تقاد به الدابة في قيد تبعا للجوهري وحقه ان يذكر في قاد يقود اصله قواد قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها • ذكر الحارة وهي كل محلة دنت منازلهم في حير وقال بعدها والخويرة حارة بدمشق وهو دليل على ان موضعها حار يحور فان حقيقة معناها المحل الذي يحار اليه اى يرجع • ذكر الضرور بالفتح الجوع الشديد ثم قال في البائى ضاره الامر بضره ويضيره ضورا وضيرا ضره والتضرور التلوى من وجع الضرب والجوع فكان الاول ان يذكر ضاره بضره في المادة الاولى ثم يقول والتضرور التلوى الخ ثم يقول في المادة الثانية ضاره بضره ضيرا كضاره بضره ضورا واوى وبائى وعكس ذلك في لوط حيث ذكر فيه لاط يلبط ولم يفرد له مادة على حديثها مع انه جاء من البائى الفاظ كثيرة من جعلتها اللبطة بمعنى اللعنة ومنه شيطان لبطان واللباط اى الربا واللبطة بالكسر قشر القصبه والقوس والفتاة واللباط ككتاب الكلس والجص والتليط الالتصاق • ذكر رجل شذارة اى غيور او فاحش قبل الشجار معرب شكار وهو خس الحمار والمخيط قبل حقط ثم اعاده في حط • ذكر في قور هذا اقبر منه اى اشد مرارة ثم اعادها في قبر • ذكر في مور امرأة مارية بيضاء رافة ثم اعادها في المعتل وهو محلها المخصوص وقال ايضا والمورة والموارة بضمهما ما نسل من صوف الشاة ثم قال في مير وفمرت الصوف نقشته والموارة بالضم ما سقط منه فمن اين جاءت الواو هنا • ذكر قوس قوس في قوس وحقه ان يذكره في قوس كما ذكر اوس اوس في اوس • ذكر في عبص المعايص المتشدد عليك فيما تريده منه وحقه ان يذكر في الواوى من عاص الشئ عوصا اذا اشتد • ذكر في لعع اللعاعة الكلاء الخفيف والعت الارض ابتدتها وتلعي تناولها ثم قال بعد سطرين تلعي تناولها وحق تلعي ان تذكر في المعتل وربما يعتذر له بانه ذكرها هنا على اللفظ واعادها في المعتل غير ان تكرره له مرتين منكر • ذكر الفلاسفة في سوف وحقها ان تذكر في مادة على حديثها كالحوقلة واخوانها كما فعل صاحب المحكم وصاحب اللسان فانهما ذكرها في اول فصل الفاء من باب الفاء وذكرها ايضا تفاسف وهو مما فات المصنف واغرب من ذلك ايراده اهيما اشراهما في شره وحقها ان تذكر في اهي بل حقها ان لا تذكر اصلا وسيأتى الكلام عليها مبسوطا • ذكر في شدد ويقال اشد لقد كان كذا واشد مخنفة اى اشهد وعندي ان حتها ان تذكر في شهد او في الموضعين ومن الغريب طبع هذه الشهادة بالرز في شفاء الغالب المطبوع بمصر حيث قال اشد بتشديد الدال وتخفيفها بمعنى سمع من العرب كما في كيتاب الذيل والصلة وعليه استعمال العادة الارز فقوله بمعنى حذف بعده اشهد وقوله الارز صوابه الآن • ذكر وترته توتيرا عليه بعد مادة وكر وحقه ان يذكر في وتر • ذكر آتقنى الشئ اى اعجبني في انق ثم اعاده في نيق بقوله وآتقنى ايناقا ونيقا بالكسر اعجبني والصواب ان يذكر في انق فقط كما اقتصر عليه

الجوهري فان اصله آتقنى قلبت الهمزة الثانية الفا كما قلبت في آمن ولو كان من نيق لتلت اناقنى كما تقول اصارنى وعلى الاصل اتقنى ومن الغريب ان المصنف انتقد على الازهرى ايراده انوق اى اصطاد الانوق للرخة في انق قال وانما يستقيم هذا اذا كان اللفظ اجوف وقاته ان ينتقد على نفسه آتق فى نيق • ذكر ازرق السهم نفذ ومضى في زرق ثم ذكر الزرنوقان في مادة على حديثها وقال فيها ازرق في الجعر دخل وكن والرح نفذ فجعل النون فيه اصلية وهو وهم والجوهري اورد الزرنوقان في زرق وهو الصواب • ذكر الاثكال والاثكول في ثكل وحقه ان يذكر في فصل الهمزة كما نبه عليه الشارح فان الهمزة في الاثكال والاثكول مبدلة من العين فهي اصلية • ذكر اتمأل اى طأل واشتد بعد مادة تمل قال الشارح والصواب ان يذكر في مأل كما ذكر اتمهل في مهل • ذكر الجليل من الحصا ما اجالته الريح وحقه ان يذكر في جول وهذه ايضا عن الشارح • بعد ان ذكر الخيلة في حول وفسرها بالخذق وجودة النظر والقدرة على التصرف اعادها في حيل وقال انها اسم من الاحتيال ونحو من ذلك ذكره الكينة اى الحالة في كان يكين بمعنى خضع والصواب ان تذكر في الواوى اذ اصلها كونة بكسر الكاف فقلبت الواو ياء على القاعدة • ذكر التيمة وهي ما يعلق على الصبي في تيم ثم اعادها في تيم والصواب ذكرها في المادة الاولى لانها تفاؤل بتمام عمره • ذكر استكان بمعنى ذل وخضع في سكن ونص عبارته استكان خضع وذل افتعل من المسكنة اشبعت حركة عينه • وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها انه ذكر كان يكين بمعنى ذل وخضع فالوجه ان يكون استكان استفعال منه واليه ذهب ابو على الفارسي كما في لسان العرب وعبارة الزمخشري في الاساس كان الرجل يكين كينة واستكان استكانة اذا خضع واكانه اخضعه وحسبك بكلام هذين الامامين حجة • الثاني ان الاشباع انما يرتكب لضرورة الشعر كقوله

ينباع من ذفرى غضوب جصرة

اراد ينبع فاشبع الفتحة لاقامة الوزن فتولد من اشباعها الف وهنا لا داعى له • الثالث ان البيضاوى جعل اشتقاق استكانوا من سكن اصله استكن او من استكون من الكون قال لانه يطلب من نفسه ان تكون لمن تخضع له وفيه من التكلف ما لا يخفى وكذلك الجوهري ذكر استكان في مادة كون • الرابع ان ابن سيده ذكر استكان في كان يكين ونص عبارته واستكان الرجل خضع وذل جعله ابو على الفارسي من هذا الباب وغيره يجعله افتعل من المسكنة بجمع بين القولين فكان على المصنف ان يقتدى به ويتفنن في اشتقاق هذه الكلمة كما تفنن في اشتقاق ما هان وتقام القرابة ان الراغب ذكرها في كان الواوى فقال واستكان فلان تضرع لانه سكن ولم يذكرها في سكن • ذكر شعر



فإن له افتان في فنن وحقه ان يذكر في فين • ذكر استأنت النافذة اي ارادت الفحل في أتى  
ثم اعاده في سنا والصواب ان يذكر في اتى لان معناه طلبت ان تؤتى ولو كان من  
سنا لقب استنت وهذا الوهم سبقه اليه الجوهرى • ذكر اذلى كمنى الكثير الايمان في  
الى اليأتى وحقه ان يذكر في الواوى فانه ذكر فيه الى بمعنى اقسام وليس في اليأتى  
ما يناسب هذا المعنى فراجع • ذكر في حى رجل حواء وحاو يجمع الحيات وهو صريح  
في كونه واويا لحقه ان يذكر في حوى • ذكر في سنا الواوى واليأتى استنوا اى اصابهم الجذب  
والقحط وحقه استنوا من غير تاء فان الذى بالنساء اورده في سنت ثم طالعت الصحاح فرأيت  
ان الجوهرى اورده استنوا في النساء واعاده في المعتل ولكن نبه على شذوذه ونص بعبارة  
اسنى القوم يستنون استنآ اذا لبثوا في موضع سنة واستنوا اصابتهم الجدوبة قلب الواو  
تاء للفرق بينهما قال بكر المازنى هذا شاذ لا يقاس عليه • قلت وتام الغرابية والشذوذ ان  
هذا المعنى لم يأت من السنة مع انها اصل المعنى ثم ان قول المصنف في سنت استن دخل  
في السنة قلب استنت لا يفيد الجذب • ذكر في سرى يسرى السارية بمعنى السحابة تسرى  
ليلا والاسطوانة وعندى ان الاسطوانة من سرا الواوى من قولهم السروة ارتفاع النهار  
والسرو شجر م وما ارتفع عن الوادى وفي الصحاح سرا كل شئ اعلاه وسراة الفرس اعلى  
ظهره ووسطه فلا يحتمل ان السارية بمعنى الاسطوانة جاءت من معنى سرى مع ثبوتها في  
مكان واحد وانما اشتهت في رسم الخط بالسارية التى بمعنى السحابة ثم راجعت المحكم فوجدت  
فيه هذا الحرف في سرو لافى سرى فطابت نفسى لصدق حدسى على ان تفسير المصنف  
السارية بالسحابة يوهم انها ليست اسم فاعل للمؤنثة وبعبكس ذلك اورده تسرى الهم عنى  
اى انكشف في الواوى وحقه ان يذكره في اليأتى وحكى الجوهرى عن ابن السكيت سروت  
الثوب عنى سروا اذا التينة وانشد عليه شاهدا قول ابن هرمة \* سرى ثوبه عنك الصبا  
التخايل \* كذا في النسخ بالياء وحقه ان يكتب بالالف • ذكر اعتصت النواة اى اشتدت  
في اليأتى وحقه ان يذكر في الواوى من معنى العصا • ذكر فى ارى واثرت التحل عملت  
العسل هكذا وجدته في النسخ بتشديد الراء وحقه ان يذكر في ارر غير ان هذه المائدة لا تناسب  
هذا المعنى فالاولى اذا ان يكون اثرت على افعلت من غير تشديد وحقبة عملت الارى  
وهو من اسماء العسل • ذكر فى كرا الواوى تكرى اى نام وقال قبله في اليأتى كرى كرضى  
نفس فحق تكرى ان تذكر في اليأتى • ذكر المدينة للامة في مدن ودين وحقها ان  
تكون في دين كيف لا وقد ذكر فيها المدين للعبد وعبارة الصحاح في دين والمدين العبد  
والمدينة الامة كأنهما اذلهما العمل • ذكر فى الواوى الهوة ما انهبط من الارض او الوهدة  
الغامضة منها ثم ذكر فى اليأتى الهواء الجو كالمهواة والهوة وكل فارغ وبالقصر العشق

وهوت الطعنة قحت فاهها والشئ سقط كاهوى فقوله الهواة والمهواة واهوى واوى  
ثم ذكر بعدها الهاء حرف مهموس والهوية كقنية البعيدة القعر وتسم لاذنيه هوبا دوبا  
وقد هوت اذنه فرجع الى الواوى ثم قال هاواه داراه وحقها ان تذكر مع الهوى المقصور  
لان حقيقة معناه جاء على هواه ثم قال والهواة والوآء مكسورتين ان تقبل بالشئ وتدبر اى  
تلاينه مرة وتشاده اخرى وعندى ان الهواة هنا مصدر هاوى • واغرب من كل ما تقدم  
انه اورده الابللة للحركة والصوت في الم ثم اعادها في مادة على حدثها قبل اليم وقال الابللة  
الحركة وما سمعت له ابللة اى صوتا افعلة لا فيعلة فقيد الصوت هنا بالجحد وشهد على نفسه  
بانه اخطأ في ايراده لها في الم وعندى انها مبدلة من الهميمة وهو الصوت الخفى فحقها ان  
تكون فيعلة والجوهرى ذكر الهميمة ولم يذكر الابللة • اما تخلبطه في ايراد الرباعى المضاعف  
فامر يطول شرحه ويعول برحه فانه تارة يورده في الثلاثى على مذهب الكوفيين كما في شاشل  
وتارة يفرد له مادة على حدثها كما في سلسل مع ان المسافة ما بين الكلمتين قريبة جدا •  
ويلحق بذلك تخليطه فيما جاء على وزن فوفل فانه اورده اللولب في آخر مادة لب ثم اورده  
المولاب بفتح لاميه للمرود بعد مادة لوب واورده الكوكب في مادة على حدثها قبل كلب  
وكان قياسه ان يوردها في آخر مادة كب كما اورده اللولب في آخر مادة لب واورده الشوشب  
للعقرب في شوب وفي مادة على حدثها قبل شصب فاعتبر اصلها ششب واورده الساسم  
للابنوس او لشجر يشبهه في مادة على حدثها قبل سراطم فلم يعتبر ان اصلها سسم اذ لو  
اعتبر ذلك لآخرها عنها لان السين بعد الراء واورده الفوفل لشجرة تشبهه النارجيل قبل  
فقل فاعتبر اصلها فقل وهذا النموذج كاف

## النقد العاشر

﴿ فيما ذكره مكررا في مادة واحدة ﴾

ومن خلاله انه يكرر ذكر كلمة واحدة في موضعين من مادتها وذلك لتشبيه المشتقات كما بينته  
سابقا بل الاخرى ان يقال لتشبيت باله واشتغال خاطره بغير القاموس وهذا التكرير لا يوجد  
الا في هذا الكتاب • فن امثلة ذلك قوله في حلا حلا فلانا درهما اعطاه اياه ثم قال بعد اسطر  
وحلا درهما اعطاه اياه فان قلت ان هذا مشدد والاول ثلاثى فلا تكرير قلت كان  
عليه ان يعطف الثانى على الاول كعادته بان يقول حلا درهما اعطاه اياه حلا • في اول  
نأ انتأ انتبر وانتفع وارتفع وفي آخرها انتأ انتبر وارتفع • في وطى ووطاه هيا ودمه وسهله  
كوطاه في الكل فانطأ ثم قال بعد اسطر واستطأ كافتعل استقام وبلغ نهائيه ونهيا وهو



عين المعنى الاول لان استطاع كافتعل غلط فاضح لانه اذا كان من وطئ فمن اين جاءت السين والصواب انطأ اصله اوتطأ • في جيب الجيب بالسكر المغالبة في الحسن وغيره ثم قال بعد خمسة عشر سطرا حشاها باسماء اعلام والمجابه المغالبة والمفاخرة في الحسن وفي الطعام • في دب وهو دبوب وديوب او الديوب الجامع بين الرجال والنساء ثم قال بعد خمسة اسطر والديوب النمام والقواد • في وجب وجب اكل اكلة واحدة في النهار كالوجب الى ان قال الوجبة الاكلة في اليوم والليله او اكلة في اليوم الى مثلها • في دعلج الدعلجة التردد في الذهاب والجيء والظلمة الى ان قال وكجعفر الوان الثياب والذي يمشي في غير حاجة والشاب الحسن والظلمة • في رشح الترشيح التربية ثم قال بعد خمسة اسطر وهو يرشح للملك يربى له • في بدد ذهبوا بباديد وباديد متفرقين ثم قال بعد اسطر وطير اباديد وتباديد متفرقة • في عضد امرأة عضد غليظة العضد سمعتها والعضد كسحاب القصير من الرجال والنساء والغليظة العضد وقد انث العضد هنا على لغة اهل تهامة وينو اسد يذكرونها ولم يذكر جمعه وهو عضد وعضد كما في الصباح وعبارة الجوهري تشير الى ان التذكير افسح وعلى ككل فكان ينبغي له ان يذبه عليه • في جهر جهر الرجل رآه بلا حجاب او نظر اليه وعظم في عينه وراعه جباله وهيئته كاجتهره ثم قال في آخر المادة واجتهرته رأيت عظيم المرأة ورأيت بلا حجاب بيننا • في حضر الحاضرة والحاضرة والفيل • في حور الاحورار الابيضاض ثم قال بعد ثمانية عشر سطرا واحور احورارا ابيض • في شجر والشجر ما كان على صنعة الشجر وبعد احد عشر سطرا ودياج مشعر منش بهيئة الشجر • في فرر افره فعل به ما يفر منه ورأسه بالسيف افراه الى ان قال في آخر المادة وافررت رأسه بالسيف افريته وشقته • في مكر المكر المغرة والمكور المصبوغ به كالمكر ثم قال في آخر المادة وامكر اختضب • في نفر وانتفر دعا بعضا دون بعض ثم قال بعد اسطر ودعوتهم النقرى اى دعوة خاصة وهو ان يدعو بعضا دون بعض وهو الانتقار ايضا وقد نقر بهم وانتقر • في هزر رجل مهزرو ذو هزرات يغبن في ككل شئ ثم قال بعد عدة اسطر وانه اندو هزرات وفيه هزرات • في يسر تيسر واستيسر تسهل ثم قال في آخر المادة تيسر تسهل واستيسر له الامر تهيأ • في اول برز ابرز الكتاب نشره فهو مبرز ومبروز ثم قال في آخرها وكتاب مبروز منشور • في هبط هبطه كنصره ازاله كاهبطه ثم قال وثن السلعة هبوطا نقص وهبطه الله على ان تخصيص هبط ثمن السلعة بالله لا معنى له ولذلك قال الجوهري وهبط ثمن السلعة نقص وهبطه انا واهبطه ايضا • في بزع بزغ الغلام ككرم فهو بزيع

وهي يزيعه صارنا طريقا مليحا ككيسا كنبزع وكامير الغلام يتكلم ولا يستحي والخفيف اللبق • في خدع خدعه كمنعه ختله واراد به المكروه من حيث لا يعلم كاختدعه فالتخدع ثم قال بعد اربعة عشر سطرا وانخدع رضى بالتخدع • في خضع خضع كمنع خضوعا تطامن وتواضع كاختضع ثم قال في آخر المائة واختضع خضع • في قرع القرعة بالضم م وخيار المال والجرباب او الواسع الصغير ج قرع وبالتحريك الحجة والجرباب وتحريكه افصح والحجة والجرباب الصغير او الواسع فانظر الى هذا التخليط • في قلع كرر قوله واليه ينسب الرصاص القلعي ثلاث مرات • في قع المقعة خشبة يضرب بها الانسان على رأسه وقعته كمنعه ضربه بها فذكر اسم الآلة قبل الفعل ثم قال وفلانا صرفه عما يريد وضرب رأسه وفيه ايضا ان مقتضاه انه ضرب رأسه حين صرفه • في لعم اللعاع كغراب ثبت ناعم والعت الارض انبتتها وتلعي تناولها ثم قال بعد سطرين وتلعي تناول اللعاع وحق تلعي ان يذكر في المعتل وقد تقدمت الاشارة الى ذلك في النقد السابق • في انف انفه ضرب انفه والماء فلانا بلغ انفه ثم قال بعد اربعة عشر سطرا وانفه الماء بلغ انفه • في جنف جنف في وصيته كفرح واجنف ثم قال بعد اسطر واجنف عدل عن الحق • في خرف الخروفة والخريفة نخلة تأخذها لملط رطبها او الخرائف النخل التي تخرص ثم قال بعد قليل والخرائف النخل التي تخرص • في خلف كرر خلف في الصائم مرتين وكذا الخلف الله عليك • في قطف وبه قطف خدوش ثم قال بعد ثلاثة اسطر وبه قطف خدوش الواحد قطف • في لوف اللوف بالضم • ثم لم يلبث ان قال وة وهو غريب جدا • في اول مادة برق برقت السماء لمعت والشئ لمع والمرأة تحسنت وزينت ثم قال والابرق معرب آبرى والمرأة الحسناء البراقة ثم قال بعد عشرة اسطر والبراقة المرأة لها بهجة وبريق • في حقق حق الشئ اوجبه كاحقه وحققه وبعد عشرين سطرا واحققته اوجبه وفيها الاحتقاق الاختصاص ثم لم يلبث ان قال واحتقا اختصما • في رقق ارقه ضد غلظه كرققه ثم لم يلبث ان قال ورققه ضد غلظه • في سلق السلعة الذببة خاصة ثم قال بعد ثلاثة اسطر والسلقة بالسكر المرأة السليطة الفاحشة والذببة • في سرق سرق كفرح خفي ثم قال بعد سطر واحد سرقت مفاعله كفرح ضعفت والشئ خفي • في عرق عرقه بهاء بالشام وبعد سبعة عشر سطرا وعرقه بالكسر بالشام منه عروة بن مروان الخ • في علق العلق كصرد الجمع الكثير ثم قال بعد اربعة وعشرين سطرا والعلق كصرد المنايا والاشغال والجمع الكثير • في فوق كرر الفواق للريح التي تشخص من الصدر مرتين وكذا افاق من مرضه • في مذق المذيق كامير اللبن الممزوج بالماء مذقه فامتدق فهو ممدوق ومذيق • في مشق المشق الطول مع الرقة وقد مشتت الجارية كمن ثم قال بعد ثمانية اسطر وجارية ممشوقة حسنة



القوام • في عنك عنك الباب اغلقه كاعنك ثم قال بعد سطرين وعنك واعنك اغلقه •  
في بقل بقل ظهر والارض انبت والرمث اخضر كابقل فيهما والارض بقبلة وبقلة بقبلة  
ثم قال بعد سطرين والارض بقلة وبقبلة وبقالة وبقبلة • ويضم القاف • في جفل الجفل النمل  
لغة في الجفل ثم قال بعد قليل والجفل نمل اسود • في اول مادة جفل الجلال محركا العظيم  
والصغير ضد ثم قال بعد سطور عديدة والجفل محركا الامر العظيم والهيئ الحقير ضد فخصه  
هنا بالامر • في جفل الجليل الشحم الذائب ثم قال بعد احد عشر سطرا وكامير الشحم يذاب فيجمع •  
في دخل الدخل محركا القوم الذين ينتسبون الى من ليسوا منهم ثم قال بعد اربعة اسطر  
وهم في بني فلان دخل محركا ينتسبون معهم وليسوا منهم • في رجل رجل ركب  
رجليه والنهار ارتفع ثم قال بعد ثمانية اسطر وترجل البثر وفيها نزل والنهار ارتفع وفلان  
مشى راجلا • في اوائل سبل اسبل الازار ارخاه والدمع ارسله والسماء امطرت ثم قال في  
آخرها واسبل الدمع والمطر هطلا والسماء امطرت وازاره ارخاه • في غسل غسل الذئب  
او الفرس اضطرب في عدوه وهز رأسه ثم قال بعد عشرة اسطر والعاسل الذئب • في عول  
عول عليه معولا اتكل واعتمد وبعد ثلاثة اسطر وعول عليه استعان به والاسم كعنب وذكره  
للمصدر الميمى اولا فضول اذ هو قياسي بل هو يوهى انه لا يقال تعويل • في غل الغلة  
الدخل من كراء دار واجر غلام وفائدة ارض واغلت الضيعة اعطتها وقال قبلها واغلت  
الضياع اعطت الغلة • في قلل الغلة بالكسر الرعدة وبالفتح النهضة من علة اوفقر  
ثم قال بعد عدة سطور والقلل الحائط القصير وبهاء النهضة من علة اوفقر • في محل  
المحال ككتاب الكيد وروم الامر بالحيلة والعداوة والمعاداة كالمحاحلة والقوة والشدّة  
الى ان قال ومحاحله محاحلة ومحاحلا قاواه حتى يبين ايها اشد • في تهم تهم الدهن واللحم  
كفرح تغير وفيه تهمة بالتحريك خبث ريح وزهومة تهم كفرح فهو تهم • في جذم رجل  
مجدام ومجدامة قاطع للامور فيصل ثم قال بعد اسطر ورجل مجذامة سريع التقطع للمودة •  
في حرم ذكر المحرم ثلاث مرات في اول المسألة وفي وسطها وفي آخرها • في حم ذكر  
احم نفسه اى غسلها بالماء البارد مرتين • في اول خذم خذم كسمع انقطع وسكروهو  
خذيم وهى خذيمة ثم قال في آخرها وكسفينة المرأة السكرى • في اول رزم الرزم كصرد الاسد  
كالرزم كحسن وعند آخرها وكحسن وصرد الاسد • في اول رام الروم الطلب كالرام ثم  
قال في آخرها المرام المطيب • في اول شيم تشيم اياه اشبهه ثم قال في اواخرها وتشيم الشيب  
علاه واباه اشبهه • في صوم صام امسك عن الطعام والشراب والكلام ثم قال بعد اسطر  
والصوم الصمت • في قدم قدم من سفره آب فهو قادم ج كعنى وزار الى ان قال والقدام  
ايضا الجزار وجع قادم • في قوم قام الامر اعتدل كاستقام ثم قال واستقام اعتدل •

في نعم تعمه بالمكان طلبه والرجل مشى حافيا ثم قال في آخرها وتتم مشى حافيا وفلانا طلبه وقدمه ابتذلها • في همهم نهمهم الشيء طلبه ثم قال بعد اسطر ونهمه طلبه وتحسسه • في يتم يتم كفرح قصر وفتر واعيا وابطأ ثم قال واليتيم بالتحريك الابطاء مع ان قصره هذا المعنى على الابطاء لا وجه له لانه يعم التقصير والفور والاعياء ايضا • في عين العين خبار الشيء وذات الشيء ثم قال بعد ثلاثة اسطر ونفس الشيء • في كان البائي اكتان حزن ثم قال في آخر المسادة واكتان حزن وهو يسره اى يكتم الحزن • في لسن اللسان القول والتكلم عن القوم ثم قال في آخرها وهو لسان القوم التكلم عنهم • في هذين هذين سكن واسكن والصبي ارضاه كهتته ثم قال في آخر المادة وهدته تهدينا ثبطه وسكنه • في يمن تيم به واستين ثم قال في آخرها وكعظم الذى يأتى باليمن والبركة وتيمن به • في شفه شففه كمنعه شغله او الح عليه في المسألة حتى انفذ ما عنده ثم لم يلبث ان قال وشففه كمنعه ضرب شففه وشغله والح عليه في المسألة حتى انفذ ما عنده وهو اغرب ما يكون لان هذه المادة قليلة الالفاظ جدا فكيف نسي ما قاله اولا • في اول عرضه كمنع كذب وسحر ونم ثم قال في آخرها العاضه الساحر وهو يوههم ان التعت خاص بالساحر دون الكذاب والنام • في عله عله كفرح وقع في الملامة وجاع وانهمك وتخير ودهش وجاء وذهب فرعا ووقع في ملامة وهو من الضرب السابق بل هو اشد غرابة منه لان التكرير وقع في سطر واحد • في ثي التثنية الجمع والدوام على الامر الى ان قال والاستعداد وجمع الخير والشر ضد وما كفه التكرار حتى جعله من الاضداد فيا للعجب • في اول رمى رمى الشيء وبه القاه كرمى ثم لم يلبث ان قال وارماه القاه من يده • في قلى والقلاء صانعه ( اى صانع المقل ) ثم قال وكشداد صانع المقل وقاته هنا المقلاة ذكرها الجوهري • في ندى والمندية الكلمة يندى لها الجبين ثم قال والمنديات الخبزات فكان حقه ان يقول والمنديات الخبزات واحدها مندية لانها يندى لها الجبين كما قال صاحب المصباح ونص عبارة المنديات الخبزات اسم فاعل الواحدة مندية ويقال المندية هى التى اذا ذكرت يندى لها الجبين حياء اه وندى خزى كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف وحسبك بهذا النموذج الوجيز دليلا على صحة ما ذكرته فى اول هذا الكتاب وهو ان المصنف كان فى أثناء تأليفه القاموس مشتت الافكار فاقى لم ار هذا التكرار فى غير كتابه



## النقد الحادي عشر

في غفوله عن الاضداد

هذه نبذة مما ذكره من الاضداد من دون ان ينبه عليه • دأدا الشيء حركة وسكنه • لقاء اعطاء حقه كله او اعطاء اقل من حقه قال الامام المناوي فهو من الاضداد كما في العباب عن ابي تراب • الخضبة قال في تفسيرها انها المرأة السمية والضعيفة • الدبب والديبان محركتين الزغب او كثرة الشعر • الشعب الجمع والتفريق والاصلاح والافساد • العروب المرأة المحببة الى زوجها او العاصية له او العاشقة له • نصب سال وجري والماء غار • الامت الانخفاض والارتفاع • رجل مصراد قوي على البرد وضعيف عليه • فاد المال ثبت او ذهب وبالعنى الثاني باد • الوقيذ السريع والبطيء • البثر الكثير والقليل • العصر المنع والعطية • الصنبور الريح الباردة والحارة مع انه لما ذكر الهوف وهو بمعنى الصنبور قال ضد • التريض التوهين وحسن القيام على المريض وهو على حد قولهم جلد الجزور وله نظائر • قسط عدل وجار • والتسميع التشنيع والتشهير وازالة الجلول بنشر الذكر • التضعيف لم يذكره احد من الاضداد وضديته ظاهرة فانه بمعنى الزيادة على الشيء والنقص منه فبناءً الزيادة من الضعف بمعنى المثل وبناء النقص من الضعف الذى هو ضد القوة وبقي النظر في تسمية المثل ضعفا • البافوف كالبهفوف الجبان والحديد القلب • عطف عليه اشفق عليه وحل عليه • عال الميران عولا نقص وجار او زاد • الفضل الزيادة وما فضل من الشيء اى بقى وهو غالبا فيما قل كقول عشرين الحاربية

\* ولا شربوا كأسا من الحب مرة \* ولا حلوة الا شرابهم فضلى \* ولم ار احدا صرح به • فى اول مادة خفر خفره وبه وعليه اجاره ومنعه وامنه ثم قال وخفره اخذ منه جعل لا يجيره وبه نقص عهده وغدره • ارزم الرعد اشتد صوته او صوت غير شديد • الجون الابيض والاسود • المعن الطويل والقصير والقليل والكثير والقرار بالحق والجحود واهماله من اغرب ما يكون • الشعنة المباركة الميونة او المشئومة • توجه اقبل وانهمز وولى فهو مثل الوراء الذى جعله من الاضداد • خفى الشيء يخفيه اظهره وستره • على الشيء تعلية رفعه وجعله عاليا والمتاع عن الدابة نزله • نفاية الطعام جيده ورديته وهذا النموذج كافى اذ عدم ذكر الاضداد ليس من العيوب الكبيرة وانما هو دليل على ذهول المصنف على انه كثيرا ما تكلف لاستخراج الضدية من الفاظ ليست من مظانها او غير محتملة لها كقوله مثلا الزعم مثلثة القول الحق والباطل والكذب ضد فان اصل

وضع

وضع الزعم مرادف لمعنى القول ولذلك اقتصر عليه الجوهري فكما ان القول يشمل الصدق والكذب فكذلك الزعم وقس عليه اشباهه • وكقوله سجد خضع وانتصب ضد فان الخضوع لا ينافى الانتصاب فانهم فسروه بالذل فربما يخضع الانسان وهو منتصب على ان سجد بمعنى انتصب لغة طي ولم تحفظ لغير الليث كما فى اللسان فكان عليه ان ينبه على ذلك • وقوله انتبل مات وقتل ضد • الونى كفتى التعب والفترة ضد • الويس الفقر وما يريد الانسان ضد • التغريب ان يأتى يذنين بيض وبنين سود ضد • قال المحشى هذا تعقبوه وقالوا لا ضدية فيه فان التغريب هو الاتيان بالنوعين جميعا والاتيان بكل واحد على انفراده لا يسمى تغريبا حتى يكون من الاضداد وقد فات المصنف فى هذه المادة الفاظ كثيرة منها التغريب وهو النفي عن البلد ذكره الجوهري والغرابية ذكرها فى المصباح فكانه اجترأ عن ذلك بذكر منافع رجل الغراب • ونحو قوله انجب الرجل ولد ولدا جبانا ضد وقد مر • واغرب ما جاء من هذا النوع قوله الشوهاة العابسة والجميلة ضد اذ كم من عابسة جميلة ومن جميلة عابسة نعم الضدية ظاهرة من كلام صاحب اللسان فانه قال الشوهاة النجبة الوجه والواسعة الفم والمليحة والصغيرة الفم والمصيبة بالعين وهو مشكل وعندى ان اطلاق الشوهاة على المليحة لصرف العين عنها وبالجملة فان نوع الاضداد من خصائص اللغة العربية \* فائدة \* قال الشارح فى مادة شعب قد صرح ابو عبيد وابو زياد بان الشعب من الاضداد وقال ابن دريد هذا ليس من الاضداد بل كل من المعنيين لغة لقوم دون قوم قلت وهل يقال ذلك فى غيره فيه نظر

## النقد الثانى عشر

في غفوله عن القلب والابدال

ومن خلل القاموس ايضا ان مصنفه يهمل ذكر القلب والابدال خلافا للمحكم والعياب والصحاح وغيرها وربما حاول تعريف الكلمة المقلوبة او المبدلة بما يخفى على الطالب اصلها • فمن ذلك قوله الشأ الكثرة وهو الفتح نبه عليه فى اللسان • تأناه فسر به بكفه وهو نه نهه نبه عليه فى الصحاح وقد مر انكار المحشى لتعريف المصنف بكفه • الوب التهوى للحملة وهو الاثب نبه عليه صاحب اللسان ايضا وزاد الهب • الجهب فسر بالوجه السج القيل وهو الجهم • احشبه فسر باغضبه وهو احشبه • خرشب عمله لم يحكمه وهو خشربه لكنه خالف فى تعريف الخشربة فقال هى ان لا تحكم العمل • لم اسمع له زجبة بالضم فسر بها بكلمة وهى الزجة فان الاولى جاءت مقتضبة من غير اصل بخلاف الثانية ومثلها



الذامة والذجة • في ادب آدب البلاد ايدابا ملائها عدلا ثم قال في ديب ادب البلاد ملائها عدلا • ما به من الطعم شيء فسر بالذة والطيب وهو الطعم • القاصب فسر بالعد المصوت وهو القاصف • كرب فسر بدنا وهو قرب • الشكب بالضم فسر بالعطاء والجزاء وهو الشكم وانما جعلت الشكم اصلا لان الشكب جاء مقتضبا فهلا قال فيه ما قال في الفشب انه لغة في الغشم • افته عذ فسر بصرفه وهو افكه • عرت افه فسر بديكه وهو عركه • مكث بالمكان فسر باقام وهو مكث • الابث كفتح فسر بالاشتر ثم قال في باب الصاد ابص كفتح ارن ونشط • الجسمان فسر بالجسم والشخص وهو الجسمان • الغنة بالضم فسر بالبلغة من العيش وهي الغفة • بهت اليه اذا تلعاه بالبشر وحسن اللقاء وهو بهش اليه • نزج النيزج الخ في شربه ثم قال في سلج تسليج الشراب الخ في شربه كانه ملا به سلجانه فافر هنابان تسليج هو الاصل • ذكر في شدح ناقة شودح طويلة على الارض ثم افرد مادة بالجرة وقال الشوذح من النوق الطويلة على وجه الارض فكان حقه ان يقول الشوذح الشوذح • دوح ماله فرقه وهو ذوح • التأوخ فسر بالقصد وهو التوخي • الشيخ عرفه بانه صوت الحلب من اللبن اى صوت اللبن حين يحلب وهو الشخب • اطد الله تعالى ملكه نأطيدا بته وهو وطده وقد فاته ايضا الثلاثي منه وهو اطد • الحند فسر بالاحساء اى الركايا وهو الحند وقد مر الكلام عليه مبسوطا • كربد في عدوه جد ثم قال كرمد في آكارهم عدا فكان عليه ان يقول كرمد كربد • مكد فسر باقام وهو مكث وقد تقدم مكث بمعناه • النيدان ضربان العرق وهو النبضان • الجمعور الجمع العظيم وهو الجمهور • الذردار فسر بالكثر وهو الثرار • القتر فسر بالناحية وهو القطر وفسر التقدير بالتضييق وهو التقير • وجر منه فسر باشفق وهو وجل • از الشيء حركه شديدا وهو هز • البرعيس بالكسر الصبور على اللاؤاء وناقة برعس وبرعيس غزيرة جبيلة تامة الخلق كرميته ثم قال بعدها البرعيس بالكسر الصبور على الاشياء لا يبالى بها والبراعيس الابل الكرام • التسس بضمين فسر بالاصول الرديئة وهي التسس وقد مررت الاشارة اليه • دفتس الرجل ضيع ماله ثم قال بعدها دفتس الرجل ضيع ماله فكان عليه ان يقول دفتس دفتس كما قال في الشعب انه الرجل الطويل كالشعاف على ان دفتس بالقاف تحريف كما سياتى • ما ينبص بكلمة ما يتكلم وهي لغة في يندس • الرفسة فسر بها بالنوبة وهي قلب الفرصة • اجلوظ فسر باستمرار واستقام وهو اجلوذ • باعة الدار فسر بها بساحتها وهي باحتها ومثله باهتها • بياض ناطع فسر بخالص وهو ناصع • هتغ اليهم اقبل مسرعا وهو هطع • في دفف استدف امرنا استقام وخذ ما استدف لك اى امكن وتسهل ثم قال في دفف استدف امرنا نهيا ونبه قبلها على ان خذ ما ذف لك واستدف لغة

في الدال ثم قال في طفف وخذ ما طف لك واستطف ما ارتفع لك وامكن ودنا منك ولم يحك استطف امرنا • رجل مخارف بالحساء وقبح الرأ فسر بمحدود محروم وهو مخارف • هم في غدف محركة فسر بنعمة وخصب ودعة ثم قال في غطف الغطف محركة سعة العيش • سرعف الصبي احسن غذاءه ثم قال بعدها سرهفت الصبي احسنت غذاءه ونعمته • الشنعوف اعلى الجبال او رؤوسها وهو الشنخوب وحقه ان يقول اعلى الجبل او رأسه لان الشنعوف مفرد • ما ذقت لواقا فسر بشيئا والاولى ان يفسره بلواكا لانه الاصل وفسر لواكا في يابه بمضانا • الرغلة فسر بها بالقلقة وهي قلب الغرلة • بعد ان ذكر حرمي والله وحزمي والله وحى والله وغرمي والله قال في غرمي انها كلمة تقال في معنى اليمين يقال غرمي وجدك كما يقال اما وجدك فلم يقل غرمي والله • ما زال راخا فسر بمقيما وهو راتب • ارتجم الشيء ركب بعضه بعضا وهو ارتكب ومثله ارتطم • فسر اللقام بما على طرف الانف من الثقاب وهو اللثام • فسر الجعم للبعير بعارة طويلة وهو الكعم • فسر اللحاسم بانها مجارى الاودية الضيقة جمع لحسم بالضم ثم عرف اللحاسم بانها مجارى الاودية الضيقة الواحد كفتند • فسر التدم بالكيس الطريف وهو التدب • تنشم العلم تلطف في التماسه وهو تنشم • فسر العين بالغلف في الجسم والحشونة وهو العبل • كبن الثوب شاه الى داخل ثم خاطه وهو خين • في تون هو يتناون للصيد اذا جاء مرة عن يمينه ومرة عن شماله وكذا قال في تناون • أرجه آخر الامر عن وقته وهو ارجأ ومثله ارجى وارجل وازجى واوجى على ان حق التعبير ان يقال ارجه الامر اخره عن وقته • التلى فسر بالكثير الايمان وهو الالى • فسرتها بغفل وهو سها فتفسيره هذا غفلة على غفلة وربما جاءت الفاظ متقاربة في اللفظ ومعناها واحد ففسر كلا منها بتفسير مغاير كما في حذفره وحزفره وحزمره وحزومه وحصرمه وحطمره وحطره وطحمره وطحمره ودجره وزجره وحضره وضجره فانها كلها بمعنى ملاه فقال في الاولى والثانية ملاه وفي الثالثة الحزمره الملء وفي الرابعة حرزم الاناء ملاه وفي الخامسة حصرم القرية ملاها فقيده بالقرية وهذا النموذج كاف



## النقد الثالث عشر

﴿ في تربيته الدوري والتسلسلي ﴾

وهذا النوع ايضا يكاد يكون من خصائص المصنف التي لامه عليها المحشي فقال في تعريفه اللوم بأنه ضد الكرم ما نصه ومر له ان الكرم ضد اللوم وهو كثيرا ما يفعل مثله وعاب جماعة ذلك عليه وقال ايضا في تفسيره النوم بالنعاس او الرقاد النعاس فسر المصنف بالنعاس والرقاد فسر بالنوم على عادته في تفسير احد اللفظين بالآخر • ومن ذلك قوله التشيب النسب بالنساء وقال في نسب نسب بالمرأة شيب بها في الشعر • قلت قال الامام الواحدى معنى التشيب ذكر ايام الشباب واللهو والغزل وذلك يكون في ابتداء فصائد الشعر فيسمى ابتداء كل امر تشيبا وان لم يكن في ذكر الشباب اه ولو جعل من شبت النار لكان وجهها وخص بعضهم النسب بوصف الرد • الاسرب الآتك الآتك الاسرب • التصريح خلاف التعريض التعريض خلاف التصريح • المجاز ضد الحقيقة الحقيقة ضد المجاز • اعتقد كذا اعتقده اعتقد اعتقد • القبيط الناطف الناطف القبيط • قلت قد رأيت اولادا في مالطة يدهون نوعا من الحلوى يسمونه القبيط فلعله هذا • الضرس السن السن الضرس • المطهرة الاداوة الاداوة المطهرة • الجو الهوآ الهوآ الجو • وانكر ذلك العلامة ابن هشام في شرح بانت سعاد • السخط ضد الرضى الرضى ضد السخط • الصلاح ضد الفساد وفى فسد فسد كفسد وعقد وكرم فسادا ضد صلح • ومن الغريب هنا عدوله عن ضرب الى عقد • تنجح الحاجة واستنجعها تنجحها ثم قال في نجز استنجز حاجته وتنجزها استنجعها فى عهوا اعهى وقت فى ماله العاهة وقال فى عيه عاه المال يعيه اصابته العاهة اى الآفة وقال فى ايف الآفة العاهة • المجرة باب السماء او شرحها وفى شرح الحركة مجرة السماء وفى قوله باب السماء ابهام على ابهام ولم يذكر هذا الباب فى بابه • وعبرة الصحاح والمجرة التى فى السماء سميت بذلك لانها كآثر المجرة • الدسنيج اليارق وقال فى يرق اليارق الدسنيج ولم يذكر الدسنيج فى بابه فهذه ثلاث كلمات فارسية شنف بها آذان العرب من غير ان يفسرها • ذكر فى المعتل الربا العينة وقال فى عين العينة السلف وفى سلف السلف القرض الذى لا منفعة فيه للمقرض وعلى المقرض رده كما هو وعبرة المصباح الربا الفضل والزيادة • القطيفة دثار مخمل ثم قال فى خجل الجميلة المنهبط من الارض والقطيفة والمخمل هذب القطيفة واختلها جعلها ذات خجل ولم يذكر خجل بالتحديد • الاكسير الكيمياء ثم قال فى كام الواوى الكيمياء الاكسير ثم اعادها فى كى والمشهور ان الكيمياء اعم من الاكسير وهذا الحرف ليس

فى الصحاح والظاهر انه غير عربى اما لفظ الكيمياء فان كان عربيا فهو من معنى الخفاء غير ان الامام الخفاجى جزم بانها لغة مولدة من اليونانية واصل معناها الجميلة والخذق • البرقىل بالكسر الجلاهق یرمى به البندق ثم قال فى جلهق الجلاهق البندق الذى یرمى به واصله بالفارسية جله وهى كبة الغزل وقال فى بندق البندق بالضم الذى یرمى به فيكون حاصل الكلام البرقىل الجلاهق یرمى به الجلاهق • الايوان بالكسر الصفة العظيمة كالازج وفى ازج الازج ضرب من الابنية وفى صفق صفة الدار والسرجم • الحجرة الغرفة وفى غرف الغرفة العلية ثم قال فى علل والعلبة بكسرتين وتضم العين الغرفة ج العللى ثم قال فى المعتل والعلبة بالضم والكسر الغرفة ج العللى • الجند العسكر ثم قال فى الرآ العسكر الجمع والكثير من كل شىء فالكثير من الشجر والحجر على هذا جند • البن شىء يتخذ كالمرى وفى مرر المرى ادام الكناخ وفى كخ الكناخ ادام فيكون حاصل الكلام المرى ادام ادام • الجنس اعم من النوع وهو كل ضرب من الشىء فلا بل جنس من البهائم وفى نوع النوع كل ضرب من الشىء وكل صنف من كل شىء وفى صنف الصنف بالكسر والفتح النوع والضرب فيكون المعنى ان الجنس ضرب او صنف او نوع وقد سبته الى هذا التعريف الجوهري وتقدم ذكره فكان عليه ان يعرف الجنس بالمعنى الاصطلاحي كما عرف الجوهر والعرض وهذا النموذج كاف

## النقد الرابع عشر

﴿ فيما ذكره من قيل الفضول والحشو والمبالغة واللغو ﴾

ومن خلال القاموس ايضا ان مصنفه يذكر ما بعد من قيل الفضول واللغو اما لضرورة العلم به والاستغناء عنه او لعدم تحققه • فن ذلك ايراده الفعل المجهول بعد الفعل المعلوم كما بينته فى النقد الثالث وكقوله انطلق ذهب وانطلق به للمجهول ذهب به • وقوله فى هرق واصل اراق اريق واصل يريق يريق واصل يريق يريق • المصبح ككرم موضع الاصباح ووقته وفاته المصدر الميمى • المنفرق يكون موضعا ومصدرا • المنارة والاصل منورة موضع النور • اضمره اخفاء والموضع والمفعول مضمر وفاته اسم المكان والمصدر الميمى • المكسر كنزل موضع الكسر • المقطع كتعدد موضع القطع وبقى عليه اسم الزمان والمصدر الميمى ثم قال وكثير ما يقطع به الشىء ومثله قوله فى خلق وكثير موسى وفى نحت المنحت ما نحت به • المنقلب للمصدر والمكان وبقى عليه المكان • الدبة الفعلة الواحدة من الديب والجمع ككتاب وهو يوهى انه لا يقال دبات • طرف بعينه حرك جفنيها المرة منه طرفة • غرفة قطعه وناعيته جزها والمرة منه غرفة الى ان قال



وغرف الماء اخذه بيده كاغترفه والغرفة المرة وبالكسر هيئة الغرف وتكنس ما يعرف به •  
لعقة لحسه واللعقة المرة الواحدة • الجلسة بالكسر الحالة التي يكون عليها الجالس •  
العملة هيئة العمل • الحلة هيئة الحلول • القصيعة تصغير القصعة • في صحف وتعد  
مصحف الحية بالفتح فبعد ان ضبطه على مقعد كان قوله بالفتح لغوا • رجل داخل مخصب  
وهم داخلون • صلدت اناياه صوت صريفها فهي صالدة وصالدة • الخندس ج  
خنداس • السلمج ج سلاج • القنبل ج قنابل • الدرهم كمنبر ومحراب ج دراهم  
ودراهم • الفطيس ج فطيس • الجاموس ج جواميس وقس عليها نظائرها •  
ومما عابه عليه المحشى تعرضه لذكر داء الذئب في مادة ذأب فقال قد تعرض المصنف  
لداء الذئب الذي هو الجوع مع شدة قبحه مضافا مجردا وترك ضده مما هو مشهور بين  
الادباء واللغويين منها داء الملوك وهو معروف بين الناس ويقال له داء الاكابر وليس  
المقصود ما يتوهمه الناس من الفاحشة وانما المراد انهم في غاية الترفه والنعيم ومنها داء  
الضرار قال الثعالبي في المضاف والمنسوب من امثال العرب بينهم داء الضرار لان الضرار  
لا يزال الشر قائما بينهم دائما ومنها داء البطن قال الثعالبي يضرب للشيء الذي لا يقدر على  
مداواته قال بعض السلف في فتنة عثمان رضى الله عنه هذه الفتنة كداء البطن الذي لا يدري  
من اين يؤتى ومنها داء الاسد قال ابو منصور هو الحمى لانه فلما يخلو منها ساعة ومنها داء  
الظبي قالوا هو من امثال العرب في النشاط والحمية ومعناه ليس به داء ومنها داء الكرام وهو  
التدين والفقرا لان الكرام كثيرا ما يتدينون وربما يراد به رقة الحال وكمن امثال هذه الالفاظ  
المتداولة للحفاظ المحتاجة الى الشرح والبسط المتوقعة على الضبط يتركها المصنف تقصيرا  
واغفالا ويأتى بما لا يحتاج اليه تطويلا وارسالا فكان الاولى جمعها نسقا او تركها مطلقا  
انتهى مختصرا • ومن ذلك ذكره لمصدر غير الثلاثي بعد ذكر الفعل كقوله سلمته اليه  
تسليما • المسفع من عمل عملا لا يجدى عليه وقد سفع تسفيحا وحق التعبير ان يقول من يعمل  
عملا • بذخ بذخة وبذلاخ فهو مبذخ وبذلاخ وهو الذي يقول ولا يفعل فان قيل انه في  
مثل سفع وسلم يأتى بالمصدر لرفع ابهام ككون الفعل ثلاثيا قلت هذا لا يتأتى في الرباعي  
المضاعف والمعتل نحو زلزل وحوور ولا في الرباعي المجرد كما تقدم في بذخ ولا في وزن فاعل  
وغيره من الخماسي ولا في مصدر السداسي ومع ذلك فانه يذكر مصادرها بعد ذكر افعالها •  
وقوله ماراه مماراة ومرآ • كافأه مكافأة وكفأ • ومن الغريب ان الامام المناوى ضبط كفأ  
على كساء والامام محمد مرتضى ضبطها على قتال • حايدة محايدة وحيادا • حاربه محاربة  
وحرايا • داورة مداورة ودوارا • ناشده مناشدة ونشادا • وربما وضع اسم المصدر قبل  
المصدر كقوله سافر الى بلد كذا سفارا ومسافرة ولا ادري له وجهها • وربما أهمل المصدر عند

وجوب ذكره لالتباسه بغيره كقوله آجرت المرأة اباحت نفسها باجر فأجرت هنا يحتمل  
انه افعال او فاعل فصدر وزان افعال ايجار ومصدر وزن فاعل مواجرة واجار فكان ينبغي  
له ان يبدى عليه • وربما ذكر المصدر ثم اتبعه الفعل كقوله الاحتقاق الاختصام ثم قال  
واحتقا اختصما • وربما اجترأ بالمصدر الميمى عن المصدر الاصل كقوله في اوب وتأوبه  
وتأبيه اتاه ليلا والمصدر التأوب والتأيب قال المحشى لا ادري ما فائدة هذا النص على مثل هذا  
هنا مع ان القياس يقتضيه في جميع الازان • ومن غير هذا الباب قوله انضرات الابل  
موتت والنخل والشجر ييست فلو اقتصر على الشجر لكفى لان النخل ضرب منه • وقوله  
الضنء كثرة النسل والولد وعبارة الصحاح والعباب الولد وعبارة المحكم النسل فجمع  
بين النسل والولد ولو اقتصر على احدهما لكفى • وقوله الظمء بالكسر ما بين الشربتين  
والوردين وعبارة الصحاح الظمء ما بين الوردتين وهو حبس الابل عن الماء الى غاية الورود  
وعبارة العباب الظمء ما بين الشربتين وهو حبس الابل الخ فجمع بينهما فوقع في التكرار •  
وقوله قضى السقاء فسد وعفن فلو اقتصر على فسد لكفى • وقوله قفئت الارض مطرت  
فتغير نباتها وفسد عبارة اصله المحكم مطرت وفيها نبت فحمل عليه المطر فافسده ولا  
تعرض فيه للتغير فلو اقتصر على فسد لكان اولي وهذا النموذج نقله من كلام الامام  
المناوى • ومما ذكره من اسماء الاعلام مما موضعه غير كتب اللغة قوله في كهف واصحاب  
الكهف مكسلينا امليخا مرطوكش نوانس ساينوس بطيوس كشفوطط او مليخا مكسلينا  
مرطوس نوانس اربطانس اونوس كندسلططنوس او مكسلينا مليخا مرطونس يينونس  
ساربنوس كفشبطوس ذونواس او مكسلينا امليخا مرطونس يوانس ساربنوس بطيوس  
كشفوطط او مكسلينا امليخا مرطونس يينونس دوانواس كشفوطط نونس • فقد رأيت  
الخلاف في ضبط هذه الاسماء التي لا يعرف لها اصل فان صيغة مكسلينا وامليخا او مليخا  
او مليخا تشبه صيغة اللغة الكلدانية وصيغة الاسماء التي تنهى بالسين تشبه صيغة اللغة  
اليونانية فهل يحتمل ان اصحاب الكهف كانوا من جيلين مختلفين على ان الزمخشري ذكر  
في الكشف غير هذه الاسماء ونص عبارته وعن علي رضى الله عنه هم سبعة نفر اسماءهم  
مليخا ومكشليتا ومشليتا هؤلاء اصحاب يمين الملك وكان عن يساره مرتوش ودبرنوش  
وشادنوش وكان يستشير هؤلاء الستة في امره والسابع الراعى الذي وافقهم حين  
هربوا من ملاكهم دقيانوس واسم مدينتهم افسوس واسم كلهم قطير ونحوها عبارة  
القاضي البيضاوى فالعجب ان المصنف مع فرط حرصه على ضبط هذه الاسماء فاته  
رواية الزمخشري وليس شيء من هذه الاسماء في التهذيب ولا الصحاح ولا المحكم ولا  
التكملة ولا الاسان • ومن ذلك قوله خجسته بضم الخاء وفتح الجيم وسكون السين اسم



نسباً اصفهانيات من رواية الحديث العجمية معناها المباركة وقوله من رواية حقه من راويات •  
 في حبش محمد بن حبش ووالده والحسين بن محمد بن حبش محدثون وكنية جد حارثة  
 ابن كاثوم التجيبي وكثير ابن خالد صاحب خبر ام معبد وعبدالله بن حبش وقائمة بنت  
 ابي حبش وحبشي بن جنادة بالضم صحابيون وحبش غير منسوب وحبش الحبشي وابن  
 سريح وابن دينار تابعيون وابن سليمان وابن سعيد وابن مبشر وابن عبدالله وابن موسى  
 وابن دلجة وابن محمد بن حبش وابو حبش او معاوية بن ابي حبش ورشد وزر ابنا حبش  
 وربيعة بن حبش والقاسم بن حبش ومحمد بن جامع بن حبش ومحمد بن ابراهيم بن حبش  
 وابراهيم بن حبش ومحمد بن علي بن حبش والحارث بن حبش والسائب بن حبش والحسين بن  
 عمر بن حبش وعبد الرحمن بن يحيى بن حبش والمبارك بن كامل بن حبش وخطيب دمشق  
 الموفق بن حبش من رواية الحديث ومعاذة بنت حبش قيل هي بنت حبش بالنون وكامير  
 قيل هو اخو حبش ابنا الحارث بن اسد بن عمرو بن ربيعة بن الحضرمي الاصغر وابن  
 حبش التونسي الشاعر المحسن وحبشي بالضم جبل باسفل مكة وابن جنادة الصجاني وعمرو  
 ابن ربيع بن طارق او هو بفتحين حبشي بن اسماعيل واما حبشي بن محمد وعلي بن محمد بن  
 حبشي ومحمد بن محمد بن محمد بن عطاء بن حبشي فبالفتح وحبشية بن سلول جد لعمران بن  
 الحصين بالضم والحبشي بالتحريك جبل شرقي سميراء وجبل بيلاد بني اسد ودرب الحبش  
 بالبصرة وقصره بتكريت وبركنه بمصر وجوش كتور ابن رزق الله محدث وكتراب اسم  
 وكرمضان جد لمحمد بن علي بن جعفر الواسطي الفقيه المحدث وككتان جد والد محمد بن  
 علي بن طرخان البكندى وحبش بن قلع شاعر وكتراب حبش البصري والحسن بن  
 حبش الكوفي محدثان وحبشون بالفتح البصلاني وابن يوسف النصيبي وابن موسى الحلال  
 وعلي بن حبشون محدثون ويحيى بن ابي منصور الحبشي كزيري امامه ولم يذكر الجوهري  
 من هذه الاسماء كلها سوى حبشي جبل باسفل مكة اما ابن سيدة فقال في آخر المادة  
 وحبشية اسم امرأة وحبش اسم ومثله صاحب اللسان ثم مع هذا الاسفاف الذي جاء به  
 المصنف في هذه المادة كما هو دأبه في كل مادة فقد فاتته الفاظ كثيرة لغوية ذكر منها  
 الجوهري احبشت المرأة بولدها اذا جاءت به حبشي اللون وحبش طائر معروف جاء مصفرا  
 مثل الكميت وفي المحكم الاحبوش جماعة الحبش وقيل هم الجماعة ايا كانوا والحبشية ضرب  
 من النمل سود عظام وروضة حبشية خضراء تضرب الى السواد واحتبش الشيء جمعه  
 وفي المجلس حباشات من الناس اي ناس ليسوا من قبيلة واحدة وتحبشوا عليه اجتمعوا  
 والاحبش الذي يأكل طعام الرجل ويجلس على مائدته ويزينه ( ومثله الابش الذي ذكره  
 المصنف في ابش ) والحبشي ضرب من العنب وضرب من الشعير لا يؤكل لحشونه ولكنه

بصلح للعلف اه وفي التهذيب الحبشية من اسماء العقاب • وحسبك بهذا دليلا على ان  
 المصنف كان يحرص على اسماء الفقهاء والمحدثين أكثر من حرصه على الالفاظ اللغوية  
 ومع ذلك فانه قال في الخطبة انه اخذ خلاصة المحكم • في شور الشير ممالة لقب محمد جد  
 الشريف النسابة العمري العجمية اي الاسد قلت حقه ان يذكر في شور لا شور • بنيل بضم  
 الباء وكسر النون جد محمد بن مسلم الشاعر الاندلسي والاصح انه ممال ولكنهم يكتبونه  
 بالياء اصطلاحا فانظر الى هذا التدقيق والتحقيق مع اغفاله ذكر ابن منظور صاحب لسان  
 العرب والازهرى صاحب التهذيب الذي شافه العرب وروى عنهم فكيف يؤثر عليه ذكر  
 جد شاعر • هيت مخنث كان بالدينة • طويس كزير مخنث كان يسمى طاووسا فلما تخنث  
 تسمى بطويس ويكنى بابي عبد النعيم اول من غنى في الاسلام الخ • عفرزان مخنث كان  
 بالبصرة • دلال كحباب مخنث م وعنى بضبطه على سحاب ليدل على انه كان ذا دلال كالمرأة •  
 افشين اسم عجمي ولم يبين لنا من اي لغة اخذ • جعشق بكسر اسم وكان عليه ان يقول  
 ايضا عجمي • جنك بالفتح اسم رجل قال الحبشي اشهر منه وادور على الالسة الجنك الذي  
 هو آلة يضرب بها كالعود معرب اورده في شفاء الغليل وهو مشهور على الالسة واعرف  
 من اسم الرجل الذي اورده فكان الاولى التعرض له وترك الرجل لان تعريفه على هذا  
 الوضع لا يميزه ولا يخرججه عن الجهالة بخلاف الآلة فلا معنى لتركها الا القصور كما هو  
 ظاهر • جيسور الغلام الذي قتله موسى صلى الله عليه وسلم او هو بالحاء المهملة او هو  
 جلبتور او جيتور فانظر الى هذا التحقيق في غير محله على ان الصواب انه الذي قتله الخضر  
 في قضية موسى كما افاده الحبشي • ومثله قوله الخفطار ملك الجزيرة او ملك الحبشة او الصواب  
 الحيقار او الحيقار بالجيم والفاء وكان يلزمه ان يقول بعد الحيقار بالحاء المهملة والقاف وان يفسر  
 معناه كما فسر مشكدة بالـ كسر والشين المججمة حيث قال لقب به الخافض عبدالله بن عمر  
 ابن ابان المحدث لطيب ريحه واخلقه فارسية معناها موضع المسك • وقوله خشنام  
 بالضم علم معرب خوش نام اي الطيب الاسم وكان يلزمه ان يذكر المسمى به ان كان من  
 الاعلام وان يقول ايضا معرب عن الفارسية • باذام ابو صالح مولى ام هاني مفسر محدث  
 ضعيف ممنوع للمجمة ومعناه اللوز بالفارسية • ماجشون علم محدث معرب ماه كون اي لون  
 القمر • في تركيب كردم وابن شعبة طعن دريد بن الصمة ولم يبين لنا في اي موضع طعنه ولا في  
 اي يوم وهل مات دريد من طعنه او عاش بعدها فانتقم من طاعنه • شباش بالضم من  
 الاعلام كانه مقلوب شباش فكأنه يقول ان اسماء الاعلام لا بد ان تكون مشتقة لا جامدة •  
 الاقلش اسم عجمي وكذلك القلاش كشداد • دعسم ودعشم ودعلم اسماء فا الفائدة من ذكر  
 هذه الاسماء من دون تبين صفات السمين بها فهل كان يخطر ببال المصنف ان يجمع في



قاموسه جميع الاسماء العربية والجمجمة فهل بعد ذلك محال • الجرجة بالضم وعاء كالخرج  
ج جرج ومنه جريج ( كزير ) فاذا كان اسم علم فكيف صح الافتصار على اشتقاقه من معنى  
الخرج دون غيره ثم راجعت الصحاح فوجدته قد صرح بأنه اسم رجل فزاد تعجبي لان  
البلوهرى لا يتهافت على اسماء الاعلام فلا يذكر منها الا ما كان ذا بال • جنان ككتساب  
جارية شبيب بها ابونواس الحكمي • الهراء بالكسر شيطان موكل بتبج الاحلام • المذهب  
شيطان الوضوء اى شيطان يوسوس للانسان وقت الوضوء • سرحوب شيطان اعشى يسكن  
البحر • ميسوط ولد لابليس يفرى على الفضب • زلنور احد اولاد ابليس الخمسة اورده  
بعد مادة زكر • التلاط بالضم وكسمك وسنور من اولاد الجن والشياطين • شنتاق كسر طراط  
رئيس للجن • الفول ساحرة الجن وشيطان ياكل الناس • بولس سخن بجهنم • وما ذكره من  
اسماء الماغز الجريش والصعدة وهيلة ومن اسماء الكلاب واشق وهبلع كسرهم وهزهاز  
والاكدر وقال في كسب كسبة من اسماء اناث الكلاب ولم اعثر على غيرها فالججب ان قبائل  
العرب كلهم لم يكن عندهم الا كلمة واحدة • زغبة بالضم حار جرير الشاعر • بربر جبل ج  
البرابرة وهم بالمغرب وامة اخرى بين الجبوش والزنج يقطعون مذاكير الرجال ويجعلونها  
مهور نسائهم واسمج من ذلك قوله في لغز وابن الغز كاحد رجل ابر ذكاح كان يستلقى ثم  
ينظف فيجئ الفصيل فيحتك بذكره يظنه الجذل المنصوب لحتك به الجربي ومنه انكح من ابن  
الغز واسمه سعد او عروة او الحارث وهذه النجاسة تنزه عنها الصحاح والمحكم وعبرة  
التهديب وابن الغز كان رجلا من العرب اوتى حظا من الباء وبسطة في الفيشة ومثله ما في  
اللسان • الكجكجة لعبة تسمى است الكلبة • الشقاح كزمان است الكلبة • بوازيج د قرب  
تكرت فتحها جرير البجلي وحنه ان يقول فتحه لان البلد مذكر • قنوج كسنور د بالهند فتحه  
محمود بن سبكتكين • الاحيدب جبل بالروم • سبرت بكسر سوق باطرابلس • باج قلعة بصغاية  
درب السلفى بالكسر ببغداد سكنه اسماعيل بن عباد السلفى المحدث • الهكر ككتنف د باليمن  
او دير رومي او قصر • اوش بضمة غير مشبعة د بفرغانة وقال في النون فرغانة د بالمغرب فكيف  
يكون بلد في بلد وقال في فرغ وفرغانة ناحية بالمشرق • شنكات بالكسر لعله اسم بلد • صفاقس  
بفتح الصاد وضم القاف د بافريقية على البحر شريرهم من الارباقى فائدة لهذا الوصف على  
ان الاولى ان يقال شرب سكاكه ثم ذكره بالسين في تعريفه قابس • جابلص بفتح الباء واللام  
او سكونها د بالمغرب ايس وراءه انسي • الوقواق بلاد فوق الصين • خرجل كجهر د • بجى كنى  
نهر بالعلية جيد السمك • ومما عثرت عليه من الالفاظ التي اصطلح عليها اصحاب الرمل الثقف  
وشكله • والعتلة وشكلها • وقال في ركن الركية في اصطلاح الرملين العتبة الداخلة  
وقال في المنكوس انه الانكيس ولم يفسره على انه لم يذكر الرمل في بابه بهذا المعنى ولم يتعرض

لشيء من اشكال الهندسة • ومن ذلك قوله دعبع حكاية لفظ الطفل الرضيع • جحلتج  
في قول ابى الهيمسج • من طحمة صيرها جحلتج • ذكروه ولم يفسروه وقالوا كان ابو الهيمسج  
من اعراب مدين وما كنا نكناه نفهم كلامه • يهيا من كلام الرعاء • شذطف كجندب كلمة  
عامية ذكرها ابن دريد ولم يفسرها • اليعياح من فعال الصبيان اذا رمى احدهم الشيء الى  
الآخر • الكشعج والكشعطج مولدان قال المحشى لم يتعرض لتفسيرهما فكان عدم ذكرهما  
اولى من تحمير الورق • الشينفور كخير بنون هكذا جاء في شعر امية بن ابى الصلت ولم يفسر •  
يوخ ذكره الليث ولم يفسره وقال لم يجئ على بناء غير يوم فقط • عطروس في شعر  
الخنساء • اذا تخالف ظهر البيض عطروس • ولم يفسر • قال ابن عباد ولم نجده في ديوان  
شعرها وعبرة العباب لم اجد للخنساء قصيدة ولا قطعة على قافية السين المضمومة من بحر  
البسيط مع كثرة ما طالعته من نسخ ديوان شعرها • قال الشارح قوله ظهر البيض  
هكذا في النسخ بالظاء المشالة المفتوحة وفي التكملة طهر بالطاء المهملة المضمومة • حاحيت  
حيحاء مثل به في كتب التصريف ولم يفسر • في كتب التصريف عايت عيحاء ولم  
يفسروه • الدحجال بالكسر التيرى ولم يفسروه • ناهي اسم الزهرة عن ابن عباد او فارسي  
غير معرب او بالبدال فلا مدخل له حيث في الكلام هذه عبارته • اس بالضم كلمة تقال للحية  
فتمض • شحشا كلمة سريرية تنفتح بها الاغاليق بلا مفاتيح وهو باطل من وجهين الاول ان صيغة  
هذه الكلمة لا توافق صيغ اللغة السريانية وانما يوجد فيها شحتو بالطاء اى الوسخ وشحد  
وبالدال وهو البرطيل واظن هذا هو الذى يفتح الاغاليق بلا مفاتيح الثاني كيف يكون عند  
السريان هذه الكلمة وهم لا يعرفونها ولا يستعملونها فتكون الدنيا كلها مسخرة لهم • قال  
المحشى بعد ذكر هذه الكلمة اى مناسبة بين هذا وبين كلام العرب ولفاتهم بل هذا  
بالسحريات والسميات انبى على انه لغو من الكلام وباطل فلا تفتح به الاغاليق ولا ينبغي  
ذكره من المصنف لو كان صحيحا ولا يليق اه فان قيل ان الازهرى نقل ايضا هذه الخرافة  
قلت قد نقلها عن الليث وقال في اولها الليث بلغنا انها كلمة سريرية الخ ولا يخفى ان قوله  
باننا يصرف النقل عن التحقيق بخلاف رواية المصنف • الجيمهوق كخير بنون خراء الفار  
مع انهم قالوا ان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية الا اذا كانت معربة او حكاية  
صوت فقتضاه ان العرب اخذت هذه الكلمة من العجم لعدم الاستغناء عنها فالججب كيف  
ان العرب عنيت بهذه اللفظة ولم تكن بوضع اسم لبحر الغزال • النفص بالكسر خراء  
النحل في العسالة او ما مات منه فيها او غسل يسوس فيؤخذ فيدق فيطبخ به موضع النحل  
مع الآس فيعسل فيه او هو بالقاف • العيدشون دوية لغة مصنوعة • الخيفعى اعرابي  
يقع الخاء والعين مقصورة وتمد ولد الكلب من الذئبة وبه كنى ابو الخيفعى اعرابي



من بني تميم وقد تقدم ذكره • الجيلوط شتم اخترعه النساء لم يفسروه وكان المعنى الكذابة السلاحه مركب من جلط وجشط او ثلط • عيجلوف كيزبون اسم التلمة المذكورة في التنزيل ومثله طاخية تلمة كملت سليمان عليه السلام فكيف يكون هذا من كلام العرب • الهفتق الاسبوع معرب هفتة مع انه اهل الجمعة بسكون الميم بمعناها ذكرها صاحب المصباح • الجرى سمك طويل املس لا يأكله اليهود وقد ذكر الجوهرى السمك ولكن لم يذكر اليهود • ومما ذكره من الالفاظ العجمية الكندر ضرب من حساب الروم في النجوم قلت الافرنج يقولون للتقويم المسمى بالفارسية سالنامه كالندر فلهذا هو المراد هنا • العرصف نبت يونانية كما في بطوس • الجيش بالكسر نبات طويل له سنفة طوال مملوءة حبا فارسيته شلن • عناق الارض دابة عجمية سياه كوش ثم قال في باب الفاء التفة كقفة دوية بكرو الكلب او كالفارة فارسيته سياه كوش ثم اعادها في باب الهاء فقال والتفة كثبة عناق الارض فارسيته سياه كوش على انه كان ينبغي له هنا ان يزنها على طالة لا على ثبة وان يفسر معنى سياه كوش فيقول اى الطائر الاسود فان حرصه على فارسية هذا المخلوق يقتضى ذلك • الفريس حلقة من خشب في طرف الحبل فارسيته چنبر • المذيل حديد يسمى بالفارسية نرم آهن • الطنجير بالكسر فارسيته پاتيله وهو يوههم ان الطنجير عربى • الميسر كعظم الزماورد فارسيته نواله وهذا ايضا من الضرب السابق • الجسائر الخشبة المعترضة بين الخائطين فارسيته تير • العباس بالقبح نبات فارسيته شابالك او سيسنبر وهو البرنوف بالمصرية • الصريف الفضة الخالصة وصريف الباب وما يديس من الشجر فارسيته خذخوش • الراشن المقيم وما يرضخ لتلمذ الصانع فارسيته شاگردانه • التفشليل المفرقة معرب كفچه لير فای ذوق كان للمعرب حتى ابدل اللفظ العربى الفصحى باللفظ العجمى التبيح • النقام كسحاب نبت فارسيته درمنه • الشبرق بكعفر من يتخبطه الشيطان من المس وفسره ابو الهيثم بالفارسية ديوكذ خزیده كرده • الفشيان بالفاء غشبة تعترى الانسان فارسيته تاسا • الحمارة بكبانة الفرس الهجين فارسيته بالانى • الرشيدية طعام فارسيته رشته • الدغم محرقة من الوان الخيل ان يضرب وجهه وجحافلها الى السواد وهو ادغم وهى دعماء فارسيته ديزج على ان اصله ديزه لا ديزج كما بين ذلك في الجيم وقوله وجهه وجحافلها حق وجحافلها وعبارة الجوهرى والادغم من الخيل الذى لون وجهه وما يلى جحافلها يضرب الى السواد مخالفا للون سائر جسده • الطنن كصرد لبة لهم فارسيته سدره ولو قال فارسيته لكان اولى • القنة دواء معروف فارسيته بيرزد • نكعة الطرثوث محرقة وكهزمة زهرة حراء في رأسها تشبه لبستان افروز وما ادرى وجهها لتعدية تشبه باللام على انه ذكر اولا النكعة نبت كالطرثوث • الدفلى كذكرى نبت مر فارسيته خر زهره • هوم المجوس دواء فارسيته

مرانيه • الفصفصة بالكسر نبات فارسيته اسبست • المخاطة كثمرة وجيز شجر فارسيته السبستان • في ملح عقاب ملاع هي العقيب التى تصيد الجرذان فارسيته موش خوار • النخب الشربة العظيمة وهى بالفارسية دوستكانى • البهر الزجس والياسمين ونبت آخر فارسيته بستان افروز • البقس شجر يقال له بالفارسية خوش ساي • الثملول نبت تبطيه قنابرى وفارسيته برغست فزاده هنا في الطنبور نفمة فانه ذكر النبطية وانما حذف الهاء منها للفتن في العبارة • الشام كشداد بطيخ فارسيته الدستبويه على ان ادخال ال التعريف عليه غير لازم وكذا على قوله آفنا السبستان • دم الاخوين فارسيته خون سباوشان • الزنج كدمل طائر فارسيته دورادان لانه اذا عجز عن صيده اعانه اخوه وكان عليه ان يقول ومعناه اخوان لانه الخ فيا ليت شعري هل كان مراده بهذا ان يعلم العرب لغة العجم او ان يظهر معرفته بها فان كان الاول فقد خالف جميع ائمة اللغة وان كان الثانى فنفس عبارته تدل على عجمته • ومن اغرب ما تحول له انتصارا للعجمية قوله في شرز الشرز الغلط والقطع والشدة والصعوبة والشديد والقوة الى ان قال والمشرز كعظم المشدود بعضه الى بعض المضموم طرفاه مشتق من الشيرازة العجمية اه لانه اذا كان التركيب يدل على القوة والشدة فای حاجة الى اشتقاق المشرز من الشيرازة • قال ابن المراج مما ينبغي ان يحذر كل الحذر ان يشتق في لغة العرب شئ من لغة العجم فيكون بمنزلة من ادعى ان الطير ولد الحوت كما في الزهر • ومما تصدى له من الحكايات التى لا تعلق لها باللغة اصلا حكاية ثلاث بنات كن لهما بن مرة وكان ابى ان يزوجهن فنشدت كل واحدة منهن بمسمعه يتأينى عن اغتلامها وهى حكاية سخيفة تنبؤ عنها كتب المجون ذكر ذلك في قنف ومثله ما ذكره في زول • وقوله في نرف وفي المثل اجبن من المزروف ضرطا خرج رجلان في فلاة فلاحا لهما شجرة فقال احدهما ارى قوما قد رصدونا فقال الآخر انما هى عشرة فظنه يقول عشرة فجعل يقول وما غناء اثنين عن عشرة ويضرط حتى مات • او نسوة لم يكن لهن رجل فزوجن احدهن رجلا كان ينام الصبحة فاذا اتينته بصبح ونهته قال لو نهتني لعادية فلما رأت ذلك قلن ان صاحبنا الشجاع تعالين حتى نجربه فاتينته فايقظته فقال كعادته فلما هذه نواصى الخيل فجعل يقول الخيل الخيل ويضرط حتى مات • او المزروف ضرطا دابة بالبادية اذا صبح بها لم تزل تضرط حتى تموت وفيه قولان آخران ثم اعاد ذلك في ضرط فايراد مثل هذه الحكايات لا تلزم اللغوى وانما يلزمه ايراد المثل وتفسيره بكلام وجيز • وقوله في بسس البسوس امرأة مشؤمة اعطى زوجها ثلاث دعوات مستجابات فقالت اجعل لى واحدة قال فلك فاذا تريدن قالت ادع الله ان يجعلنى اجل امرأة في بنى اسرائيل ففعل فرغبت عنه فارادت سيئا فدعا الله تعالى ان



يجعلها كلمة نباجة فجاء بنوها فقالوا ليس لنا على هذا قرار يعيرناها الناس ادع الله تعالى ان يردنا الى حالها فنعمل فذهبت الدعوات بشؤمها • فان قيل ان الصغاني وصاحب اللسان اوردا ايضا هذه القصة قلت ان هذين الامامين لم يحملا الفاظ القرآن الشريف والفصح من كلام العرب كما فعل المصنف فهو من هذه الجهة ملوم لان قصص بني اسرائيل مع اهمال كلام العرب فضول مذموم • ومن ذلك قوله في عرس وقولهم لا عطر بعد عروس اسماء بنت عبد الله العذرية اسم زوجها عروس ومات عنها فزوجها رجل اعسر البحر بخيل دميم فلما اراد ان يظعن بها قالت لو اذنت لي رثيت ابن عمي فقال افعلی فقالت ابكيك يا عروس الاعراس يا ثعلبيا في اهله واسدا عند الناس مع اشياء ليس يعلمها الناس فقال وما تلك الاشياء فقالت كان عن الهمة غير نعاس ويحمل السيف صبيحات الباس ثم قالت يا عروس الاغر الازهر الطيب الخيم الكريم المحضر مع اشياء لا تذكر فقال وما تلك الاشياء قالت كان عيوا للحناء والمنكر طيب التهكة غير البحر اعسر غير اعسر فعرف الزوج انها تعرض به فلما رحل قال ضمني اليك عطرک وقد نظر الى قشوة عطرها مطروحة فقالت لا عطر بعد عروس • او تزوج رجل امرأة فهديت اليه فوجدها تفلت فقالت ابن عطرک فقالت خباته فقال لا محبا لعطر بعد عروس • وعبارة لسان العرب ومن امثال العرب لا محبا لعطر بعد عروس قال المفضل عروس ههنا اسم رجل تزوج امرأة فلما اهديت له وجدها تفلت فقال ابن عطرک فقالت خباته فقال لا محبا لعطر بعد عروس وقيل انها قالته بعد موته • ومن ذلك قوله في شفر وذو الشفر بالضم ابن ابي سرح خزاعي ووالد تاجة قال ابن هشام حفر السيل عن قبر باليمن فيه امرأة في عنقها سبع مخانق من در وفي يديها ورجليها من الاسورة والخلخال والدمالج سبعة سبعة وفي كل اصبع خاتم فيه جوهرة ممتنة وعند رأسها تابوت مملوء مالا ولوح فيه مكتوب باسمك اللهم اله خير انا تاجة بنت ذي شفر بعثت ما ترنا الى يوسف فابطأ علينا فبعثت لاذني بمد من ورق لتأيني بمد من طحين فلم تجده فبعثت بمد من ذهب فلم تجده فبعثت بمد من بحري فلم تجده فامرت به فطحن فلم انتفع به فاقفلت فن سمع بي فليرحني واية امرأة لبست حلياً من حلي فلا ماتت الا ميتة اه وهما ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان هذه القصة من اغرب القصص غير ان محلها كتب التاريخ لا كتب اللغة ولذا اهملها غيره • الثاني ان المصنف ذكر ذو الشفر معرفاً والمرأة ذكرته غير معرف • الثالث ان المرأة ذكرت الالادة بمعنى الوصيفة ولم يتبين له معنى من كلام المصنف سوى انه نوع من نيات الصين • الرابع انها قالت بمد من بحري فان يكن نعنا لدر محذوف فالوصوف انما يحذف اذا كانت الصفة مخصوصة كما نصوا عليه • الخامس ان المرأة قالت فاقفلت والمراد به هنا الاعتقاد وهو ان يغلق الانسان بابه على نفسه فلا يسأل

احدا حتى يموت جوعاً ومثله الاعتقاد بالقاف والمصنف ذكر الاقتفال مطاوع اقبل الباب وكذا في كل حكاية يحكيها تجدد الفاظا غريبة ليست في كتابه كقوله في قصة كسرى مع حاجب ابن زرارة انكم معاشر العرب غدر حرص ولم يذكر هاتين الصيغتين في موضعهما • ومن ذلك قوله في فصل مات عمير بن جندب من جهينة قبيل الاسلام فجهازه اذ كشف التساع عن رأسه فقال ابن الفصل والفصل احده بني عمه قالوا سبحان الله مر آنفا فا حاجتك اليه فقال آتيت فقيل لي لأمك الهبل • ألا ترى الى حفرتك تذل • وقد كادت امك تنكح • أرايت ان حولناك الى محول • ثم غيب في حفرتك الفصل • الذي مشى فاحزأل • ثم ملائناها من الجنادل • أنعبد ربك وتصل • وتترك سبيل من اشرك وضل • فقلت نعم قال فافاق ونكح النساء وولده اولاد ولبث الفصل ثلاثا ثم مات ودفن في قبر عمير وهذه ايضا قصة غريبة ولكن موضعها غير كتب اللغة ولذا لم يذكرها الجوهري ولا صاحب اللسان وكان ينبغي للمصنف ان يوردها في فصل بالقاف • ومن ذلك قوله في طلل واطلال نافقة اوفرس ليكبر الشداخي زعوا انها تكلمت لما قال لها فارسها يوم القادسية وقد انتهى الى نهر ثبي اطلال فقالت الفرس وثب وسورة البقرة • قلت وثب ههنا مصدر والواو في وسورة واو التسم وقول المصنف فارسها والفرس لغو ولهذه الحكاية نظير في التوراة وهي حكاية اتان بلعام • وقوله في باب الميم هجدم لغة في اجدم في اقدمك الفرس يقال اول من ركبته ابن آدم القاتل حل على اخيه فزجر الفرس فقال هج الدم فخفف • وقال في جدم واجدم الفرس قال لها اجدم زجر لها اصله هجدم وهو غريب من اوجه احدها ان الامام السيوطي ذكر في المزهرة انها من المشكلات التي لم تفسر بعد • الثاني ان قوله هجدم لغة في اجدم يؤذن بان الثانية هي الاصل ويخالفه قوله في جدم اصله هجدم الثالث قوله في اقدمك الفرس يؤذن بانه كلام مستعمل عند العرب مع ان الجوهري لم يذكره • الرابع انه ذكر الفعل من جدم وهو قوله اجدم الفرس قال له اجدم ولم يذكره من هجدم مع انه الاصل • الخامس ان قوله اول من ركبته حقه اول من قاله • السادس انه لم يثبت ان ابن آدم تكلم بالعربية ولا انه ركب فرسا حين قتل اخاه • السابع ان المصنف قال في الدال هجدم زجر للفرس وعندى انها اصل المعنى والميم زائدة • ومما اثبت ولم يستعمل الا لكثرة او كناية قوله هدا بالمكان اقام ومات وهو مأخوذ من حديث ام سليم حين قالت لابي طلحة هو اهدأ مما كان اي اسكن كنت بذلك عن الموت تطيبا لقلب ابيه • ومما احسبه منه قوله يكي غني ضد فهو مأخوذ من قولهم ان صوت الحمام يكون للمسرور غناء وللحزون بكاء وقد تقدمت الاشارة اليه في نقد الخطبة وعليه قول المعري • أ بكت بلكم الحمامة ام غنت على فرع غصنها المياد •



وقوله قطع لسانه اسكته بالاحسان فهو مأخوذ من الحكاية المشهورة عن العباس بن مرداس السلمي وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم نقل من غنائم حنين كلاً من عينة بن حصن رئيس بني فزارة والاقرع بن حابس رئيس بني تميم مائة من الابل ونقل العباس هذا وهو رئيس بني سليم اباعر سخطها فقال يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم

- \* أتجعل نهبي ونهب العبيد بين عينة والاقرع \*
- \* وما كان حصن ولا حابس \* يفوقان مرداس في جمع \*
- \* وما كنت دون امرئ منهما \* ومن تضع اليوم لا يرفع \*

فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا علي تم فاقطع لسانه فقال العباس او انك قاطع لسانى فقال على رضى الله عنه اني لمض فيك ما امرت به قال فضى بي حتى ادخلني الحظائر وقال اعند ما بين الاربعين من الابل الى مائة الى آخر القصة والعبيد اسم فرسه فلو كان معنى قطع لسانه بمعنى اسكته بالاحسان اصلاً في اللغة لما خفي على العباس ولما فات الجوهري \* وفي العباب سأل النبي صلى الله عليه وسلم سائل فقال اقطعوا عني لسانه اى ارضوه حتى يسكت فهم المأمور بقطع لسانه فعوود النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك فقال انا امرت ان يكف عني لسانه بغير ثم ذكر قصة العباس فهذا صريح في ان قطع اللسان غير موضوع في اللغة ثم ان الاخفش كان يجعل منع مرداس من الصرف من ضرورة الشعر وانكره المبرد ولم يجوز في ضرورة الشعر ترك صرف ما ينصرف وقال الرواية الصحيحة يفوقان شيخى \* ونحو من ذلك قوله ستي للمرأة اى ياست جهاتى او هو لحن وهو مأخوذ من قول البهزهر

- \* بروحى من اسميها بستي \* فتظننى النكاح بعين مقت \*
- \* يرون باننى قد قلت لحناً \* وكيف واننى لزهير وقتي \*
- \* وقد ملكت جهاتى الست حتماً \* فالى لا اسميها بستي \*

ولو طأوعه الوزن على ان يقول اللغويون مكان قوله النكاح لما عدل عنه لان ذلك موضوعه اللفظ لا النحو وايا كان فاللفظ لا تثبت بمثل ذلك \* ومما تهافت عليه من المبالة خلافا لما رواه غيره قوله في عبد وفي حديث معضل ( نعت حديث ) ان اول الناس دخولا الجنة عبد اسود يقال له عبود وذلك ان الله عز وجل بعث نبيا الى اهل قرية فلم يؤمن به احد الا ذلك الاسود وان قومه ( اى قوم النبي ) احتفروا له بئرا فصبروه فيها واطبقوا عليه صخرة فكان ذلك الاسود يخرج فيحطب فيبيع الحطب ويشترى به طعاما وشرا بيا ثم ياتي تلك الحفرة فيعينه الله تعالى على تلك الصخرة فيرفعها ويدلى له ذلك الطعام والشراب وان الاسود احتطب يوما ثم جلس ليستريح فضرب بنفسه الارض شدة الایسر فنام سبع سنين ثم هب من نومه وهو لا يرى الا انه نام ساعة من نهار فاحتمل حرمته فأتى القرية فباع حطبه ثم

اتى الحفرة فلم يجد النبي فيها وقد كان بدا لقومه فيه فاخرجوه فكان يسأل عن الاسود فيقولون لا ندري اين هو فضرب به المثل لمن نام طويلا ه وفي حاشية قاموس مصر قوله سبع سنين قل المحشى ان غيره قال اسبوعا وهو اقرب من كلام المصنف وكأنه لم ينظر الى الحديث الا ترى وان كان معضلا قلت ومثله ما في التهذيب اما الصغاني فحكى القولين وابن سيده اهمله بالكلية وكذا الجوهري وعبارة اللسان وعبود اسم رجل يضرب به المثل يقال نام نومة عبود وكان رجلا نماوت على اهله وقال اندبني لاعلم كيف تندبني فندبته فأت على تلك الحالة \* وعبارة الاساس وكان عبود مثلاً في النوم وفي تاج العروس نقلا عن ابى منصور الثعالى قال الشرفى اصله ان عبودا قال لقومه اندبوني لاعلم كيف تندبوني ( كذا ) اذا مت ثم نام فأت قلت وبقي النظر في السكوت عن ذكر اسم النبي واسم قومه وقريته \* وقوله في قوف والقاف جبل محيط بالارض او من زمرذوما من بلد الا وفيه عرق منه وعليه ملك اذا اراد الله ان يهلك قوما امره فحرك فحسف بهم وحقه فحركه وقوله والقاف جبل صوابه وقاف كما سيأتى عن المحشى \* وقال في فيق الفيق بالكسر الجبل المحيط بالدنيا قال الشارح صوابه القيق بقافين والعجب ان المصنف لم يذكر في تعريف قاف قولاً آخر لبعض المفسرين وهو انه من ياقوتة خضرآء وان السماء بيضاء وانما اخضرت من خضرته فكان عليه ان يذكره كما ذكر الخلاف في اسماء اهل الكهف \* ومن ذلك قوله في عرو ابو عروة رجل كان يصيح بالاسد فيموت فيشق بطنه فيوجد قلبه قد زال عن موضعه اه قال الجاحظ في البيان والتبيين وكان ابو عروة الذى يقال له ابو عروة السباع يصيح بالسبع وقد احتمل الشاة فيخليا ويذهب هاربا على وجهه فضرب به الشاعر المثل وهو النابتة الجمعدى قال

- \* وازجر الكاشع العدو اذا اغتلبك عندى زجرا على اضم \*
- \* زجر ابى عروة السباع اذا \* اشفق ان يلتبسـن بالغم \*

وقوله في جزر والجزائر الخالدات ويقال لها جزائر السعادات ست جزائر في البحر المحيط من جهة الغرب منها يتدنى النجومون ياخذ اطوال البلاد تنبت فيها كل فاكهة شرقية وغربية وكل ريحان وورد وكل حب من غير ان يغرس او يزرع \* وهنا ملاحظة من عدة اوجه \* احدها ان المحشى قال الصواب انها سبع كما جزم به جماعة ممن ارخها \* الثاني ان الصغاني قال انها ست في اقصى بحر المغرب ولكن لم يقل انها تنبت فيها كل فاكهة الخ الثالث ان ابن سيده والجوهري وصاحب اللسان لم يذكروها \* الرابع ان المصنف لم يذكر سكان هذه الجزائر فان كانت غير مسكونة فا الفائدة من وجود الفاكهة فيها \* الخامس ان اندر فخرج لم يطلعوا عليها في هذا العصر فان ذهبت \* وقوله الزبعرى بكسر الزاى وقبح الباء والراء دابة تحمل بقرتها الفيل والاولى تحمل الفيل على قرنها واقتصر الجوهري



والجوهري وابن سيدة على ذكر الزيمري بمعنى السئ الخلق • الكركدن دابة تحمل الفيل على  
قرنها • الرخ بالضم والتشديد طائر كبير يحمل الكركدن واقتصر الجوهري على ذكر الرخ  
بمعنى النبات الهش وابن سيدة فسر به بانه من ادوات الشطرنج اما النبات فغير عنه بالرخاخ  
ونقل الازهرى عن الالبث الرخ من ادوات الشطرنج وزاد الرخ نبات قيس • طخمورث  
ملك من عظماء الفرس ملك سبعمائة سنة • مرثد ملك لليمن ملك ستمائة سنة • ذوالحية ملك  
ملك الف عام ولم يذكر ابن كان ملكه • عوج بن عوق رجل ولد في منزل آدم فعاش الى  
زمن موسى وبينهما نحو الف سنة وقد تقدم • هند مند نهر بسجستان ينصب اليه الف  
نهر فلا تظهر فيه الزيادة وينشق منه الف نهر فلا يظهر فيه النقصان • قل المحشى قل الملا  
على القارى في التاموس هذا النهر مشال لنهر العلم عند اهل العرفان وقال الشارح قال  
الاصطخرى اعظم انهار سجستان نهر هند مند يخرج منه من ظهر الغور حتى ينصب على  
ظهر رنج حتى ينتهي الى بست ويمتد منها الى حية سجستان واذا انتهى الى مرحلة من  
سجستان تشبعت منه مقاسم الماء • ونحو من ذلك قوله السمندل طائر بالهند لا يحترق بالنار  
وعبارة العباب ابو سعيد السمندل طائر اذا انقطع نسله وهرم التي نفسه في الجرف يعود الى شبابه  
وقال غيره هو دابة تدخل النار فلا تحرقه ونحوها عبارة اللسان • وهنا ملاحظة من عدة  
اوجه • احدها ان المصنف قال السمندل طائر بالهند والصفاى لم يقل ذلك مع انه مكث في  
الهند نيفا واربعين سنة كما ذكر ذلك في تعريف دكنكوس وانما اعتمد على كلام ابن سعيد  
فلو كان السمندل بالهند على هذه الصفة العجيبة لما فاته معرفته • الثاني ان غير ابن سعيد  
قال انه دابة وحاصله ان في معرفته خلافا فكان ينبغي للمصنف ان يحكى القولين • الثالث  
ان المصنف روى في باب الرأ السمندر والسمندر دابة فلعلة السمندل • الرابع ان صاحب  
زهة الجليس نقل عن الصفدى في شرح لامية العجم ان السمندر شئ بين غبار القطن ونسج  
العنكبوت ويوجد بارض الهند وهو قليل جدا لا يتوفر منه الا باليسير الى ان قال واخبرني  
الشيخ شمس الدين ايضا انه عاين عند الامير علاء الدين على بن عبد البر بالديار المصرية  
مشقة قدر طولها اربعة اشبار وعرضها دون ذلك يمسح بها الوجه واليدين فاذا تدنست  
نلقى في النار فتبقى وذكروا انها من السمند ولم يذكروا هل هو حيوان او غيره اه فهذا  
الخلاف في الاسم والصفة يدل على الريب في حقيقة وجود السمنى • الخامس ان اسمه عند  
الافرنج سلامندر وهو عندهم نوع من الوزغ يشكرون ما نسب اليه من عدم تأثره بالنار  
فيقولون انه من قبيل الخرافات • واغرب من ذلك مما خلت عنه كتب اللغة ياسرها قوله  
في السين الفقتس كعسل طائر عظيم بمنقاره اربعون ثقباً يصوت بكل الانعام والالخان العجيبة  
المطربة يأتى الى رأس جبل فيجمع من الحطب ما شاء ويقعد ينوح على نفسه اربعين يوما

ويجتمع

ويجتمع اليه العالم يستمعون اليه ويتلذذون ثم يصعد الى الحطب ويصفق بجناحيه فيفقدح  
منه نار ويحترق الحطب والطائر ويبقى رمادا فيتكون منه طائر مثله اه وفاته التصريح بموضع  
هذا الطائر وبذكر صفاته ونوع الانعام التي يخرجها من منقاره كما فاته ان الواو في قوله  
ويجتمع ويحترق دليل على العجمة اذ حق التعبير ان يكون بالقاء وهذا ايضا اختلفت فيه  
الرواة فان القزويني قال هو قرقيس وزاد في قصته فاذا سقط المطر على ذلك الرماد تولد  
منه دود ثم تبت له اجنحة فيصير طيرا فيفعل كفعل الاول من الحك والاحترق كذا في  
الشارح • ولم ار في حياة الحيوان للدميري القرقيس وانما رأيت القرقس وفسره بالعوض •  
ومن ذلك قوله في تركيب خنفس دير الخنافس على طود شاهق غربى دجلة تسود  
في كل سنة ثلاثة ايام حيطانه وسقوفه بالخنافس الصغار وبعد الثلاثة لا توجد واحدة  
البتة • اللوف دابة نبات له بصلة كالغصن وتسمى الصراخة لان له في يوم المهرجان  
صوتا يزعمون ان من سمعه يموت من سنه وعبارة العباب اللوف بالضم نبات له ورق  
خضر طوال جمدة ونحوها عبارة المحكم واللسان وليس فيها ذكر الصوت • ومما  
ذكره من خواص الاشياء ومنافع النبات مما لا تعلق له باللغة اصلا قوله الاترج  
والاترجة والترنجة والترنج م حامضه مسكن غلظة النساء ويجلو اللون والكلف وقشره في  
الثياب يمنع السوس على ان حق التعبير ان يقول الاترج واحدته اترجة وكذا الترنج والترنجة  
ثم معروف • العاج عظم الفيل ومن خواصه انه ان تجربه الزرع او الشجر لم يقربه دود  
وشاربه كل يوم درهمين بماء وعسل ان جومعت بعد سبعة ايام حبلت على ان العاج  
انما هو انياب الفيل لا عظمه كما في المحكم والمصباح وقوله وشاربه كل يوم درهمين  
حق التعبير ان يقال والشاربة منه • فانظر • اذا كان هذا الكلام كلام طيب يداوى  
النساء العرب • فكيف يقال له لغوى تصدى لجمع لغات العرب • اللنج اذا اخذ منه لوحان  
وضما التحما وعبارة اللسان وزعم انه اذا ضم منه لوحان انهما وهو يدل على الريب وقد  
انكره العلامة عبد اللطيف البغدادي في تاريخ مصر • البيروح اصل اللقاح البرى شبه  
بصورة انسان ويسبت واذا طبخ به العاج ست ساعات لينه ويدلك بورقه البرش اسبوعا  
فيذهبه • قلت وجدت في حاشية قاموس مصر ما نصه قوله البيروح بتقديم الياء التحتية  
على الموحدة لفظ سرياني معناه ذو الصورتين وان كان في اكثر النسخ بتقديم الموحدة فاته  
مخالف لما في تذكرة داود وغيرها من كتب الطب نبه عليه المحشى اه ثم راجعت تاج العروس  
فوجدت فيه بعد قول المصنف اصل اللقاح ما نصه وهو المعروف بالفاوانيا وعود  
الصليب وقد عرفت شيخنا بفتح الف ونسبه للعامة ومنه ذكر واثى ويسميه اهل الروم عبد  
السلام • قلت قوله لفظ سرياني معناه ذو الصورتين غير صحيح فان معناه فيهما يهب



الروح وافظته يبروحى ومن قدم الباء على الباء ذهب الى انه معرب من الفارسية ومعناه فيها بلا روح واخبرني من رآه من اهل الشام والعهد عليه ان الذكر منه يشبه الرجل في جميع احواله والانثى تشبه المرأة في جميع صفاتها واخبرني من رآه في حلب انه رأى الانثى واضعة يدها على فرجها واخبرني آخر بانه رأى الذكر والانثى في طول ذراع قال وما كان منه غير تام فهو اللفاح وقد وقعت لرؤية هذا المخلوق العجيب في احد دكاكين الاستانة فوجدته دون وصف الوصف ولكنه يبعث في الجملة على التعجب وعلى تسميع مبدع الموجودات لا اله الا هو وهذه اللفظة اعنى اليبروح لم اجد لها في لسان العرب • وقال في وصف الترياق بالكسر دواء مركب اخترعه ماغنيس وشمه اندروماخس القديم بزيادة لحوم الافاعي فيه وبها كل النرض وهو مسمم بهذا لانه نافع من لدغ الهوام السبعية وهي باليوناني تريا ونافع من الادوية المشروبة السمية وهي باليونانية قاء ممدودة ثم خفف وعرب وهو طفل الى ستة اشهر ثم يتزعرع الى عشرين في البلاد الحارة وعشرين في غيرها ثم يقف عشرا فيها وعشرين في غيرها ثم يموت ويصير ك بعض المعاجين • وفيه نظر من عدة اوجه • احدها قوله نافع من الادوية المشروبة السمية فان ما كان مسموما من الاشربة لا يقال له دواء • الثاني قوله اولا وهي باليوناني ثم قوله وهي باليونانية فكان حقه ان يقول في الفترة الاولى وهي في اليونانية وفي الفترة الثانية وهي فيها ومثله قوله ثم يقف عشرا فيها وعشرين في غيرها وحقه ثم يقف في البلاد الاولى عشرا وفي البلاد الثانية عشرين • الثالث ان القاف لا توجد في اللغة اليونانية والهمزة المنطرفة لا توجد فيها ولا في غيرها اصلا وانما تقع الهمزة فيها اذا كانت في اول الكلام كما نص عليه ابن دريد وحيث يحسبونها الفا اذ لا فرق عندهم بين الهمزة والالف • الرابع ان لفظ الترياق في اليونانية ترياكا ومعناه نافع • الخامس ان وصفه بالحياة والتزعرع والموت من الاباطيل • السادس ان في الترياق لغات وهي الدراق مشددة والدرياق والدريافة بكسرها ويفتحان والطريق والطراق مشددة • السابع ان الجوهري حكى الترياق بالكسر دواء السموم فارسي معرب فكان على المصنف ان يخطئه • وفي وصف العلق انه دواء اذا طلى به منع حرق النار وهو حجر براق يتشظى اذا دق صفائح وشظاياه يتخذ منها مضامى للحمامات بدلا عن الزجاج واجوده اليماني ثم الهندي ثم الاندلسي والحيلة في حله ان يجعل في خرقة مع حصوات ويدخل في الماء الفاتر ثم يحرك برفق حتى ينحل ويخرج من الخرقة في الماء ثم يصفي عنه الماء ويشمس ليحفظ • وفي وصف الثوم الثوم بستاني وبري ويعرف بثوم الحية وهو اقوى وكلاهما مسخن مخرج للنفخ والدود مدر جدا وهذا افضل ما في يد جيد لاسيان والربو والسعال المزمن والطحال والحاصرة والتولنج

وعرق النساء ووجع الورك والقرس ولسع الهوام والحيات والعقارب والكلب الكلب والعطش البلغمي وتقطير البول وتصفية الحلق باهى جذاب ومشويه لوجع الانسان المتأكلة حافظ صحة المبرودين والمشايخ ردي للبواسير والزحير والخنازير واصحاب الدق والحبال والمرضعات والصداع اصلاحه سلقه بماء وملح وتطجيته بدهن لوز واتبعه بمص رمانة مرنة • وفي وصف السلحفاة ينفع دمها ومرارتها المصروع والتلطيخ بدمها المفصل ويقال اذا اشتد البرد في مكان وكبت واحدة بحيث يكون يداها ورجلاها الى الهواء وتركت كذلك لم ينزل البرد في ذلك الموضع وحق التعبير ان يقول زال البرد من ذلك الموضع • في خرم الحرمة كسكرة نبت كاللوبيا وهو بنفسجي اللون شيء والنظر اليه مفرح جدا ومن امسكه معه احبه كل ناظر اليه ويتخذ من زهره دهن ينفع لما ذكر ولو قال احبه كل ناظر اليه وان كان دينا اتم الوصف • في طوق الاطواق لبن النارجيل وهو مسكر جدا سكر معتدلا ما لم يبرز شارب له للريح فان برز افطر سكره واذا ادام من لم يعتده افسد عقله فان بقي الى الغد كان انقف خل فقوله مسكر جدا سكر معتدلا من خصوصيات تعبيره فانه لا يتحاشى من التناقض وقد مرت له امثلة عديدة منه • ثم ذكر النارجيل في اللام وقال انه جوز الهند ونخله طويلة تميد بمرتبها حتى تدنيه من الارض لينا ويكون في القنو الكريم منها ثلاثون نارجيلة ولها لبن يسمى الاطواق ذكر في القاف وخاصة الزنج منها اسهال الديدان والطري باهى جدا فقوله اسهال الديدان بحجة اخرى • وفي غرب رجل الغراب حشيشة تسمى بالبربرية اطريلال كالشبث في ساقه وجته واصله غير ان زهره ابيض ويعقد حبسا كحب المقدونس درهم من بره مسحوقا مخلوطا بالعسل مجرب في استئصال البرص والبهق شربا وقد يضاف اليه ربع درهم عاقر قرقا ويقعد في شمس حارة مكشوف المواضع البرصة فانظر الى قوله ويقعد من دون ذكر الفاعل والى منعه الاطريلال من الدمرف على انه لم يذكر عاقر قرقا في عقر ولا في قرح • وفي وصف الفلفل الفلفل ككهدهد وزبرج حب هندي والايض اصلح وكلاهما نافع لقلع البلغم اللزج مضغا بالزفت وتسخين العصب والعضلات تسخينا لا يوازيه غيره والمغص والنفخ واستعماله في اللعوق للسعال واوجاع الصدر وقليله يعقل وكثيره يطلق ويحفف ويدر ويدد المني بعد الجماع ويفسد الزرع بقوة واما الدار فلفل وهو شجر الفلفل اول ما يثمر فيريد في الباء ويحدر الطعام ويزيل المغص وينفع من نهش الهوام طلاء بالدهن • فقوله حب هندي والايض اصلح لا يخلو من بحجة اذ كان حقه ان يقول حب هندي اسود وايض والايض اصلح لان اعتسائه بهذا الوصف يقضي عليه بان يبين اللون الثاني فانظر بالله الى هذا الاسهاب حيث جعل كتابه عبارة عن كتاب في الطب • وهذا العيب لم يخف على ذوي النوق السليم فقد قال العلامة الخداجي في شفاء الغليل



واعلم اني اذكر في كتابي هذا تيمنا للفسادة ما قد يذكره بعض اهل اللغة اما لتركهم التنبيه على انه مولد وصاحب القاموس يفسله كثيرا حتى تراه يعتمد في بعض اللغات على كتب الطب وهو من سقطاته الفاضحة واما لانهم لم يحققوا معناه واما لكونه غريبا نادر الاستعمال • وقال العلامة بهاء الدين العاملي صاحب الكشكول انه ( اي المصنف ) كثيرا ما يخرج عما هو فيه الى وظيفة الطبيب وهذا دأبه ودينه قال في الكركي طائر مرارته الخ ولا يخفى ان هذا يكون كلاما لابن البيطار في جامعته لا للغوى في كتابته • وقال العلامة المحشي عند وصف المصنف عنب الثعلب ان التعرض لخواص النبات ومنافعه في الدواوين اللغوية انما هو من الفضول الزائدة على الابواب والفصول ولذا عد العلماء هذا من تخليعات صاحب القاموس وخروجه عن المراد كما نبه عليه العاملي في الكشكول وقال ايضا في غرب الغروب الاسنان كما في النهاية ورقتها وحدثها كما في الصحاح وغيره واغفله المجد الشيرازي في قاموسه تقصيرا على عادته في ترك الضروريات المتداولة بين ارباب الفنون والتبحر بالسائل الطبية التي اعرض عنها ابن البيطار في المفردات ولم يتعرض لها الشيخ في التانون • ومن الصلف الذي فخر به على السلف مخالفته للاقوال الصحيحة في تفسير الفاظ القرآن الكريم واحالتهما عن وجهها المستقيم • فن ذلك قوله في جلد الجلود الذكر وقالوا الجلودهم لم شهدتم علينا اي لقروجهم قال الشارح قال ابن سيده وعندي ان الجلود هنا مسوكهم التي تباشر المعاصي اه وقال الزمخشري في الكشاف وقيل المراد بالجلود الجوارح وقيل هي كناية عن الفروج وقال المحشي قال الشيخ على القاري في التاموس لا وجه للعدول عن سائر الاعضاء لا سيما السمع والبصر المذكورين سابقا ولاحقا في هذه الآية وكذا الايدي والارجل المنصوص عليهما في الآية الاخرى العامة لاهل الكفر والكفران الى خصوص الذكر ونحوه المختصة بالزنا ونحوهم من اهل العصيان اه فقد رأيت ان المصنف لم يصب في اقتصاره على احد القولين ولكن هذا دأبه • ومن ذلك قوله والسكينة بالكسر مشددة الطمأنينة وقرئ بهما قوله تعالى فيه سكينة من ربكم اي ما تسكنون به اذا اتاكم او هي شيء كان له رأس كراس الهر من زبرجد وياقوت وجناحان • قال الراغب في مفرداته السكينة والسكن واحد وهو زوال الرعب وعلى هذا قوله تعالى ان بآياتكم التابوت فيه سكينة من ربكم وما ذكر انه شيء رأس كراس الهر فافاراه قولا يصح • وانكر ما جاء من هذا النوع قوله في وقب وقب الظلام دخل والشمس وقبا ووقوبا غابت والقمر دخل في الكسوف ومنه غاسق اذا وقب او معناه ابر اذا قام حكاها الغزالي وغيره عن ابن عباس اه مع ان البيضاوي والزمخشري والجوهري والصغاني وابن منظور صاحب لسان العرب والقرطبي في افعاله اقتصروا على تفسير الغاسق بالليل واغرب

من ذلك ان المصنف نفسه جمع تفسيرا من كلام ابن عباس وسماه تنوير المقياس من تفسير ابن عباس فقال في تفسير قوله تعالى من شر غاسق اذا وقب من شر الليل اذا دخل وهذا التفسير طبع بمصر وقال المحشي بعد ان ذكر سبعة اقوال في هذه الآية ما نصه واستوعبته باكثر مما هنا في حواشي الجلالين واشرت الى ذلك هنا وان كان من الفضول مجارة للمصنف فانه في الفضول اصل من الاصول

## النقد الخامس عشر

في خلطه الفصح بالضعيف والراجح بالمرجوح وعدوله عن المشهور

هذا النوع في كتابه اكثر من ان يحصر فاذكر هنا نمونجا منه مبتدئا مما انتقده عليه الامام المتاوي في حرف الهمزة • فن ذلك قوله في جزأ والشئ اياي كفاني • عبارة الصحاح واجزأني الشئ كفاني • الحدأة كعنة طائر م ج حدا وحدا بالمده وهي نادرة خلافا لما يوهمه صنيع المؤلف حيث سوى بينهما • الدرء الميل والبوج ورجل • ليس الرجل الدرء بل درء كما صرحوا به • ابل مدفة ومدفة • قضية كلام المؤلف ان التخفيف والتشديد بيان والامر بخلافه بل التخفيف هو الاكثر • رأرا دعا الغنم بأرأر • قال في اللسان والمشوف وقياس هذا ان يقال فيه رأرا الا ان يكون شاذا او مقلوبا • ردأ الحائط دعمه كارداه • لكن الرباعي على ضعف كما يشير اليه قول الصغاني اردأت الحائط لغة في ردأته وقول ابن سيده اردأت لغة عن يونس • وبعده فهو رديء من اردناء بهمزيين عن العياني وحده هكذا في المشوف وغيره وهو يشعر بالشذوذ فجزم المؤلف به واقتصراره عليه غير مرضي كما لا يخفى • رقا في الدرجة صعد فيها • هكذا جاء عن كراع وتعبه في اللسان بانه نادر والمعروف رقي قال في التهذيب يقال رقات ورقيت وترك الهمزة اكثر وقال في المشوف المعروف رقي بالياء وعبارة العباب ورقات الدرجة لغة في رقت فكان ينبغي للمؤلف التنبيه عليه • رنا اليه يجعل نظر • لكنه نادر كما يشير اليه قول العباب وغيره هولغة في رنا اي بغير همز • البرنا في فصل الياء • اي سيجي ذكره في فصل الياء الذي هو خاتمة هذا الباب لانه المحل اللائق به اذ اوله ياء فليس موضعه حرف اراء كما ادعاه في المحكم واورده فيه فهذا من المؤلف ايماء الى الرد عليه وقد تبع في ذلك صاحب العباب فانه ذكره في ترجمة يرنا آخر باب المهور تبعه الجوهري وقال عن يرنا وهذا من غريب الافعال وما اغربه واظرفه وتعبه صاحب المشوف بانه انما كان غريبا لانه يفعل في الماضي فتكون الياء زائدة واذا كان كذلك فالصواب ذكره في رنا كما ذكره ابن سيده اه وبذلك عرف ان المؤلف لم



يصب في متابعته الصغاني • قلت الجوهري اقتصر على ذكر البرأ دون الفعل فاذا كانت  
الباء فيه اصلية كانت في الفعل كذلك فاوجه ذكر الفعل في رناً وسيعاد في النقد الثالث  
والعشرين مع نقد المحشي • سبأ جلد وسلخ • اي وسبأ الشيء سلخه وهذه لغة ضعيفة او نادرة  
كما يشير اليه قول المحكم وسبأ جلده احرقه وقيل سلخه • سخأ النار جعل لها مذهباً كسخاها  
بغير همز • قضية تصرف المؤلف ان اللغتين سبان وليس كذلك بل الهمز قليل وعدمه هو  
الاكثر كما تشير اليه عبارة العباب كالحكم حيث قال سخأت النار لغة في سخوتها وسخيتها عن  
الفراء والعود من الاول مسخأ على مفعول ومن الثاني والثالث مسخأ على مفعول • سرأت  
الجرادة باضت والمرأة كثر اولادها كسرأت تسرئة فيهما • قضية كلام الصغاني سرأت  
بالتشديد لغة قليلة او نادرة او مرجوحة فانه قال في التكملة عن الفراء سرأت الجرادة تسرئة  
لغة في سرأت هذه عبارته • في شأ والنسبة شأى • واما على تشديد الواو فالنسبة شئوى  
كما افصح به في العباب وبه يعرف ما في عبارة المصنف من الاجال والايهام لكنه اكتفى بقوله  
الآتى ويقال الشئوى ولو قدم هذا عقب قوله لشأن بينهم لكان اولى • البرأ اول ليلة  
او اول يوم من الشهر او آخرها او آخره كابن البرأ • ما اقتضاه صنيع المؤلف من ان البرأ  
يقال للاول والاخر غير جيد بل لا يقال الا للاول • قلت عبارة الصحاح والبرأ بالفتح اول  
ليلة من الشهر سميت بذلك لبرؤ القمر من الشمس واما آخر يوم من الشهر فهو الخيرة وعبارة  
الاساس اسعد الناس البرأ كما ان اسعد الاليالى البرأ وهي آخر ليلة من الشهر وفي هامشه  
البرأ اول يوم من الشهر وقيل آخر ليلة منه • جفأ البرمة في القصعة كفأها والواوى  
والقدر ربما بالجفاء اي الزبد كاجفأ • لكنه ضعيف قليل كما يشير اليه قول الصحاح وغيره  
واجفأت لغة فيه • وبعده وجفأ الباب اغلقه كاجفأ • اجفأت الباب لغة في جفأته واجفأت  
القدر لغة ضعيفة في جفأتها وبه يعرف ما في كلام المؤلف من الاجال والايهام وخطا الصحيح  
الفصيح بالضعيف المرجوح من غير تمييز • الدثئى كعربى مطر يأتي بعد اشتداد الحر وتناج  
الغيم في الصيف • كل ذلك بصيغة النسب قال ثعلب وليس ثبت فكان ينبغي للمصنف الاشارة  
الى التوقف فيه ولذلك لم يذكره في المحكم • ما فتأ مثلثة التاء ما زال كما افتأ • الرباعى لغة في  
الثلاثى كما عبر به في العباب وظاهره انه ضعيف اه وسيعاد في النقد الثالث والعشرين مع انتقاد  
المحشي له • القاء بالكسر والضم لاوله م • قضية صنع المؤلف ان الضم والكسر سواء وليس  
كذلك فقد قال في التكملة القاء بالضم لغة في القاء بالكسر • في قرأ وصحيفة مقروءة  
ومقروءة ومقروءة • قال في المشوف واللسان وهو نادر الا في لغة من قال قريت • وهذا ايضا  
يعاد • القناء كسحاب ماء • عبارة الصغاني قنا بغير تعريف ثم هذا تبع فيه المؤلف العباب قال  
في المشوف وفيه نظر والظاهر ان همزته بدل من واو لا اصل لان البكرى ذكر انه مقصور

وقال انه يكتب بالالف لانه يقال في تثنيته فتوان • قلت اذا كان القنا اسم ماء بعينه فما  
معنى انه يثنى • كرتأ شعره كثر وتراكم • قال في المحكم في لغة بني اسد وظاهره ان جءور  
العرب على خلافه • كفأه كبه ككفأه • لكنها لغة نادرة ضعيفة كما يشير اليه قول المحكم  
اكفأ الشيء لغة اباهما الاصمعي فاشار بالتصغير الى التحقير بل في كلام الصحاح ما يفيد حيث  
قال زعم ابن الاعرابى ان اكفأته لغة فتعيه بالزعم يؤذن بانكاره فضلاً عن تضعيفه • لبأ  
بالحج كلبى • ظاهر كلامه انه بالهمز وتركه على السواء وليس كذلك بل الاصل عدم الهمز كما  
يفيد قول الصحاح والعباب وغيرهما لبأت بالحج تلبئة واصله ليت غير مهموز • قلت العجب  
ان المصنف قال في حلاً وحلاً السويق حلاه همزوا غير مهموز لانه من الحلواء ولم يقل مثل  
ذلك في لبأ كما قال الجوهري • وبعده اللب بالفتح اول السقي وحى وبهاء الاسدة كاللباء كسحابة  
والابوة كسمة وهمزة والابوة بالواو الخ • مع ان اشهرها وافصحها الابوة وعليها اقتصر  
الصحاح وذكر ان اللبوة ساكنة الباء لغة فيها • زأه كنع اعطاه كزأه (بالتشديد) وملاء  
كالزأ فتزأ وابله احسن رعيتهما كلزأها وامه ولدته والزأ غنمه اشبعها • ظاهر كلام المؤلف  
ان زأ وزأ والزأ كلهما سواء وليس كذلك بل الزأ ضعيفة كما اشار اليه في التكملة بقوله الزأت  
القربة لغة في زأتها وكذا يقال في الغنم كما تفيد عبارة المحكم • المرء مثلثة الميم الانسان  
او الرجل • لكن الفتح هو القياس وقوله الذنب على ندور قال في الصحاح وربما قالوا للذنب  
مرء • قلت انتقاد كلام المصنف في هذه المادة سيأتى عن المحشي والعجب ان هذين الامامين  
لم ينتقدا عليه قوله في اول المادة مرؤ ككرم مروءة فهو مرؤى اي ذو مروءة وانسانية اذ كان  
حقه ان يقول مرؤ الرجل صار ذا مروءة وهى صفة تحمل صاحبها على محاسن الاخلاق  
او نحو ذلك وكذلك اهل المرؤ وضبطه غيره على فعيل • نكأ العدو نكاهم وفلان فلانا  
حقه قضاء وانتكأ قبضد • قال الصغاني هذا لغة في نكيت انكى وظاهره انه بالهمز  
لا يخلو من ضعف • يأياه يأيأة ويأياه اظهر الطافه • هكذا ذكره المؤلف هنا تقليداً  
للصحاح والعباب وقال قوم انما هو بالباء الموحدة قال في المحكم وهو الصحيح • قلت الجوهري  
ذكر في هذه المادة البؤ يؤ طائر من الجوارح يشبه الباشق ولم يذكر له فعلاً وعبارة العباب  
البؤيو طائر وبأيأت حكاية صوت من يقول للقوم يايأ ليجمعوا فليس في الصحاح والعباب  
في هذه المسألة معنى الا لطاف وقول المصنف اظهر الطافه كان الاول ان يقول اظهر  
الطافه له • وقال في فصل الباء بآه وبه قال له بأبى انت والصبي قال بأباً وعبارة الصحاح  
بأبأت الصبي اذا قلت له بأبى انت وامى • هذا ما انتقده الامام المناوى في باب الهمزة  
فما ظنك بباقي الابواب على انى حذفت منه بعض مواد من جعلتها رماً والموطئ وظماء  
حيث ذكرتها في غير موضع • ومن ذلك قوله المغزل مثلثة الميم ما يغزل به مع ان الافصح



كسره لانه اسم آلة والضم لغة تميم كما في المصباح • سوى بين تاريخ الكتاب وتوريثه مع ان الثاني قليل الاستعمال كما في المصباح بل سوى ايضا بين ارخ الثلاثي وارخ الرباعي وانكر قوم استعماله مخففا • ذكر الوشاح انه بالضم والكسر والجوهرى اقتصر على الكسر وكذا صاحب المصباح • ذكر الطلاوة مثثة الاول والجوهرى اقتصر على الضم والفتح وعبارة المصباح وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة اى بهجة • ذكر الحتم قلب الحث وهو خلاف المشهور • ذكر الترجان كهفوان وزعفران وربهمان والجوهرى جعل الاخيرة هى الفصحى قال ولك ان تضم التاء لمكان الجيم وعبارة المصباح واسم الفاعل ترجان وفيه لغات اجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا بجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما بجعل الجيم تابعة للتاء وهذا البحث تقدم فى اول الكتاب • ذكر الاصبع مثثة الهززة ومع كل حركة ثلث الباء والافصح كسر الهززة وفتح الباء وسيعاد ومثله قوله عند مثثة الاول والافصح الاشهر الكسر وهيت لك مثثة الآخر والافصح الفتح وانحدر تورم وانميط والموضع منحدر ومنحدر ومنحدر الاول على القياس والثانية بفتح الميم وضم الدال والثالثة بفتح الميم وكسر الدال • وقس عليه الذرية وامس والقم والفص • ذكر الطب مثثة الطاء علاج الجسم والنفس مع ان المشهور الكسر والفتح والضم لغتان فيه كما صرح به الجوهرى وعبارة المصباح طبه طبا من باب قتل داواه والاسم الطب بالكسر وهو الحق الذى لا مرأى فيه فله دره • ذكر المحمدة بكسر الميم الثانية وفتحها بمعنى الحمد وصاحب المصباح نص على ان الكسر قول جماعة • ذكر تفاوت ما بين الشئين تباعد ما بينهما تفاوتا مثثة • وصاحب ادب الكاتب ذكر هذا المصدر عن ابن خالويه على الترتيب فذكر اولا الضم ثم الفتح ثم الكسر وكذلك صاحب المحكم واقتصر صاحب المصباح على الضم ونص عبارته وتفاوت الشئين اذا اختلفا وتفاوتا فى الفضل تبانيا فيه تفاوتا بالضم ومنها يفهم ايضا ان التفاوت اخص من التباعد وعبارة الصحاح وتفاوت الشئين اى تباعد ما بينهما تفاوتا بضم الواو وقال ابن السكيت قال الكلايون فى مصدره تفاوتوا ففتحوا الواو وقال العنبرى تفاوتوا بكسر الواو وحكى ابو زيد تفاوتوا وتفاوتوا بفتح الواو وكسرها وهو على غير قياس لان المصدر من تفاعل يتفاعل تفاعل مضموم العين الا ما روى فى هذا الحرف اه قلت لعل العرب نظرت الى معنى هذا الحرف فالجفت به لفظه كما قالوا الاختلاط فى الاختلاط ووقعوا فى خرباش وبرخاش اى فى اختلاط وصحب وله نظائر ومهما يكن فتسوية المصنف حركات هذا المصدر فى غير محلهما • ثم ان صاحب المصباح اورد فى مادة الفوت فاته فلان بذراع سبقه بها قال ومنه قبل افات فلان افيتا اذا سبق بفعل شئ واستبد به والمصنف ذكر هذا المعنى فى فأت وقال الجوهرى

فى هذه المادة افات برأيه اى انفرد واستبد به وهذا الحرف سمع مهموزا ذكره ابو عمرو و ابو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو اما ان يكونوا قد همزوا ما ليس بمهموز كما قالوا حلات السويق ولأت بالحج ورثأت الميت او يكون اصل هذه الكلمة من غير الفوت • جاوره مجاورة وجوارا (بالضم) وقد يكسر صار جاره مع ان الكسر هو الاصل فكان حقه ان يقول وقد يضم ومن الغريب ان الجوهرى لم يذكر هذا المعنى وانما ذكر المجاورة بمعنى الاعتكاف • الهدى ويكسر وكالثرى خاص بالمرأة او عام ويؤنث الى ان قال وامرأة ثديا عظيبتها فهو عدول عن الفصحى لان قوله ويؤنث اشارة الى ان التذكير اكثر وكان حقه ايضا ان يورد وامرأة ثديا بعد الجمع لا ان يفصل بينهما بقوله وذو الثدي لقب حرقوص بن زهير كبير الخوارج الخ ومثله قوله وامرأة عضاء غليظة العضد سمحتها مع ان تذكير العضد اشهر كما تشير اليه عبارة الصحاح على انه عرفه تعريفنا مطلقا ولم يحك فيه تذكيرا ولا تأنيذا وهو قصور منه • الهدى بضم الهاء وفتح الدال الرشاد والدلالة ويذكر ومقتضاه ان التأنيث اشهر وعبارة الجوهرى يذكر ويؤنث على ان تفسيره بالرشاد يوهم انه لازم فكان الاولى ان يقول والارشاد وعبارة المصباح وهده الله الى الايمان هدى والهدى البيان وهو ايضا مبهم فان البيان مشترك بين ان يكون مصدر بان واسم مصدر ليين فن الاول لازم ومن الثانى متعد • وعبارة ابى البتاء فى الكلبيات ان الهدى يكون بمعنى التعريف والبيان والالهام والدعاء والمعرفة والتوحيد والسنة والاصلاح والتوبة والارشاد والحجة فقد اصاب فى قوله والارشاد لكنه اخطأ فى قوله والتوبة لانه استدله بقوله تعالى انا هدنا اليك وهى مادة اخرى • دأل كنع دالا ويحرك ويكمزى وهو مشية فيها ضعف او عدو متقارب او مشى نشيط وله دألا ودألانا محركتين ختله غير ان عبارة الصحاح تفيد ان الدأل بمعنى الخل ساكن الوسط وكان ينبغى للمصنف ان يقول بعد قوله او مشى نشيط ضد على ان النشيط يأتى صفة للرجل لا للمشى الا ان يقال ان المشى مضاف الى نشيط خلافا لما فى النسخ • فى حول وما احوله وما احيله وهو احول منك واحيل وعبارة الجوهرى قال الفراء هو احول منك اى اكثر حيلة وما احوله ثم قال فى حيل هو احيل منك واحول وما احيله لغة فى ما احوله فتبين ان الواوى افصح فان البأى انما جاء على لفظ الحيلة وان المصنف قصر فى ايراده ما احيله فى الواوى دون البأى • فى ذهب ذهب كنع فهو ذاهب وذهوب سار او مر وبه ازاله كاذبه وبه قال الشارح قال ابو اسحق اذهب به قليل فاما قرآءة بعضهم يكاد سنا برقه يذهب بالابصار فنادر • فى دخل دخل وتدخل وتدخل وادخل كافتعل نقيض خرج مع ان الجوهرى نبه على ان تدخل جاء فى الشعر وليس بالفصحى اما تدخل فعناه دخل قليلا قليلا فالمصنف فك هذا القيد عنه •



ذكر الكركدن بعد الكرسنة وقال انها مشددة الدال والعامية تشدد النون وفسرها بانها دابة تحمل الفيل على قرننها وذكرها ايضا في تفسير الرخ والمريس بالكسر بالضبط الاول مع ان المتنبي استعمالها بتشديد النون في قوله يهجو كافورا

وشعر مدحت به الكركدن بين القريض وبين الرقي \* والمتنبي يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه وشارح ديوانه العلامة العكبري لم ينكر عليه تشديد النون وقال في تعريف الكركدن انه الحمار الوحشي قال وقيل وهو بانفارسية كرك وهو طائر عظيم ثم قال عن ثعلب عن ابن الاعرابي انه دابة تحمل الفيل على قرننها فكان ينبغي للمصنف ان يذكر القولين \* ومن ذلك قوله تحدثت المرأة لم تزوج واشبلت على ولدها تكذب بالكسر والاولى تكذبت \* ومثله قوله انتصفت الجارية اختمت كتنصف فيها وحقه كتنصفت \* وقوله عرضت الناقة اصابها كسر كعرض بالكسر وحقه كعرضت \* وقوله في كسع والناقة بغيرها ترك بقية من لبنها في خلفها وحقه تركت \* ضبح الخيل سمعت من افواهها صوتا وحقه ضبحت كما عبر به الجوهري \* عتاب دارب على الصيد ودربة وقد دربته وحقه دربتها وقد تقدم وعكسه قوله في بدر ولسان يدرى كخوزلى مستوية وحقه مستوي لا يقال انه الله باعتبار اللفظة لان المراد هنا الجارحة \* فرخ الزرع نبت افراخه وحقه نبت \* باخ النار والفضب سكن وحقه باخت النار والفضب سكنا \* اجلح غضب وفتر عظامه وحقه وفترت \* تسافد السباع وحقه تسافدت \* في زجر والطير تفاعل به وحقه بها \* وعكس ذلك قوله الازاء للمال سائسها اذ حقه سائسه \* في قد واما قد اذا سميت بها تقول وحقه فتقول وقد سبق له نظير ذلك في قول حيث قال واما السعدى يقول \* قال الحشى قوله يقول هو جواب اما وهو ثابت في الاصول التي وقفنا عليها وهي كثيرة جدا وكان الصواب ان يقرنه بالفاء لان حذفها في جواب الشرط خاص بالضرورة كما عرف في العربية فلا يجوز استعماله في التثنية ولا في النظم الا في الضرورة \* جدر الشجر خرج ثمره والنبت طلمت رؤوسه كانه الجدرى وحقه كانه \* انغير الدواهي اتهم من كل وجه وحقه انفجرت \* في حضرم نزل حضرمي ملسن وحقه حضرمية ملسنة \* عيط بالكسر مبنية صوت الفتيان الزرقين اذا تصايحوا او كلمة ينادى بها عند السكر او الغلبة وقد عيط تعيضا اذا قاله مرة فان كرر فقل عطعط وحقه اذا قالها لان الضمير يعود الى الكلمة وقوله فان كرر فقل الاولى فان كررها قيل \* تربد تغير والسماء تغيم وتعبس وحقه تعبست او تربد تغير وتعبس والسماء تغيم على انه لم يذكر تعبس في مادته \* النسفة ويثاث ويحرك وكسفية تجارة سود ذات نخاريب يحك بها الرجل سمى به لانتسافه الوسخ من الرجل وحقه سميت به لانتسافهما \* في غلال والغنم

اخذته الغلال والفلاحة وهما داء للغنم وحته اخذها وهما داءان لها \* في سلال سل ذهب استانه وحقه ذهب \* في عصو اعصى الكرم خرج عيدانه ولم يثمر وحقه خرجت \* في خدع ( خدعت ) السوق كسدت كأنخدع وحقه كأنخدعت \* الحرائث المكاسب الواحد حريثة وحقه الواحدة \* في شفق وشقائق النعمان م اضيف الى ابن المنذر وحقه اضيفت ثم قال في نعم والنعمان بالضم الدم واضيفت الشقائق اليه لجرته او هو اضافة الى ابن المنذر لانه جاء وحقه لجرتها وجاها وسعاد \* درم الساق كفرح استوى وحقه درمت واستوت \* قدمت يمينا خلقت واقدمته وحقه واقدمتها \* اعرن تشقق سيقان فصلانه وحقه تشققت \* تراخي السماء ابطأ المطر وحقه تراخت \* رست السفينة وقفت على الانجر وارسيته وحقه وارسيها \* في زجا والخراج زجاء تيسر جبايته وحقه تيسرت \* اندى كثر عطاياه وحقه وكثرت او كثر عطاؤه \* الخيل جاعة الافراس لا واحد له وحقه لها الى غير ذلك مما عبر فيه بالذكر دون المؤنث لان اللغة الفارسية ليس فيها مؤنث \* وعكس ذلك في زرجن حيث قال الزرجون محركة الحمر والكرم او قضبانها وحقه قضبانها \* ويلحق بذلك قوله اغفت الابل اليبس اخذته بلسانها وحقه بالسنتها واعتس اكتسب ودخل في الغنم ومسح ضرعها وحقه ضروعها \* ومثله قوله انتجفه استخراج وغنمه استخراج اقصى ما في ضرعها وحقه ضروعها \* جرد كفرح شرى جلده عن اكله وكعفى شكا بطنه عن اكله وحقه ان يعبر بمن في الموضعين \* ورأيت في عدة نسخ من القاموس من جعلتها النسخة الناصرية والنسخة الهروية الممادة المماثلة ومادده فتمدد والتباغض ضد التحاب وفي جيب وكتاب المحابة وجاءه حاققه ولكن نقلت من خط العلامة الصبان في كتابه اسماء الراغبين حديثا سهل فك الادغام وهو الرجل على دين خليله فليظن احدكم من يخال فلعل المصنف احتج به

## التقد السادس عشر

فيما لم يخطئ به الجوهري مع مخالفته له وفيما خطأ به ثم تابيه عليه وفيما

خطأ به تغتا وتحاملا

قد اسلفت غير مرة ان المصنف لم يكن على طريقة واحدة في اسلوب تأليفه وكذا كان دأبه في تخطيط الجوهري فرة يعرقله على حرف ومرة يسكت عنه مع مخالفته له \* فن ذلك قوله في رغن الرقين كامير الدرهم وقال اولا في ورق الورق مثلك وككتف وجبل الدراهم



المضروبة ج اوراق ووراق كالرقعة ج رقون وقال في افن وفي المثل ان الرقين تغطي افن الافين بسكون الفاء كذا رأيت في عدة نسخ وعبارة الجوهري في ورق الورق الدراهم المضروبة وكذلك الرقة ويجمع على رقين مثل ارة وارين ومنه قولهم ان الرقين تغطي افن الافين وتقول في الرفع هذه الرقون ثم اعاد المثل في افن بقوله والافن بالحريك ضعف الرأى وقد افن الرجل بالكسر افنا وفي المثل ان الرقين تغطي افن الافين وفي الزهر في الفصل الذي ذكر فيه الجموع بالواو والنون وجدان الرقين يغطي افن الافين وفسر الافين بالذهب والفضة وفي اللسان الرقين الدرهم وسمى بذلك للترقين الذي فيه يعنون الخط \* في فرح قال الجوهري افرحه الدين اقله وفي الحديث لا يترك في الاسلام مفرح والمصنف اورد ذلك في فرج بالجيم من غير تخطئة الجوهري مع انه خطاه في شخ بقوله وشخ ابن فزارة بطن وصحف الجوهري في ذكره بالجيم فالظاهر ان ضبط اسماء الاعلام كان يهمل اكثر من ضبط الحديث وعندى ان كلاما من الجوهري والمصنف قصر في ايراد الحديث فانه وارد بالجيم والحاء كما في اللسان فكان يلزمهما ان ينهيا على ذلك \* في حنت الحانوت دكان الحمار وهذا موضع ذكره والجوهري اورد في حان وقال ان اصله حانوة مثل ترقوة فكان على المصنف ان يقول بعد قوله وهذا موضع ذكره ووهم الجوهري \* في سفر السافر المسافر ولا فعل له وعبارة الجوهري ويقال سمرت اسفر سفورا خرجت الى السفر فاسافر وقوم سفر مثل صاحب وصحب \* في شوى نهى الجوهري عن استعمال اشوى للمطاوعة ونص عبارته واشتويت اتخذت شواء وقد انشوى اللحم ولا تقل اشوى وعبارة المصنف شوى اللحم شيئا فاشتوى وانشوى \* في سنن السن بالكسر الضرس وعبارة الجوهري السن واحد الاسنان فكان عليه ان يخطئه في قوله واحد اذ حقه واحدة كما خطاه في قدم بقوله وقول الجوهري القدم واحد الاقدام سهو وصوابه واحدة وعبارة المحكم السن واحدة الاسنان وكذلك لم يخطئه في قوله الفأس واحد الفؤوس فانه نص على ان الفأس المؤنثة \* في قطن عبارة الجوهري والقطن معروف والقطنة اخص منه واما قول الراجز

كأن مجرى دمعها المستن \* قطنة من اجود القطن \*

فالما شدة ضرورة ولا يجوز مثله في الكلام ويجوز قطن وقطن مثل عسر وعسر وعبارة المصنف والقطن بضم و بضمين وكعتل م فكان عليه ان يقول ووهم الجوهري في منعه تشديد النون وان يتدنى بوزن العتل اولا على عادته من الابتداء باشاذ كما فعل في جمع الاسير وغيره \* اورد الجوهري الترجان وترجم في مادة رجم والمصنف اورد في مادة على حديثها ثم نبه عليه في رجم فكان عليه ان يقول في ترجم ووهم الجوهري في ذكره له

في رجم \* ذكر الجوهري من مصادر طمع الضماعة والمصنف ذكر الطماع بدلا منها فكان عليه ان يشكر الطماعة او يثبتها \* في نطق قال الجوهري وفي المثل من يطل هن ابيه ينتطق به وعبارة المصنف وقول على رضى الله تعالى عنه من يطل هن ابيه ينتطق به ونحوها عبارة الاساس \* في شتت قال الجوهري وشتان ما هما وشتان ما عمرو واخوه اى بعدما بينهما قال الاصمعي لا يقال شتان ما بينهما قال وقول الشاعر

لشتان ما بين اليزيديين في الندى \* يزيد سليم والاغر ابن حاتم \*

ليس بحجة انما هو مولد والحجة قول الاعشى

شتان ما يومى على كورها \* ويوم حيان اخى جابر \*

وعبارة المصنف وشتان بينهما وينصب وما بينهما وما عمرو واخوه اى بعدما بينهما وتكسر النون \* قال المحشي قوله وشتان بينهما وينصب الخ قلت وينصب عطفا على محذوف اى برفع النون من بينهما وينصب النون وهذا الرفع مقيد بما اذا لم يسبق بينهما ما كما مثل المصنف الا ان ظاهرا تقديمه انه الاكثر وان النصب مرجوح بالنسبة اليه وليس كذلك بل المعروف هو النصب \* ذكر زو المنية اى ما يحدث منها في المهبوز والجوهري ذكره في المعتل ولم يخطئه وانما قال في المعتل وقدر زوزية في الهمز ووهم الجوهري مع انه لم يذكرها هناك ثم قال ايضا والزاي اذا مديكت بهمة بعد الالف ووهم الجوهري \* في بدن فسر البدن بانه من الجسد ما سوى الرأس والشوى والجوهري فسر بالجسد \* ذكر في خرز الخز من الثياب م ووضع الشوك في الحائط لثلاثين لائق والانتظام بالسهم والطعن كالاختراز وعبارة الجوهري واختره اى انتظمه وطعنه فاختره فيكون الاختراز عاما للانتظام والطعن خلافا لعبارة المصنف فانه قصر الاختراز على الطعن كما هو اصطلاحه فكان ينبغي له ان ينبه عليه \* ذكر في الميم الفم مثله اصله فوه وقد تشدد الميم وفم من الدباغ مرة منه ثم قال في الهاء الفاه والفوه بالضم والفيه بالكسر والفوهة والفم سواء ج افواه وانغام ولا واحد لها الى ان قال وفي ثنيتته فان وفوان وغيان والاخيران نادران وعبارة الجوهري في الميم الفم اصله فوه نقصت منه الهاء فلم تحتل الواو الاعراب لسكونها فعوض منها الميم فاذا صغرت او جمعت رددته الى اصله وقلت فويه وافواه ولا يقال انغام ( وفي نسخة مصر انغام ) ثم ان قول المصنف ولا واحد لها اى للانغام بعد ان سوى بين الفم والفاء غريب جدا وقوله الفم مثله مقتضاه ان الحركات الثلاث سواء والمشهور الفصحى الفم وقوله ج افواه وانغام كان ينبغي ايراد الجمع الثاني في الميم لا في الهاء وبعد ايراده يخطئ الجوهري لئنه اياه وقوله في ثنيتته فان الخ العجب ان المثني جاء من الفم ولم يجىء من الفوه الذي هو الاصل مع انهم قالوا ان



الثنية رد الاشياء الى اصالتها نحو عصوان وفتيان • في قسط ذكر القسطنطين والقسطاني والقسطانية بعضهم قوس الله والعامية تقول قوس قزح وقد نهى ان يقال وعبرة الجوهري في قزح وقوس قزح التي في السماء غير مصروفة على ان المصنف نفسه ذكرها في الحاء وقال انها مشتقة من القزحة بالضم للطريقة من صفرة وجره وخضرة اول ارتفاعها من قزح ارتفع • في خمس خمس كافتعل استتر وعبرة الجوهري وانس الرجل بتشديد النون اى استتر وهو انفعل وكذلك وزن امعط على افتعل والجوهري صرح بانه انفعل فكان ينبغي له ان يتابعه عليه او يخطئه لانه من اهم القواعد • في نعش نعشه الله كنع رفعه كأنعشه وعبرة الصحاح نعشه الله رفعه ولا يقال انعشه الله قلت وهي عبارة ابن السكيت في اول اصلاح المنطق وعبرة المصباح نعشه الله وانعشه اقامه • في فرس الفرس للذكر والانثى او هي فرسة وعبرة الجوهري الفرس يقع على الذكر والانثى ولا يقال فرسة وهذا البحث مر مع زيادة بيان • في سلجم السلجم نبت م ولا تقل ثلجم ولا سلجم او لغية مع ان الجوهري اقتصصر على الشين وكثيرا ما خطاه عقب قوله او هي لغية • في تركيب صعقق واما خرنوب فضعيف يعنى ان الفصح فيه ضم الحاء وعبرة الجوهري في الباء والخروب بالتشديد نبت معروف والخرنوب لغة ولا تقل الخرنوب بالفتح • في الهز كى كفرح حتى وعليه نعل وعبرة الصحاح كى الرجل اذا حتى ولم يكن عليه نعل • الحباء يكون من وبر او صوف او شعر وعبرة الصحاح في المعتل والحباء واحد الاخبية من وبر او صوف ولا يكون من شعر • في فعلا الافعى حية خبيثة كالافعو وعبرة الجوهري الافعى حية وهو افعل تقول هذه افعى بالتونين وكذلك اروي والجمع افاعى والافعان ذكر الافعى فجعله في صيغة المثني وهو على رواية المصنف مفرد فكان ينبغي له ان ينبه عليه كما نبه على الثعلبان فراجع • في عبد العبد الانسان حرا كان او رقيقا والمملوك وعبرة الجوهري العبد خلاف الحر واغرب من ذلك عطفه المملوك بعد قوله او رقيقا • في الطاء ذكر الاسفط للخمر وقال سميت بذلك لان الدنان تسفطها اى تشرب اكثرها او من السفيط للطيب النفس وعبرة الجوهري الاسفط ضرب من الاشربة فارسي معرب وقال الاصمعي هي بالرومية • في طاب وطوبى لك وطوباك لفتان او طوباك لحن وعبرة الجوهري وتقول طوبى لك وطوباك بالاضافة فان قلت انه عبر باو ولذلك لم يخطئ الجوهري اذ لم يتعين عنده ان طوباك لحن قلت هو كثيرا ما يخطئه بعد تعبيره باو كقوله في نداءه كنعته كرهه او الصواب بدأ بالباء الموحدة والذال المعجمة ووهم الجوهري وكان الايق به ان يقول نداء كرهه كذا قال الجوهري ولعل الصواب بذاه • وقوله في بيض وابن ابيض وقد يفتح او هو وهم للجوهري تاجر مكثر من عاد الخ مع ان غير الجوهري نص عليه

بالفتح كما في الوشاح • وفي مزج المزج بالكسر اللوز المر والعسل وغلط الجوهري في فتحه او هي لغية • وفي بحر وبنات بحر او الصواب بالخاء ووهم الجوهري سحاب رفاق الخ • وفي جذر المجذر كمعظم القصير الغليظ كالجذر او هذه بالهمزة ووهم الجوهري • وفي شكر الشكران نبت او الصواب بالسين ووهم الجوهري • وفي ارط آرطت الارض اخرجت الارطى كأرطت ارطاء او هذه لحن للجوهري • وفي هرف هرفوا الى الصلاة يحجلوا او هذه الصواب واهرف غلط من الجوهري وله نظائر وهو غاية في التحامل لان الجوهري انما يقل عن ائمة اللغة الثقات فاذا كان في الكلمة قولان لم يحمل نسبة الغلط اليه في نقل احدهما • في مدن مدن اقام فعل ممت ومنه المدينة الحصن وعبرة الصحاح مدن بالمكان اقام به ومنه سميت المدينة الخ فلم يقل انه فعل ممت ويفهم ايضا من عبارة الاسان نقلا عن ابي على الفسوى النحوى ان الفعل وارد غير ممت وهذا البحث تقدم • في حرم حرمة الشيء كضربه وعلمه واحرمه لغية وعبرة الصحاح حرمة الشيء يحرمه واحرمه ايضا اذا منعه فسوى بينهما • في ملك وشهدنا املاكه وملاكه بكسرهما ويفتح الثاني تزوجه او عقده وعبرة الصحاح الاملاك التزويج وجثنا من املاكه ولا تقل من ملاكه • في نهيد النهيد الزيد الرقيق وعبرة الصحاح ونهيد نهيد اذا لم يكن رقيقا • في زكن زكه كفرح وازكته علمه وفهمه وتفرسه وظنه والجوهري انكر ازكته وانكر ايضا ان يقال من زكته صالحا اى ظننته رجلا زكنا وهو غريب لمخالفته القياس فكان على المصنف ان ينكر انكاره ويحتج عليه بقول الزمخشري فانه قال في مادة ذهن وهو فطن ذهن زكن • واعلم هنا ان نسخ الصحاح مختلفة في هذه المسألة ففي نسخة مصر بعد قوله وهو ازكن من اياس وقد ازكته وان كانت العامة قد اولعت به وانما يقال ازكته شيئا بمعنى اعلمته اياه وافهمته حتى زكته وهو كلام ناقص وفي بعض النسخ وقد زكته ولا يقال ازكته وان كانت العامة قد اولعت به الخ وفي بعضها بعد قوله وهو ازكن من اياس وقد ازكته شيئا بمعنى اعلمته اياه حتى زكته اه وعبرة ابن دريد في الجمهرة زكنت ازكن زكنا (مثل فرحت افرح فرحا) ولا يقال زكنت (بفتح الكاف) وان كانت العامة قد اولعت به فجعل غلط العامة في حركة العين • في المعتل قال الجوهري واستخفيت منك تواريت ولا تقل اخفيت وعبرة المصنف واخفى استتر وتوارى • في حجب ومنه حبا وكرامة وعبرة الصحاح والحبة بالضم الحب يقال نعم وحبة وكرامة • في المعتل القنبا والفتوى وتتبع ما افتي به الفقيه وعبرة الصحاح واستفتيت الفقيه في مسألة فافتاني والاسم القنبا والفتوى فلم يحك في الثانية غير الفتح • في قعد قال الجوهري وقولهم قعيدك لا آتيك وقعيدك الله لا آتيك وقعدك الله لا آتيك يمين للعرب وهي مصادر استعملت منصوبة بفعل مضمر والمعنى بصاحبك الذي هو صاحب كل نجوى كما يقال نشدك الله وعبرة المصنف



وقع بك الله وقعدك الله بالكسر استعطاف لا قسم بدليل انه لم يجيء جواب التسم فكان عليه ان يقول هنا ووهم الجوهري • وقال الجوهري ايضا في جمع الجموح من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن رده وقال

\* خلعت عذارى جاحسا ما يردني \* عن البيض امثال الدمي زجر زاجر \* وهو شاهد على الجاسم لا على الجموح ولكن غير الجوهري يفعل ذلك • والحق بذلك عدم تخطئه الجوهري في ترتيب المواد فان الجوهري وضع خرص قبل خرص وخامس قبل خلص والمصنف عكس ذلك ولم يخطئه وقد تقدمت الاشارة اليه في اول هذا الكتاب • ومن ذلك ان الجوهري ذكر السبل في سبل والصنوبر في صبر بناء على زيادة النون كما هو مذهب البصريين والمصنف اورد ههما في مادتين على حدتهما ولم يخطئه وقس عليه الجندل والفتنة ونظائرهما فما سبب سكوته عن هذا بعد ان جاهر بتخطئه الجوهري في كل شيء وكثيرا ما يستدرك عليه الفاظا فيكتبها بالجمة مع ذكر الجوهري لها نحو الكتال للقصير كتبها بالجمة في مادة على حدتها والجوهري ذكرها في كتل وله نظائر • ومن ذهوله عنه ايضا ذهولا فاحشا ان الجوهري ذكر التناوح في باب الحاء وهو موضعه المخصوص ثم اعاده في نسخا المعتل وقال الجبلان يتناوحان اي يتقابلان وهو ولا شك سهو • وقال ايضا في كفر وقد كفرت الشيء اكفره بالكسر كفرا اي سترته وهو بالضم بلا خلاف • وقال في الباء عن الفراء ان الذنابي شبه المخاط يقع من اتوف الابل قال ابن بري هكذا في الاصل بخط الجوهري وهو تصحيف والصحيح الذنابي بالنون وهو مأخوذ من الذنين وهو الذي يسيل من انف الانسان والمعزى اه فكان على المصنف ان ينتبه لذلك • ومن ذلك انه ذكر العجلن للناقة الشديدة في النون وقال ويقال نونه زائدة والمصنف ذكرها في الجيم وهو الصواب لان مادة عجم تدل على القوة فكان ينبغي له ان يخطئه • ذكر في صرف

\* بني غدانة ما ان انتم ذهبنا \* ولا صريفا ولكن انتم الخرف \* قال ابن بري صوابه ما ان انتم ذهب ولا صريف لان زيادة ان الفت عمل ما • وذكر في صبح الصبوح شرب الغداة وحقه ان يقال ما يشرب بالغداة كما هي عبارة المصنف • ذكر في رضخ رضخت الحصى والنوى كسرتة وحته كسرتها • ذكر في انض اناض النخل ينض اناضه ابع وحقه ان يذكر في نوض لانه مثل قولك اقام يقيم اقامة قال الشارح في تاج العروس هكذا ذكره الجوهري وتبعه صاحب اللسان وهو غريب فان اناض مادته نوض وقد ذكره صاحب المجمل وغيره على الصواب في نوض ونبه عليه ابوسهل الهروي والصغاني وقد اغفله المصنف وهو نهضة وفرسته •

قلت قد رايت هذه المسادة على حاشية التكملة التي كانت في ملك المصنف فكانه لم يرها وصاحب اللسان اورد هذا الحرف في انض تبعا للجوهري ثم اعاده في نوض وذعن عبارته في الموضع الثاني واناض حل النخلة اناضه واناضا كافا اقامة واقاما ادرك الى ان قال والاناض ادراك النخل • ومن ذلك قوله في عضض ابن السكيت عضضت بالقمه فانما اعض وقال ابو عبيدة عضضت بالفتح لغة في الرباب وهو ولا شك تحريف وصوابه غص بالغين المججمة والصاد المهملة وهذا النموذج على ذهول المصنف ككاف • ومما خطأ به الجوهري ثم تابعه عليه وذلك في غير اللفاظ التي تقدمت قوله في الحاء فرطحه عرضه ورأس فرطاح ومفرطح كسرهد هكذا قال الجوهري وهو سهو والصواب مفرطح باللام عريض ثم قال في تعريف البقة انها البعوضة ودوية مفرطحة جراء مئنة ووضعها عريض بعد قوله مفرطح باللام لا يخلو من عجمة اذ كان حقه ان يضعه بعد قوله كسرهد • وقوله في رأم ان الجوهري اخطأ في ذكره التوام في فصل التاء مع انه ذكره هناك وقس عليه الزرجون • وقوله في رهم والمرهم طلاء لين يطلى به الجرح مشتق من ازهمه لانه ثم افرد له مادة على حدتها فقال المرهم دواء مركب للجراحات وذكر الجوهري له في رهم وهم والميم اصلية لقولهم مرهم الجرح ولو كانت زائدة لقالوا رهم • فقوله والميم اصلية حقه لان الميم اصلية وقوله لقولهم مرهم ليس بحجة بدليل قولهم مرحب ومسهل وتمدرع وتمسكن وله نظائر • ومما خطأ به تعنتا ونحاما قوله في خضف وفارس خضاف وهم للجوهري والصواب بالصاد مع ان الجوهري لم يذكر هذا الحرف في خضف ولا في فرس وانما قال في خضف وخضاف مثل قطام اسم فرس وفي المثل هو اجرا من خاصي خضاف والمصنف نقل عنه هذا المثل في خضف فكيف نسيه في خضف مع قرب المسافة • وقوله في ظلل واتركه ترك الظبي ظله يضرب للرجل النفور لان الظبي اذا نفر من شيء لا يعود اليه وترك بسكون الراء لا يفتح كما وهم الجوهري • قلت عبارة الجوهري وقولهم ترك الظبي ظله يضرب مثلا للرجل النفور الخ وكذلك عبارة العباب واللسان فامعنى اختصاصه الجوهري بالتوهيم نعم ان صاحب المحكم روى اتركه ترك الظبي ظله غير ان الاخذ باحدى الروايتين لا يعد وهما • وفي سدم وسدوم لقريه قوم لوط غلط فيه الجوهري والصواب سدوم بالذال المججمة ومنه قاضي سدوم او سدوم دبحمض • مع ان هذه الكلمة عجمية ان نطق بها بالذال المهملة كانت على اصلها او بالذال المججمة فهو بعد التعريب كما قالوا في الكاغذ والكاغذ والسيد والسيد واما لهما قال الخفاجي قال ابن بري المشهور عند اهل اللغة سدوم بدال غير مججمة وهي قرية قوم لوط ويمكن ان تكون بالذال المججمة قبل التعريب فلما عرب ابدلت ذاله دالا فيتوجه قول ابن قتيبة انه بالذال يريد



ان اصله النزال ثم غيرة العرب وفيه بعد انتهى قلت الصواب ان اصله بالبدال الميملة  
كما تقدم • وفي تهم تهامة مكة وارض م لا بد ووهم الجوهري مع انه عرف البلد بانه كل  
قطعة من الارض عامرة او غامرة فيكون على هذا كل بلد ارضا وكل ارض بلدا • وفي بئر  
البئر الكثير والليل وخراج صغير وقول الجوهري صغار غلط مع ان ابن سيده عبر ايضا  
بصيغة الجمع وهذا التهافت على تفليط الجوهري اذهله عن ان يقول ضد بعد قوله الكثير  
والليل • وفي خجأ ووهم الجوهري في التخاجي وانما هو التخاجي بالياء اذا ضم همز واذا كسر  
ترك الهمز • قال المحشي قالوا لا يظهر توهمه لان الجوهري لم يرتكب غلطا لا في اللفظ ولا في  
المعنى وانما قال التخاجي في الشيء التباطؤ • وفي فصص الفص الخاتم مثله والكسر غير الخ  
روهم الجوهري ج فصوص • قلت عبارة الجوهري والعامية تقول فص بالكسر يعني ان الفصح  
افصح ومثلها عبارة الجمل والرازي وجعه فصوص يؤيد كلام الجوهري • وفي كرض  
الكريض كأمير الاقط مع الطرائث لا كل اقط ووهم الجوهري وانما حرته لانه لم يقل سوى  
لفظة مختلة قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري وصاحب الضيا وصاحب الجرد الكريض  
الاقط اه ولو سلمنا نوعيته فهو من حل الكلى على الجزئي والاعم على الاخص كقولهم  
الانسان حيوان والتعريف بالرسوم جائز انفسا انتهى قلت وقد ابدلت الضاد زاي فقالوا  
الكريز بمعنى الكريض كما قالوا الحماض حامز وبقى النظر في قول المصنف وانما حرته فانه  
قال في مادة حر وحره تحميرا قال له يا حار وقطع كهية الهبر وتكلم بالجيرية الى ان قال  
والحمير دبغ ردي فأي المعاني اراد هنا • وفي ويل الويل في قول طرفة كالويل ألد  
العصا او مينة القصار لا حزمة الخطب كما توهم الجوهري • قال الشارح هو قول ذكره  
الصفاني فلا وهم • وفي بلأ اللجأ جد عمر بن اشعث لا والده ووهم الجوهري • قال الامام  
الناوي هذا اعتراض بارد وتوهم غير وارد اذكر كثيرا ما ينسب الرجل الى جده لكونه اشهر  
وافخر او لنير ذلك من الاغراض ألا ترى الى قول النبي صلى الله عليه وسلم \* انا النبي  
لا كذب \* انا ابن عبد المطلب \* وامثلة ذلك لا تكاد تحصى اه • ونظيره ما قال في حرق  
وحازوق خارجي رثه ابنته او اخته لا امه ووهم الجوهري فجعله حزاقا للضرورة مع ان  
الجوهري لم يقل امه بل امرأته كذا في النسخ وهذا التوذج كاف • ومن المضحك في هذا  
الباب الذي شان ذلك الوطاب قوله في كتب وقول الجوهري الكتاب والمكتب واحد غلط ج  
كتاتيب ووجه الكلام ان يقول غلط بعد ذكره الجمع لانه بعد ان عده غلطا لم يحسن  
ان يتصدى لجمعه على ان الكتاب ورد في كلام الفصحاء ونقله هو عن المحكم في مادة نشر  
حيث قال والتناشير كتابة لغمان الكتاب بلا واحد فهلا تذكر هنا ما قاله في الباء • وفي  
ضمير ضمير بالضم كلب لا كابة وغلط الجوهري فعبر هنا بالغلط دون الوهم اشارة الى عظم

الخطب • وفي كوس ومكوس كعظم حار ووهم الجوهري فضبطه بقله على مفعل • وفي  
سبحم والسبحامة ماء لكتب واما اسم الكلب فبالجمعة ووهم الجوهري على ان قوله ذبالجمعة  
مهم اذ يحتمل اعجام السين او الحاء • وفي ذهب المذهب شيطان الوضوء وكسر هائه هو  
الصواب ووهم الجوهري مع ان الجوهري لم ينص على عدم كسر الهاء • وفي بهت  
وقول الجوهري فابتهى عليها اي فابتهتها لانه لا يقال بهت عليه تصحيف وحقه ان يضع  
قوله تصحيف بعد قوله فابتهتها على ان صاحب اللسان صوب بهت عليه بمعنى افترى  
عليه • وفي قد وقول الجوهري وان جعلته (اي قد) اسما شددته غلط وانما يشدد ما كان  
آخره حرف علة تقول في هو هو وانما يشدد لتلايق الاسم على حرف واحد لسكون العين  
مع التنوين واما قد اذا سميت بهما تقول قد ومن من وعن عن بالتخفيف لا غير ونظيره يد  
ودم وشبهه اه مع انه اخذ بقاعدة الجوهري في هل فان الجوهري قال وهل حرف استفهام  
فاذا جعلته اسما شددته قال الخليل قلت لابي الدقيش هل لك في ثريدة كأن ودكها عيون  
الضباون (جمع ضيون اي السنور) فقال اشد الهل فقتل عنه هذه العبارة بحروفها غير انه  
ابدل الثريدة بالزبد والدقيش بالرقيش وزاد على ان قال ثقله ليكمل عدد حروف الاصول فا  
الفرق بين قد وهل وقوله واما قد اذا سميت بهما تقول صوابه فتقول لانه جواب اما وقد  
تقدم له نظير ذلك في النقد السابق • واغرب ما خطاه به قوله في سلع وقول الجوهري  
علاه بذنابي البقر غلط والصواب باذئاب وفي البيت الذي استشهد به تسعة اغلاط اه ووجه  
الغرابية ان المصنف ذكر في الباء الذنابي والذنبى بضمهما والذنبى بالكسر الذنب وفي  
نسخة الصحاح المطبوعة بمصر باذئاب البقر وتتمام الغرابية ان البيت الذي استشهد به  
الجوهري يشتمل على تسعة الفاظ فيكون كله غلطا وقد طالما تميت بيان هذه الاغلاط  
اذ لم يظهر لي فيه شيء مغاير للعربية كيف والجوهري استشهد به وهو التحرير التفتاب  
الذي لا يخفى عليه الخطأ من الصواب حتى ظفرت به في رحلة العلامة المرحوم السيد  
شمس الدين الالوسي البغدادي قدس الله سره قال في محاورته مع احمد امثال الاستانة ما نصه  
«قلت يا سيدي لقد ابدعت في المقال وهذا غاية ما يخطر بالبال وكم في القاموس من هذا  
القبيل واشياء اخرى طال فيها ذيل القال والقبل كدعواه اغلاطا تسعة في قول الشاعر  
الذي استشهد به الجوهري وهو

\* أجعل انت بيتورا مسلعة \* ذريعة لك بين الله والمطر \*

وقد بينها الشيخ عبد الرحمن العمادي ونقلها الفاضل المحبي في تاريخه فقال بعد ذكر

البيت وما قبله وهو

\* تاذر در اناس خاب سعيهم \* يستملرون ليدى الازمات بالعنبر \*



قد لاح في هذه الالفاظ تسعة اغلاط خطرت بالبال والله اعلم بحقيقة الحال • الاول ادخال الهمزة على غير محل الانكار وهو جاعل والواجب ادخالها على المسلعة لانها محل الانكار نحو اغير الله ابغى حكما • الثاني تقديم المسند اعنى جاعل على المسند اليه اعنى انت الذى هو خلاف الاصل فلا يرتكب الا لسبب فكان الواجب تقديم المسلعة وادخال الهمزة عليها وترك التقديم بان يقال أمسلعة تجعل ذريعة • الثالث ان ترتيب البيت على ما قبله يقتضى انه قصد الالتفات من الغيبة الى الخطاب قطعاً وانه بعد ان حكى حالهم الشيعة التفات الى خطابهم ومواجهتهم بالتوبيخ حتى كأنهم حاضرون يستمعون وحينئذ يكون قد اخطأ في ايراد احد اللفظين بالجمع والآخر بالافراد ولا شك ان شرط الالتفات الاتحاد • الرابع ان الجاعلين الذين حكى عنهم في البيت الاول هم العرب في الجاهلية فلا وجه تخصيص واحد منهم بالانكار عليه دون البقية لا يقال هذا الوجه داخل في الذى قبله لانا نقول هذا وارد بقطع النظر عن كون الكلام التفاتاً او غير التفات من حيث انه نسب امرأ الى جماعة ثم خص واحداً منهم بالانكار من غير التفات الى الالتفات اصلاً • الخامس تشكيك المسند اذ لا وجه له مع تقدم العهد حيث علم ان مراده بالجاعل هم الاناس المذكورون في البيت الاول فكان حق الكلام ان يقال أمسلعة انتم الجاعلون • السادس البيقور اسم جمع كما في القاموس واسم الجمع وان كان يذكر ويؤنث لكن قال الرضى في بحث العدد ما محصله ان اسم الجمع ان كان مختصاً بجمع المذكور كارهط والنفر بمعنى الرجال فيعطى حكم المذكور في التذكير فيقال تسعة رهط ولا يقال تسع رهط كما يقال تسعة رجال ولا يقال تسع رجال وان كان مؤنثاً فيعطى حكم جمع الاناث نحو ثلاث مخاض لانها بمعنى حوامل النوق وان احتملها كالليل والابل والغنم لانها تقع على الذكور والاناث فان نصصت على احد المحتملين فان الاعتبار بذلك النص انتهى فقد صرح بانها اذا استعملت مراداً بهما الذكور تعطى حكم الذكور وقد نص صاحب القاموس وغيره على انهم كانوا يعلقون السلع على الثيران فهذا الاعتبار لا يجوز وصف البيقور بالمسلعة • السابع ايراد المسلعة صفة جارية على موصوف مذكر والذى يظهر من عبارة صاحب الصحاح اسم البقرة التى يعلق عليها السلع للاستعمار لا صفة محضة حيث قال ومنه المسلعة الخ ولم يقل ومنه البقرة المسلعة • وقال السيوطى في شرح شواهد المغنى نقلاً عن ائمة اللغة ان المسلعة ثيران وحش علق فيها السلع وحينئذ فلا يجرى على موصوف كما ان لفظ الركب اسم لركبان الابل مشتق من الركوب ولم يستعمل جارياً على موصوف فلا يقال جاءتنى رجال ركب بل جاءتنى ركب • الثامن ان المنصوص عليه في كتب اللغة ان الذريعة بمعنى الوسيلة لا غير وان الوسيلة مستعملة في التعبدية بالى فاستعمال

الذريعة فيها بدون الى مع لفظ بين مخالف لوضعها واستعمالها المنصوص عليه واما اللام في لك فانهما للاختصاص فلا دخل لها في التعبدية كما يقال ارسلت هذا الكتاب تحفة لك • التاسع قوله بين الله والمطر لا معنى له والصواب بينك وبين الله لاجل المطر وذلك لانهم كانوا يشعلون النيران في السلع والعشر المعلقة على الثيران ليرجها الله تعالى وينزل المطر لاطفائها عنها كما تقدم في الكتاب والله تعالى اعلم انتهى • وقد تعقب ذلك المحي بقوله اقول لا يخفى ان ما استخرجه لا يسمى اغالبط فأجل فكرك فيما هناك تصب المحر انتهى قال ولعل العمادى حل الغلط على ما يشمل خلاف الاول بناء على انه في البليغ غلط فذكر ما ذكر ومع هذا لا يخلو عن بحث وقد سئل شيخنا علاء الدين على افندى الموصلى عن هذه الاغلاط فاجاب بما وافق بعضه بعض ما ذكر وبما خالف وقد ذكرنا ذلك في كتابنا الاجوية العراقية عن الاسئلة الايرانية فارجع اليه ان اردت وهو ايضا مبنى على حل الغلط على ما سمعت آنفاً ولا يكاد يسلم وجود اغلاط تسعة في البيت والغلط بمعناه المتبادر فتأمل وانصف انتهى • قلت وبقي وجه آخر من وجوه الغرابة وهو ان المخطئ كان متأخراً عن صاحب القاموس لانه استشهد بكلامه في قوله وقد نص صاحب القاموس وغيره الخ فن ابن اخذ المصنف هذه التخطئة ثم طالعت عبارة المحشى فاستفدت منها ان العلامة عبد القادر البغدادى سرد هذه الاغلاط مبسوطاً قال وكذا ذكرت في شروح المغنى وشروح شواهد فليست من مخترعات المصنف حتى يتجسس بهابل هي معروفة مشهورة

## النقد السابع عشر

﴿ فيما قصر فيه المصنف عن الجوهري ﴾

تقصير المصنف عن الجوهري لا يكاد يخصص فلك ان تقول انه في كل مادة لانه لما كان من همه استيعاب اسماء المحدثين والفقهاء والبنماح ومنافع الادوية ومنافع الادوية ونحو ذلك لم يهمه استيعاب الالفاظ اللغوية نعم ان قاموسه اجمع للشوارد والخوشى من الكلام من الصحاح الا ان الصحاح اوضح منه عبارة وأكثر شرحاً وبياناً واروى رواية اما من حيث الفوائد اللغوية والنحوية والصرفية فلا مناسبة بين الكتابين البتة فان القاموس عطل عنها الا ما ندر فكان فيه كغيب الطائر وقد نذر بالخطر وقد شهد المحشى للجوهري بالامامة في العربية في مواضع عديدة من تعليقاته كما شهد على المصنف بالقصور وقال الشارح في مادة وعد وهنا للجوهري مباحث وقواعد صرفية اغفلها المصنف لعدم امامه بذلك الفن • فن امثلة ذلك قول المصنف في درأ وتدارأوا تدافعوا في الخصومة الى ان قال وادراهم اصله



تدارأتم وعبارة الجوهري تقول تدارأتم اي اختلقتم وتدافعتم وكذلك ادارأتم واصله  
تدارأتم فادغمت التاء في الدال واجتلبت الالف ليصح الابتداء بها • وقوله في ثلث وثلث  
ومثلث غير مصروف معدول من ثلاثة ثلاثة وعبارة الجوهري وثلث ومثلث غير مصروف  
للعدل والصفة لانه عدل من ثلاثة الى ثلاث ومثلث وهو صفة لانك تقول مررت بقوم مثني  
وثلث وقال تعالى اولي اجنحة مثني وثلث ورباع فوصف به وهذا قول سيبويه وقال  
غيره انما لم ينصرف لتكرر العدل فيه في اللفظ والمعنى لانه عدل عن لفظ اثنين الى لفظ  
مثني وثناء وعن معنى اثنين الى معنى اثنين لانك اذا قلت جاءت الخيل مثني فالمعنى اثنين  
اثنين اي مزدوجين وكذلك جميع معدول العدد فان صفرته صرفته فقلت احيد وثني  
وثلبث وربيع لانه مثل حير فخرج الى مثال ما ينصرف وليس كذلك احمد واحسن لانه  
لا يخرج بالتصغير عن وزن الفعل لانهم قد قالوا في التجب ما اصيل زيدا وما احسنه الى  
ان قال قال ابن السكيت يقال هو ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولا ينون فان اختلفا  
فان شئت نونت وان شئت اضفت قلت هو رابع ثلاثة ورابع ثلاثة كما تقول هو ضارب عمرو  
وضارب عمرا لان معناه الوقوع اي كلهم بنفسه اربعة واذا اتفقا فالاضافة لا غير لانه في  
مذهب الامماء لانك لم ترد معنى الفعل وانما اردت هو احد الثلاثة وبعض الثلاثة وهذا  
لا يكون الا مضافا وتقول هذا ثالث اثنين وثالث اثنين المعنى هذا ثالث اثنين اي صيرهما  
ثلاثة بنفسه وكذلك هو ثالث عشر وثالث عشر بالرفع والنصب الى تسعة عشر فن رفع قال  
اردت ثالث ثلاثة عشر فحذفت الثلاثة وتركت ثالثا على اعرابه ومن نصب قال اردت ثالث  
ثلاثة عشر فلما اسقطت منه الثلاثة الزمت اعرابها الاول ليعلم ان ههنا شيئا محذوفا وتقول  
هذا الحادي عشر والثاني عشر الى العشرين مفتوح كله لما ذكرناه وفي المؤنث هذه  
الحادية عشرة وكذلك الى العشرين تدخل الهاء فيها جميعا واهل الحجاز يقولون اتوني  
ثلاثتهم واربعتهم الى العشرة فينصبون على كل حال وكذلك المؤنث اثنتي ثلاثهن  
واربعهن وغيرهم يعربه بالحركات الثلاث يجعله مثل كلهم فاذا جاوزت العشرة لم يكن الا  
النصب تقول اتوني احد عشرهم وتسعة عشرهم وللنساء اثنتي احد عشرتهن وثمانى  
عشرتهن ( اه ) فكل هذه الفوائد خلا عنها القاموس • في احد الاحد بمعنى الواحد ويوم  
من الايام او الاحد لا يوصف به الا الله سبحانه وتعالى الى ان قال واحد العشرة تأخيدا اي  
صيرها احد عشر والاثنين اي واحدة ويقال ليس للواحد ثنية ولا للاثنيين واحد من جنسه  
وعبارة الصحاح احد بمعنى الواحد وهو اول العدد تقول احد واثنان واحد عشر واحد  
عشرة واما قوله تعالى قل هو الله احد فهو يدل من الله لان النكرة قد تبدل من المعرفة كما  
قال لسنفعا بالناسبة ناسية قال الكسائي اذا ادخلت في العدد الالف وابلان فاخلها في العدد

كله فتقول ما فعلت الاحد عشر الالف درهم والبصريون يدخلونها في اوله فيقولون  
ما فعلت الاحد عشر الالف درهم وتقول لا احد في الدار ولا تقل فيها احد واما قولهم ما في  
الدار احد فهو اسم لمن يصلح ان يخاطب يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث وقال تعالى  
لستن كاحد من النساء وقال فما منكم من احد عنه حاجزين • في عشر العشرة اول العقود  
وعشر يعشر اخذ واحدا من عشرة وعبارة الصحاح عشرة رجال وعشر نسوة قال ابن  
السكيت ومن العرب من يسكن العين فيقول احد عشر وكذلك الى تسعة عشر الا اثني عشر  
فان العين لا تسكن لسكون الالف والياء وقال الاخفش انما سكنوا العين لما طال الاسم وكثرت  
حركاته وتقول احدى عشرة امرأة بكسر الشين وان شئت سكنت في تسع عشرة والكسر  
لاهل نجد والتسكين لاهل الحجاز وللمذكر احد عشر لا غير • في ست الست بالكسر م  
اصله سدس فابدل السين تاء وادغم فيه الدال وعبارة الصحاح ستة رجال وست نسوة  
واصله سدس فابدل من احدى السيتين تاء وادغم في الدال لانك تقول في تصغيرها سدبسة  
وفي الجمع اسداس وقال ابن السكيت تقول عندى ستة رجال ونسوة اي عندى ثلاثة من  
هؤلاء وثلاث من هؤلاء قال وان شئت قلت عندى ستة رجال ونسوة فنسقت النسوة على  
الستة اي عندى ستة من هؤلاء وعندى نسوة وكذلك كل عدد احتمل ان يفرد منه  
جمعان مثل الست والسبع وما فوقهما فبك فيه الوجهان فاما اذا كان عندا  
لا يحتمل ان يفرد منه جمعان مثل الخمس والاربع والثلاث فالرفع لا غير تقول عندى  
خسة رجال ونسوة ولا يكون الخفض ويقال جاء فلان سادسا وساديا وساتا فن قال سادسا  
بنسائه على السدس ومن قال ساتا بنسائه على لفظ ستة ومن قال ساديا ابدا من السين ياء وقد  
يبدلون بعض الحروف ياء كقولهم في اما ايماء وفي تسن تسنى وفي تقضض تقضى وفي تلعم  
تلعى وفي تسرر تسرى • في ذو ذو معناها صاحب كلمة صيغت ليتوصل بها الى الوصف  
بالجناس ج ذوون وهى ذات وهما ذواتان ( وفي نسخة مصر ذاتان ) ج ذوات وعبارة  
الصحاح واما ذو الذى بمعنى صاحب فلا يكون الا مضافا فان وصفت به نكرة اضفته الى  
نكرة وان وصفت به معرفة اضفته الى الالف واللام ولا يجوز ان تضيفه الى مضمرة  
ولا الى زيد وما اشبهه تقول مررت برجل ذى مال وبامرأة ذات مال وبرجلين ذوى مال  
بفتح الواو كما قال تعالى واشهدوا ذوى عدل منكم وبرجال ذوى مال بالكسر وبنسوة  
ذوات مال ويا ذوات الجحام فتكسر التاء في الجمع في موضع النصب كما تكسر تاء المسلمات  
تقول رأيت ذوات مال لان اسمها هاء لانك لو وقفت عليها في الواحد اقلت ذاه ولكنها  
لما وصلت بما بعدها صارت تاء واصل ذو ذوى مثل عصا يدل على ذلك قولهم هاتان  
ذواتا مال قال تعالى ذواتا انسان في التثنية ونرى ان الالف متقلبة من واو ثم حذفت من



ذوى عين الفعل لكرهتهم اجتماع الواوين لانه كان يلزم في التثنية ذووان مثل عصوان  
فبقى ذا متوناً ثم ذهب التنوين للاضافة في قولك ذو مال والاضافة لازمة له كما تقول ذو زيد  
وفازيد فاذا افردت قلت هذا فم فلو سميت رجلاً ذو قلت هذا ذوى قد اقبل فترد ما ذهب  
لانه لا يكون اسم على حرفين احدهما حرف لين لان التنوين يذهب فيبقى على حرف واحد  
ولو نسبت اليه قلت ذوى مثل عصى وكذلك اذا نسبت الى ذات لان التاء تحذف في  
النسبة فكأنك اضفت الى ذى فرددت الواو ولو جئت ذو مال قلت هؤلاء ذوون لان  
الاضافة قد زالت قال الكهيت

ولا اعنى بذلك اسفليكم \* ولكنى اردت به الذوينا \*

يعنى به الذوآء وهم ملوك اليمن من قضاة السجون بذي وزن وذى جدن وذى نواس وذى  
فأس وذى اصبح وذى الكلاع انتهى \* وهنا ملاحظة من ثلاثة اوجه \* احدها ان قوله  
ولا يجوز ان تضيفه الى مضمر فيه انه جاء اضافة ذوون الى الضمير في قولهم لا يعرف  
الفضل الا ذووه بل جاء ايضا اضافة ذو فقد حكى الزمخشري في الاساس عن الخليل بن  
احمد صاحب كل شئ ذوه ذكر ذلك في مادة صحب \* الثاني انهم نسبوا الى الذات من  
دون حذف التاء فقالوا ذاتى كما في شفاء الغليل \* الثالث انهم جمعوا ذو على اذوآء على  
اللفظ وذلك في غير الاسماء التي ذكرها الجوهري \* في قس قال الجوهري القس رئيس  
من رؤساء النصارى في العلم والدين فقال المصنف القس رئيس النصارى في العلم وهو  
غير صحيح فقد يكون القس لا علم عنده ويكون رئيسا في الدين وقد يكون في النصارى رئيس  
في العلم ولا يكون قسيسا فان القسوسية رتبة دينية لا تعلق لها بالعلم البتة اللهم الا ان  
يقال ان المراد بالعلم خصوص علم الدين وعليه ايضا لا مانع من ادخال افراد العامة فيه  
واخراج بعض القسيسين منه واقتصراره على العلم دون الدين يشعر بانه كان يعتقد ان  
النصارى لا دين لهم والا فلم اهمله وقول الجوهري رئيس من رؤساء نصارى بان لهم  
غيره وعبارة المصنف لا تفيد ذلك \* وقال الجوهري ايضا في عظم وقولهم في التعجب  
عظم البطن بطنك بمعنى عظم انما هو مخفف من قول وانما يكون ذلك فيما اذا كان مدحا  
او ذما وكل ما حسن ان يكون على مذهب نعم وبئس صح تخفيفه ونقل حركة وسطه الى  
اوله وما لا يحسن لم ينقل وان جاز تخفيفه تقول حسن الوجه وجهك (بضم السين) وحسن  
الوجه وجهك (بسكونها) وحسن الوجه وجهك (بضم الحاء وسكون السين) ولا يجوز  
ان تقول قد حسن وجهك (بفتح الحاء وسكون السين) لانه لا يصلح فيه نعم ويجوز  
ان تخففه فتقول قد حسن الوجه وجهك فقس عليه \* في حرف الحرف بالضم حب  
الرشاد وعبارة الصنّاح الحرف بالضم حب الرشاد ومنه قيل شئ حريف بالشديد للذي يلذع

اللسان بحرافته وكذلك بصل حريف ولا تقل حريف \* في بكى سوى بين البكا  
المقصود والممدود ونص عبارته بكى بكى بكاء وبكى فهو بكاء وعبارة الجوهري البكاء  
يعد ويقصر اذا مددت اردت الصوت الذي يكون مع البكاء واذا قصرت اردت الدموع  
وخروجها قال الشاعر

بكت عيني وحق لها بكاءها \* وما يغنى البكاء ولا العويل \*

قلت قوله الصوت الذي يكون مع البكاء بالممدود هو الصوت فيكون مكررا  
واعله من تحريف النساخ وكذلك فات المصنف في هذه المادة استبكيته بمعنى ابكته  
والبكى على فعول جمع بالك مثل جالس وجلس الا انهم قلبوا الواو ياء \* في ابى فاته ان  
يقول كما قال الجوهري ان ابى يابى اى امتنع شاذ لانه جاء مفتوحا في الماضي والمضارع  
مع خلوه من حروف الخلق وقولهم في تحية الملوك في الجاهلية ابيت اللعن اى ابيت ان تأتي  
من الامور ما تلعن عليه والاب اصله ابو بالتحريك لان جمعه آباء مثل قفا واقفاء ورجى  
وارحاء فالذهاب منه واو لانه تقول في التثنية ابوان وبعض العرب يقول ابان على  
النقص وفي الاضافة ايك واذا جئت بالواو والنون قلت ابون وكذلك اخون وحنون  
وهنون والابوان الاب والام وقولهم يا ابة افعل يجعلون علامة التأنيث عوضا عن ياء  
الاضافة كقولهم في الام يا امة وتقف عليها بالهاء الا في القرآن فانك تقف عليها بالتاء  
اتباعا للكتاب وقد يقف بعض العرب على هاء التأنيث بالتاء فيقولون يا طلحت وانما لم  
تسقط التاء في الوصل من الاب وسقطت من الام اذا قلت يا ام اقبلي لان ادب لما كان على  
حرفين كان كأنه قد اخل به فصارت الهاء لازمة وصارت التاء (وفي نسخة الباء)  
كأنها بعدها وقول الشاعر

تقول ابنتي لما رأني شاحبا \* كأنك فينا يا ابات غريب \*

اراد يا ابنة فقدم الالف واخر التاء وقد يقبلون الباء الفا قالت عمرة

وقد زعوا اني جرعت عليهما \* وهل جزع ان قلت وابأباهما \*

تريد وابأبيهما (كذا في النسخ وفي اللسان تريد وابأبيهما) وقالت امرأة يا ببي  
انت (وفي اللسان وابيا) وبأفوق البيب قال الفراء جعلوا الكلمتين كالواحدة لكثرة  
في الكلام وقال يا ابنتي وبأبنتي فن نصب اراد التثنية فحذف اه فاجترأ المصنف عن هذه  
الفوائد كلها بقوله الابى محمد بن يعقوب بن ابى كعلي محدث وابى كتي ابن جعفر النجيري  
و بئر بالمدينة لبني قريظة ونهر بين الكوفة وقصر بني مقاتل عمه ابى بن الصامغان  
ملك بطنى ونهر بيطيحة واسط والاباء بن ابى كشداد محدث وابوى بكمرى وابوى  
كسكرى موضعان والابواء ع قرب ودان \* في اتى عبارة الجوهري وقرئ يوم يأت



يحذف الباء كما قالوا لا ادر وهى لغة هذيل وتقول آيته على ذلك الامر مؤاتاة اذا وافقته وطاوعته والعامية تقول واينه وجاء فلان يتأتى اى يتعرض لمعروفك واما قول الشاعر

\* ألم يأتيك والانباء تسمى \* بما لاقت لبون بنى زباد \*

فالما اثبت الباء ولم يحذفها للجزم ضرورة ورده الى اصله قال المازنى يجوز في الشعر ان تقول زيد يرميك برفع الباء ويفزوك برفع الواو وهذا قاضى بالتزوين مع الباء فتجرى الحرف المعتل تجرى الحرف الصحيح من جبع الوجوه في الاسماء والافعال جميعا لانه الاصل والنباء الطريق العام ويجمع الطريق ايضا مباء وميداء يقال بنى القوم بيوتهم على مباء واحد وميداء واحد ودارى مباء دار فلان وميداء دار فلان اى تلاء داره ومحاذية لها فقابل ما قاله بقول المصنف تعلم الفرق • في اخا عبارة الجوهري بعض العرب يقول اخان على النقص ويجمع ايضا على اخوان وقد يتسع فيه فيراد به الاثنان كقوله تعالى فان كان له اخوة وهذا كقولك انا فعلنا ونحن فعلنا وأكثر ما يستعمل الاخوان في الاصدقاء والاخوة في الولادة وقد جمع بالواو والنون ويقال ما كنت اخا ولقد اخوت تأخو اخوة ويقال اخت بينة الاخوة ايضا وانما قالوا اخت بالضم ليدل على ان الذاهب منه واو وصح ذلك فيها دون الاخ لاجل الناء التي ثبتت في الوصل والوقف كالاسم الثلاثي والنسبة الى الاخ اخوى وكذلك الى الاخت لانك تقول اخوات وكان يونس يقول اختى وليس بقياس وتأخيا على تفاعلا اه وهنا ملاحظة وهى ان الجوهري ابتداء هذه المانة بالاخ وختمها بالاخية وهى الحرمة والذمة والمصنف ابتداء بالاخية للعود في حائط • في حسب عبارة المصنف والعدد محسوب وحسب محركة ومنه هذا بحسب هذا اى بعدده وقدره وحسبك درهم كفاك وهذا رجل حسبك من رجل اى كاف لك من غيره للواحد والثنية والجمع وعبارة الجوهري والمعدود محسوب وحسب محركة وهو فعل بمعنى مفعول مثل نفص بمعنى منفوض ومنه قولهم ليكن عملك بحسب ذلك اى على قدره وعدده قال الكسائى ما ادرى ما حسب حديثك اى ما قدره وربما سكن في ضرورة الشعر وهذا رجل حسبك من رجل وهو مدح للنكرة لان فيه تأويل فعل كانه قال بحسب لك اى كاف لك من غيره يستوى فيه الواحد والثنية والجمع وتقول في المعرفة هذا عبدالله حسبك من رجل فتصحب حسبك على الحال وان اردت الفعل في حسبك قلت مررت برجل احسبك من رجلين وبرجلين احسبك وبرجل احسبك ولك ان تتكلم بحسب مفردة تقول رأيت زيدا حسب يافتي كأنك قلت حسبى او حسبك فاضمرت هذا فلذلك لم تنون لانك اردت الاضافة كما تقول جاءنى زيد ليس غير تريد ليس غيره عندي • في رب الرب باللام لا يطلق لغير الله عز وجل وقد يخفف وعبارة الجوهري الرب اسم من اسماء الله عز وجل ولا يقال في غيره الا بالاضافة وقد قالوه في الجاهلية للملك فما ضر المصنف

لو قال ذلك اما قوله وقد يخفف فقد انكره المحشى لكن الشارح رد عليه ونص عبارة نقله الصفائى عن ابن الانبارى وانشد المفضل

\* وقد علم الاقوام ان ليس فوقه \* رب غير من يعطى الخطوط ويرزق \*

كذا في لسان العرب وغيره من الامهات قال فقول شيخنا هذا التخفيف مما كثر فيه الانضطراب الى ان قال فان هذا التعبير غير معتاد ولا معروف بين اللغويين ولا مصطلح عليه بين الصرفيين محل نظر • في خضر واختضرت الكلا اذا جززته وهو اخضر ومنه قيل للرجل اذا مات شابا غضا قد اخضر والمصنف عكس هذا الترتيب فقال واختضر بالضم اخذ طريقا غضا والشاب مات فتيا ثم قال بعد اربعة عشر سطرا واختضر الكلا جزءه وهو اخضر وشتان ما بين العبارتين • في ارض عبارة المصنف الارض مؤنثة اسم جنس او جمع بلا واحد ولم يسمع ارضة ج ارضات وارضون وارض وارضى والاراضى غير قياسى وعبارة الجوهري الارض مؤنثة وهى اسم جنس وكان حق الواحدة منهما ان يقال ارضة واكنهم لم يقولوا والجمع ارضات لانهم قد يجمعون المؤنث الذى ليس فيه هاء التأنيث بالالف والتاء كقولهم عروشات ثم قالوا ارضون فجمعوا بالواو والنون والمؤنث لا يجمع بالواو والنون الا ان يكون متقوصا كشيبة وظبة ولكنهم جعلوا الواو والنون عوضا عن حذفهم الالف والتاء وتركوا قحمة الرأى على حالها وربما سكنت وقد تجمع على اروض وزعم ابو الخطاب انهم يقولون ارض وارض مثل اهل وآهال والاراضى ايضا على غير قياس كأنهم جمعوا آراضا • في امس عبارة المصنف امس مثلثة الآخر مبنية اليوم الذى قبل يومك ببليلة يبنى معرفة ويعرب معرفة فاذا دخلها ال فغرب وسمع رأيت امس متونا وهى شاذة وعبارة الجوهري امس اسم حرك آخره لالتقاء الساكنين واختلفت العرب فيه فأكثروهم يبنيه على الكسر معرفة ومنهم من يعربه معرفة وكلهم يعربه اذا ادخل عليه الالف واللام او صيره نكرة وضافة تقول مضى الامس المبارك ومضى امسا وكل غد صار امسا وقال سيوييه قد جاء فى ضرورة الشعر مدامس بالفتح وانشد • لقد رأيت عجبا مدامسا • ( البيت ) قال ولا يصغر امس كما لا يصغر غدا والبارحة وكيف واين ومتى واى وما وعند واسماء الشهور والايام غير الجمعة • ومما فاته ايضا من الفوائد التى تعنى اللغوى قول الجوهري في عصا العصا مؤنثة وفي المثل العصا من العصية اى بعض الامر من بعض يقال عصا وعصوان والجمع عصى وعصى وهو فاعول وانما كسرت العين اتباعا لما بعدها من الكسرة وهذه عصاى اتوكأ عليها قال الفراء اول لحن سمع بالعراق هذه عصاى وقولهم لا ترفع عصاك عن اهلك يراد به اذدب وعاصاه مثل عصاء والعصا اسم



فرس جذيمة الإبرش وفي المثل ركب العصا قصير • وقوله زلزل الله الأرض زلزلة وزلا لا بالكسر والزلا بالفتح فين بهذا ان المكسور مصدر والمفوح اسم فلك ان تقيس عليه الوداس والوسواس ونحوه وعبرة المصنف وزلله زلزلة وزلا لا مثلكة حركة على ان الزلزلة الحركة الشديدة لا مطلق الحركة ولذلك جاءت الزلازل بمعنى البلايا • وقوله ايضا السكران خلاف الصاحي والجمع سكرى وسكارى والمرأة سكرى ولغة في بني اسد سكرانة والمصنف لم يذبه على هذا وقد سبق اعتراض المحشي لاهمال التبيه عليه • وقوله الهوى مقصور هوى النفس واذا اضفته اليك قلت هوى وهذيل تقول هوى وقفى وعصى • وقوله رجع بنفسه رجوعا ورجعه غيره رجعا وهذيل تقول ارجعه غيره لا جرم ان اللغوى يحرص على معرفة ما اختلفت فيه العرب وما اتفقت عليه غير ان المصنف لم يبال بهذا ولم يهتم ايضا ان غيره يبال به • وقوله عطشان نطشان اتباع له لا يفرد • وقوله الباب يجمع ابوابا وقد قالوا ابوبة للزجاج قال ابن مقبل

هناك اخبية ولاج ابوبة \* يخالط بالبر منه الجد والينا \*

ولو افرد لم يحز وعبرة المصنف الباب م ج ابواب ويديان وابوبة نادر • وقوله الصفر فيما تزعم العرب حية في البطن تعض الانسان اذا جاع والذع الذى يجده عند الجوع من عضه وفي الحديث لا صفر ولا هامة والمصنف ذكر الصفر ولكن لم يقل انه من زعم العرب ولم يذكر الحديث ايضا وقد سبقت الاشارة الى ذلك في اول الكتاب • وقوله الهامة من طير الليل وهو الصدى والجمع هام وكانت العرب تزعم ان روح القتيل الذى لا يدرك بشاره تصير هامة فتزعمون قبره تقول اسقوني اسقوني فاذا ادرك بشاره طارت وعبرة المصنف الهامة طائر من طير الليل وهو الصدى • وقوله عنيت بحاجتك اعنى بها وانا بها معنى على مفعول واذا امرت منه قلت لتعن بحاجتى وهو من الفوائد التى يحرص عليها اللغوى • السكيت مثال الكيت آخر ما يجي من الخيل في الحلبة من العشر المعدودات وقد يثرد فيقال السكيت وهو القاشور والفسل واهمال هذا الحرف قصور لا يغتفر • ومما فاته ايضا من اللفاظ المفردة والجل التى ذكرها الجوهري بافصح عبارة الاخذ بالكسر الاسم من الاخذ وقولهم خذ عنك اى خذ ما اقول ردع عنك الشك والمرآ ويقال خذ الخطام وخذ بالخطام بمعنى واخذت لذلك الامر اديه اى اهبطه ونحن على ادى للصلاة اى تهبط وتأدى اليه الخبر انتهى والاداوى جمع الاداوة للمطهرة مثل المطايا وكان قياسه ادائى مثل رسالة ورسائل فتجنبوه وفعلوا به ما فعلوا مطايا وخطايا ففعلوا فعائل فعالى • الادعاء فى الحرب الاعتراء وهو ان يقول انا فلان ابن فلان • اجدى اذا اصاب الحدودى وما يجدى عنك هذا اى ما يفتنى واستجداه طلب

جدواه • احسبني الشئ اى كفانى • استذريت بفلان اى التجأت اليه وصرت فى ذراه • اجزل له من العطية • استأسر اى كن اسيرا • استخيا لغة اهل الحجاز واستخى بياء واحدة لغة نعيم • استصح من علته مثل صح • الاولى جمع الذى من غير لفظه • اصلت السيف جرده من غمده • انجابت السحابة انكشفت • تكفأت المرأة فى مشيتها ترهيات ومادت كما تتحرك النحلة العيدانة • انتصح فلان اى قبل النصيحة يقال انتصحنى اننى لك ناصح واستنصحه عده نصيحا وعبرة المصنف وانتصح قبله ولم يرجع الضمير فى قبله لشيء مذكور قبله وفاته استنصحه • فهمته غرضك اى قصدك • اخبئه جعله خبيثا • يقال للمرأة بعول وبعلة كما يقال لها زوج وزوجة • البون الفضل والمزية يقال بانه بيونه ويدينه وبينهما بون بعيد وبين بعيد والواو افصح فاما فى البعد فيقال ان بينهما لبنا لا غير • فلان يبارى فلانا اى يعارضه ويفعل مثل فعله وهما يتباريان وفلان يبارى الريح جودا ونخاء والمصنف اقتصر على تفسير المباراة بالمعارضة • ثبت الرجل فى الامر مع ان هذا الحرف ورد فى التنزيل ابديت فى منطقتك اى جرت مثل اعديت ومنه قولهم السلطان ذو عدوان وذو بدوان بالتحريك فيهما وربما جعلوا قولهم افعل ذاك بادى بد وبادى بدي اسما للداهية واصله الهمز • جدا فى نحو قولهم هو عالم جدا قال ولا تقل جدا بالفتح غير ان المصنف ذكره مضافا • ساهمته اى قارعه وتساهموا اى تقارعوا • جيش الجيش • المداجنة كالمداهنة • الجلالة مصدر جل يحل اى عظم قدره والمصنف ذكر الجلالة مصدر جل اى اسن واحتك فاما ما اراده الجوهري فعبّر عنه بالجلال • فى الحديث ما تركت من حاجة ولا داجة الا اتيت الداجة مخفف اتباع للحاجة • تحين الوارش اذا انتظر وقت الاكل ليدخل • الحلوى نقبض المرى • الحزونة فى الارض الحزن والمصنف رواها الحزنة • المخبر خلاف المنظر • الدفواء الشجرة العظيمة • الديانة مع ان كتب الفقه مشحونة بها • الرحمن الرحيم وقد مر الكلام على ذلك فى اول الكتاب • رحلت له نفسى اى صبرت على اذاه • زكى نفسه تزكية اى مدحها وقوله تعالى تزكيتهم بها قالوا تطهرهم وزكاه ايضا اخذ زكاته وتزكى تصدق وهذا الامر لا يزكو بفلان اى لا يليق به • سؤت به ظنا واسأت به الظن قال ابن السكيت يثون الالف اذا جاؤا بالالف واللام ويقال عندي ما ساء وناء وما يسوءه وينوء • السلاطة من التسلط • تسمته اى قصده • سفر سفورا خرج الى السفر • السحجة الخلق والطبيعة • السهاد الارق • ساد قومهم يسودهم وفى هذه المادة فوائد عظيمة ليست فى القاموس • الشدى بمعنى الشدة • شرح الله صدره للاسلام • ضرب الله مثلا اى وصف وبين • العنود من يعتد عن الطريق اى يعدل • لقيته ذات العويم اذا لقيته بين الاعوام كما يقال لقيته ذات الزمين وذات مرة • فعلته قنضه •



عضاداتا الباب خشبته من جانبيه • ما انت بذى عذر هذا الكلام اى لست باول من اقتضيه والعاذر لغة في العاذل اول لغة ولقيت منه عاذورا اى شرا لغة في العاثر او لغة • قدح الرق غرؤه • لا تقنون قناتك ولا مئنتك منابتك اى لاجزيتك جزائك وهذه ايضا واوية • غروت من كذا اى عجبت • فعلت ذلك قبل غير وما جرى اى قبل لحظ العين • عمار البيوت سكانها من الجن • التسامة بمعنى القسم • القيمة بالتشديد اى المستقيمة وهى فى التنزيل • اث غرار شهر اى مقدار شهر • لبث الرجل اذا قلت له ليك • اللدد الخصومة • رجل لزاز اى خصم • لعوة الجوع حدته ويقال للعائر لعالك دعاء له بان يتعش ويقال ما بها لاعى قرو اى ما بها من يلحس عسا معناه ما بها من احد ويقال خرجنا نتلجى اى نأخذ اللعاع وهو اول البت واصله نتلع فكرهوا ثلاث عيائن فايدلوا السائلة ياء والعت الارض اخرجت اللعاع • تلذذت بالشئ مثل التذذت به • تناساه ارى من نفسه انه نسيه • تناسهى اى كف وتناسهوا عن المنكر اى نهى بعضهم بعضا • ناسه شامه • نواه بالتشديد وكلمه الى نيتيه • هلم جرا • التهويدان يصير الانسان يهوديا وغير ذلك مما يطول تعداد • وما ذكره الجوهري ايضا من الافعال على وزن افعل واهمله المصنف او الغن فيه حتى الحقه بالمعدوم

اختبأ منه استر  
ارتبأ القوم رقبهم  
ايتبت المرأة لبست الاتب والمصنف اوردته  
على وزن اجتب وهو خطأ  
اختضب بالحناء ونحوها  
اخطب على المنبر مثل خطب  
اعتقب من الامر ندامة اى وجد فى عاقبه ندامة  
اقتضب الكلام ارتجله وكذلك فاته المقتضب  
من الشعر  
انتجب اختار مثل انتخب  
انتسب الى ابيه اعترى  
ابتت الامر قطعه  
انهم يختاتون الليل اى يسرون ويقطعون الطريق

اجتث اقتلع  
احترث مثل حرث كما يقال ازدرع وزرع •  
اخلج جذب  
اتفج جابا البعير ارتفع  
اجتلدوا بالسيف تجالدوا  
اعتدت المرأة واعتديه  
اعتقد الشئ اشتد وصلب واعتقد الشئ بقلبه  
فاجترأ المصنف عن ذلك بقوله العقد تشبث  
ظبية اللعوة بيسرة قضيب التثم اى تشبث  
حياء الكلبة برأس قضيب الكلب مع انه فسر  
الظبية فى مادتها بفرج المرأة والتثم بكلب  
الصيد  
جاء فلغدا اى متغيظا حنفا  
احتضر الفرس عدا  
اخترت الجارية لبست الحمار

اجتزأ الجزور ونحرها  
ازدار اى زار  
اشارت الابل اذا سمعت بعض السمن  
اعتفر الشئ تبرأ  
اعتذر اقتض  
اغفر الله ذنبه غفره  
انمروا الجزور اجتزروها  
اعتكس اتخذ العكيس الخ  
انتمس اللحم اخذه بمقدم استانه  
اتبس يابس  
ارتاش فلان حسنت حاله  
انهمض مطاوع انهضه  
اشتاظ احندم  
اعتناط الامر اعتناص  
اخترعه عن القوم قطعه عنهم  
ادرع الرجل لبس درعه  
ارتبع الحجر اشاله  
التمع لونه للمجهول تغير  
انتقع لونه لغة فى امتقع  
اصطاف بالمكان اقام به فى الصيف  
اعتصف كسب  
انتسقوا الكلام همسوه من الفرق  
اقرف بالشئ مطاوع قرفه به اى اتهمه  
رمى فلان الصيد فاحتق بعضا وشرم بعضا  
اى قتل بعضا وافلت بعض جريحا  
ابتكره صرعه وجعله تحت بركه  
اصطكت ركبته

امسك بالشئ مثل تمسك به  
اختتم الشئ تقبض افتحه  
استهموا اى اقترعوا  
اعتسمه اعطاه ما طمع فيه  
ابتطنت الناقة عشرة ابطن اى تجتهدا  
عشر مرات  
اقرن الشئ بغيره  
اتطن الارض مثل استوطنتها  
اتجهه زجره وردعه  
اتجه له رأى سنج  
احتذى انتعل  
اذرى من ذرى تراب المعدن  
فلان لا يصطلى بناره اذا كان شجاعا  
لا يطاق  
ارتآه من الرأى والتدبير  
ارتوى الماء  
اعتقى قلب اعتاق  
اكنى من الكنية  
التكى صار ذالحية  
اعتراه غشيه  
اعتلاه علاه  
اقتلاه رباه  
اقتضى دينه تقاضاه  
اقتوى الشركاء شيئا تزايدوه  
انصى الشعر طال  
انتقى العظم استخرج نقيه  
اتدى اخذ الدية

هذا ما فات المصنف من وزن افعل وذكره الجوهري فاظنك بباقي الافعال على انى لم استقره وانما اوردت منه ما اكثرت على سبيل التوضيح كغيره من النقص



## النقد الثالث عشر

﴿ في انه يذكر بعض الالفاظ الاصطلاحية ويهمل بعضها ﴾

ذكر الاسم المتمكن فيمكن بقوله والاسم المتمكن ما يقبل الحركات الثلاث كزيد ولم يذكر الاسم المنصرف وغير المنصرف ونص عبارة الجوهرى ومعنى قول التحوين في الاسم انه متمكن اى انه معرب كعمر وابراهيم فاذا انصرف مع ذلك فهو المتمكن الامكن كزيد وعمر وغير المتمكن البنى كقولك كيف واين الخ فستان ما بين العبارتين • ذكر البناء في المغل بقوله وبناء الكلمة لزوم آخرها ضربا واحدا من سكون او حركة لا لعامل ولم يذكر المعرب • ذكر النصب انه من مصطلح التحوين ولم يذكر الرفع ولا الخفض • ذكر النحو بقوله النحو الطريق والجهة والقصد يكون ظرفا واسما ومنه نحو العربية ولم يذكر الصرف ولا المعانى والبيان ولا البديع ولا المنطق • ذكر حروف الجزم في لم ولم يذكر حروف النصب في لن • ذكر المترادف والاتباع ولم يذكر التوارد ولا الازدواج ولا النحت • ذكر التضمن من انواع البديع ولم يذكر الترصيع ولا الاستخدام ولا غيرهما • ذكر المقطعات من الشعر ولم يذكر المنصفات • ذكر الطويل من بحور الشعر وقال انها مولدة ولم يقل في البسيط والكامل هكذا بل فاته السريع والمقتضب اما المتدارك فذكره من القوافى • ذكر الكسر من الحساب ما لم يبلغ سهما تاما ولم يذكر الضرب ولا القسمة ولا الجمع ولا الطرح على انه لم يذكر الحساب الا بالمعنى اللغوى • ذكر جمع التكسير في كسر ولم يذكر جمع السلامة في سلم • ذكر هوز انها وضعت لحساب الجمل ولم يذكر حطى واخوانها على ان تعريفه لحساب الجمل تجهيل لانه لم يبينه في باب • ذكر المركز وسط الدائرة ولم ينص على الدائرة في مادتها ولم يذكر الضلع ولا القوس ولا الزاوية بالمعنى الاصطلاحى •

ذكر البلم والبجران ولم يذكر السوداء والصفراء • ذكر الكيموس ولم يذكر الكيلوس وقس على ذلك اسماء البلدان فانه ذكر تبريز ولم يذكر خوارزم • ذكر من الالفاظ التى اصطلح عليها اصحاب الزمل الثقف والعقلة والركرة والمنكوس ولم يذكر شيئا من الفاظ الجبر وغيره • وهنا بحث وهو ان المصنف لم يلتزم ايراد الصحيح الفصيح من اللغة في قاموسه كما التزم الجوهرى في صحاحه وابن فارس في مجمله وابن دريد في جههرته بل جمع فيه كل ما رآه وسمعه كما قال المحشى فكان يلزمه على هذا ان يورد جميع الالفاظ الاصطلاحية ولا سيما ما اشتهر منها عند العلماء والادباء وينبه على انها ليست من كلام العرب او ليس ان تبار قاموسه قذف اليها بكلام العجم مرة والمولد المبتذل مرة اخرى واتحفنا بشيئا واهيه

اشراهيه والباغوت والباعوث والسملاج كسمنار والعيدشون والجيثلوط والبايوس والستسمة والفطيس كسكيت والفقنس والفطراساليون والاذريطوس والفاريقون والعريطشا ودختوس وشنطف والكسعنج والكسطنج وجمالنج والخيهمفى والخنجع وزلبور احد اولاد ابليس وشفتناق احد رؤساء الجن وسرحوب شيطان اعشى يسكن البحر والقلاط بالضم وكسك وسنور من اولاد الجن والشياطين وانبأنا ايضا ببعض اسماء الخنثين نحو هيت وطويس ودلال وعفرزان ومن اسماء الكلاب بواشق وهبلغ وضمران وكسبة ومن اسماء الماعز بالجربش والصعدة واخبرنا ايضا بان زغبة اسم حمار كان لجرب الشاعر وان ابانواس شبب بحارية اسمها جنسان وان عيجلوف اسم النملة التى كملت سليمان عليه السلام وغير ذلك مما بسطته في النقد الرابع عشر فلاى سبب ذكر مثل هذه الالفاظ واهمل الالفاظ المصطلح عليها في العلوم والفنون ولاى شى عنى بالالفاظ الاصطلاحية في العروض واهمل الالفاظ التى اصطلح عليها التحويون مع ان النحو اشرف من العروض لا محالة ومعرفة اهم والزم على كل عربى من معرفة ذلك فاما انه كان يورد الالفاظ الاصطلاحية كلها او يتركها كلها • وانكر من ذلك انه ترك كثيرا من الفاظ القرآن العزيز والحديث الشريف وكلام العرب البلاء واجترأ عنها باسماء البتاع والحصون والقلاع والجبال والانهار والابواب والاسواق والقباب واسماء اعلام ما انزل الله بهما من سلطان خلافا لسائر اللغويين فكيف يتصور ان اللغوى يتقيد بذكر الفاظ العجم ولا يبالى بكلام العرب ام كيف يتصور ان ممارس اللغة يلزمه ان يعرف اسم فقيه في شيراز ومحدث في صقلية ام كان في وسع المصنف ان يستوعب جميع اسماء المحدثين والفتهاء في قاموسه على صغر حجمه لا جرم انه لو عنى بجمع الالفاظ الاصطلاحية لكان اولى لانها لم يصطلح عليها الا لعدم وجود مرادف لها في اللغة فصارت من هذا القبيل جزءا ضروريا منها كيف لا والذين اصطلحوا عليها كانوا ائمة ورعين فلو لم يروا لها لزوما لما تداولوها

## النقد التاسع عشر

﴿ في نبذة من الالفاظ التى ذكرها في مادتها فلة اعنى انه فسر بها ما قبلها ﴾

﴿ او علق المعنى عليها من غير ان يتقدم لها ذكر ﴾

منشأ هذا الخلل في القاموس ان مصنفه كان يرى هذه الالفاظ مفسرة في الكتب التى نقل منها فاوردها من دون تفسير اما لتوهمه ان المطالع قد اطلع عليها قبل مراجعة كتابه او انه يعرفها من سياق عبارته • فن امثلة ذلك قوله التأناة تردد التأناة في النساء ولم يذكر



التأني من قبل فكان حق التعبير ان يقول التأني من يردد حرف التاء في كلامه وقد تأني تأني  
على ان قوله التأني يوهي انه لا يقال متأني فكان ينبغي له ان يذنه عليه • في راجع الرواج  
الذي يتزوج ويلوب حول الخوض ولم يذكر تروج من قبل • في سبب المسب كسر الكثير  
السباب ثم قال وسبيك وسبك من يسابك ولم يذكر ساب من قبل وهذا البحث تقدم في اول  
الكتاب ومثله قوله في كتب والمكاتب التكاثر ولم يذكر هذه • وفي شرب الشريب من  
يستقى او يسقى معك ومن يشاربك ولم يذكر شارب • في صلب صلبه كضربه جعله مصلوبا  
ولم يذكر المصلوب • في ضيب الضبة حديدة عريضة يضيب بها الباب ولم يذكر اضيب  
معنى من قبل سوى الاحنواء على الشيء • في عصب تعصب شد العصاة واتى بالعصية  
ولم يذكرها من قبل • في قبب وابو جعفر القبي بالضم وعمران بن سليم القبي نسبة الى  
القبة موضع بالكوفة وقبة جالينوس بمصر وقبة الرجة بالاسكندرية وقبة الجمار كانت بدار  
الخليفة لانه كان يصعد اليها على حمار لطيف وقبة الترك ع بكواذا الى ان قال والقباب  
كغراب اطعم بالدينة ومن السيف ونحوها القاطع وجع التبة كالتعب مع ان القباب بالكسر  
الى ان قال وقيت الرطبة جفت والرجل عمل قبة ويبت مقبب عمل فوقه قبة وذو القبة  
حفظه بن ثعلبة لانه نصب قبة بحجر آذنى قار وتقيبها دخلها وقبة الاسلام البصرة فانظر  
الى هذا الاسهاب والتخليط من دون تعريف القبة • في قوب تقوبت البيضة انتقابت ولم  
يذكر من قبل سوى قوب وتقوب • في نسب نسب ذكر نسبه وسأله ان ينتسب ولم يذكر  
انتسب من قبل وهو كقوله في نقب التوبة بالكسر هيئة الانتقاب الى ان قال والانتقاب بالكسر  
الرجل العلامة وما تنتقب به المرأة ثم ان قوله التوبة هيئة الانتقاب مقتضاه ان النوع يأتي  
من غير الثلاثي • في قلت افلتي الشيء وتقلت متى انقلت ولم يذكر انقلت من قبل ثم اعاده  
بقوله وما لك منه قلت محرقة اى لا تنقلت منه فجاء بالانقلات فلتة مرتين وهو غريب • في  
صنيج واعشى بن قيس صناجة العرب لجودة شعره ومقتضاه ان صنيج يأتي بمعنى اجاد الشعر  
ولم يشر اليه من قبل بل لم يفسر معنى الصناجة والعجب ان العرب نعتت كبير شعرائهم  
بالنظ من كلام الجهم أفلم يجدوا لفظا غيره • في ققم الققمة تققم الانسان بما عنده  
من ملك وادب يطاول به ولم يذكر تققم هذا المعنى وفي شفاء الغليل والعمامة تقول  
لمن تدرب في علم شيء تققم كما يقولون تخرج والثانية اشهر واقعد وظاهره ان العمامة تقول  
ايضا تخرج مع ان الجوهري ذكرها ولم يقل انها من كلام العمامة ونص عبارته وخبره  
في الادب تخرج • في جثت ذكر البحث احد بحور العروض ولم يذكر افتعل من هذه  
المادة وانما ذكر جثه وفسره بقطعه وعبارة الجوهري جثه قلعه واجثه اقلعه وعبارة  
المحكم والمجثت ضرب من العروض على التشبيه بذلك كانه اجثت من الخفيف اى قطع •

في حدث الاحدثة ما يتحدث به ولم يذكر التحدث من قبل وانما ذكر المحادثة التحدث  
وقد مر في المقدمة • في غوث غوث تغوثا قال واغوثاه والاسم الغوث والغوث بالضم  
وقحه شاذ واستغاثني فاعثته اغاثته ومغوثه والاسم الغياث بالكسر ولم يفسر شيئا منها وعطفه  
المغوثه على الاغاثه يوهي انها مصدر ثان وهي اسم فكان حقه ان يذكرها بعد الغياث  
وعبارة المصباح اغاثه اذا اعانه ونصره فهو مغيث والغوث اسم منه واستغاث به فاعثته الخ  
فعدى استغاث بالباء • في خلج والخلوج ناقة اختلج عنها ولدها ولم يذكر لاختلج معنى يناسب  
المقام فانه قال اختلجت العين طارت والمراد هنا اجتذب عنها ولدها فان اختلج يأتي بمعنى  
اجتذب ويكون لازما ومتعديا كما في المحكم وهذا البحث يعاد في الخاتمة • في جلد المجلد من  
يجلد الكتب ولم يذكر جلد معنى سوى نزع الجلد وهو عكس المعنى المراد هنا وقال قبله وعظم  
مجلد لم يبق عليه الا الجلد وهي عبارة المحكم الى ان قال وفرس مجلد لا يفزع من الضرب  
فذكر التجليد ثلاث مرات بغير المعنى المراد من تجليد الكتب • في سدد استدت عيون الخرز  
انسدت ولم يذكر انفعل من هذه المادة • ومثله قوله في شدد اشد اشد اذا كانت معه دابة  
شديدة ولم يذكر الشديدة من قبل ولا من بعد • في مدد مد النهار ارتفع وزيد القوم صار لهم  
مددا ولم يبين معنى المدد وكذلك الجوهري ذكره ولم يفسره ونص عبارته وامتدت الجيش  
بمدد والاستمداد طلب المدد قال ابو زيد مددنا القوم اى صرنا مددا لهم وعبارة المصباح  
والمدد بفتحين الجيش وهي ايضا قاصرة فان المدد يطلق على كل ما تمديه غيرك اى  
تعيته وتنصره • في نجد النجد ما اشرف من الارض والطريق الواضح وما يجذب به البيت  
من بسط وفرش ووسائد ولم يذكر هذا الفعل من قبل • في وحد والله الاوحد المتوحد  
ذو الوجدانية ولم يذكر هذا الوصف من قبل وفي عبارة الشارح انها منسوبة الى الوحدة  
اى الانفراد بزيادة الالف والنون للمبالغة • في آخر مادة اخذ واستخذ ارضا اتخذها ولم  
يذكر اتخذ في هذه المادة وانما ذكرها في نخذ وكان عليه ايضا ان يبين بناء استخذ مع ان  
صاحب المحكم بينه • في بعز والمبعار الشاة تباعر حالها والاسم البعاز ولم يتقدم ذكر لباعر  
فكانه لم يقل شيئا وقوله والاسم البعاز مستغنى عنه لانه مصدر باعرت • في تاجر وارض  
متجرة يتجر فيها واليهما وقد تاجر تجرا وتجارة ولم يذكر صيغة افتعل من قبل  
فكان حقه ان يقول وقد تاجر تجرا وتاجر التجارا وفي هذه المادة خلل آخر وهو  
انه ابتداء فيها بالتاجر • في سحر السحور ما يسحر به ولم يذكر تسحر من قبل  
وهو كقوله في كحل وكثير ومفتاح الملوك يكتب به وفي نقل النقل ما ينتقل به  
على الشراب وفي صدد وككتاب ما اصطدت به المرأة وهو السر وحق التعبير  
ان يقال اصطدت المرأة لبست او اتخذت الصداد ككتاب وهو السر • وفي ادم



الادام كل موافق وما يؤتم به ولم يذكر ائتم من قبل وقال ايضا في هذه المادة ادم  
بينهم لام والخبر خلطه بالادم بالضم ولم يفسره وفي ام الامام ما انتم به من رئيس وغيره  
ثم قال في آخر المادة وانتم بالشيء وانتم به على البدل ولم يفسره واغرب من ذلك قوله  
في ستر الستارة ما يستر به ولم يذكر ستر من قبل وهو اشهر من ان يستر وانما  
ذكر في اول المادة الست واحد الستور والستار والخوف والحياة والعمل وعبد الرحمن  
ابن يوسف السري محدث وياقوت الخادم السري من العباد وعلى بن الفضل السامري  
وعبد العزيز بن محمد السطوريان محدثان والذي دعاه الى الغفلة عن ستر مع كون الجوهرى  
وابن سيده صرحا به نهافته على ذكر هذه الاعلام وهو دأبه • في بهر الباهرات السفن  
لشقها الماء ولم يذكر بهر بمعنى شق ونص عبارته البهر الاضائة كالبهور والغلبة والمثل  
والبعد والحب والكرب والقذف والبهتان والتكليف فوق الطاقة والعجب وبهرا له اى  
تعا وبهر القمر كمنع غلب ضوؤه الكواكب وفلان برع ثم قال والبهمة الثقيلة اليرداف  
التي اذا مشت انبهرت اى تتابع نفسها وهو احد قولين والقول الثانى انها السيدة الشريفة  
كما في التهذيب وكأنه من قولهم بهرت فلانة النساء اى غلبتهن حسنا وهذا الحرف ليس  
في الصحاح • في فر وهو فر القوم وفرتهم اى من خيارهم ووجههم الذى يفترون عنه  
ولم يذكر لافتر معنى من قبل يناسب المقام ونص عبارته افتر ضحك ضحكا حسنا والبرق  
تلا • في فلذ وذومطارحة ومقالدة يقالذ النساء ولم يعلم ما المراد بالمقالدة هنا لان اصل  
الفعل لا يشير اليها فهو كقولك من يقالذ النساء فهو ذو مقالدة وقد مر في اول الكتاب  
وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا في اللسان • في عكر عكر على عكازته توكأ ولم يفسر  
العكازة وعبارة الصحاح العكازة عصا ذات زج والجمع العكاكيز ولم يذكر منها فعلا •  
في وحش الوحشة الهم والخلوة والخوف والارض المستوحشة ولم يذكر استفعل من هذه  
المادة وكان الاولى ان يقدم الخلوة على الهم لانه مسبب عنها وكذا الخوف • في حوص وناقفة  
مختصة احتاقت رحها لا يقدر عليها الفعل ولم يذكر لاحصاص من قبل هذا المعنى وانما  
ذكره بمعنى الحزم والحفظ وقوله لا يقدر عليها الفعل كان الاولى ان يقول فلا يقدر •  
في ييض ابتاض ايس البيضة ولم يذكرها من قبل بالمعنى الذى اراده هنا وانما ذكر من جملة  
معانيها الحديد وهو لا يفد • في صرع الصرع بالكسر قوة الجبل ج صروع والمصارع  
يقال هما صرعان اى مضطربان ولم يذكر اضطرع من قبل وقد تقدم • في ودع تودعه  
صانه في مبدع ولم يذكر المبدع هذا المعنى الذى اراده هنا ونص عبارته وما له مبدع اى ما له  
من يكفيه العمل وكلام مبدع اى يحزن لانه يحشم منه لا يستحسن فانظر الى هذا التركيب •  
في قرش كانوا يقرشون البضاعات ويفتشون الحاج ولم يجر للقرش ذكرا • في وسط توسط

بينهم عمل بالوساطة ولم يذكرها اصلا • في خلع الخلع كالمع الزرع ثم قال بعد اربعة عشر  
سطرا اورد فيها المخالعة والمخالع والاخلاغ والخلطع والخليع والخلوع الخلعة بالكسر ما يخلع  
على الانسان ولم يذكر خلع معنى يناسب المقام ومثله في الغموض قول الجوهرى خلع ثوبه ونعله  
وقائده خلعا وخلع عليه خلعة وعبارة المصباح وخلعت الوالى عن عمله بمعنى نزعتة والخلعة  
ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة وعبارة اللسان والخلعة من الثياب ما خلعه فطرحته  
على آخر • في انعكس انعكس الشى انعكس ولم يذكر انعكس من قبل ولو قال انعكس  
الشيء انعكس لكان اول • في فرس وفارس الفرس او بلادهم ولم يذكر الفرس من قبل •  
في حرص حرص زيد شغل بضاعته في الحرص ولم يجر للحرص ذكرا من قبل وانما ذكر  
الاحريض اى العصف وقوله شغل بضاعته الاولى جعل • في بضع ابضع الشى جعله  
بضاعة ولم يفسرها وعبارة الجوهرى البضاعة طائفة من مالك تبعها للتجارة تقول ابضعت  
الشيء واستبضعته اى جعلته بضاعة وقوله تبعها مخالف لقول الحريرى في درة الغواص لان  
العرب تقول فيما يتصرف بنفسه بعثته وارسلته كما قال الله تعالى ثم ارسلنا رسلنا ويقولون  
فيما يحمل بعثت به وارسلت به • في بلع بلعه كسمعه ابتلعه ولم يذكر افعل من هذه المادة وقد  
تقدم ذكره • في وزغ الوزغة محركة سام ابرص سميت بها لحقتها وسرعة حركتها  
ولم يذكر وزغ بهذا المعنى وانما قال وزغت الناقة يبولها رمتة دفعة واحدة • في حيف  
الحائف من الجبل الخافة ولم يذكرها من قبل • في عوف العوف الاسد لانه يتعوف بالليل  
ولم يذكر تعوف من قبل وعبارة المحكم واللسان تعوف الاسد التمس فريسته بالليل وعوافته  
ما يتعوفه • في جرف الجارف الموت العام او الطاعون وشؤم او بلية تجترف القوم ولم  
يذكر اجترف من قبل وانما قال في اول المادة جرفه ذهب به كله وهو نحو قوله اصطاف  
تصيف ولم يذكر تصيف من قبل • في وحف الموحف الذى ليس له ذرى والمناخ الذى  
اوحف البازل وعاداه ولم يذكر لواحف معنى يناسب ما اراد هنا وانما ذكره بمعنى اسرع  
مثل وحف ووحف والمعنى يقتضى هنا ان يكون مرادفا لهزل او اضر على ان العادة  
ليست من صفة المكان • في علق ذكر تعلق به خمس مرات فلتة من دون ان ينص عليه  
في موضع مخصوص • في مكل الماكل من ياكل كل شى يلقاه ولم يذكر فعلا ثلاثيا  
من هذه المادة يؤدى ما اراده هنا وانما قال مكلت الركبة مكولا يعنى قل ماؤها • في  
حول تحول عنه زال الى غيره وفي الامر احتال ولم يذكره بخصوصه • في نعم انعم الله  
صباحك من النعمة ولم يجر للنعمة ذكرا من قبل على ان الاولى ان يقال من النعمة  
بالفتح • في سكن السكن بالتحريك ما يسكن اليه ولم يذكر من قبل سكن اليه وانما ذكر  
سكن بمعنى قر وسكن داره • في ثنى والثنية الشهداء الذين استثناهم الله عن الصعقة وبمعنى



الاستثناء ثم قال والنحلة المستثناة من المساومة والثيا بالضم من الجزور الراس والقوائم وكل ما استثنى فذكر الاستثناء ثلاث مرات ولم يفسره ونحوها عبارة الجوهري وقوله استثناهم الله عن الصعقة حتمه من الصعقة • في روى ويوم التروية لانهم كانوا يرتون فيه من الماء لما بعد اوان ابراهيم عليه السلام كان يتروى ويتفكر في رؤياه فيه ولم يذكر التروى بهذا المعنى وانما قال اولا روى الحديث يروى رواية وترواه بمعنى ثم قال وتروت مفاصله اعتدلت كارتوت اما معنى التفكير فذكره في المهموز • في غمس الغميس من النبات الغمير والليل وكل ملف فيه يغتمس فيه او يستخني ولم يجز من قبل ذكرا لاغتمس بهذا المعنى وانما قال في آخر المادة واغتمست غمما غمست يدها خضابا مستويا من غير تصوير • في حجز والحجاز مكة والدينة والطائف ومخالفها كانها حجزت بين نجد وتهامة او بين نجد والسرارة اولانها احتجزت بالحرار الخمس ولم يذكر افعل من هذه المادة وهي في النسخة الناصرية غير مضبوطة بالحركات وفي نسخة مصر بضم التاء بناء على ان احتجز متعد لكن لم اره في المحكم واللسان الا لازما وهو مطاوع حظه اى فصله وانما ذكره الزمخشري في الاساس متعديا ولكن بمعنى احتمل الشئ في حجزته فهو لا يناسب المقام هنا • في صرع الصرع بالكسر المصارع يقال هما صرعان اى مصطرعان ولم يذكر من قبل صارع ولا اصطرع وقد تقدم • في لفف الف في ثوبه تلفف ولم يذكر تلفف من قبل • في عصم عصم اكتسب ومنع ووقى واليه اعتصم به ثم قال واعصم فلانا هيا له ما يعتصم به فذكر هذا الفعل مرتين ولم يفسره وانما قال عند افراده له اعتصم بالله امنع بلطفه من المعصية فقيده بالله • في حقن الحقنة بالضم كل دواء يحقن به المريض المحتقن ولم يذكر احتقن بهذا المعنى وانما ذكره بمعنى حبس وذعن عبارته حتمه يحقنه ويحقنه فهو يحقون وحقين كاحتقنه • في منع وهو في عز ومنعة محركة ويسكن اى معه من يمنعه من عشيته ولم يذكر منعه من قبل بهذا المعنى وانما ذكره بمعنى ضد اعطاء والمراد هنا من يحنيه ويمنع الناس عنه اى يكفهم كما يشير اليه قول الزمخشري فلان يمنع الجار يحنيه من ان يضام • ذكر من معاني الحصرم الخيل المتحصرم ولم يذكر تحصرم من قبل • ذكر في زعم وكامير السريع والشجاع يزعم بالامر ثم لا ينثني ولم يذكر للفعل الثلاثي معنى من قبل سوى الخوف والدهش والغاير ان يزعم هنا رباعي فقد حكى الزمخشري في الاساس وهو الذي اذا ازعم لم ينثني شئ • ذكر السلوى طائر واحده ساواة وكل ما سلاك وقال ايضا من قبله ويسقاها الانسان فتسلية او السلوان ما يشرب ليسلى فذكر هذا البناء ثلاث مرات فلهذا ولم يذكره من قبل وانما قال في اول المادة واسلاه عنه فتسلى هـ كذا في التسخ على وزن افعل مع ان صاحب المحكم ذكر اسلاه عنه وسلاه من دون فاصل بينهما • في حصص وحصنى منه كذا اى

صارت حصنى منه كذا ثم قال بعد ثلاثة عشر سطرا وتخاصوا وخصصوا اقتسموا حصصا ولم يفسر الحصنة • في وفق واستوفقت الله سألته التوفيق ووفقه الله توفيقا ولا يتوفق عبد الا بتوفيقه فذكر التوفيق ثلاث مرات في سطر واحد ولم يفسره • في قدو القدوة مثلثة وكعدة ما تسنت به واقتديت ولم يذكر اقتدى من قبل ولا من بعد وهذا النموذج كاف

## النقد العشرون

فيما ذكره في غير موضعه المخصوص به او ذكره ولم يفسره

قد بينت في اول المقدمة ان المصنف ذكر الاندلس في مواضع كثيرة من كتابه ولم يفردها مادة مخصوصة وعلى هذا المثال ذكر الباذنجان في انب وشرجب وقهقب وكهكب ولفح ولفح ونغد ووغد وحقق وحصل وكهكم ولم يذكره في باب الجيم ولا في باب النون • قال المحشى في مادة انب هذا عجيب فانه لم يذكر الباذنجان ولا عرج عليه في باب الجيم ولا في باب النون ولا في غير ذلك وذكر له اسما في اثناء الكتاب وفسرها به قال في فصل النكاف من هذا الباب الكهكب الباذنجان وفي الدال الوغد والمغد كلاهما فسرهما بالباذنجان وفي الراء الثور وفي القاف الحديق وفي اللام الحوصل وفي الميم الكهم وفي مواضع غير هذه يذكر الفاذا ويفسرها بالباذنجان مع انه اغفله ولم يتعرض لذكره في مظانه فكان كالتفسير بمجهول والاحالة على غير معلوم ولا معقول ووقع له مثله في الفاظ غيره مثل الابنوس فانه فسر به كثيرا من الالفاظ والاشجار ولم يذكره في مظانه فقد خلت منه فصول السين كلها واستعمل مثله في كثير من الالفاظ وهو مما عيب به كتابه • قلت لم اجد الباذنجان مذكورا في الثور ولا في الشور ولنظرة كهم تصحيف صوابه كهكم وكان الميم فيه مبدلة من الباء فانها كثيرا ما تتعاقبان كما مر في النقد الثاني • ذكر الخربون اى العجوز في تفسير الخربون والقيدحور والهيجبوس والجيثلوط والبيضفوط والخبروع واليجلوف والجهبوق واليعطبول واليزفون ولم يذكرها في باب الباء ولا في باب النون واوردها الجوهري وصاحب اللسان في حزب واهلها صاحب المصباح ومعاقبة الراء للنون في الخربون مثل معاقبتها في الطرمذان والطرمذان وقد تقدم ومعنى القيدحور السبي الخلق والهيجبوس الرجل الاهوج الجاني والجيثلوط شتم اخترعه النساء ولم يفسروه وكان المعنى الكذابة السلاحة مركب من جلط وجشط او ثلث هذه عبارته والبيضفوط العذبوط واليجلوف والاولى عيجلوف اسم النحلة المذكورة في التنزيل والخبروع مقابوب الخيدحور وهي المرأة التي لا تثبت على حال والجهبوق خرة الفار



والعيطبول المرأة الفتيمة الجميلة المملثة الطويلة العنق ويقال لها ايضا عطل كقنذ وعطبول وعطبولة والزيفون نعت للناقة السريعة من زفن بمعنى رقص • ذكر الوضع بمعنى الانشاء والاحداث في مجد بقوله ووضعوا الكتابة العربية وفي ذكر بقوله والكتاب فيه تفصيل الدين ووضع المال وفي مرر بقوله ومرامر بن مرة اول من وضع الخط العربي وفي انشا بقوله والحديث وضعه وفي دمن بقوله وكتاب دليلة ودمنة وضع الهند وفي دون بقوله والديوان ويقم مجمع الصحف والكتاب واول من وضعه عمر رضى الله عنه وفي سروب بقوله ومحمد بن سروب وضاع للحديث ولم يذكر للوضع في مادته غير معنى الخط والنقص وقد تقدم ذكر اعترى بمعنى اصاب او الم به في القاف بقوله الهنق محرقة شبه الضحير يعترى الانسان وفي لطم بقوله واكثر ما يعترى ذلك السودان وفي خلع بقوله والفرع يعترى الفؤاد وفي فشي بقوله الفشيان غشية تعترى الانسان وغاية ما قال في المعتل اعتراه قصد معروف مع ان هذا الحرف جاء بمعنى اصاب في التنزيل وذلك قوله تعالى ان نقول الا اعتراك بعض آلهتنا بسوء وعبارة الجوهري وعرائي هذا الامر واعترائي اذا غشيك وعروت الرجل اعروه عروا اذا الممت به واتيته طالبا فهو معرو وفلان تعروه الاضياف وتعتره اي تغشاه قلت اصله من العرا بمعنى الفناء والساحة وله نظائر • ذكر الغرض بمعنى الشيء المقصود في شرح الترياق بقوله وبها كمل الغرض وفي كرم بقوله وليس الغرض حقيقة النهي الخ وفي عقل بقوله يستتب بها الاغراض والمصالح وفي شرح بل بقوله واما الانتقال من غرض الى آخر وفي شجن بقوله والحديث ذو شجون واغراض وعبارته في غرض الغرض محرقة هدف يرمى فيه ج اغراض والضحير والملال والسوق وعبارة الجوهري الغرض الهدف الذي يرمى فيه وفهمت غرضك اي قصدك فصرح بالعين الثاني واصل معنى الغرض الهدف ثم جعل لكل ما يقصد كما ان اصل الحاجة الافتقار ثم اطاعت على ما يفقر اليه واصل الشيء مصدر شاء ثم اطلق على ما يشاء وما لا يشاء • ذكر المحجة من الطرق في حث ودرج وزج وجاح وحج ووضع وطرد وسنك وبخل وخن ولم يذكر في باب الجيم سوى الحجج بنميتين وهي الطرق المحفرة • ذكر قاومه بمعنى غالبه في القيام في نجد وليم ويديش وسمن وذكره في مادته بمعنى قام معه وقد تقدم في النقد الرابع • ذكر السحبة اي الخلق في لوط وخلق وخيم واعمال البلاد في مواضع كثيرة من جملتها جب وحلب وجيت وبزد وسود وسرمد وبور وزور وخير وظفر وتلش وطرطوش وعرش وقلش وسفبط وبل وحل وفي تعريف ششانة • ذكر الاصطلاح بالعين العرفي وهو عبارة عن اتفاق قوم على تسمية الشيء باسم ما ينقل عن موضعه الاصل في نصب بقوله النصب من اصطلاح الخويين وفي دقق بقوله الدقيقة في المصطلح النجومى جزء من ثلاثين جزءا وفي فرس بقوله اصطلموا على هذا الاسم وفي مواضع اخرى من

جملتها بنيل وحل ودكنكص وكعب وعرض وعقل وهول • ذكر القيم كسيد في تعريف الوافه والتومة محرقة في تفسير الهرامدة • ونفوح نعت للدابة في صحر والمراد انها تضرب برجلها • والتواشح في عرق • والشررة مفرد الشرر في يحن • والبرطمة ضرب من اللؤلؤ في برطن • والملاهي والمراد بها آلات الطرب في تفسير المعازف وفي مواضع اخرى اما الملاهي التي ذكرها في مادتها فغناها آلات اللعب • وتقار اي صار وقورا رزينا في تفسير اندع ولم يذكر في وقر غير اتقر على افعل • وصعده كعله متعديا بنفسه في علا وفي شع وشرف • والسجادات في نسج • واستلام بمعنى استلم في سلم والجوهري شبه على انهما لغة لبعض العرب • والباذروج في حاك • والبيوض من النعام على فعول في ضهل • وزروزريا في وصف الرخام • والاسطرخودوس في ضم • والاسمانجوني في شرح السوسن • والسورنجبان في لعب وصيغ • وانصلح في شعب • ويحثة متعديا بنفسه في يحثره • واعلقه بمعنى انشبه في ظفر • ونهاربوا في تفاروا • واجتمل في قصة براقش • وانتصه في غشه • والفيلزهرج في حضض • وتنسب اليهم اي انتسب في نبط • وألعبه على افعله في شمع • وقزع في روع • وعدل متعديا بقوله عدل الحمار انه في صوع • واسهموا الشيء في ضيع • والمستفل في فرع وذلك بقوله الفارع والمستفل • ومغليم من الغلة في كرع • واوسعه خيرا او شرا في دسم وبق • والبوال والقوام في صيغ وقال انهما مصدران والتبويل في اوح • والبرزقوتوا في البندق كمصفر • والندار شيشعان في جلق • والذرق في الخندق • واجتلدوا بالسيوف في عقق • وتهدم بالكلام في هدك • واتوا مكانهم في زال يزول • والفنجانة في سمل وفي تفسير الطرجهالة • وتحرق في احتدم • وهجم متعديا بنفسه في قعم • وناطقه في فاهاه • ورنيت اي رني اليها في ترن • وانحت مطاوع نحت في نجر • والهزبل بمعنى المهزول في شفر • وانقض النجم في حرد • وملسن وملسنة في حضر وحضرم • ومجرى في اصطلاح الخويين اي منصرف في ذكر • وبرون جمع بر في سر • والمراحوز في خربش • ولاش في ماش • واعتزه متعديا بنفسه في حشر • والكري بمعنى النوم في رغد وذلك بقوله الرغاء النائم لم يقض كراه وفسره في مادته بالنعاس • والربو وعرق النساء والكلب الكلب في شرح منافع الثوم • وهاوله في هالاه • وتشغلت في سغه وذلك بقوله وسففت كفرحت ومنعت شغلت او تشغلت • ومذل به اللسان في قال • واشفى متعديا بنفسه في خطر وذلك بقوله وخطر بنفسه اشفاها على خطر هلك او نيل ملك • والطلسم بالعين المشهور في هول بقوله وابو الهول شاعر وتمثال رأس انسان عند الهرمين بمصر يقال انه طلسم الزمل وفي وصف الاهرام وذلك بقوله وفيهما كل طب وسحر وطلسم ولم يذكر مادة طلسم اصلا



وذكرها الجوهرى في طرسم بقوله طرسم الرجل اطلق وطلمس مثله وعبارة المصنف  
طرسم اطلق وعن القتال وغيره نكص • ذكر اللائك في لكى بقوله اللاكى اللائك •  
ومتاح بمعنى تلقى في تنح • وارتهزت المرأة في وغف واهل مائة رهز من اهلها وهو  
غريب منه • ومثله غرابية انه فسر هاراه بطائزه ولم يذكر طائز في مادتها فكأنه تذكر ان  
الطنز غير عربى نبه عليه الجوهرى فاذا كان كذلك فلم يقل هاراه هازأ بالزاي وان لم يذكر  
المهازاة في بابها • ذكر الروادف وهى حروف تخذ ضنطع في يجد وبمعنى الارداف في  
ارتجح • والشريح في حلل والقهرمان في تعريف السفسير • واحتقد بمعنى حقد في مار •  
والرغب نعنا للاخذ لا للاخذ في قعق • واديم مظن في ظرى • وتجدو في نوق •  
والمدخل في تعريف التهور • واصطلاح في صخب • وعيش رافع في رافع • ودثار مخمل  
بالشديد في قطف • وتعبس في ريد • وحجب الشيء اى جعله حجباً في حتر وذلك بقوله  
حتر الدواء تخيرا حبيه • وفي وصف القمر بقوله اجر كالعدس محجب • وجدا في حلق  
مرتين وكذا في لسن ومواضع اخر واستعمله بعد الفعل في وصف الباذرودج وفي فضج  
وغيرها • ذكر السوداء احدى اخلاط البدن الاربعة في جذم بقوله الجذام كغراب علة تحدث  
من انتشار السوداء وفي سنا بقوله السنا نبت مسهل للصفراء والسوداء والبلغم وفي شرح  
منافع القاتاس ومضاره بقوله وادمانه يولد السوداء وفي الحرمل بقوله يخرج السوداء وفي تعريف  
الثلول وفي سرط • ذكر خطر اى ذو خطر في وصف الشبرم بقوله واستعمال لبنة خطر  
وفي سسم بقوله والدرهم خطر كذا رأيتها في عدة نسخ وليس لهذه الصيغة ذكر في كتابه ولا  
في الباب ولا في الصحاح ولا في مختاره ولا في المصباح • ذكر ذات الجنب وذات الرئة في  
سلل بقوله اما تعقب ذات الرئة او ذات الجنب وفي تعريف البفسج بقوله ينفع من ذات الجنب  
وذات الرئة • ذكر الكيفية في هيا وفي تفسير الهبول وفي شفر • ذكر قاعدة البلاد في  
نصب وقهر وتعز وانطاكبة وسجلماسة وتونس وفي مواضع اخر ومن الغريب انه  
ذكر تونس في تنس لا في انس مع انه ذكر تونس في المائة الثانية وذكر تعز في عزز • ذكر  
التكلمين بالمعنى الاصطلاحي في عرض بقوله العرض في اصطلاح التكلمين ما يقوم بغيره وفي  
علل بقوله اعله الله تعالى فهو معل وعليل ولا تقل معلول والتكلمون يقولونها وفي  
عدم بقوله وقول التكلمين وجد فأنعدم الحن • ذكر التعليل اى اراد السبب في شرح  
معانى اللام وعن ومن وفي ولم يذكر للتعليل معنى سوى التعليل بالطعام وغيره مع انه ذكر  
قبله العلة بمعنى السبب • ذكر الرفيع بمعنى الرقيق وصفه لاثوب وغيره في تركيب بندق  
بقوله البندق ثوب كستان رفيع • قال الامام الخفاجى في شرح درة الغواص عند قول  
الحريرى كسوته اثوابا رفيعات قوله رفيعات بمعنى رقيقات والناس يقولون ثوب رفيع بمعنى

رقيق كذا في ادب الكاتب وهو مجاز ولذا اهلوه في كتب اللغة اه قلت صاحب ادب  
الكاتب استعمل الرفيع بهذا المعنى عند ذكره تأويل كلام من الناس مستعمل بقوله ويقولون  
فلان نسيج وحده واصله ان الثوب الرفيع النفيس لا ينسج على منواله غيره اما قول الخفاجى  
وهو مجاز ولذا اهلوه في كتب اللغة فقتضاه ان كتب اللغة لا تذكر المجاز مع ان اساس  
البلاغة للامام الزنجشبرى مبنى كله من اوله الى آخره على الحقيقة والمجاز وقد ذكر من المجاز  
في مادة رفع ثوب رفيع ورفع فلان على العامل اذاع الله خبره وارفع هذا الشيء اى خذه  
واحله ورفعوا الزرع حملوه بعد الحصاد الى البيدر وهذه ايام الرفع ورفعته في خزائنه وفي  
صندوقه خبأه وغير ذلك والمصنف على الخصوص يتهاوت على ذكر المجاز قبل الحقيقة  
فكان اهماله لذكر الرفيع بمعنى الرقيق في مادته الاقتصار • ذكر النج الرباعى متعديا في عقر  
بقوله وعمر الامر ككرم لم ينتج عاقبة وفي فزه بقوله ومفرهة اذا كانت تنتج الفرة وفي درج  
بقوله ودرجت الناقة جازت السنة ولم تنتج وفي فرع بقوله اول ولد تنتجه الناقة وفي خبل  
بقوله ان تجعل اهلك نصفين تنتج كل عام نصفاً كذا رأيتها في عدة نسخ بضم التاء الاولى  
وكسر الثانية وعبارته في نتج نتجت الناقة نتاجا كفى وانتجت وقد نتجها اهلها وانتجت  
الفرس حان نتاجها فهى نتوج لا منتج وانتجت الناقة ذهبت على وجهها فولدت حيث  
لا يعرف موضعها فقيد هذا المعنى بالناقة وبالذهب على وجه الارض وقيد ما قبله بالفرس  
وعبارة الصحاح وانتجت الفرس اذا حان نتاجها وقال يعقوب اذا استبان حملها وكذلك الناقة اه  
وقال العلامة الشريشى عند قول الحريرى ان السفر ينتج السفر وينتج الظفر ان انتج لغة  
ضعيفة قلت وعليها جرى اصطلاح المنطقة فصارت قوية وسيعاد هذا البحث في الخاتمة  
ان شاء الله • ذكر سد الباب ونحوه في سبد وثغر وسهم وفغم ووشع وردم وشكم وصمم والذى  
ذكره في سد لا يؤدى هذا المعنى وقد سبق الكلام عليه في النقد الثالث • ذكر التناسخ في  
سمن بقوله والسمنية قوم بالهند دهيون قائلون بالتناسخ وفي خرم بقوله وتخرم دان بدین  
الخرمية لاصحاب التناسخ وما قاله في نسخ لا يؤدى هذا المعنى • ذكر القيادة على الحرم في  
صقر ومخروديث • والنواد في دب وقاد في ظلم وعبارته في قاد القود تقبض السوق فهو  
من امام وذلك من خلف كالتبادة ورجل قائد من قود وقواد وقادة • ذكر الزرشك في  
تعريف الامبرابريس • والفرزجة في خرم بقوله الخزامى احتماله في فرزجة محبل •  
وشجرة الماهبرهرة في سمن والمساخوابيا في تعريف البسفانج وفي قس وقطرب  
ومرزجوش وقد تبع في رسمها عامة الناس اذ حقها ان تكتب بالنون ومعناها باليونانية  
السوزاء في اصطلاح الاطباء • ذكر التوردرجة في تعريف الكشة بتقديم النون على  
الثاء وفي الكشة بتقديم الثاء على النون وعبارته في كئت الكشة بالضم توردرجة تتخذ



من آس واغصان خلاف ينضد عليها الرياحين ثم تطوى وقال في كثر الكثرة بالضم شئ  
يتخذ من آس واغصان خلاف تبسط وينضد عليها الرياحين اصله كشفا او هي نوردجة  
من القصب والاغصان الرامة الوريقة تحزم ويجعل جوفها التور فانظر الى هذا التخليط  
فانه لما ذكر الكثرة كان عليه ان يقول هي مقلوب الكثرة او بالعكس وان يقول من اي  
لغة عربت وفي المحكم انها ببطية • ذكر النبل في نور ونبيل • والكذبانة وهي  
المرأة العاقلة في تعريف الاهليلج • والكيمخت في زرع • والكيموس في زوف •  
والنبلنج من كتب اصحاب الدواوين في ارج وذكر ايضا في هذه المادة الجريدة  
للاخراجات بمعنى الدفتر ولم يذكر في باب الدال معنى للجريدة سوى انها سعة طويلة رطبة  
او يابسة او التي تقشر من خوصها وخيل لارجالة فيها والبةية من المال • ذكر التريز في  
سهم بقوله السقمونيا مع التريز عجيب في قطع الدود • والجنطيانا والسنونات من الادوية  
في سوط وكذلك ذكر هنا مستحجر اي مستحيل الى حجر • والراز ينج في سفت •  
والفيخ في سوط وكأنه طائر ولم يذكر الفيخ هذا المعنى في يابه • والبشيدق في زخف بقوله  
التريخيف في الكلام الاكثر منه واخذك من صاحبك باصابعك البشيدق اي كالبيدق •  
والشبرخشت والترنجين في من • والمارميران في عرق • والهيوفاريقون في شرح منافع  
الزمان • والابرسا في شرح السوسن • والمهرجان وحى العالم في لوف والباذورد في شمع •  
وقلسوس وقستوس في شرح اللاذن • والموسيقى في ريب بقوله وممدود بن عبد الله  
الواسطي الرباني يضرب به المثل في معرفة الموسيقى وهنا ذكر ايضا ضرب المثل ولم يذكره  
في مادته • والنساي من آلات الطرب في قع ومعناه بالفارسية قصب • والبادزهرية في  
ليم • والبادزهر في مسس • ودروند الباب في نجف • والطشخان في فتر •  
والاشترغار في نجد • والدرازين في جلق • والسجوف في تفسيره الشقرة كرنخة  
وكان الاول ان يقول كفرحة • والخشكار في سمر بقوله والسمراء الخنطة والخشكار •  
والنشاستج في رجوب قوله الارجوان بالضم الاحروثياب حروصبج احمر والحمة والنشاستج  
وقال في المعتل النشا النشاستج • والاسفست في قنت • والعريطشا والماهودانة  
والماذريون والفجلشت في وصف البتوع ومنافعه • والسكنجيين في زوف ونهم •  
والسكروبيون في زوف وذكره هنا غير معرف وحقه التعريف واذريون البر في حنو •  
والسكرجة في تفسير الثقرة والفخجة • ذكر العاقر قرحا في غرب والجلهنگ في سهم  
والموثوق بمعنى الوثيق كعظم في تفسير الحزبل والصلغمة في تفسير السلغمة •  
فسر الدستنج بله اليارق وفسر اليارق بله الدستند العريض ولم يذكر هذا الحرف  
في دست ولا في بند وسألت بعض الفرس عن معناه فقال الدست بمعنى اليد والبند

بمعنى

بمعنى الرباط ويحتمل ان يطلق على السوار • ذكر في قنب الفنج بمعنى الساعي وقال في فيج  
انه الوهد المطمئن من الارض وقال في فوج انه معرب بك ولم يفسره • ذكر الغموج  
في تعريف الغيوم والمالح في تعريف المائل والمادحة في زنج واغترس الدابة اي ركبها  
في عرش والنعاج في احتاج والدونج في تعريفه الهنوع للسفينة مع انه ذكر الدناج  
للعالم في باب الجيم معرب وعندى انهما كايهما معربان • ذكر منحوس في تفسير  
الشحنر وعبارته في نفس النحس ضد السعد وقد نحس كفرح وكرم فهو نحس وهي  
ايام نحيسة ونحسة ونحسات فكان عليه ان يذكر منحوس ويقول انه على غير القياس  
وقوله وهو منحس وهي ايام نحيسة يوهم انه لا يقال وهو منحس وان النحيسة خاصة  
بالايام وليس كذلك • ذكر في تفسير العنة فقدان القدر لما تنصب عليه وهي لفظة مجمية  
غير مشهورة فلا يصح تفسير اللفظ العربي بها • ذكر الخاصة في تفسير التارجيل •  
وجين اللبن في تفسير الارنة • واستن بسنته في تفسير استار وعرجه اي ثبطه في تعريف  
التو • والمحاييج في حقف • ذكر اقتضى متعديا في شرح معنى لو بقوله هي حرف  
يقتضى في الماضي امتناع ما يليه • وفي عضل بقوله وسياق كلام الجوهري  
يقتضى انه بضم العين وليس كذلك • وفي شرح ثم بقوله ثم حرف يقتضى ثلاثة امور  
ولم يذكر صيغة افعل في قضى ولا السياق في سوق بهذا المعنى وانما قال ساق  
المريض سواقا وساقا شرع في نزع الروح وفلانا اصاب ساقه والى المرأة مهرها ارسله الى  
ان قال في آخرها وساقه فاخره في السوق • ذكر مشه في صحن بقوله الصحنه ادام يتخذ  
من السمك الصغار مشه مصلح للمعدة وفي وصف السفرجل بقوله السفرجل ثم م قابض مقو  
مدر مشه الخ • ذكر لشد ما في لعزما • والتوفيق الى الشئ بمعنى التسديد اليه في سدد  
ولم يفسره في وفق مع ذكره له مرتين وقد مر في النقد الثاني • ذكر المجهود بمعنى الجهد  
والطاقة في عجز وعرق وفي فرغ بقوله واستفرغ مجهوده بذل طاقته وكذلك ذكر المعقول  
مصدرا في هذى • ذكر في رقع الرقع بالضم الزوج يقال لا حظي رقعك اي لا رزقك الله  
زوجا او تحيف وتفسير الرقع بالزوج ظن ونحمين والصواب رفعك بالفاء والعين ولم يذكر  
الرفع بهذا المعنى في مادته • ذكر سكان السفينة في تفسير الخيزران بقوله انه كل عود  
لدن والراماح ومردى السفينة وسكانها وفي قوله والراماح نظر اذ حقه ان يكون مفردا •  
ذكر الهسم بضمين لغة في الحسم ولم يذكر في حسم هذه الصيغة • ذكر في بري  
المعتل ان البرية في المهموز ولم يذكر فيه الا الفعل • ذكر في بصو خصاه الله وبصاه  
ولصاه ولم يذكر لصى في مادته وانما ذكر النعت منه وهو لصى اتباعا لخصى •  
ذكر تعرقه بمعنى عرقه في سلفد بقوله استسفيد بعيره اتاه من خلفه ليركبه وتسفده تعرقه



ولم يذكر في عرقب معنى التعرقب سوى السلوك في المراقب أي الطرق الضيقة ومعنى  
العدول عن الأمر • ذكر التليذ في نبت بقوله لانه تليذ أبي نصر وفي بعض النسخ لانه تليذ  
أبا نصر ولم يذكرها في باب الذال وعاب على الجوهري ذكره لها في نلم ونص عبارة في  
هذه المادة والتلام كحساب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهري غيرها  
وليس من هذه المادة انما هو من باب الذال فاقرب به من باب الذال ولم يذكره فيه  
وهو لعمرى اولى بالذكر من قوله ترمذ كائنة • بخاري ابن السمعاني واهل المعرفة  
يضمون التاء والميم والتداول على لسان اهلها فتح التاء وكسر الميم وبعضهم يفتح التاء  
وبعضهم يضمها وبعضهم يكسرها فباله من تحذلق • وفي شفاء الغليل تلام غلام الصاغة  
معرب او اصله التلاميذ وهو غريب • وفي تاج العروس في مادة ترمذ وما استدركه صاحب  
اللسان في هذا الباب التليذ جمعه التلاميذ وهم الخدم والاتباع ونقل شيخنا عن عبد القادر  
البغدادي في شرحه على شواهد المغني وحاشيته على الكمية ان المراد منه المتعلم او الخادم  
الخاص للمعلم ثم قال وقد الف فيه رسالة مستقلة جزاه الله خيرا • وفي هامش تاج العروس  
صفحة ٥٨٩ ما نصه والتليذ محل ذكره فصل اللام من باب الذال وقد امله المصنف مع  
انه اعترض على الجوهري في التلام وعبارة الجوهري التلام بفتح التاء التلامذة سقطت  
منه الذال في هذا صريح يغني عن اعتراض المجد عليه بقوله ليس من هذه المادة انما هو من  
باب الذال فقد وقع المجد في حفرة هفوة الكامل لتهالكه على الاعتراض ولم يذكر التليذ  
والتلمذة في فصل التاء من باب الذال او في فصل اللام من باب الذال او في فصل التاء من باب  
الميم فاقول تلمذة كدرجة والتليذ بكسر الاول جمعه التليذ والتلامذة والتلياذ بالكسر التلياذ  
والتلياذ كدخرج لغة في التلياذ يسكون اللام (كذا) • وبقي النظر في قول الخفاجي غلام  
الصاغة معرب فان عبارة الجوهري تدل على ان التلام جمع وفي قوله ايضا معرب ولم يذكر  
من اي لغة عرب وفي قول الجوهري سقطت منه الذال مع ان الساقطة منه حرفان • ذكر  
في شرح السقمونيا الانيسون والزوجات وقال في لزج ان الفعل على وزن فرح اه قتياس  
اللزوجة اذا ان يكون فعلها مضموم العين نحو سهل سهولة ورطب رطوبة وذكر السهوان  
في تعريف المبرد ولم يعده في سهو ولا في سهن ففسر المعلوم بالجهول • والمستحير في تعريف  
البلد وفته في هذه المادة الخير ككيس وهو الجهة والساحية • ذكر القطر  
بالعنى الاصطلاحي في قفط • والتحت في اصطلاح اللغويين في تركيب فرزدق •  
والازدواج في اصطلاحهم في امر وجبر وحوار ووزر وسبل • والمبتدأ في اصطلاح  
النحويين في عرو ولم يذكره في باب بهذا المعنى ولا بالمعنى اللغوي • والاستدراك في شرح  
معاني لكن • والبسيط ضد المركب فيها وفي مهما ومنذ وهلم • وعنف به في تفسير

الهزيمة والقياس عنفه • والتهوى في قوز • وصرف كم وكيف في تفسير الاعتدال •  
وذكر تخلصه في نجا واستقل به اي استبد به في ربع وقتن ولم يذكره في باب بهذا المعنى وانما  
ذكر استقله اي حمله ورفع • وذكر معجب ومعجبة في هكر بقوله وما فيه مهكر ومهكرة اي  
معجب ومعجبة • ومزاه في فضل ولم يذكر في المعتل الا المزية والملازمة • وذكر الضرب  
في اصطلاح الحساب في برج وجدى فقال في الاولى مبلغه وجذره اسله الذي يضرب بعضه  
في بعض وقال في الثانية والجداء كغراب مبلغ حساب الضرب ثلاثة في ثلاثة جداوله تسعة •  
وذكر ايضا ضرب بمعنى بين في خمس وضرب في حديد بارد في عزز والضرب بأكة  
الطرب في زهر وفي مواضع اخرى وتضريب الثياب في تفسير الشاذكونة ولم يذكر لضرب  
معنى سوى الخلط الى ان قال في آخر المادة وضرب تضريبا تعرض للثلج وشرب الضرب  
وعينه غارت • ذكر الساذج في حشش بقوله ومنجل ساذج يحش به ولم يقل في الساذج في  
باب الجيم سوى انه معرب ساد على ان وصف النجل بالساذج مبهم • وذكر في ضجع  
الضجع غاسول للثياب ولم يذكر صيغة فاعول في غسل • والطاقة بمعنى الطرف في تفسير  
البطاقة ولم يذكر في مادتها سوى طاقة ريحان واستعملها الشارح في التراب حيث قال فاذا  
عنت طاقة واحدة من التراب قلت ترابة • وذكر المشاربة على مفاعلة في تفسير  
المكاسحة • والترهل بمعنى الونى والكسل في تفسير العبيثة • والانفعال في دغدغ •  
والتراوض في نظير • واش بمعنى فرح في يش • ذكر في ضرر اضر السيل من الخائط والسحاب  
دنيا ولم يذكر في المعتل ان دنى يدنى لغة في دنيا يدنو فهو اما قصور او غلط • ذكر الزاكي من  
الماء في نمر بمعنى المزكى وعبارته والنمر كفرح وامير الزاكي من الماء ومن الحسب والكثير ومن  
الماء الناجع عذبا كان او غير عذب • ذكر عقد البناء في حيز وعقد العدد في نوب  
وعشر وبضع • وخبت الحديد وغيره في فلز ولم يذكر هذه الصيغة في محلها وعبارة  
الصحاح وخبت الحديد وغيره ما نفاه الكبير وكان على الجوهري ان يقول وخبت الحديد ما  
نفاه الكبير وكذلك غير الحديد • ذكر التعيين وهو تخصيص الشيء من الجملة كما في الصحاح  
في نصص بقوله والنص الاستناد الى الرئيس الاكبر والتوقيف والتعيين ولم يذكر التفعيل  
في عين وانما قال تعيين عليه الشيء لانه • فان قلت ان الفعل انما يكون بعد حصول التفعيل  
فلا حاجة الى ذكره قلت اولا ان المصنف كثيرا ما يذكر الصيغ القياسية مثل اسم الفاعل  
والمفعول واسم المكان والاكلة كما سبق في الاشارة اليه فكيف اهمل التعيين وثانيا ان قوله تعيين  
عليه الشيء لا يفي بمعنى التعيين الذي ذكره الجوهري ونقله عنه صاحب المصباح •  
ذكر سوء اي مثالا في نيبض بقوله النيبض ضربان العرق كالنبض سوء • واوقاظا بالظاء  
المججمة في وفت بقوله لقيته على اوقاظ وبالظاء اعرف ولم يعدها في محلها ونسي



تعبه الجوهرى في درعف حيث قال ادرعفت الابل بالذال والذال مضت على وجوهها  
او اسرعت وذكر الجوهرى اياها في الذال غير معن عن ذكره هنا • ذكر في طلق  
الخصوات جمع حصاة بقوله والخيلة في حله ان يجعل في خرقة مع حصوات وجمعها  
في المعتل بالياء • ذكر قاضى فاعل من قضى في فتح بقوله وفتح جامع وقاضى •  
ذكر الندوة في زخ وقت فقال في الاولى الزخ المزلة تزل منها الاقدام لندوته او ملاسته  
وقال في الثانية قن المسك يدس وزالت منه ندوته وعبارة الجوهرى في زخ الزخ المزلة تزل  
فيها الاقدام لندوتها فابدل فيها بمتها وندوتها بندوته اذ لم يعجبه الا تغير عبارة الجوهرى  
ووسمها بالجمجمة وعندى ان الزخ لغة في الزلق • ذكر في دد في قول الشاعر من داعب  
ددد كسعه بدال ثالثة ولم يقل في باب العين ان كسع يأتى بمعنى الحق او زاد كما يطلبه المعنى  
وانما قال كسع كسعه ضرب دبره بيده او بصدر قدمه والناقاة والتظبية ادخلتا اذ ابهما  
بين ارجلهما والناقاة بغبرها ترك بقية من لبنها في خلفها وحقه تركت فلم يبين من هذا معنى  
كسع الحروف وانما يظهر معنى الاتباع في كسا كما في الصحاح ونص عبارته كسأته تبعته ويقال  
للرجل اذا هزم القوم فر وهو يطردهم مر فلان يكسأهم ويكسعهم اى يتبعهم ومنه قول  
الشاعر \* كسع الشاء بسبعة غير \* وقال في كسع يقال اتبع فلان اذ بارهم يكسعهم بالسيف مثل  
يكسؤهم اى يطردهم ومنه قول الشاعر \* كسع الشاء بسبعة غير \* ذكر استق  
في تفسير استار وباب السماء في تفسير المجرة • والدرجة بمعنى الساعة في تعريف الدقيقة  
وسرقن الارض اى دمنها في دمن • والاكسبر المتخذ من الكيمياء في كسام • وثمن  
السلعة في قوم وانما قال في ثمن والثمن كمعظم ماله ثمانية اركان والجرو هو من الغزل في  
كعب • والامتان وهو التذكير بالصنيعة والتفضل فيها في جد بقوله وهو يتحمد على • يمت  
وفي مهر بقوله ثم امتن عليهما بما مهرها • ذكر الاحبار بالاطلاق واراد به علماء اليهود  
وروسا هم في الدين في صور وعبارته وعبد الله بن سوريا من احبارهم واعادها ايضا في  
شره بقوله كذا تزعم احبار اليهود ولم يذكر للعبير معنى غير العالم والصالح فاعجب لمن عناه  
ذكر حبر من احبار اليهود ولم ينع ذكر الازهرى وابن منظور • ذكر في فخر النخر ملول  
الانف والمراد به ثقبه ولم يذكر للملول معنى في باب اللام غير المكحال اى المروء • ذكر  
الاستحقاق بمعنى الاستثبات في لهط بقوله ولهط من الخبر ما تسمعه ولم تستحقه ولم تكذبه  
وعبارته في حقق واستحقه استوجب • ذكر غسل النخل بالتشديد في خلو بقوله الخلية ما  
يعسل فيه النخل وقال في غسل غسل الطعام يعسله ويعسله خلطه به وعسلتهم زودتهم اياه •  
استعمل كأننا ما كان في ولب ونكل • وفعله من تلقاء نفسه في خلط • وجبعا التى تكون للحال في  
نفس مادة جمع بقوله وسوق الابل جميعا ولم يفردا بالذكر وعبارة الجوهرى وجبجى يؤكد به

يقال جاؤا جميعا اى كلهم والجميع ضد المتفرق • ذكر الاعتداد بمعنى العد في حسب •  
وباره اى لاطفه في لطف • وذكر للملاطفة معنى آخر في هند بقوله هتدته المرأة اورثته عشقا  
بالملاطفة • ذكر صلة الرحم في حذ بقوله الحذاء قصيدة فيها الحذ واليمين يحلفها صاحبها  
بسرعة ورحم لم توصل ولم يذكر هذا المعنى في وصل ولا في رحم • ذكر مزجرة في جدر  
بقوله المجدار ما ينصب في الزرع مزجرة للسباع • وقومة جمع قائم في تركيب هريذ •  
والقصب والمراد به الاعضاء السبطة كالذراع والساق في تفسير البخذاء والجنداء • ذكر  
في دكم حاق الخنجورة بقوله ودكم فلانا تدكيما نطحه في حاق خنجورته ولم يذكر  
الحاق في مادته وانما ذكر الحوق وكذلك لم يذكر الخنجورة في بابها وانما ذكر  
الخنجور والخنجرة • ذكر ايس بمعنى موجود في ليس بقوله اثنى من حيث ايس وليس اى  
من حيث هو ولا هو او معناه لا وجد او ايس موجود ولا ايس لا موجود فخففوا ولم يذكر  
للايس معنى في بابه سوى القهر واللين • ذكر القبض في مصطلح الاطباء في تعريف الباذروج  
والعقص والسفرجل • واستتب الامر اى استقام ونهيا في ذنب بقوله استذنب الامر استتب  
وفي عقل بقوله يستتب بها الاغراض والمصالح ولم يذكرها في بابها وهو عندى من التبت  
بمعنى القطع ومثله البت فكأنه قيل انقطع على المراد وبعض اللغويين يجعلها مبدلة من استتم  
ولا داعى له • ذكر فعولا من جمع في قثم بقوله والجموع للشر وهو مبالغة الجامع • وذكر  
غدر حرص في قصة كسرى مع حاجب بن زرارة اذ قال له انكم معاشر العرب غدر حرص •  
وكذلك ذكر فعولا من عاف في عرس وقبدها في مادتها بالعبير الذى يشم الماء فيدعه •  
وامورا من امر في نهى بقوله وهو نهو عن المنكر امور بالمعروف • استعمل اعرف افعل  
التفضيل من عرف بمعنى معروف اكثر في جهز ووفط وعبارته في الاولى وعين جهراء  
خارجة الحدقة وبالراء اعرف وفي الثانية لقيته على اوقاف على عجلة وبالطاء اعرف وقد مر  
وكان ينبغي له ان ينبه على شذوذ استعماله في عرف كما نبه على شذوذ قولهم ما اشغله بقوله  
ويقال ما اشغله وهو شاذ لانه لا يتعجب من المجهول • وقال في خنع واخنع الاسماء عند الله  
تعالى ملك الاملاك اى اذلها واقهرها فاستعمل اقهر المفعول واعادها ايضا في ننع من دون  
ان ينبه على ذلك • ذكر في ردد الزادة خشبة في مقدم العجلة تعرض بين النبعين وعبارته  
في نبع النبع شجر اللقى والسهام يثبت في قلة الجبل فلم يبين معنى النبعين • وذكر الزدة بالعرف  
الشرعى في يقع بقوله لتجهير المسايين لقتال اهل الزدة • والارتداد في عرن بقوله منهم العريون  
المرتدون وغاية ما قاله في ردد الزدة بالكسر الاسم من الارتداد والارتداد الرجوع • ذكر  
الصوفية في ربب وشدل وجلو والتصوف في جنن والمجان منهم في بلاط • ذكر في بنخل  
بنخله تبخيلا رماه بالبنخل ولم يذكر رمى بهذا المعنى • جمع السيد على سادات في جم ووصف



واوس وقلد وعظم وفي الخرافيم واقتصر على جمعه في مادته على سادة وسائد غير ان تمثيل البديعين بقولهم في العكس البديعى عادات السادات سادات العادات يؤذن بصحة استعمال هذا الجمع ويشهد له قول ذى الاصبع العدواني

ومنهم كانت السادات \* ت والموفون بالفرض \*

وبقي النظر في قوله سائد اذ حقه ان يكون سيايد بالياء \* ذكر تعديد الميت اى عدا ما كان عليه من الكرم ومحاسن الاخلاق في ندب بقوله ندب الميت بكاه وعدد محاسنه ولم يذكر لعدد في بابها معنى سوى اتخاذ العدة للدهر على انه لم يفسر العدة وانما قال في آخر المادة والعد والعدة بتر يخرج في وجوه الملاح فابن هذا من قول الجوهري والعدة بالضم الاستعداد يقال كونوا على عدة والعدة ايضا ما اعدته لحوادث الدهر من المال والسلاح يقال اخذ للامر عدته وعتاده بمعنى قال الاخفش ومنه قوله تعالى جمع مالا وعدده ويقال ايضا جعله ذا عدد \* ذكر تجود في تنوق وفسر تقطى في قطو بتطى ولم يذكر هذه في بابها \* وذكر في صحيح انه جمع لى بكذا النسخ ولم يذكر النسخ في مادتها وهي غريبة جدا لان المطاوعة لا تأتى من الفعل اللازم ومثله غريبة ان الشارح لم يمرض لهذين الحرفين \* وذكر السماح في بسط \* وافعله من قصص في حكم بقوله الايات المحكمات التي احكمت فلا يحتاج سامعها الى تأويلها وبيانها كافيصيص الانبياء \* ذكر الحارث في قروكل والمرافة في حرو بقوله وحرافة في لم الحردل \* ذكر الحرافيش في تعريف النج بقوله نبت حشيش مسبت غير حشيش الحرافيش ولم يذكر مادة حرفش وهنا ذكر الاسباب متعديا ولم يذكره في مادته بهذا المعنى \* ذكر المصنفين في الخطبة والتصانيف والمراد بها تأليف الكتب خاصة في شعث وبقل وحلم وصغن والتاكيف بمعناها في سيف وفي نسختي ونسخة مصر التواليف وحقها ان تكتب بالالف لانها من الف وليس ولف لغة فيها كما ان ورخ لغة في ارخ \* ذكر الطريقة بمعنى المذهب في بون بقوله شيخ الطريقة \* والكرامات بمعنى العجائب في جبر وججر \* وتمذهب في قلص بقوله فلما رأى الشافعى انتقل اليه وتمذهب بمذهبه \* ومارت مريم في دير ومعنى مارت في السريانية سيدة \* ذكر مبايعة السلطان في رفض والسلطنة في سجنس وتسلطن في سنقر وقد تقدم \* ذكر نحو التي تستعمل للتبديل في تركيب جلفر وفي شرح لاولو والايم وفي مواضع اخرى \* ذكر فن الرمل في عقل بقوله والعقلة في اصطلاح حساب الرمل \* استعمال النوء بالمعنى المتعارف في نخب وعبارته ونخب النوء هاج \* ذكر الفندورة في يدس ولم يذكر في الرأ الا القندير وليس بينهما التام في المعنى \* ذكر الكهولة في صتم ومقتضاه ان فاعها على وزن سهل ولم يذكر شيئا من ذلك في كهل \* ذكر في زخي برك عليه الذي ومصح رأسه ولم يذكر في برك انه يتعدى بعلى كما في اللسان وعبارة الصحاح والتبريك الدعاء

بالبركة \* ذكر في نخب النخب السير العنيف والابل تناخ عند المصدق ليصدقها ولم يذكر للناخعة معنى سوى ابرك الناقة للسفاد وعندى ان حق العبارة ان يقال وان تناخ الابل عند المصدق \* ذكر في غرو واغراه به ولعه كذا رأيتها في عدة نسخ ولم يذكر للتوليع معنى في يابه سوى استطالة الباق وقد مر في الكلام على الخطبة \* ذكر فيا في سفه بقوله وتسفدت الرياح الفصون فيأنها اى حركتها \* ذكر في خرق وكسكت الظريف في سخاوة ولم يذكر هذه الصيغة في المعتل وانما ذكر السخاوة وبالفصر والسخوة والسخو \* ذكر الفهماء في حلب كأنه جمع فهم ولم يذكر في الميم سوى فهم كفرح وهو فهم ككتف وفعل لا يجمع على فعلاء \* والسكك بالضم بمعنى الهواة في صك \* ذكر في الفور انه مكبال لاهل خوارزم اثنا عشر سخا ولم يذكر السخ في مادته \* ذكر في تعب اتعب العظم اعته ولم يذكر في عتب سوى اعته اعطاه العتبى كاستعبه واعتب انصرف \* ذكر في بكر البكر المرأة والناقة اذا ولدتا بطنا واحدا ولم يذكر البطن في موضعه بهذا المعنى \* ذكر في فتوان مفتأتى بمعنى خدم ولم يذكره بهذا المعنى في التاء ولا قائل به وقد تقدم ذكره في اول الكتاب \* ذكر في تفسير الميعة انها خشبة القصار يدق عليها فاستعمل الدق هنا على غير ما عرفه في دق ونص عبارته دقه كسره او ضربه فنهشمه فاندق والشئ اظهره وكذلك ذكر دق الباب في قرع والدق في مصطلح الاطباء في شرح منافع الثوم ولم يذكره في مادته الا بمعنى الدقة \* ذكر في تركيب بهلق البهلق كزبرج وجعفر وعصفر المرأة الحمراء جدا والكثرة الكلام التي لا صبور لها وفسر الصبور في باب الرأ باله عاقبة الامر والمراد هنا العقل والرشد \* ذكر صوت متعديا في نقض بقوله انقض العلك صوته وعبارة الجوهري واتقاض العلك تصويته وهي احسن \* ذكر القلات بالكسر في خلق بقوله والخلائق قلات بذروة العمان تمسك الماء واوزد في باب التاء القلت مفردا فالتياد انه يجمع على قلات لكن الجوهري صرح باله يجمع على قلات فكان على المصنف ان يذكر هذا الجمع \* ذكر في شعر ان الشعيرة تكون مسكا كالنصاب ولم يذكر المسك بهذا المعنى وانما اورده بالفتح بمعنى المسك وهو الموضع الذي يمسك الماء وبالكسر خير تقول ما فيه مساك اى خير يرجع اليه \* ذكر في ماي شارطه مماة على مائة كؤالفة على الف ولم يذكر المؤلف بهذا المعنى في الف \* ذكر في جالح اجلخى تقوض وبرك وليس من مناسبة بين الفلين فان التقوض للبناء والبروك للابل فاذا كان برك هنا بمعنى ثبت كان من الاضداد \* ذكر في لهن لهتك بمعنى لانك قابدت هاء كايك وهيك ولم يذكر هيك في بابها \* ذكر في باب الرأ الهيرة المرأة القصيرة الدمية او مقلوب الرهيلة وهي التي لا تفهم جلباتها او التي تمشى مشيا ثقيلا وقال



في باب اللام الرهيلة ضرب من المشي وقد ترهبل والرهبل كلام لا يفهم وهو مرهبل اه  
وهو كلام رهبل يحتاج الى تلخيص مفصل . ذكر في اصي الاياصي الاياصر وذكر في  
اصر الاصرة الرجم والقرابة والمئة ج اواصر ولم يذكر الاياصر . ذكر في فرج التفاريح  
من الاصابع قحخاتها ولم يذكر القحخات معنى سوى كونها جمع قحخة وهو الخاتم الكبير يكون  
في اليد والرجل او حلقة من فضة . ذكر في المعتل الضهواء التي لم تنهد ولم يذكر  
انهدت في باب الدال وعبارته نهدي الثدي كنوع ونصر نهودا كعب والمرأة كعب ثديها كنهدت  
فهى منهدة وناهدة وناهدة ثم ذكر المناهدة وفسرها بالمساهمة ولم يذكر المساهمة في الميم .  
ذكر في ثدن انه مثنى اليد مخرجها مقلوب عن مثنى ولم يذكر هذه في المعتل .  
ذكر العدم ضد الوجود في وجد ولم يذكره في باب اللام الابمعنى الفقدان قال  
وغلب على فقدان المال وعبرة الكليات العدم الفقد وضد الوجود . ذكر الجبارة  
جمع جبار في عتق . وتكسر في كلج . والقصرى خلاف العمى في عم . والمنطقة  
والمكاملة في ورع بقوله والوارعة المنطقة والمكاملة والمشاورة . وحدد الشيء اى جعل له  
حدا في مواضع كثيرة . والجمعة بمعنى الاسبوع في قرب . وعود الصليب في شرح منافع  
الفاوانيا في فون . ورقعة البلاد في وصف غزنة بقوله وغزنة من ازه البلاد وافصحها  
رقعة وقيدتها في محلها بالثوب وبما يكتب فيه . والمنزلة في تركيب زمك والمنزلة في  
مرس . والمقلاع في شحذ وخذف . والمتعمدة في وصف المصطكا . وسامته اى كان على  
سمته وجهته في لكم بقوله جبل اللكام يسامت حاة . والتألب بمعنى التحزب في حزب .  
والنبي بتقديم النون اى المائدة في بنت والذي ذكره في المعتل النبي كفى الطريق والذبة  
كفنية سفرة من خوص فارسية معربها النفة . وقضاء الحاجة كناية عن التغوط في  
عصر . والذبة في صمت وتخل وجعها على ثقب في تحزب وسم . والعصية في مع بقوله  
والعامع الحروب والفتن وميل بعض الناس على بعض وتظالمهم وتحزبهم احزابا لوفوع  
العصية وهنا ايضا ذكر تظالم ولم يذكرها في بابها . ذكر المروء للميل  
في ميل . ويلذذ به في وصف الفتنس في السنين وفاته اللذ بمعنى اللذيذ كما في  
الصحاح . والطمش اى الناس في تفسير الطمش . والذيلة وهى ذبول الشقيين  
من العطش في تفسير الذبة . والوبخة في تعريف الوبخة حيث قال الوبخة العذلة  
المحوقة والوبخة ولم يتقدم لها ذكر وبقي النظر في قوله العذلة . وغمض عينيه في  
ارضك في الكاف . والتصدير في رصص وهى يونانية . ومضاوى الحمام في طلق .  
وانضع الثمن في تفسير الكوس . والاتحاح في تفسير الاتحاص . والتع لونه في النى  
المعتل والاجتنان في عقل . واستخصه في تفسير استخلصه . وانتفه متعديا في تفسير المواراة .

واستجمت

واستجمت عليه المسألة في بهم والانتشاط في حرد بقوله فلم يقدر على الانتشاط والمشي وعبارته  
في نشط انتشط السمكة قنصرها والمال الرعى انتزعه بالاسنان والحبل مده حتى ينحل . والمكفال  
للرأة العظيمة الكفل في ثقل . وبيع الموصفة في روض . وبحرة في قولهم لقيته بحرة فحرة  
في فخر . وسير قصد في وحي . وثلج في قولهم لست منه على ثلج في علل . وعرق الارض  
في خسف . والرحيم في حنن . والفرجاة في تفسير الدوارة . والمعاملة في آخر مادة  
ضيف . والغاية بمعنى القصص في وأل . واستقصه في زيد . والعمران في تعريف  
الخراب . والخفاف كشداد في سكف . والانصار جمع نصر في فزوع . واصطبول في نيقة .  
والفتح بمعنى النصب في نصب . وفتح في فتك . والعسوج نعت الابل في وسج . والاحتشاء  
اى لبس المحشا في عبأ . والتناكح في جيب . والاسطال جمع سطل في سطن . والزناة في تفسير  
الطنأة . والتبويل في لوح . واستحجر الشيء اى صار حجرا في سطر . والخثى لنوع من النبات  
في برق . ويابس في تعريف قامحه . والاختصاص في رهب حيث قال ولا رهبانية في الاسلام  
هى كالاختصاص واعتناق السلاسل . وبردان فعلان من برد في شيم . والتدلاك مصدرا في  
زول في رواية الشعر وذكر فيه ايضا القنفريش ولم يذكر في الشين سوى القنفريش . استعمل  
النوى مؤنثة في طرح ولم ينص على تأنيثها في مادتها ونص عليها الجوهري وكذلك ذكر  
السنام مؤنثة في رجب ومواضع اخرى . وذكر أحاح زيد اى اكثر من قوله يا احاح وعرف  
الاحاح كغراب باله العطش والغيظ وحرازة الغم . ذكر في تفسير الحنفش انه حبة عظيمة  
اذا حوتها انتفخ ويريدها وهو صريح في ان معنى حوى رقى ولم يذكره في موضعه . ذكر  
الزنجرة بالاصبع في عجر بقوله العنجرة بالشفة والزنجرة بالاصبع . ذكر التهذكر في المشي  
بالذال المحجمة كالتهذكر بالدال المهملة ولم يذكر هذه في محلها وانما ذكر الهدكر المرأة التى  
اذا مشت حركت لجمها وعظامها الى ان قال وتهذكر من اللبن روى حتى نام وعلى الناس  
تنزى . ذكر موطأ الاكثاف في تعريف السمدع وكان حقه ان يذكرها في وطى . والقفو  
وهج ينور عند المطر ولم يذكر الوهج في باب الابعنى اتقاد النار ولعله نخبف الهمج بالراء .  
والتضجيع في الكلام عند ذكر التوضيح ولم يذكر في باب العين سوى الاضجاع وهو الامالة  
في الحركات الى ان قال وضجع في الامر تضجعا قصر والشمس دنت للغروب . ذكر استوعد  
في وأى ونوى وتمزى في فضل والادب بمعنى الطريقة والسيرة في عمر وفسر الناس بالقلس  
ولم يذكر مادة قلس . ذكر التوامات وقال انها كالمشاجب من مرأكب النساء ولم يذكر  
المشاجب بهذا المعنى . ذكر في ضفق ضق بضق صوت كطق ولم يذكر فعلا من  
هذه وانما قال طق حكاية صوت الحجارة وطق بالكسر صوت الضفدع يثب من حاشية  
النهر . ذكر في اللام اتانا مفضلا لحية اى مفشبا ولم يذكر مفشبا في بابها . فسر



الختاع بالدستبانة ولم يذكر هذه في موضعها • ذكر في تفسير الجعاج انه معركة الحرب  
ومناخ سوء لا يقر فيه صاحبه اى النازل فيه فاستعمل المناخ بالمعنى المشهور الآن في  
الاقطار الشامية وعزى انه صحيح مثاله قولهم ضيق العطن بضيق الفطن والعطن  
في الاصل وطن الابل ومبركها حول الحوض ومريض الغنم حول الماء فهو من استعمال  
الخاص في العام • ذكر في قوس فباعها من يهودى على اصطلاح الفقهاء اى باعها  
ليهودى وقال في مادة بيع باعه من السلطان سعى به اليه • ذكر الطخور بالخاء المعجمة  
وفسره بالطخور بالخاء المهملة ولم يذكر في طخر غير المحرورة بالهاء في قولهم ما في السماء  
طخورة اى اطلع من السحاب • ذكر في عالج هذا علوج صدق والوك صدق بمعنى وما  
تعلمت بعلاج وما تألكت بأوك ولم يذكر تألك في بابها اما الاول فذكره بمعنى الرسول ولم  
يذكر الجوهري تعلمت ولا تألكت اما تعلم لجه فذكره في جعن • ذكر التراغ مصدر مرغ  
في لوث حيث قال وتراغ اللثم في الاهالة • ذكر جريدة الاخراجات في ارج وهى من  
اوراق الحساب • ذكر في ودع وتوديع الثوب ان تجعله في صوان بصوته ثم قال وتودعه  
صانه في مبدع ولم يذكر للمبدع معنى يناسب المقام فانه فسر اولاً بالثوب الخلق ثم قال  
وما له مبدع اى ماله من يكفيه العمل وكلام مبدع اى يحزن لانه يحشم منه لا يستحسن فانظر  
الى هذا التعليل وهذا المعنى ليس في الصحاح • ذكر حثال في قولك ماله عنه حثال اى  
بد في حث • ودهده فدهدى في دهم مشيراً الى انها لغة في دهمه وكان عليه ان  
يعيدها في المعتل • ذكر الفروجة في قرر بقوله والقر مركب للرجال والهودج والفروجة  
ولم يذكر في فرج غير الفروج • ذكر نخل كمظم اى ذو نخل في قطف ولم يذكر في نخل  
سوى اخل ولم يفسره وعبارة الصحاح القطيفة دثار نخل والظاهر ان معناه الذى له  
زئير اى ثوب كان لا المتعارف الآن بين الناس • ذكر الدعوة مضمومة في نذل  
والمراد بها الدعوة الى الطعام وأشار في المعتل الى ان الضم قليل وعبارة الصحاح الدعوة  
الى الطعام بالفتح ومثلها عبارة المصباح • ذكر الكذين كزير في تفسير الميمنة في وجع  
ولم يذكر مادة كذن في النون والظاهر ان الميمنة مبدلة من الميمنة ومعناها المدقة • ذكر  
في فرق آصع جمع صاع ولم يذكره في موضعه وانما ذكر اصوع واصوع واصواع • ذكر  
في وشى ضرب الفلوس اى طبعها حيث قال الوشاة الضرابون للفلوس وكذا ذكرها في  
صوغ بقوله وقرئ نفقة صوغ الملك مصدر كفولك درهم ضرب الامير ولم يذكر هذا  
المعنى في ضرب • ذكر تسعد ضد تشام في عافى ولم يذكر تسعد معنى في مادة  
سوى طلب السعدان لبت وقال في هذه المادة وسعد الذابح من غير تنوين وتونه في بلد  
بقوله بين النعائم وسعد الذابح كذا في النسخ • ذكر المأبون بالمعنى المشهور في تفسير

الدقفاة ونص عبارته الدقفاة بالضم المأبون المخذ والدقف والدقوف هيجان وباعته  
وفي تفسير الخيعامة وفي دأم وعبارته في ابن ابنه بشى انتهى فهو مأبون بخير او شر  
فان اطلقت فقلت مأبون فهو للشر فاطلقة هنا في كل قبيح • ذكر المذرة  
وهى الخشبة التى يذرى بها البر في قحف ولم يذكرها في ذرو وعبارة الجوهري  
في ذرو والمذرى خشبة ذات اطراف يذرى بها الطعام وتبقى بها الاكساد من  
التبن اه ويقال لها ايضا المذرة نص عليها المصنف في ذرر والجوهري اهملها •  
ذكر ينعص في مده بقوله اى شئ يسير سهل يحمله الرجل حتى يأتي ذكر حرمه فينعص  
ولم يذكر صيغة افتعل في معص وانما ذكر معص وتمعص • ذكر في جرر الجر اصل الجبل  
او هو تصحيف للفرأ والصواب الجراصل كعلايط الجبل ولم يذكر الجراصل في باب اللام •  
قال صاحب الوشاح ان المصنف انتقد على الجوهري قوله اذا كانت الابل سمنا قيل بهازرة  
قال وهو تصحيف قبيح وتحرير شنيع وانما هى بهازرة على وزن فعالة وموضعه فصل  
الباء وقد اخذ هذا من الهروى والهروى لم يحزم بالتصحيف لانه عرف الجوهري اماما جليلا  
بل قال وذا كانه تصحيف كالجراصل الجبل للفرأ وانما هو الجر اصل الجبل فقول المجد  
الجر اصل الجبل او هو تصحيف للفرأ والصواب الجراصل كعلايط الجبل تصحيف قبيح  
وتحرير شنيع لانه عكس الموضوع وزاد ضم الجيم (انتهى بالمعنى) • ذكر سبب فعلا من  
السبب في ازو بقوله الازاء ككتاب سبب العيش او ما سبب من رغبه وفضله وفي قبض بقوله  
وقبضنا لهم قرأ سينا لهم من حيث لا يحتسبون وتقبط له تقدر وتسبب • ذكر في طبق  
رجل طباقاً بنجم عليه الكلام وينفلق ولم يذكر انجم وانفلق في مادتهما والظاهر انهما  
مطاوعان لانجم واغلق مثل انطلق واطلق • فسر القرآن بالتنزيل ولم يذكر التنزيل بهذا  
المعنى في بابه فاعترضه المحشى بقوله تفسيره بالتنزيل تفسير بالاخفى فلو قال كلام الله او هو  
التلو المقروء في المصاحف او نحو ذلك مما هو مشهور لكان اظهر • استعمال عند معرفة  
بالالف واللام في تعريف النفس بقوله والعند تعلم ما في نفسى ولا اعلم ما في نفسك وكان  
الاولى ان يترك النفس على معناها ويجعلها من قبيل المشاكلة والافكيك يفسر قوله تعالى  
يحذركم الله نفسه • ذكر في شرح ليت ان التاء تزداد في ثم ولم يذكرها في الميم • ذكر اثر  
معديا في مرخ بقوله وامرخت النخلة اثرته وكذا في ففا حيث قال فيثمر زهرا طيب من  
الحناء وعبارته في ثمر وثمر الشجر واثر صار فيه الثمر • قال الامام الخفاجى في شفاء الغليل  
اثر يكون لازما وهو المشهور الوارد في الكتاب العزيز ولم يتعرض اكثر اهل اللغة لغيره  
وورد معديا كما في قول الازهرى في تهذيبه ويثر ثمر فيه جوضة وكذا استعماله كثير من  
الفصحاء كابن المعتز ومحمد بن شرف وهو من ائمة اللغة وابن الرومى انتهى مختصراً وبقي



النظر في قول المصنف فيمثر زهرا اذ حقه ان يقول فيخرج زهرا • فسر المجالحة بالمكالحة ولم يذكر المفاعلة من كلع • وذكر الكتاب بمعنى المكتب في نشر مع انه خطأ فيه الجوهرى كما تقدم في النقد السادس عشر وهذا النموذج كاف • وألحق به الالفاظ التي ذكرها في الخطبة كما مر في آخر النقد الاول والالفاظ التي احوالها على مواضع لم يذكرها فيها • من ذلك قوله في طارق ومنه تحت طريقك عنداوة وذكر في دند ولم يذكره هنا وانما ذكره في عندا المهور • وقوله في تركيب نواب التوابان في وأب ووهم الجوهرى ولم يذكره هناك • وقوله في حفت والحفيا في الهمز ولم يجر له ذكر فيه • وفي جنبه جنبه بن سبع او سبع وذكر باقي معانيه في جنبه وهذا موضعه ولم يذكر في جنبه سوى قوله وجنبه بنيسابور ود بفسارس وابن سبع صحابي فاين باقي المعاني • وفي علق وعلقت معالقتها وصر الجندب في الرأى يعنى في صرر ولم يذكره فيه فقال الشارح وكم من احالات للمصنف غير صحيحة • وفي بأس بنس فعل ماض فيه لغات تذكر في نعم ولم يذكر شيئا منها هناك وانما ذكر لغات نعم • وقال في المعتل والبرية في الهمز ولم يحك فيه الا الفعل • وفي بعل وبعلبك د بالشام وذكر في بك ولم يذكره هناك • وفي اليلق انه ذكره في لمق ولم يذكره • وفي تحف التحفة البر والاطف والطرفة او اصلها وحقة فتذكر في وح ف ولم يذكرها فيه • وفي قد وسمرقند في الرأى ولم يذكرها فيه • ذكر في الرأى الديار معرب اصله د تار فابدل من احدهما ياء لثلا يلتبس بالمصدر ككذاب وتفسيره في ح ب ب ولم يفسره هناك • وقال في شعاع الوائى ان الشعاع في ش ع ي ولم يذكرها فيه • وله نظائر

## النقد الحادى والعشرون

فيما ذكره في موضعين غير منبته عليه وربما اختلفت روايته فيه

ذكر في اول ان الاول لضد الآخر في وأل وقال في هذه المادة والاول ضد الآخر اصله أوأل او ووأل ثم قال قبل ويل الاول هذا موضعه وذكر في وأل قال النحاة اوائل بالهمز اصله او اول لكن لما اكتسفت الالف واوان ووليت الاخيرة الطرف فضعفت وكانت الكلمة جمعا والجمع مستقل قلبت الاخيرة همزة وقد يقبلون فيقولون الاوالى • وعبارة الصحاح في وأل والاول نقبض الآخر واصله أوأل على افعال مهموز الاوسط قلبت الهمزة واوا وادغم يدل على ذلك قولهم هذا اول منك وقال قوم اصله وول على فوعل فقلبت الواو الاولى

همزة وانما لم يجمع على او اول لاستئصالهم اجتماع الواوين بينهما الف الجمع • وعبارة المصباح واما وزان اول فقل فوعل واصله وول وقال المحققون اصله افعل من آل يؤل اذا سبق وجاء اه وفي التهذيب منهم من يقول اول تأسيس بناءه من همزة وواو ولام • وفي لسان العرب في وأل من قال ان اصل تأسيسه واوان ولام جعل الهمزة الف افعال فادغم احدى الواوين في الاخرى وشددهما • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها اضطراب عبارة المصنف فانه قال اولا ان اصله أوأل او ووأل ثم ذكره قبل ويل وقال هذا موضعه ومقتضاه ان اصله وول • الثاني ان قوله اصله ووأل وقول الجوهرى اصله أوأل وقال قوم اصله وول مردود بان هذا الاصل لا معنى له وما كان خاليا من المعنى فلا يجعل اصلا فهذا كلام يثبه كلام العروضيين لا كلام اللغويين وهو مثل كلام المصنف في اشتقاق ماهيان • الثالث ان قول صاحب المصباح وتابعه على ذلك ابو البقاء في الكليات ان اصل اول من آل يؤل اذا سبق وجاء سبق قلم اذ لم يحك احد من اللغويين ان آل جاء بهذا المعنى وانما جاء معنى السبق من اول على وزن حول فان الصغاني حكى في التكملة ما نصه واول مثال حول سبق قال ابن هرمة

\* ان دافعوا لم يعب دفاعهم \* او سابقوا نحو غاية أولو \*  
وعنه اخذ المصنف وغير المثال فقال واول كفرح سبق فالوجه عندي ان يكون اشتقاق اول منه فوزنه على هذا فوعل وانما لم يصرف في بعض الوجوه من استعماله لشدة مشابهته لافعل التفضيل لانه مبدوء بالهمزة وصرف في بعض الوجوه بالنظر الى اصله وبؤيده ما قاله الشارح عند قول المصنف ان الكسائي يرى ان جمع اشياء افعال كفرح وافراخ ترك صرفها لكثرة الاستعمال لانها شبهت بفعلاء الخ ونص عبارته قال الامام علم الدين ابو الحسن على بن محمد بن عبد الصمد البخاوى الدمشقي في كتابه سفر السعادة وسفير الافادة واحسن هذه الاقوال كلها واقربها الى الصواب قول الكسائي لانه فعل يجمع على افعال كسيف واسياف واما منع الصرف فيه فعلى التشبيه بفعلاء وقد يشبه الشيء بالشيء فيعطى حكمه كما انهم شبهوا الف ارطى بالثأيت فتعوه من الصرف ذكر هذا القول شيخنا وارتضاه ونحوه قول ثعلب في جمع السيل امسلة ومسل كما تقدم في اول هذا الكتاب فراجع ثم ان تمثيل الصغاني بحول احسن من تمثيل المصنف بفرح كما لا يخفى • ذكر في ألك الالوكة والمألكة ونفتح اللام والالوك والمالك بضم اللام ولا مفعول غيره الرسالة قبل الملك مشتق منه اصله مألوك وقال في لأك والملاك الملك لانه يبلغ عن الله تعالى وزنه مفعول والعين محذوفة الزمت التخفيف لا شاذا وقال في ملك والمالك محركة واحد الملائكة والملائك وذكر في لأك وحقه ان يقول وذكر في ألك ولأك وان يذكر الجمع في المواضع الثلاثة • واقتصر



الجوهري على ايراده في ملك واورده صاحب المصباح في أل ك وقال ان فيه اقوالا •  
ذكر است الدهر في است بقوله است الدهر قدمه واست الكلية الداهية والمكروه واست  
المتن الصخراء والتي بمعنى السافلة في س ت ه ثم قال في هذه المادة الستة ويحرك الاست  
وكان ذلك على است الدهر على وجهه وتركته باست الارض عدما فقيرا واقبت منه است  
الكلية اي ما كرهته فقوله على است الدهر اي على وجهه كأنه راعى هنا نوع الطباق •  
وعبارة الصحاح في التاء ابو زيد يقال ما زال على است الدهر مجنوننا اي لم يزل يعرف بالجنون  
وهو مثل اس الدهر فابدلوا من احدى السينين تاء كما قالوا للطس طست وانشد لابي نخيلة  
ما زال مذ كان على است الدهر \* ذا حق يمني وعقل يحمر \*

(اي ينقص) ونحوها عبارة اللسان • ثم قال في ستة الاست العجز الى ان قال ابو زيد ما زال  
فلان على است الدهر مجنوننا اي لم يزل يعرف بالجنون واعاد البيت الى ان قال بعده ويقولون  
كان ذلك على است الدهر وكذلك على اس الدهر واس الدهر اي على قدمه • قال  
الشارح قال ابن بري قد وهم الجوهري في هذا الفصل (اي باب التاء) بان جعل استا  
في فصل است وانما حقه ان يذكر في ستة وقد ذكره ايضا هناك قال وهو الصحيح لان همزة  
است موصولة باجاء واذا كانت موصولة فهي زائدة قال وقوله انهم ابدلوا من السين في  
اس التاء كما ابدلوا من السين تاء في قولهم طس فقالوا طست غلط لانه كان يجب ان  
يقال فيد است الدهر بقطع الهمزة قال ونسب هذا القول الى ابي زيد ولم يقله وانما ذكر است  
الدهر مع اس الدهر لاتفاقهما في المعنى لا غير • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان  
است الدهر في القاموس في التاء اشكلت بكسر الهمزة في عدة نسخ من جملتها النسخة  
الناصرية وصنع المؤلف يقتضي انها بالفتح لانه اطلتها وكذا ضبطها الشارح • الثاني  
ان المصنف اورد است الكلية للمكروه في التاء والهاء والمحشى لم ينتقد عليه ذلك وانما انتقد  
عليه قوله في التاء واستي الثوب سدها ذكره هنا وهم ووزانها افعول فقال قوله ذكره هنا  
وهم الخ هذا غلط واضح وجهل باصطلاح الاقدمين فهو انما ذكره صاحب العين ومن  
تابعه وليس ترتيبهم على ما هنا بل هم يجمعون الحروف ويوردون ما في مادتها تارة على  
الترتيب وتارة لا فليس لهم تغير على هذا الترتيب وسبق لنا ان اول من ابدع هذا الترتيب هو  
العلامة الجوهري رحمه الله وهو اغفله بالكلية لانه لم يصح عنده ولم يثبت لان بعض اهل  
اللغة يزعم ان التاء فيه عوض عن السين وانه من السدى وبابه المعتل وبه اقتدى المصنف  
دون ثبت ولهذا زعم ان وزنها افعول اي فالهمزة زائدة واللفظ من المعتل اللام • قال  
الجوهري ذكر في المعتل الستة لغة في سدا الثوب وستة الثوب وسداته بمعنى واستيت الثوب  
مثل اسديته فن لم يكن قول المحشى وهو اغفله بالكلية لان بعض اهل اللغة يزعم الخ

سديا وقول المصنف ذكره هنا وهم ووزانها افعول حقه ووزانه اويقول ذكرها •  
الثالث ان المصنف قلد الجوهري في ايراد الاست في التاء وغفل عن انتقاد ابن بري مع انه  
كان ياتم به في كل ما يعترض به على الجوهري فكيف فاته هذه الفرصة • الرابع ان جمع  
الاست بمعنى السافلة استاء لان اصلها سته فكيف جمع الاست التي بمعنى المكروه والداهية  
ولاى سبب لم يذكره • ذكر آتقنى الشيء اي اعجبني في اتق ونيق غير منبه عليه ولا ذكر  
علته والوجه ان يذكر في المادة الاولى وقد تقدم • ذكر في كأل الكوأل كسفرجل  
والكوئل كشمعل القصير او مع غلط او مع فتح وقد اكوأل ثم قال في كول والكوأل القصير  
واكوأل اكوئلا لا قصر وذكرهما في ك أل وهم للجوهري • ذكر البأدلة في بدل وبأدل  
وقال في الثانية وقيل هي ثلاثية وهم الجوهري فان الجوهري ذكرها في الرابع • ذكر في  
المهموز اطراء بالغ في التاء عليه ثم قال في المعتل اطراء احسن التاء عليه • قال الامام المناوي  
والاعرف بالياء وكان ينبغي للمؤلف التنبيه عليه وفي المحكم نادرة وكذا في لسان العرب  
يعني ان استعمال اطراء المهموز نادر ولذلك اقصر الجوهري على ذكره في المعتل  
لانه من معنى النظرية وقال في المصباح اطريت فلانا مدحته باحسن ما فيه وقيل بالغت في  
مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطي في باب الهمزة والياء اطراءه مدحته واطرته  
اثبت عليه • ذكر في المهموز اثنائه بسهم اذا رميته به • قال الامام المناوي وكأنه تورك  
على ابي عبيد والصفاني حيث ذكره في ثوأ قال ثم لم يلبث ان تبهما فكأنه سها مع قرب  
المسافة قلت لم يسه فانه لما اعاده في ثوأ قال وقد ذكر في ائ • ذكر في المهموز ذرا  
بجعل خلق والشيء كثره ومنه الذرية لنسل الثقلين ثم قال في الآء والذرية ولد الرجل ج  
الذريات والذراري والنساء للواحد والجمع • قلت كان حقه ان يقول في المهموز ومنه الذرية  
وترك همزه بل كان حقه ان يضعها بعد قوله خلق لا بعد كثره وعبارة الصحاح ذرا  
الله الخلق يذراهم ذرا خلفهم ومنه الذرية وهي نسل الثقلين الا ان العرب تركت  
همزها ولا يخفى ان قوله ايضا ذرا الله الخلق احسن من قول المصنف ذرا خلق • ذكر  
في اكأ اكاه اكاه كاجابة واكأء (كذا في النسخ) اذا اراد امرأ ففاجأته على تنيفة ذلك  
فهبالك ثم رجع عنه ثم اعاده في كيا • ذكر في المهموز الفئة بكعة الطائفة اصلها في كفع ج  
ثئون وفئات ثم قال في المعتل في فأو والفئة كعدة الجماعة ج فئات وفئون فقوله اولا الفئة  
الطائفة فيه انه عرف الطائفة من الشيء بالقطعة منه والفئة لا تطلق الا على جماعة الناس  
قال الراغب الفئة الجماعة التي يرجع بعضهم الى بعض في التعاضد • ذكر بتأ بالمكان اي  
اقام في المهموز والمعتل والجوهري اوردته في المعتل ونبه على ان الهمز فيه افصح مع انه لم  
يورده في المهموز • ذكر في المهموز الالفاء التراب والشيء القليل ودون الحق ثم قال في المعتل



اللفاء التراب والقماش على وجه الارض وكل خسيس حقير • قال الامام المناوي وفي الحديث رضى من الوفاء باللفاء اى بالشئ النافه وقال ابن الاثير الوفاء النماء واللفاء النصان وقال المحشى واورده الجوهري فى الناقص لا المهموز وهذا موضعه فكان على المصنف ان يقول على عادته ووهم الجوهري كما ذكر الاشياء لصغار النخل فى المهموز وقال هذا موضعه لا كما توهم الجوهري فذكره فى المعتل مع انه هو ايضا اورده هناك • ذكر فى المهموز ماقي العين وموقبها مؤخرها او مقدمها هذا موضع ذكره ووهم الجوهري ثم قال فى امق امق العين ماقيها وفى ماقي ماقي العين وموقبها مما يلى الانف وفى موق الموق ماقي العين وفى مقي المقي ماقي • ذكر فى اشأشئ الدواء العظيم ابراه ثم اعاده فى وشى • ذكر فى المهموز رفاه ترفه قال له بالرفاء والبنين اى الالتئام وجمع الشمل ثم قال فى المعتل رفيت ترفية قلت له بالرفاء والبنين وكذلك الجوهري اورده فى الموضعين ولكن اشار فى المهموز عن ابن السكيت انك اذا اخذت الرفاء من قولهم رفوت الرجل اذا سكته كان اصله غير الهمز والمصنف لم ينبه عليه وام ينبه ايضا على انه منهى عنه افاده الشارح • ذكر فى المهموز حية لا تطنى اى لا يعيش صاحبها ثم قال فى المعتل وحية لا تطنى لا يبق لدينها • ذكر فى المهموز المهور بارأ امرأته اى صالحها على الفراق ثم اعاده فى المعتل وعندى ان الهمز هو الاصل وكذلك ذكر الدربة لما يتعلم عليه الرمي فى الموضعين والختصاؤ للضعيف فبهما • ذكر فى المهموز اختنا منه استتر حياء او خوفا والشئ اختطفه او تغير لونه من مخافة سلطان ونحوه قال الامام المناوي تبع المؤلف فى ذكر هذا هنا الصحاح غافلا عن تعقب ابن برى له بقوله اصل اختنا من خنا لونه يختوختوا اذا تغير من فزع او مرض فكان حقه ان يذكر فى خنا من المعتل اه قلت المصنف ذكره ايضا فى المعتل بالحجرة ولكن غير التعريف فانه قال خنا يختو انكسر من حزن او فزع او مرض فتخشع كاختى وقال ايضا فى البائى اختنى لونه تغير من مخافة سلطان ونحوها وعبارة الجوهري فى المهموز اختنا من فلان اى اختبأت منه واستترت خوفا او حياء وانشد الاخفش

\* ولا يرهب ابن العم منى صولتى \* ولا اختنى من قوله المتهدد \*  
وفى نسخة مصر قوله • ذكر الخباء فى المهموز والمعتل وخالف فى التعريف فانه قال فى ادول الخباء من الابنية م او هى يائية ثم قال فى الشائى الخباء من الابنية يكون من وبر او صوف او شعر وعبارة الصحاح الخباء واحد الاخبية من وبر او صوف ولا يكون من شعر فكان على المصنف ان يخطئه بعد قوله او شعر وتام القرابة ان الجوهري اقتصر على ابراه فى المعتل مع انه قال فى المهموز خبأت الشئ خبا واختبأت استترت ولا شك ان الخباء من معنى الاستتار وكأنه اعتمد على ان اخبية فى قول الشاعر \* هتاك اخبية ولاج ابوبة \*

بالياء فرد المفرد اليها • ذكر الارث فى مادته وفى ورث • والارة للثاوى وأر وارى • والاقنة وهى بيت من حجر ج اثن فى مادتها ثم قال فى وقن الوقنة موضع الطائر وحفرة فى الارض او شبهها فى ظهور القفاف كالاقنة فيهما ج وقتات واقتات • ذكر فى المهموز قدر زوازنة كعلا بطة وعلبطة عظيمة تضم الجزور قال وذكره فى المعتل ووهم الجوهري ثم قال فى زوز وقدر زوازنة عظيمة ثم قال فى المعتل وقدر زوزية فى الهمز ووهم الجوهري كذا فى النسخ بدون الف • ذكر البذئ للرجل الفاسح فى المهموز والمعتل وعبارة الجوهري فى المهموز بذأت الارض ذمت مرعاها وكذلك الموضع اذا لم يحمد وارض بذئة لا مرعى بها وامرأة بذية بلا همز يذكر فى باب المعتل • ذكر الضهياء المرأة التى لا تحيض فى المهموز والمعتل وخالف فى تعريفها فانه قال فى المهموز الضهياء المرأة التى لا تحيض والتى لا لبن لها ولا ثدى كالضهياء وقال فى المعتل الواوى الضهواء التى لم تنهد وفى البائى الضهياء وتقتصر المرأة التى لا تحيض ولا تحمل او لا ينبت ثدياها وقوله اولا التى لا لبن لها ولا ثدى كان الاولى ان يقتصر على الوصف الثانى لان المرأة اذا لم يكن لها ثدى لم يكن لها لبن والجوهري اقتصر على ذكرها فى المعتل • ذكر فى المهموز ظمأ الفرس بالشد يد ضممه وان فصوصه لظمأ ليست برهلة لخمىة ثم قال فى المعتل والظمياء من السوق القليلة اللحم فعاب عليه الامام المناوي ايراد ذلك فى المهموز وقال ان موضعه المعتل وكذلك اورد فى المهموز المظمأ بتشديد الباء الذى تسميه السماء ثم قال فى المعتل والمظمئ كرمى من الزرع ما سقته السماء وكان ينبغى له ان يضبط المظمأ على مثال وعبارة الجوهري فى المهموز ويقال للفرس ان فصوصه لظمأ اى ليست برهلة كثيرة اللحم وفى المعتل وساق ظميا قليلة اللحم والمظمئ من الزرع ما تسميه السماء والمستوى ما يسقى بالسيح • والذى يظهر لى ان الهمز هو الاصل والمعتل لغة فيه فلا يكون قولهم للفرس ان فصوصه لظمأ غلطا وانما قلت ان الهمز هو الاصل لجئى فعل منه وهو ظمئ يظمأ بخلاف المعتل فانه جاء منه الظمياء والمظمئ من دون فعل غير ان الجوهري اشار الى الفعل اشارة خفية فانه قال شفة ظميا بينة الظمئ فاقرب الاحتمال ان الظمئ مصدر ظميت فليحرر • ذكر الهنيئة فى المهموز وقال انها وردت هكذا فى صحيح البخارى اى شئ يسير وصوابه ترك الهمة ويذكر فى ه ن و ثم قال فى هذه المادة وفى الحديث هنية مصغر هنة اصلها هنة اى شئ يسير ويروى هنية ببدال الياء هاء والجوهري اقتصر على ذكرها فى المعتل ولكن خص معناها بالمرأة ونص عبارته وتقول للمرأة هنة وهنت ايضا بالناء ساكنة النون كما قالوا بنت واخت وتصغيرها هنية تردها الى الاصل وتأتى بالهاء كما تقول اخية وبنية وقد تبدل من الياء الثانية هاء فيقال هنية ومنهم من يجعلها بدلا من التاء التى فى هنت والجمع هنات ومن رد قال هنوات هذا نموذج ما ذكره المصنف من الالفاظ



الهموزة • وما ذكره ايضا في موضعين من الالفاظ المشتملة على حرف النون قوله في غيس الغيساني الجميل وغيسان الشباب وغيساته اوله وحدته ونعمته وليس من غيسانه اى من ضربه ثم قال في غسن والغيساني الجميل جدا والغيسانة الناعمة وما انت من غسانه وغيسانه من رجاله وقال في غسس وغيسان ابو قبيلة باليمن ثم اعادها في النون • ذكر هيمان الدراهم في همن وهمي • وعنوان الكتاب في عنن وعنو • وافان النى في افف وافن واقتصر على تعريف الابان في ابن وهما بمعنى • ذكر العنبل في عبل وفي مادة على حديثها وكذا العنبل للزنجي والخناسير وخنسر وخنسرى في خسر وفي مادة على حديثها ومن الغريب انه ذكر الخنصر في مادة خاصة ولم يذكرها ايضا في خصر مع ان مادة خصر انبب باشتقاقها وتام الغرابية انه لم يخطئ الجوهرى لا يراده لها في خصر ولما ذكر البنصر في مادة على حديثها قال وذكره في بص ر وهم ولم يقل وهم للجوهرى فان الجوهرى اوردتها في هذه المادة • ذكر السيفنة في سيف وسفن • وفرزان الشطرنج في فرز وفرزن • والجنعدل في جعلد • وفي مادة على حديثها وخالف في التعريف • والقندويل بعد فعل اشارة الى زيادة النون ثم ذكرها في مادة على حديثها • والماجشون معرب ما كونا في الشين والنون • والبلهنية وهى الرضاء وسعة العيش في بله وبلهن • والدكان في ذلك بقوله والدكة بالقمح والدكان بالضم بناء بسطح اعلاه للمقعد ثم قال في دكن والدكان كرمان الحانوت ج دكا كين معرب وهو غريب وعبرة الصحاح في ذلك والدكان الذى يقعد عليه وناس يجعلون النون اصلية ولهذا اعاده في دكن حيث قال والدكان واحد الدكاكين وهى الحوانيت فارسى معرب • وعبرة المصباح قال الفارابى الطلل ما شخس من آثار الدار كالدكان ونحوه واما وزنه فقال السرقسطى النون زائدة عند سيويه وكذلك قال الاخفش وهى مأخوذة من قولهم اكمة دكان اى متبسة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع وجعاعة هى اصلية مأخوذة من دككت المتاع اذا نضدته ووزنه على الزيادة فعلان وعلى الاسالة فعال حكى القولين الازهرى وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع في كلام الفرائى حانوت او دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف احدى اللفظتين فان الحانوت هى الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة انتهى • وكذلك ذكر الحانوت في حنت وقال انه دكان الحمار ويطلق على الحمار نفسه وهذا موضع ذكره ثم اعاده في المعتل وفسره بانه الدكان وزاد عليه الحانية والحانات وهذا البحث سبقت الاشارة اليه • ذكر في كبث الكنبث بالضم الصلب الشديد والمتعبض البخل ثم افرد له مادة على حديثها بعد الكشة • والعدان في عدد وعدن وعبارته في الاولى عدان الشئ بالقمح والكسر زمانه وعهده او اوله وافضله وعبارته في الثانية والعدان

كدهاب ع ومن الزمان سبع سنين • وجنبذ بن سبع في جنبذ وفي مادة على حديثها • والشنفري الشاعر الازدى في شفر وفي تركيب شفر وقال في الاول انه فعل • والزرجون في زرج ووهم الجوهرى لكونه ذكره في النون ثم تابعه على وهم واعاده في زرجن • ذكر في الحساء الكشخان ويكسر الديوث وكشخه تكشخا وكشخه قال له ياكشخان ثم قال في النون الكشخان الرئيس وكشخه قال له ياكشخان ككشخه كذا رأيتها في عدة نسخ صحيحة من جملتها النسخة الناصرية وقوله قال له ياكشخان الاولى قال انه ككشخان • ذكر المرجان في الجيم وفسره بانه صفار الأولو وفسر الأولو في المهموز بانه الدر وفسر الدرة في الزاء بالاولو العظيمة وقد تقدم ذكر في درب الدر بان ويكسر البواب فارسى ثم قال في النون الدراينة البوابون الواحد دربان فارسى معرب • ذكر البستان في التاء والنون والمعان للمبزل في معن وعون والمدينة للامة والمصر في مدن ودين وكذا قولهم انا ابن مدينتها اى ابن مجدها ثم بعد ان نعى مدن وقال انه فعل مما قال ومدن المدائن مصرها وهو دليل على اصالة مدن اما المدينة للامة فن دين لا محالة وهذا البحث تقدم • ذكر الزنجبة للعظامة في زجب وزنجب • والصليان بكسرتين وتشديد اللام لتبت في صال ثم قال في المعتل وارض مصلاة بفتح الميم كثيرة الصليان • والمكان في مكن وكون وقال في الاولى المكانة التودة والمنزلة عند ملك وفي الثانية المكانة المنزل وعرف المنزل في بابها بانها موضع النزول والدرجة ثم قال في آخر المسادة وكجاس المنهل والدار كالمزلة وهذا البحث تقدم في اول الكتاب • ذكر في الباء الربان بالضم رئيس الملاحين ثم قال في ربن وكرمان من يجرى السفينة وتام الخلل انه بعد ان قال اولا الربان بالضم قال وكرمان وشداد الجماعة وكذلك ذكر النواتى في التاء والمعتل • ذكر في خرب النخاريب خروق كبوت الزناير والنب التى تمج النخل العسل فيها ونخرب القادح الشجرة قدحها ثم افرد لها مادة على حديثها فقال النخروب الشق في الحجر او الثقب في كل شئ ونخرب القادح الشجرة ثقبها وشجرة فخربة بليت وصارت فيها نخاريب والجوهرى اعتبر النون اصلية فلم يذكرها في خرب وانما ذكر الخروب فتحالف عاده ثم ان قول المصنف اولا والثقب التى صوابه والنوب لان الثقب مفرد مذكر ثم طالعها في النسخة الناصرية فوجدتها فيها مضبوطة بضم التاء كأنها جمع ثقبه كما هو المشهور عند العامة وهو ايضا خطأ • ذكر الصنوت اى الفرد الواحد في صنت ثم قال في صنت الصنود الفرد الحريد اى المعتزل المتخفى وفي قادوس مصر الحريد بالجيم • ذكر في حزب الحزب بالكسر الديك وجزر البر وضرب من القطا وذات الحزب ع ثم قال في حزب الحزب كقرطاس الحمار المتندر الخلق والقصير التوى او العريض والغليظ وجعاعة القطا كالحزوب والديك وجزر البر وهذا موضع ذكره فزاد في هذه المساة الحمار



وجاعة القطا ونسي ذات الخنزاب وشهد على نفسه بأنه أخطأ في ذكر ذلك في حزب ونسي  
ايضا ان يخطئ الجوهرى لانه اورد في هذه المادة الخزابى الغليظ القصير والخنزاب جزر  
البر والقسط جزر البحر والخنزاب ايضا مثل الخزابى وهو الغليظ القصير فلم يقبده بالجمار  
وقول المصنف والتصير التوى ظاهره انه يعود الى الجمار وكذا قوله المقتدر الخلق وهو  
تعبير غريب • ذكر الخومانة للمكان الغليظ في حوم وحن وقال في هذه المانة ومنه حومانة  
الدراج • ذكر في عجر عنجبر مد شفتيه وقابلهما والعجيرة بالشفة ( اى الاشارة بالشفة )  
والزنجرة بالاصبع ثم قال في عنجبر العجيرة المرأة الجريئة وعنجور رجل كان اذا قيل له عنجبر  
يا عنجورة غضب • ذكر في فطر النقاطير جمع نبطورة وهى الكلال المتفرق او هى اول  
نبات التوى ثم اعادها في مائة على حدثها قبل نقر وعبر بالواو لا باو وتام الغرابة انه نـ  
على ان النون زائدة • ذكر في بلس البلس محرقة العدس المأكول كالبلسن والبلسان شجر  
صفار ثم قال في النون البلسن بالضم العدس وحـب آخر يشبهه وعبارة الجوهرى في النون  
البلسن حب كـالعدس وليس به • ذكر في عشم ومنه العشوزن للغليظ من الابل ثم  
اعاد في النون وفسره بأنه العسر المتوى من كل شئ والشديد الخلق • ذكر في قبع القبة  
كقبرة خرقه كالبرنس ولا تقل قنبعة ثم قال في قنـع والقنـع الرجل القصير والقنبعة للانى  
وخرقة تخاط شبهة بالبرنس ويلبسها الصبيان وقوله والقنبعة للانى مخالف لاصطلاحه  
اذ كان حقه ان يقول وهى بهاء والواو في قوله ويلبسها لغو • ذكر في الدال العيدانة  
اطول ما يكون من النخل ثم اعادها في النون بعـبارة غامضة حيث قال والعيدان في الدال  
الى ان قال في آخر المادة وعيدنت النخلة صارت عيدانة • ذكر في غثر الغثرة شرب الماء  
بلا عطش كالتغثر ثم قال في تركيب غثر تغثر الماء شربه بلا شهوة فكان حقه ان يقول  
في احدى المادتين غثر الماء شربه بلا شهوة كتغثره • ذكر في قبر وكسكر وصرط طائر  
الواحدة بهاء ويقال القنبراء ج قنابر ولا تقل قنبرة كقنفذة اولـفة ثم قال في تركيب قنبر  
ودجاجة قنبرانية على رأسها قنبرة وهى فضل ريش قائم • ذكر في فلك الفيلكون وفسره  
بالشوبق وهو خشبة الخباز ثم اعاد في النون بعد فنن وفسره بأنه البردى والقار او الزفت •  
ذكر في عصـل العنصل بصل الفار ويعرف ايضا بالاسفسال ثم ذكره في مادة على حدثها بعد  
عندل • ذكر في عندل قبل عدل العندل البعير الضخم الرأس للمذكر والمؤنث والطويل وهى بهاء  
وعندل البعير اشتد والببل صوت والعنادلان بالضم الحصيان وامرأة عندلة ضخمة الثديين  
والعندليب الهزار وذكـر في الباء • ثم قال بعد العنجل عندل البعير اشتد عصبه والهزار  
صوت والعندل الناقة العظيمة الرأس للمذكر والمؤنث والطويل وهى بهاء والعنـاءلان  
الحصيان وامرأة عندلة ضخمة الثديين والعنادل جمع العندليب • وتام الغرابة انه اعتبر النون

في قوله عندل البعير اشتد الخ اصلية والا لذكره في عندل ثم اعتبرها ايضا اصابة في المادة  
الثانية وكذلك الجوهرى اورد العندل في موضعين • ذكر في كنت الكنتى ككرسى الشديد  
والكبير ثم قال في كون الكنتى الكبير العمر • ذكر الخنـضرف بعد مادة خضف وفسرها  
بانها الضخمة المحيطة الكبيرة الثديين ثم اوردها بعد خنـذف وفسرها بما فسرهابه اولا حرفا  
بحرف وكذلك اورد الخنـظرف للعجوز القانية في موضعين وهذا النموذج على الهمة والنون  
يفنى عن المزيد فان استقرأه يحوج الى زمن مديد • ومن غير هذا الباب ذكر تجوب قبيلة  
من حمير وتجبب بن كعدة بطن في تجب وجوب والشوشب للعقرب في شيب وفي مادة على  
حدثها • والملا ب لضرب من الطيب او الزعفران في لوب وفي مادة على حدثها قبل المية  
لشئ من الادوية والجوهرى اقتصر على ذكره في الموضع الاول • ذكر في ارب الاريسان  
نوع من السمك ثم اعاد في ريب وقال انه سمك كالود • في ذهب الذهب التبر ويؤنث  
واحدثه بهاء وقال في الرآ التبر الذهب والفضة او فتاتهما قبل ان يصاغا فاذا صيغا فهما  
ذهب وفضة او ما استخراج من المعادن قبل ان يصاغ ومكسر الزجاج وكل جوهر يستعمل  
من النحاس والصفـر فـقوله فاذا صيغا فهما ذهب وفضة يوهـم ان الذهب والفضة لا يطلقان  
على جزأيهما على انه لم يذكر صاغ بهذا المعنى في مادته وقوله او ما استخراج من المعادن يشمل  
الحجر والشب والزئبق وغير ذلك • وعبارة المصباح عن الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله  
كالنحاس والحديد وغيرهما وهو غريب مخالف لما حكاه الجوهرى فانه قال التبر ما كان من  
الذهب غير مضروب فاذا ضرب دناير فهو عين ولا يقال تبر الا للذهب وبعضهم يقوله  
للفضة ايضا • وعبارة الشارح الذى يظهر ان الذهب اعم من التبر فان التبر خصوصه بما  
في المعدن او بالذى لم يضرب ولم يصغ قال الازهرى الذهب مذكر عند العرب ولا يجوز  
تأنيثه الا ان تجعله جمعا لذهبة • في عذب جمع العذاب على اعذبة وكذلك جمعه في مادة ضعف  
وقال في نهر ان النهار يجمع على انهر ونهر اولا يجمع كالعذاب والشراب • في خبـب  
الحب الحداع الجربز ويكسر ثم اقتصر على الكسر في دحن كذا في السخ • في كرب الكرب  
خشبة الحجاز التى يرغف بها وقال في رغف الرغف جمع العجين او الطين تكتله يبدك  
ومنـه الرغيف فيظهر من الاول ان الرغف التاء العجين في القرن ومن الثانى انه تقطيع العجين •  
ذكر الكتبان بتقديم التاء للقوادى في كلب ثم افرد لها مادة على حدثها وتام الغرابة انه قال  
في المادة الاولى الكلب بالتحريك العطش والقيادة كالكلبة ومنه الكتبان للقواد • في ريب  
الرباني المتأله العارف بالله عز وجل ومحمد بن ابى العلاء الربانى كان شيخا للصوفية يعطيك والخبر  
منسوب الى الربان وعلان يبنى من فعل كثيرا كعطشان وسكران ومن فعل قليلا كنعسان  
وقال في آخر مادة نـر وامرأة غيرى نـرى صخبابة ولا يجوز ان يكون تأنيث نـران لان فعـلان



وفعل مجيئان في باب فرح لا في باب منع وقوله والخبر كان الصواب ان يعطفه على قوله المثال •  
في رتب ذكر الطرطبة بقوله واتخذ تربة كطرطبة اي شبه طريق يطؤه وقال ايضا في  
سكف والاسكفة كطرطبة خشبة الباب التي يوطأ عليها والذي ذكره في الباء الطرطب كقنفذ  
واسكف الشدي الضخم المسترخي ويقال للواحد طرطي فيمن يؤث الشدي والذكر  
والطرطبانبة الطويلة الذمير كالطرطبة وقد ضبطت في السخ بضم الطائين من غير تشديد  
على ان الضرع لا يقال للمرأة وقد استعمل انتهي الطرطبة بالتشديد نعتا للمرأة بقوله \* ما  
انصف القوم ضبه \* وامه الطرطبة \* يعني ان ضبة يعرض امه على القوم وهي طرطبة  
وهو من ابلغ الهجاء وقول المصنف خشبة الباب الخ الاولى عتبة الباب • ذكر كذب  
حبريت كحبريت وعرف البحرية بانه الخالص المجرد الذي لا يستره شيء • ذكر في سنت استنوا  
اجدبوا ثم قال في سنت استن دخل في السنة قلب استن لكن استن فيه معنى الجذب ثم قال  
في سنا الواوي واليائي استنوا اصابتهم الجدوبة • ذكر الثلاث مشددة التاء اسم صنم  
في لت ثم اعادها في لاه ولوى ولا ادري لم عدل عن لنا الى لوى • ذكر هات بمعنى اعط في  
التاء والمعل والثاني هو الصواب • ذكر الاوارجة من كتب اصحاب الدواوين في ارج  
وورج • ذكر الاسج بضم السين التوق السريعات واصله الوسج وقال في هذه المائة الوسج  
سير للابل وسج كوعد وسججا وابل وسوج عسوج وجعل وساج عساج فزاد هنا واوا على  
ان قوله سير للابل لا يفهم منه السرعة المفهومة من الاسج • قال الشيخ نصر رجه الله  
قوله وسوج لم يتعرض لضبط اوله هل هو بالضم جمع كشهود او بالفتح على صيغة فعل  
الذي يستوى فيه المفرد والجمع غير اني رأيت مشكولا بالتم في بعض النسخ بالفتحة على الواو  
وكذا على العين من عسوج والاول هو الذي يظهر لكاتبه • قلت قد ضبط الشارح  
الوسوج والعسوج بالفتح وعبرة المصنف في عسج عسج مد العنق في مشيه وبغير معساج  
فاطلاق الفعل وقيد النعت • في خجج الخجوج الريح الشديدة المراءو الملتوية في هبوبها كالخجوجة  
الى ان قال والخجوجي الطويل الرجلين ثم قال في المعتل الخجوجي ويمد الرجل الطويل  
الرجلين او الطويل القائمة الضخم العظام وقد يكون جباناً وريح نجوجة دائمة الهبوب •  
ذكر البابونج بعد بنج وعرفه بانه زهرة م كثيرة النفع ثم قال في بنك البابونك الاقحوان  
وفسر الاقحوان في المعتل بانه البابونج فكان غايه ان يذكر البابونج في بنج كما ذكر البابونك  
في بنك وان يقول انه معرب عريته الاقحوان ويقال له ايضا بابونك • ذكر في ريج الراج  
ملواح بصطاد به العصافير وقال في لوح الملواح البومة تشد رجلها لبصطاد بها البازي  
فقيده هنا بالبومة والبازي ثم قال في رملق الرامق الطائر الذي ينصبه الصياد ليمتع عليه  
البازي فيصيده وعندى ان الرامق لغة في الراج وان لفظة البازي هنا لاد والمراد الطائر

اي طائر كان • ذكر الصويج لما يخبر به معرب ويضم ثم قال في القاف والشوبق بالضم  
خشبة الخباز وقال في طمل وطمل الخبر وسعه بالطملة للشوبق فكان حقه ان يقول بعد  
تعريفه الصويج ويقال له ايضا شوبق • ذكر السريج دواء ثم قال في وصف الاسفيداج  
انه اذا شدد عليه صار اسريجا فزاد هنا همزة وهو كقول الناس فريج وافريج والمصنف  
اورد الفريج بالهمزة والهاء ونص عبارة الافرنجة جيل معرب افرنك والقياس كسر الراء  
اخراجا له مخرج الاسفنت على ان فتح فائها لغة والكسر اعلى • قلت الافريج او الفريج  
معرب فرنك ومعناها خالص واصله علم على الفرنسيين سكان مملكة فرنسا وقاعدة ملكهم  
تسمى باريس ثم اطلق على ساثر سكان اوربا من استعمال الخاص في العام وهنا ما يتعجب منه  
وهو ان الشارح نقل عن شفاء الغليل فريج معرب فرنك سموا بذلك لان قاعدة ملكهم فريجة  
وملكها يقال له الفرنسيين ولم يتعرض لاصلاحه مع ان في عهده كان استعمال الفرنسيين  
وباريس كما هو الآن ولعله كان كذلك في عهد صاحب شفاء الغليل ويرد عليه ايضا قوله  
فريج معرب فرنك من دون ان يقول اسم جميل كما قال المصنف • ذكر الفيلنج بكسر او  
دخان الشحم يعالج به الوشم ليخضر ثم قال في وشم الوشم غرز الابر في البدن وذو النبلج  
عليه كذا في النسخ فنقص منه ذونا ولم يقل انه معرب • في ونيج الضرب من الاوتار  
او العود او المعزف وقال في عزف المعازف الملهي كالطنبور والعود فلا يكون لقوله او  
المعزف معنى وقوله ضرب من الاوتار فيه انه عرف الوتر بانه شرعة القوس ومعلتها والكلام  
هنا في آلة الطرب ذات الاوتار وقوله الملهي ظاهره انه جمع ملهى اسم مكان او مصدر ميم  
او لعله جمع ملهية لآلة اللهو جاءت من الفعل اللازم كالصفة وما احد من اهل اللغة  
نص عليها • ذكر في برح البيروح اصل اللقاح البري ثم قال في لفع اللقاح كزمان بنت م  
يشبه الباذنجان وثمره البيروح • ذكر في ردهج الردحي بالضم يقال القري وقال في بدل  
البدال بيع المأكولات والعامية تقول يقال والجوهري اغفل اللفظين • في ضيخ الضيخ  
بالكسر الشمس وضوءها والبراز من الارض وما اصابته الشمس ومنه جاء بالضيخ والريح  
ولا تقل بالضيخ اي بما طلعت عليه الشمس وما جرت عليه الريح ثم قال في ضيخ والضيخ  
بالكسر الضيخ واتباع للريح فلا يكون قولهم جاء بالضيخ والريح خطأ بل هو احسن  
من الضيخ • وعبرة الجوهري وقولهم جاء فلان بالضيخ والريح اي بما طلعت عليه الشمس وما  
جرت عليه الريح قال والعامية تقول بالضيخ والريح وليس بشيء غير ان الجوهري لم يمدك الضيخ  
بمعنى الضيخ كما حكاه المصنف وانما حكاه بمعنى اللبن الرقيق المزوج فلا يصح عليه قولهم  
الضيخ والريح • وعبرة الشارح وقد نسب الجوهري الى العامة وبه جزم ثعلب في الفصح الا  
ابا زيد فانه قد حكاه بالتخفيف ونقله محمد بن ابان وقال ابن الاثير عن كراع الضيخ ايضا



الشمس وهو ضوءها وقال ابو مسهل في نوادره استعمل فلان على الضبح والريح وقرن ذلك بقوله المصنف اي بما دلت عليه الشمس وما جرت عليه الريح • ذكر المسبح في مسبح وسبح • وعدى سفد في مادته يعلى وعدها بنفسه في وكع حيث قال واكع الديك الدجاجة سفدها • في سند اعترض على الجوهرى لجملة اللجين في قول الشاعر \* فاصبح رأسه مثل اللجين \* سنادا لوقوعه بعد عين بكسر العين فقال اللجين بفتح اللام لا بضمه فلا سناد وهو الخطمي الموحف وهو برغى ويشهاب عند الوخف ثم قال في لجن وكامير زيد افواه الابل • ذكر في فصل الضاد الضوادي ما يتعال به من الكلام ثم قال في المعتل الضوادي الكلام التبعي او ما يتعال به ولا يحقق له فعل • ذكر الضهيد الصلب الشديد ولا فيل سواء وقال في المهموز الضهبا المرأة التي لا تحيض ولا لبن لها وقال في الرأ عثير الشيء عينه وشخصه • ذكر اللدة بمعنى الترب في ولد بقوله واللدة الترب ج لدات ولدون والتصغير وليدات ووليدون لا لديات ولديون كما غلط فيه بعض العرب ثم قال في المعتل لدى لغة في لدن واللدة كعدة الترب ج لدات هنا يذكر لافي ولد ووهم الجوهرى • قال الشارح هذا الذي غلطه هو الذي مشى عليه الجوهرى واكثر ائمة الصرف وقالوا مراعاة الاصل ورده اليه يخرج عن معناه المراد لان لدة اذا صغر وليد يبقى لا فرق بينه وبين تصغير ولد كما لا يخفى ووجه سعيد بن جهمي انه شاذ مخالف للقياس ومثله لا يعد غلطا اه وبقي النظر في اشياء • احدها ان الجوهرى لم يتعرض للتصغير وعبارته في ولد ولدة الرجل تربه والهاء عوض عن الواو الذاهبة من اوله لانه من الولادة وهما لدان والجمع لدات ولدون • الثاني ان قوله لدة الرجل يوهم ان ذلك لا يقال للمرأة وليس كذلك فانه يكون للذكور والاناث • الثالث ان المحشى زعم ان الترب مختص بالاناث ونص عبارته قوله ( اي قول المصنف ) والترب بالكسر اللدة الخ ظاهره انها مترافان وان الذكر والانثى في ذلك سواء وكلام الجوهرى صريح في ان الترب يختص بالانثى وعبارته وقولهم هذه ترب هذه اي لدتها وهن اتراب ففيه بيان الاختصاص وذكر الجمع وكلاهما لا يؤخذ من كلام المصنف • وقال الجلال السيوطي في الزهر قال الازدي في كتاب الترفيض الاتراب الاسنان لا يقال الا للاناث ويقال للذكور الاسنان والاقران واما اللدات فانه يكون للذكور والاناث وقد اقره ائمة اللسان على ذلك اه • قلت الاحتجاج هنا بكلام الجوهرى وحده غير كاف فقد سبق انه قال لدة الرجل تربه مثاله في الموضوعين غير مخصص وتل الشارح عن النخشرى انه يقال هما تربان وهم وهن اتراب • ومن التريب هنا ما قاله الشارح وغلط شيخنا فضبط تربى بالقصر وقال على خلاف القياس وقال عند قوله والسن الالبق تركه وما بعده وقال ايضا فيما بعد على ان هذا اللفظ من افراده لا يعلم لاحد من اللغويين ولا في كلام احد من العرب نقل انتهى وهذا الكلام عجيب من

شيخنا وغفلة وقصور • الرابع ان المصنف اثبت لدون في ولد واسقطهما في المعتل ولم ار من صرح بانها تستعمل للمذكر والمؤنث • ذكر في جود الجادى بتشديد الياء الزعفران ثم قال في جدى الجادى الزعفران كالجاديا والخمر ولا ادرى كيف يأتى الجادى بالتشديد من جود الا ان يكون منسوباً الى جاد ولم يذكره • ذكر افاده واستفاده في فود وفيد ومنع في الاولى ان يقال هما يتفاودان العلم وانما يقال يتفايدان • قال المحشى ولا ادرى وجهها لذلك فان الفعل واوى ويأى • ذكر في تركيب تريد ما تريد بالضم • بخارآء ثم قال في رود وما تريد محلة بسمرقند • ذكر في سعد ان سعد المشدد يعدى بنى وعلى ثم قال في خلف وخلف فلان سعد الجبل كذا في النسخ • في مهد الامهود القرموص للصيد والخبر وقال في الصاد انه القرمص والقرماص • في وهد وهود ذكر اوهد واهود اسم يوم الاثنين ولم يذكر ان ذلك كان في الجاهلية وانما ذكر في وهدان جمعه اواهد فكان ينبغي له ان يذكر ايضا جمعه من هود وفي الزهر اهون واوهد والظاهر ان اهون تصحيف والعجب ان الجوهرى اهل الحرفين • في هرد المهرودة لم تسمع الا في قول النبي صلى الله عليه وسلم في المسيح عليه السلام ينزل عند المنارة البيضاء شرق دمشق في مهرودتين اي بين ممصرتين ويروى بالدال • وهنا نظر من عدة اوجه • الاول انه لم يذكر فعل هرد وانما فسر المهرودتين بالمصرتين وعبارته في مصر المصر بالكسر الحاجر بين الشيتين والكورة والطين الاحمر والمصر كعظم المصبوغ به وفيه غرابة فان الصبغ الجيد الذي يليق بلباس ذوى شان لا يكون من الطين بل من الخشب والعروق فضلا عن كون اللون الاحمر لا يرغب فيه الا الرعاع • الثاني انه فسر في بقوله بين فلا يكون اذا مترديا بالمهرودتين بل بينهما وهذا اغرب من الاول • الثالث انه قال ويروى بالدال وليس من هرد فعل يدل على الصبغ ونص عبارته فيه هرده بهرده مزقه وخرقه واللحم انعم انضاجه او طبخه حتى تهرأ والشيء قدر عليه والهرد الهرج والطعن في العرض والشق للافساد وبالضم الكركم وطين احمر وعروق يصبغ بها والهردى المصبوغ به نجاء هذا المعنى من النسبة لا من صيغة اسم المفعول على ان الازهرى انكر الهمدى كما افاده الشارح ونص عبارته قال الازهرى والذي حفظناه عن ائمتنا الحردى بالخاء ولم يقله بالهاء غير الليث • الرابع ان الشارح وضع من عنده حلتين قبل ممصرتين والحلة كما عرفها الجوهرى وابن سيده والصفاني والفيومي لا تكون الا من ثوبين ازار ورداء فالعنى عليه انه ينزل بين اربعة اثواب وهو نصف ما كان يلبسه المنبي فالاولى اذا تفسير المهرودتين بمصيصين • ذكر في اتر الازهرى التورور وفسره في باب به التابع للشرطى والعون يكون مع السلطان بلا رزق ثم قال في ترر التور الجلواز والازهرى غلام الشرطى ثم قال في جلز الجلواز الشرطى او التورور • في ازر الازار المحفة وانترز



به ونأزر به ولا تقل أزر وقد جاء في بعض الأحاديث ولعله من تعريف الرواة وعبارة في  
حاشا المحشا كساء غليظ يترز به كذا في النسخ • في تركيب بهزر البهزرة من النوق العظيمة  
ج بهازر وجهها في زرر بهازرة بزيادة هاء • ذكر في حضر نعل حضرمية ملسنة ثم أعادها  
في حضرم وغلط فيها فاته قال نعل حضرمي ملسن والصواب حضرمية ملسنة • ذكر  
الشجار معرب شكار ويقال له خس الحمار ثم قال في السين الحس بقل م وخس الحمار الشجار  
كذا في النسخ بالسين المهملة والظاهر أنه من مصطلح الأطباء • ذكر القناري بفتح الراء  
الغملول ثم قال في كل الكملول نبات يعرف بالقناري فارسيت برغست • ذكر الشغبر بكسر  
ابن آوى وبازاى تصحيف ثم قال في الزاى الشغبر الشغبر وقد مر ذكره ونحوه قوله الشغرى  
حجر قرب مكة كانوا يركبون منه الدابة ثم قال في الزاى وجر الشغرى كانوا يركبون منه  
الدواب بقرب مكة وقوله هنا الدواب احسن من قوله اولا الدابة • ذكر رائحة عطرة  
في وصف القرفة وقال في الراء ورجل عطر وامرأة عطرة • ذكر في حجر الحمار  
بتخفيف الميم وتشديد الراء شدة الحر وقد تخفف في الشعر ثم قال في جبل الحباله بتشديد  
اللام الانطلاق وزمان الشئ وحينه والثقل وكل فعالة مشددة جائز تخفيفها  
لحجارة القبط وصبرة البرد الا الحباله فانها لا تخفف فتعدي الحماره اولا بالشعر وهنا  
اطلقه • ذكر قبل الشينقور الشنهر كسفرجل المجوز الكبيرة ثم قال في شهر بعد  
شهر وامرأة شهيرة وشهيرة مسنة وفيها بقية قوة • في بحر دق بالمحاز حب القمل  
الاصمعى الفاء تصحيف ابو الهيثم القاف تصحيف لان حب القمل بالقاف لا يدق ثم قال  
في اللام ومنه المثل دق بالمحاز حب القمل والعامية تقوله بالفاء غلطا فجعل ابا الهيثم من  
العامية • في خيس نسب ثلاثة مصارع من الرجز الى على بن ابي طالب كرم الله وجهه ثم قال  
في ودق بعد ان اورد له بيتين المازنى لم يصح انه تكلم بشئ من الشعر غير هذين البيتين اه  
الا ان يقال ان الرجز ليس بشعر • في موس رجل ماس كمال لا ينفع فيه العتاب او خفيف  
طياش وقال في المعتل ورجل ماس لا يلتفت الى موعظة احد • في كعس الكعسوم  
الحمار والميم زائده ثم قال في تركيب عكس بعد عكس الكعسوم والكعسوم والكعسوم  
والكعسوم الحمار ثم قال في الميم بعد كزم الكعسوم كزنبور الحمار بالجميرية والميم زائدة  
ثم قال بعد كم الكعسوم كجعفر بالهملين الحمار الوحشى كالكعسوم للاهلى • ذكر القمامسة  
البطارقة في السين ولم يذكر مفردا ثم قال في القاف البطريق القائد من قواد الروم تحت  
يده عشرة آلاف رجل ثم الطرخان على خمسة آلاف ثم القومس • ذكر في مرس  
مرسية د اسلامي كثير المنازه والبساتين وفي سفد السفد بساتين تزده واماكن مثمرة بمرقد  
وفي مادة زملاك منتره يبلح وفي غزنة من انزه البلاد وافصحها رقعة فاستعمل المنازه والزده

والمنتره كما هو متعارف بين الناس ثم قال في نزه استعمال المنتره في الخروج الى البساتين  
والخضر والرياض غلط قبيح ومكان نزه بعيد عن الريف وعنى الميا • قال صاحب ادب  
الكاتب وليس هذا عندى خطأ لان البساتين في كل مصر وكل بلد تكون خارج المصر  
( كذا ) فاذا اراد الرجل ان يأتيها فقد اراد ان يتنزه اى يبعد عن المنازل والبيوت ثم كثر  
هذا واستعمل حتى صارت المنتره القعود في البساتين والخضر والجنان • ذكر في الشين  
حاش لله اى تنزيها لله ثم قال في المعتل وحاشاك ولك بمعنى وحاشى لله وحاش لله معاذ الله  
وتحشى قال حاشى فلان • قلت الذى يظهر لى ان حاش لله اصله معتل وانما كتب بمحذف الياء  
اقتداء برسم المصحف ولهذا قال الجوهري ويقال حاش لله تنزيها له ولا يقال حاش لك قياسا  
عليه وانما يقال حاشاك وحاشاك ثم ان قول المصنف اى تنزيها لله احسن من قوله معاذ  
الله وبعد ذلك ذكر المحاش للثلاث ثم اعاده في محش • في قش القماش ما على وجه الارض  
من فسات الاشياء وقال في شذب الشذب متاع البيت من التماس وغيره وفي قثر المنتره قاش  
البيت واقتثر الشئ اتخذته قاشا لبيتى وفي عدو عدا اللص على القماش وفي مواضع اخرى  
وفي عبارة الصحاح قاش البيت مناعه • ذكر في قعش ان افعل لا يأتى متعديا الا نادرا ثم  
قال في قثوانه لازم البتة وهذا البحث مر في المقدمة مبسوطا • ذكر في كرش استكرشت  
الانفحة صارت كرشا وقال في جفر الجفر من اولاد الشاء ما عظم واستكرش • ذكر  
في الصاد الحرص الجشع وعرف الجشع بانه اشد الحرص واسوأه • ذكر في الضاد بعض كل  
شئ طائفة منه ج ابعاض ولا تدخله اللام خلافا لابن درستويه ابو حاتم استعملها سيبويه  
والاخفش في كتابيهما لانه علمهما بهذا النحو ثم قال في كل كل وبعض معرفتان لم يجئ عن  
العرب بالالف واللام وهو جائز وهى عبارة الجوهري وزاد بعدها ان قال لان فيهما معنى  
الاضافة اضفت اولم تصف ثم ان قول المصنف استعملها سيبويه والاخفش الخ كلام  
منلت اذ كان حقه ان يقول استعملها بالالف واللام • في ثرط الثرط شريس الاساكفة  
وقال في السين انه شرأس بالكسر والاطباء يقولون اشراس • في حوط الحوط خبط  
مقول من لونين اسود واجر فيه خرزات وهلال من فضة تشده المرأة في وسطها لثلا  
تصبيها العين ثم قال وخط خط امر بصلبة الرحم وبتحلية الصبية بالحوط فقيده هنا بالصبية •  
ذكر الزلنطة كذبية وما لهما ثالث المرأة القصيرة وقال في القربصة بوزنها انها القصيرة  
على انه لم يذكر في الباء الكذبية وانما ذكر الكذب • في شحط وشحاط كقفاة او  
واد او قارة او قنة او ارض ثم قال في شحط وشحاط بالكسرة بالطائف وذكر في سحط  
فتجب من هذه الاحالة • ذكر في خرط خرط العنقود وضعه في فيه واخرج عمشوشه عاريا  
وقال في عمش العمشوش العنقود بؤكل بعض ما عليه • ذكر في قسط القسطان والتسطناني



والتسطينة قوس الله والعامية تقول قوس قزح وقد نهى عنه مع انه اورد في قزح بلفظ العامية وما كفاه ذلك حتى تكلف لتعليقه ونص عبارته وقوس قزح كزفر سميت لتأونها من القزحة بالضم للطريقة من صفرة وحرة وخضرة او لارتفاعها من قزح ارتفع ومنه سر قازح غال او قزح اسم ملك موكل بالسحاب او اسم ملك من ملوك العجم اصبغت القوس الى احدهما وكذلك استعمله في عقد وندأ وخضل وورد ايضا بلفظ العامية في شعر منسوب الى علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وهو

سمعت للصوت وما شئت الشيخ \* كأنما مثل لي قوس قزح \*  
والظاهر ان هذا الكلام دون كلام من الفت اليه البلاغة مقابلتها وحكمته الحكمة باسمائها فانه استعمل شام بمعنى نظر وهو خاص بالبرق الا ان يقال على التوسع على انه ورد انشام الرجل اي صار منظورا فهو مشعر باستعمال الثلاثي مطلقا وعلى كل فكان الاولى ان يقول وما لحت الشيخ فان لاح يأتي لازما ومتعديا . اما قوله سمعت للصوت فقد ذكر الجوهري انه يقال سمعت اليه وسمعت اليه وسمعت له كله بمعنى لانه تعالى قال لا تسمعوا لهذا القرآن وقري لا يسمعون الى الملا الاعلى مخفقا وهو مما فات المصنف وانما اجترأ عنه بذكر دير سمعان بالكسر ع بقلب وآخر بضمص \* وزعم بعض ان تعدية سمع بالي وباللام على تضمين معنى اصاخ او انصت او على مشاكلة نظر فانه يقال نظره ونظر اليه وفي هذا التضمين عندي نظر لانه يقتضي الحكم بامسية بعض الالفاظ على بعض ولا دليل على ذلك الا مجرد الحاجة اليه فتأمل فانه جدير بالتأمل وان عكر على اصطلاح اللغويين \* اما مثل قولك زيد سمعت فجائز بالاتفاق وان انكره الشيخ النواجي على الشيخ ابن حجة في قوله \* لمنثورها الزاهي يد الذوق تقطف \* فقال تعدية قطف باللام خطأ والصواب تعديته بنفسه وهو سهو منه . وقد سمي سيف الدولة قوس قزح في شعره قوس السحاب حيث قال

\* وساق صبيح للصبح دعوته \* فقام وفي اجفائه سنة الغمض \*  
\* يطوف بكاسات العقار كأنجم \* فن بين منقض علينا ومرفض \*  
\* وقد نشرت ابدى الجنوب مطارفا \* على الجو دكنا والحواشي على الارض \*  
\* بطرزه قوس السحاب باحر \* على اصفر في اخضر اثر مبيض \*  
\* كاذبال خود اقبلت في غلال \* مصبغة والبعض اقصر من بعض \*

ونسب ابن رشيقي في العمدة هذه الايات الى ابن الرومي مع حكاية حكاها عنه \* ومن القريب ان اهل مالطة لم يزالوا الى الآن يقولون لقوس قزح قوس الله \* ذكر احاطة كاسامة سعد بن عوف ابو قبيلة من حمير واليه ينسب بمخلاف احاطة باليمن والمحدثون يقولون وحاطة بالواو ثم قال في وحظ وحاطة بالضم ويقال احاطة د او ارض باليمن

ينسب اليها بمخلاف وحاطة وكان الاولى ان يقول وتعرف بمخلاف وحاطة \* ذكر بخرعه قطعه بالسيف كخرعه وقال في الباء خزعه قطعه فلم يخصه بالسيف \* ذكر في ذرع تسقط لاربعة يخلون من كانون الاول وقال في كئن والكانون الموقد كالكانونة وشهران في قلب الشتاء فاستعمله هنا معرفا على ان قوله وشهران يوهم ان لفظة كانون وحدها تدل على الشهرين فكان حقه ان يقول وكانون الاول وكانون الثاني شهران الخ وعبارة الجوهري وكانون الاول وكانون الآخر شهران في قلب الشتاء بلفظة اهل الروم وهنا نظر من وجهين الاول ان لفظة الموقد رأيتها في عدة نسخ بضم الميم وقبح القاف وصوابها بفتح الميم وكسر القاف كما وعد وعبارة المصباح والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس الثاني ان قول الجوهري بلفظة اهل الروم كان الاولى ان يقول بلفظة اهل الشام \* ذكر في ربع الربيع بكوه الضعيف الدني وبهاء القصير قال وتحصف على الجوهري فجعلها بازاي ثم قال في زبع والزوبع للتصغير الحقيق بالآء المهملة لا غير وتحصف على الجوهري في اللغة وفي المشطور الذي انشده مختلا فاورد الزوبع هنا بلا هاء \* ذكر في فرزع الفرزح كقنفذ حب القطن وبهاء القطعة من الكلا وبلا لام احد انصار لقمان الثمانية وقال في لبد وكصرد آخر نسور لقمان بعثته عاد الى الحرم ليستسقي لها فلما اهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بعرات سمر من اظب عفر في جبل وعمر لا يمسه القطر او بقاء سبعة انسر كلا هلك نسر خلف بعده نسر فاختر النور وكان آخرها لدا فهي اذا سبعة لا ثمانية وقوله اولا وبلا لام يوهم ان اسم النسر فرزعة لا فرزع وهذه المادة ليست في الصحاح وقوله انصار لم يذكر هذا الجمع في مادته وانما ذكر انسرا ونسورا وقوله بعثته عاد الى الحرم يوهم ان النسر هو المبعوث وليس كذلك وعبارة الصحاح ولبد آخر نسور لقمان وهو ينصرف لانه ليس بمعدول وتزعم العرب ان لقمان هو الذي بعثته عاد في وفدها الى الحرم ليستسقي لها فلما اهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بعرات سمر الخ وبقى النظر في حكمة هذا التخيير وفي من خيره \* ذكر الهمتع بالياء كعصفر وفسره بجنى التنضب او وزنه هفعل لانه من منع وليس بتخفيف الهمتع بالقاف ثم وزن هذه في مادتها على زملق وعلبط وفسرها بانها الاحق وثمر التنضب او من ثمر العضاء وقوله او وزنه هفعل كان الاولى ان يقول او هو من منع فوزنه هفعل \* ذكر الهجزع للبيان في جزع وهجزع \* ذكر في هسع وهاسع وهسع كزفر وزبير ومنبر انشاء الهميسع جبر بن سبأ ثم قال في تركيب همسع الهميسع كسديد القوى الذي لا يصرع والطويل والذجير بن سبأ \* في سلع انكر على الجوهري قوله بذنابي البقر اذ الصواب باذئاب البقر وقال في الباء والذنابي والذنبى بضمهما والذنبى بالكسر الذنب فان قيل ان الذنابي مفرد قلت اضافة المفرد الى الجمع في مثل هذا التركيب



قياسية • ذكر ضلع من البطيخ حزة وقيد الحزة في بابها باللحم والكبد • في قزع كل من جردته لشيء ولم تشغله بغيره فقد قرعته وعبارته في جرد وجرده قشره والجلد نزع شعره والقوم سألهم فنعوه او اعطوه كارهين وزيدا من ثوبه عراه فتجرد وانجرد والقطن حبله فلم يذكر المعنى الذي اراده في قزع على ان تخصيصه تجرد وانجرد بالنعرة من الثوب يوهى انه لا يقال في الجلد وغيره • في ودع ودعه اى اتركه اصله ودع كوضع وقد ابيت ماضيه وانما يقال في ماضيه تركه وجاء في الشعر ودعه ثم قال في ترك تركا وتركانا واركه كافتعله ودعه وقوله وانما يقال في ماضيه الاولى فيه وهذا البحث مر • ذكر بع كعد زجر عن تناول شيء كقول العجم كنج وعبارته في الخاء وكنج وتشدد الخاء فيهما وتون وتفتح الكاف وتكسر تقال عند زجر الصبي عن تناول شيء وعند التقذر من شيء فلم يقل انها معجمة وقوله اولا في بع زجر عن تناول شيء حقه زجر للصبي • ذكر الاشقي لآكلة الاسكاف في اشق وشقي وجعله في المادة الاولى انه الاسكاف بعينه كذا رأيت في غير نسخة ثم رأيت الشارح قد انتقد عليه ذلك • في ذفنى ذفذى وذفذى تبحر وقال في الذال ذفذى تقاصر ليثب خاتلا • في سقف ومنه اسقف النصرارى لرئيس لهم في الدين وقال في صير الصير الماء ومنتهى الامر واسقف اليهود • في صفف الصفصاف الخلاف وقال في خلف الخلاف صنف من الصفصاف وليس به وهو تعبير غريب فكان الاولى ان يقول يشبه الصفصاف وليس به • في ضرف الضرف شجر له تين يضرس وعبارته في ضرس ضرست اسنانه كلت من تناول حامض واضرسه الحامض وفيه ايضا انه كان الاولى ان يقول له ثمر يشبه التين • في قطف القطفة بالكسر بقلة تسليط وقال في الخاء اسلطح وقع على وجهه والوادى اتسع • في نف نف النفية سفرة تخذ من خوص ويقال لها نفية ونفى كنهية ونهى وحقه ان يقول وجمعها نفى كنهية ونهى ثم قال في نبو والنبوة كنفية سفرة من خوص فارسية معربها النفية ثم قال في ننى والنفية بالفتح وكنفية سفرة من خوص بشر عليها الاقط • ذكر النفة لغنائق الارض في الفاء والهاء وقال في هذه انها كسبة • ذكر في شقق الشقائق النعمان م الواحد والجمع سميت لمرتها تشبهها بشقيقة البرق اضيفت الى ابن المنذر لانه جاء الى موضع وقد اعتم نبته من اصفر واحر وفيه من الشقائق م راقه فقال ما احسن هذه الشقائق اجوها وكان اول من حياها ثم قال في نعم والنعمان بالضم الدم واضيفت الشقائق اليه لمرته او هو اضافة الى ابن المنذر لانه جاء • فقوله اولا اضيفت الى ابن المنذر حقه واضيفت وبعبكس ذلك قوله نابيا واضيفت حقه اضيفت وقوله وقد اعتم نبته من اسفر واحر وفيه من الشقائق حقه وقد اعتم نبته باصفرها واحرها وقوله لمرته حقه لمرتها وكذلك قوله لانه جاء حقه حياها وهكذا فلنكن العجمة • ذكر في تركيب صعق الصعق اللئيم والجمامة لهم فيها وقعة

ويقال

ويقال صعقوقة وليس في الكلام فعول سواء واما خرنوب فضيف واما الفصيح فيضم خاؤه ثم قال بعد مادة صمق الصندوق بالضم وقد يفتح والزندوق والصندوق لغات ج صناديق فاهل تفسيره وهو لازم وذكر جمعه وهو غير لازم وقوله والزندوق والصندوق لغات كان الاولى ان يقول لغتان فيه وفي قوله اولا واما الفصيح فيضم خاؤه رائحة عجمة عربيه والفصيح ضم خائه وكان عليه ايضا ان يخطئ الجوهرى في منعه فتح الخاء وان يذكر بنى صعقوق قبل قوله وليس في الكلام فعول سواء ثم انه ذكر البرشوم في الميم وهو ابكر النخل بالبصرة وقال انه يفتح وضبط زرنوج وزرنوق بالفتح • في برزق روى ان الالبث حكى البرزق لنوع من النباتات والصواب بروق وقال في برق البروق بجرول شجرة ضعيفة اذا غامت السماء اخضرت والبرواق بزيادة الف نبات يعرف بالحنى ولم يذكر هذا الحرف في الشاء • في طرق فسر الطريقة بكسر الطاء وتشديد الراء في قولهم تحت طريقتك عندأوة بانها الرخاوة واللين وقال في عندأ الممهور وتحت طريقتك عندأوة اى تحت اطرافك وسكونك مكر وتمام المناقضة انه قال في المادة الاولى وذكر في عن د ولم يذكره هناك • ذكر في فوق افقت السهم وضعت فوقه في الوتر كاو فقت واما افوقته فنادر ثم قال في وفق واوفق السهم وبه وضع الفوق في الوتر ليرمى ولا يقال افوق ففناه هنا مطلقا بعد ان جعله اولا نادرا وزاد قوله وبه ويرمى • وعبارة الجوهرى في فوق وافقت السهم اى وضعت فوقه في الوتر لارمى به واوقفته ايضا ولا يقال افوقته وهو من النوارد فجعل النذرة هنا في عدم استعماله لا في استعماله خلافا لعبارة المصنف ثم قال في وفق ويقال اوقفت السهم واوقفت بالسهم اذ وضعت الفوق في الوتر لترمى كأنه قلب افوقت ولا يقال افوقت اه • قلت تقل الصغاني في العباب عن يونس انه يقال افوقته ايضا فلا يكون اذا نادرا بل هو القياس فقد مر في المقدمة عن الازهرى انه قال الذى نعرفه افوقت السهم بهذا المعنى وهو القياس الا ان يكون اوقفت مقوليا بمعنى افوقت اه ومن غريب تصرفهم في افعال قولهم اخاص النخل اخواصا اذا ظهر فيه الخوص فاعلوا الفعل وتركوا المصدر على الاصل حكاه ابن سنيده في المحكم وعده طريقا لكن الجوهرى والمصنف حكيا اخوص فهو مثل افاق السهم واوقفه وله نظائر • ذكر في الكاف الآتك بالمد وضم النون وليس افعال غيرها واشد الاسرب او ابيضه او اسوده او خالصه وهى عبارة معجمة عربيتها الآتك الاسرب وليس افعال غيره وغير اشد وقد تقدم له نظير ذلك في علس حيث قال وليس في كلامهم شين بعد لام غيرها واللس اى غيرها وغير اللش على ان قوله اشد يوهى انه بالمد وهو افعال مثال انصر فنقلت ضمة الدال الى الشين ثم ادغم وهذا الحصر في آتك واشد اخذه عن الجوهرى غير انه ذكر في آخر وآخر كالك د وقال ايضا في اللام وآمل كالك د ومثله قوله في اهل • ذكر في صكك الصكة الهاجرة وتضاف الى



عمى رجل من العمالة انغار على قوم في ظهيرة فاجتاحهم وقال في المعتل واقية صكة عى كسمى وعى في الشعر واعى اى في اشد الهاجرة او عى اسم للحر او رجل كان يفتى في الحج فجاء في ركب فزولوا منزلا في يوم حار فقال من جاءت عليه هذه الساعة من غد وهو حرام بقى حراما الى قابل فوثبوا حتى وافوا البيت من مسيرة لبنتين جادين او اسم رجل انغار على قوم ظهرا فاجتاحهم • في ورك الوركين ما يلى السنخ من الاصل وعبارته في سنخ السنخ الاصل فيكون حاصل الكلام ما يلى الاصل من الاصل • ذكر في صلصل ان الاسكاف لغة العامة والفصح الاسكاف وعبارته في سكف الاسكاف بالفتح والاسكاف بالكسر والاسكوف بالضم والسكاف كشداد والسبكف كصيقل الخفاف او الاسكاف كل صانع سوى الخفاف فنه الاسكاف او الاسكاف النجار والاسكوف لغة فيه وقال في خفف وسام اعرابي حينما الاسكاف بخفين حتى اغضبه وذكره ايضا في اشف وشفى فيكون الاسكاف هو الفصح • وعبارة الجوهرى الاسكاف واحد الاسكفة والاسكوف لغة فيه وقول الشماخ

لم يبق الا منطق واطراف \* وشعبا ميس براها اسكاف \*  
انما هو على التوهم كما قال آخر \* لم ندر ما نسج البرندج \* وقال آخر \* ولم تذق من البقول الفستقا \* وقال آخر \* جائف القرعة اصنع \* حسب ان القرعة مصنوعة وقول من قال كل صانع عند العرب اسكاف فغير معروف اه فكان ينبغي للمصنف ان يخطئه لهذا القول وعلى كل بطل قول المصنف في صلصل ان الاسكاف لغة العامة •  
ذكر الطرجهالة بالكسر الفجاجة كالطرجهارة وعبارته في الرأ الطرجهارة شبه كأس يشرب فيه فاطلاقه هنا يقتضى الفتح وقوله كالطرجهارة مناقض له وعبارة الجوهرى في اللام الطرجهالة كالقجاجة معروفة وربما قالوا طرجهارة بالرأ وهو يؤذن بالقلة خلافا لعبارة المصنف فانه سوى بينهما وقد تقدم عن الخفاجى في اول الكتاب ان الطرجهارة آلة مائية يعرف بها الوقت وانها لفظة غير عربية والعجب ان الجوهرى والمصنف ذكرا الفجاجة في تعريف الطرجهالة ولم يذكرها في مظانها وهي عبرية قال الخفاجى في شفاء الغليل قجاجة سكرجة صغيرة وقججان خطأ جمعه فجاجين وفجاجين اما جمع فجاجة لغة فيه او جمع على غير الواحد قاله ابو منصور وهذه لغة بمانية ولم ينصوا على انها قديمة او محدثة انتهى قلت عبارة ابى منصور الجوالقي في كتابه الذى جمع فيه الدخيل في كلام العرب الفجاجة والجمع فجاجين فارسى معرب ولا يقال قججان ولا انجان فاجاهمه من تعريف • ذكر الحالة للبكرة في محل وحول • واتمهل الشئ اى طال واشتد واعتدل في مادة على حديثها بعد ذكره التلول ثم قال في مهل اتهمل اتهملا لا اعتدل وانتصب • وهالة القمر في هول وهيل •

وميكائيل بعد مادة مكل ثم اعاده في مكى وقال في الاولى ميكائيل وميكائين بكسرهما اسم ملك وفي الثانية وميكائيل ويقال ميكال وميكائين ملك م • وحقه ان يذكر في ميك كما ذكر جبرائيل في جبر فان ايل اسم الجلالة اضيف اليه ميك وورد في التنزيل ميكال فيكون هو الافصح خلافا لما يوهمه قوله ويقال ميكال • ذكر في عمل اعتمل عمل بنفسه وقال في اول والآلة الحالة وما اعتملت من آلة • ذكر التوأم في مادة على حديثها بقوله التوأم من جميع الحيوان المولود مع غيره في بطن من الاثنين فصاعدا ذكرا او انثى او ذكرا وانثى ج توأم وتوأم كرخال ويقال توأم للذكر وتوأمة للانثى فاذا جمعا فهما توأمان وتوأم وقد ائامت الام ثم اعاده في وأم فقال وهما توأمان وهذا توأم وهذه توأمة ج توأم وتوأم وقد ائامت المرأة ولدت اثنتين في بطن فهى شتم الى ان قال ووهم الجوهرى في ذكر التوأم في فصل التاء فنظر كيف يخطئ الجوهرى وهو متابع له وقوله فاذا جمعا فهما توأمان وتوأم حقه فاذا ثنيا وجمعا فهما توأمان وتوأم • ذكر التيمة التى تعلق على الصبي في تم وتيم وحقتها ان تذكر في تم لا غير لانها تفاؤل بالتمام • والمستأخذ اى المطأطى رأسه من وجع في الدال والذال • وشال متعديا بنفسه في نتق بقوله ونتق شال حجر الاشداء وذكره في مادته متعديا بالباء وقال انه لازم متعد • والجلسام بالجرمة انه الذى تسميه العامة البرسام وقال في برسم البرسام بالكسر علة يهذى فيها برسم بالضم فهو مبرسم فن كتابته الجلسام بالجرمة يظهر انها من زيادته على الصحاح فتكون هى العامة لان الجوهرى التزم الفصح على انه لما ذكر البلسام فسر بالبرسام لا بالجلسام وكذلك فسر الموم بانه الشمع والبرسام فكيف فسر بها اذا كانت عامة وعدل عن الجلسام وهى عنده الفصحى • ذكر اشموم بالضم قرينان بمصر في اشم وشتم ثم قال في النون واشمونين بلفظ التثنية د بالصعيد الاوسط واشمون جريس بالضم د بمصر مع ان الصعيد بمصر • ذكر الكيمياء في كام ومكى فقال في الاولى الكيمياء بالكسر الاكسير او دواء يحمل على معدنى فيجريه في الفلك الشمسى او القمرى وقال في الثانية الكيمياء بالكسر والمدم وقال في الرأ الاكسير الكيمياء وكان عليه ان يذكر هل هو عربى او معرب ومن اى لغة غرب وهل هو مذكر او مؤنث • ذكر السلقمة الصلقة والريبة ثم قال في صلتم صلتم قرع بعض انبائه على بعض فهو صلتم وكز برج الجوز الكبيرة والضم فاوردها هنا بلا هاء • ذكر في ضم الضم والضمم بكسرهما الداهية وكأنه تصحيف والصواب بالصاد وضبطها هناك بالفتح حيث قال السماء الناقة السمينة والارض الغليظة ج صم والداهية الشديدة كصمام كقطام فاوردها هنا بلا لام على ان قوله والصواب بالصاد يشمل الضم ايضا ووضع علامة الجمع بعد الارض الغليظة يوهم ان الداهية لا تجمع هذا الجمع • ذكر في صنم الصنمة محركة الداهية لغة في الصلقة وعبارته في صم والصيلم الامر الشديد



والداهية والصلمة بالضم المغفر وبالتحريك الرجال الشداد • ذكر الجمة بانها مجتمع شعر  
الرأس ومن الظهيرة والماء معظمه واستعملها في غير موضع للشجر وغيره • ذكر في سطم  
اسطمة القوم كطربة وسطهم واشرافهم او مجتمعتهم ثم قال في سطم الاصطمة والاسطمة  
معظم الشيء ومجتمعه او وسطه فتنى ما قاله اولاً في الاسطمة مع قرب المسافة • ذكر الكرم  
العنب وقال في عنب عنب الكرم تعنيا وفي مزح مزح العنب تمزيحاً لون والكرم اثر وفي  
عصر عصر العنب وغيره واعتصره اخرج ما فيه وفي عقس العقس اطراف قضبان الكرم  
وفي حبل الحيلة بالضم الكرم او اصل من اصوله ويمرّك وفي جفن الجفن غطاء العين وغمد  
السيف ويكسر واصل الكرم او قضبانها او ضرب من العنب وفي زرجن الزرجون محرّكة  
الخمر والكرم او قضبانها وصوابه قضبانها وفي دلو الدوالي عنب اسود غير حاله وفي نحو  
النامية من الكرم القضب عليه العناقيد فتبين ان الكرم غير العنب ويظهر لي انه اراد  
ان يقول الكرم كرم العنب كما قال الجوهري جرياً على عادته من التقصير والاختصار  
في التعريف فزل قلبه عن كرم الثانية ثم انه اورد الحيلة في مادتها بالضم واوردها في كرم  
محرّكة كذا رأيتها في عدة نسخ • ذكر في ترم لا ترم محرّكة بمعنى لاسيما ثم قال في رأى  
ولا ترم ولم ترم او ترم بمعنى لاسيما • ذكر في حم وكسحاب طائر يرى لا يألّف البيوت  
وتقع واحدة على الذكر والانثى كالحية ج حائم ولا تقل للذكر حمام وقال في زاف الواوى  
والحمام جر الذنابي ودفع مقدمه مؤخره واستدار عليها وقال في طم والحمام اذا ادخل فاه  
في فم انشاء فقد تطاعما وفي جذى والحمام يتجذى بالحمامة وهو ان يسمح الارض بذنبه اذا هدر  
فقد رأيت انه استعمل الحمام للذكر خلافاً لما قاله في حم • وفي المصباح قال الزجاج اذا اردت  
تسمح المذكر قلت رأيت حماماً على حمامة اه اما قوله طائر يرى لا يألّف البيوت فاهل  
اللغة على خلافه في الصحاح ما نصه والحمام عند العرب ذوات الاطواق من نحو الفواخت  
والتمارى وساق حر والقطا والوراشين واشباه ذلك وعند العامة انها الدواجن فقط والعامة  
تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البرى واليمام هو الذى يألف البيوت  
وقال الاصمعي اليمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء اه وكذلك المصنف فسر  
اليمام بالحمام الوحشى اما قوله والحمام يتجذى بالحمامة وهو ان يسمح الارض بذنبه فكلام  
مقلت اذ ليس فيه ضمير للانثى حتى يرتبط به الكلام فكان حقه ان يقول وهو ان يسمح  
الارض بذنبه محاذياً لها او نحو ذلك وقوله واستدار عليها الضمير في عليها لغير مذكور  
والقدير انشاء وهكذا فلتكن الجمة • ذكر في رهم المرهم كقعد طلاء لين يطلى به الجرح  
مشتق من الرهمة اليه ثم قال في تركيب مرهم المرهم دواء مركب للجراحات وذكر الجوهري  
له في رهم وهم والميم اصلية لقولهم مرهم الجرح ولو كانت زائدة لقالوا رهمت قلت قوله

والميم اصلية الاولى ان يقال فان الميم فيه اصلية وقوله لقولهم مرهمت الجرح الخ قد يقال  
ان ذلك على توهم ان الميم اصلية وهو من اساليبهم كقولهم تكحل وتذهب ومردسه اى  
رماه بحجر وهو من الرداس لآلة الرمي وقالوا ايضاً مرحبك الله ومسهلك وهذا البحث  
سبق ذكره • ذكر الكلثوم انه الفيل او الزندفيل وقال في باب اللام انه الزندفيل بالهمز •  
ذكر افتن اى انتصب في قن وقن • والفم مثله اصله فوه وقد تشدد الميم ثم قال في  
فوه الفاه والفوه بالضم والفيه بالكسر والفوهة والفم سواه ج افواه وانفام ولا واحد لها  
لان فا اصله فوه وتقام الغرابية قوله بعده ويقال في تثنيته فان وفوان وفان الاخيران نادران  
ووجه الغرابية انه اذا كان اصل الفم فوها فكيف جاء المثنى منه ولم يبحى من الاصل وكان  
ينبغي له ان يذكر جمع الفم بعد قوله اصله فوه ويقول ووههم الجوهري لان الجوهري منع  
جمع الفم وقد تقدم ذكره • ذكر الفوة لعروق يصغى بها في فوه وفوى وشرح في  
هذه منافعها وخواصها • ذكر في المعتل جحى كهدى لقب ابى الفصن  
دجين بن ثابت ووههم الجوهري وقال في غصن وابو الفصين دجين بن ثابت وليس  
بجحى كما توهمه الجوهري او هو كنيته اه الاولى اوهى • في صبو الصبي من لم يفظم  
بعد ثم قال في عطو وعاطى الصبي اهله عمل لهم وناولهم ما ارادوا وقال ايضاً في صرف  
وصرف الصبيان قلبهم من المكاتب والوجه ان يقال صرف الصبيان من المكاتب قلبهم  
بل قلبهم ايضاً لا تجبى وان عبر بها الجوهري فالاولى ان يقال سرحهم والجوهري فسر  
الصبي بالغلام • ذكر المينا لجوهر الزجاج ومرسى السفن في مين وونى • ذكر في مدى  
المدى للبصر منهاه ولا تقل مد البصر وقال في الدال وقدر مد البصر اى مداه وفي بين  
البين قدر مد البصر • ذكر في آخر الكتاب الياء حرف هجاء من المهموسة وهى التى بين  
الشديدة والرخوة وقال في همس الحروف المهموسة حثه شخص فسكت • منع في مادة نسو ان  
يقال عرق النساء لان الشئ لا يضاف الى نفسه واستعمله كذلك في وصف الثوم وفي رتم  
وزقم وعرصف وفي شرح الفريون وقد تقدم ذكره • وما انتقده عليه الشيخ سعد الله  
الهندي رحمه الله قوله قال في س مع اللهم سمعاً لا يلفا ويفتحان اى يسمع ولا يبلغ وقال  
في ب ل غ اللهم سمع لا يبلغ وسمعاً لا يلفا ويكسران قال فين كلاميه تناقض لا يخفى • وقال  
في ق ت د فتادة بن دعامة تابعى ثم قال في دعم الدعامة بالكسر ابن غزيرة وابنه فتادة  
ابن دعامة صحابيان فجعل دعامة تابعياً مرة وصحايماً اخرى انتهى وبقي النظر في تعريف  
دعامة وتنكيره وفي تعريفه غاية الغرابية لان اللغة الفارسية ليس فيها اداة التعريف فكان  
ينبغي له ان يقبس عليها اللغة العربية كما فعل في تذكير المؤنث وهذا النموذج كاف



## النقد الثاني والعشرون

فيما وهم فيه لخروجه عن اللغة

قال في شره اهيا بكسر الهمزة وشرهايا بفتح الهمزة والشين يونانية اي الازلي الذي لم يزل وليس هذا موضعه لكن لان الناس يغلطون ويقولون اهيا شرهايا وهو خطأ على ما يزعمه احبار اليهود • قلت في هذا الكلام نظر من وجوه • الاول انه قال انها يونانية وهي عبرانية • الثاني على فرض انها يونانية فما مدخل احبار اليهود فيها اذ هم لا يعرفون من اليونانية الا كما عرف هو فاجب لمن جمع كتابه من التي علم من العالم الزاخرة ولم يعرف الفرق بين احبار اليهود واليونان • الثالث انه اورد هذه الجملة في شره وحقه ان يذكرها في اهيا وقوله لان الناس يغلطون ليس بسبب سديد لارادها في شره • الرابع ان ذكره للمركبات من اللغات الاعجمية فضول • الخامس ان حقيقة النطق بهذا التركيب اهيه اشرايه فعني اهيه الاولى اكون واشراسم موصول بمعنى الذي واهيه الثانية كالاولى والمعنى انا الذي اكون كما انا كائن فهو نظير قول الشاعر \* انا ابو النجم وشعري شعري \* • في ولد التوليد الترية ومنه قول الله جل وعز لعيسى صلى الله عليه وسلم انت نبي وانا ولدتك اي ربيتك فقالت النصراني انت بني وانا ولدتك تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا • وهنا نظر من عدة اوجه • الاول ان هذه الجملة مذكورة في الزبور وهو بالعبرانية كما هو معلوم عند جميع الناس من وقت ظهوره الى الآن وصحة ترجمتها اني اخبر بامر الرب الرب قال لي انت ابني وانا اليوم ولدتك ولا ينبغي ان بين الزبور والانجيل احقبا عديدة فلم يكن من المحتمل ان النصراني تحرفها وقد ترجمت الى جميع اللغات هكذا فما معنى قوله فقالت النصراني فاين نصاري الحبش والسريان وغيرهم فهذا قول من لم يعن النظر فيما يقول ولم يترو في منقول ومقول سواء كان المصنف هو الذي سبق اليه او كان نافلا له • الثاني ان الذي تذهب اليه احبار اليهود في تفسير هذه الجملة كما هو في محفوظي ان الخطاب كان من الملك شاوول الى داود عليه السلام حين كان من المقربين اليه ويدعون انه لا يصح توجيهه الى عيسى لقوله وانا اليوم ولدتك اذ لفظة اليوم تدل على الحدث كما لا يخفى وهو مخالف لاعتقاد النصراني والنصارى يؤولونها بخلاف ذلك فاذا كان عليهم لوم فانما هو من حيث التأويل لا من حيث التحريف • الثالث انه على فرض ان المتكلم هو الله تعالى فتسبب البتة الى من اصطفاه

واجتبه امر مستفيض عند اليهود فقد ورد في غير موضع من التوراة ان الله تعالى دعا سليمان عليه السلام ابنا له والمراد بذلك الاختصاص بل كانوا يذنبون اليه تعالى كثيرا من الجمادات • وكقولهم خباء الله وجبل الله وشجرة الله فلا غرو اذا ان يقولوا ابن الله • الرابع ان الحواريين ومن بعدهم مع انهم عظموا عيسى عليه السلام ورووا عنه معجزات شتى لم يرووا عنه انه كان يعرف اللغة العربية • الخامس ان الازهرى والجوهري وابن سيده وصاحب اللسان لم يحكوا التوليد بمعنى الترية ولو كانت عربية فصيحة لم تفتحهم وتقام المجازفة والخلط ان الصفاني بعد ان حكى مثلهم ولد الرجل غنمه توليدا كما يقال تبع ابله تتجا قال عن ثعلب ومما حرفته النصراني في الانجيل قول الله تعالى لعيسى عليه السلام انت نبي وانا ولدتك اي ربيتك فقالوا انت بني وانا ولدتك فانظر الى من يتهاافت على نقل ما قبل من غير روية ولا دليل ولا يفرق ما بين الزبور والانجيل • في الرأى النسطورية بالضم وتفتح امة من النصراني تخالف بقيتهم وهم اصحاب نسطور الحكيم الذي ظهر في زمان المأمون وتصرف في الانجيل بحكم رأيه وقال ان الله واحد ذو اقانيم ثلاثة وهو بالرومية نسطوروس اه وهذا ايضا من الطراز الاول اعني رواية من غير روية اذ مقتضى كلامه ان نسطور هو الذي اخترع هذا القول افتثا من عنده مع انه عرف قبله عند جميع النصراني على اختلاف جنسيتهم ولغاتهم وآرائهم بنحو اربعمائة سنة فان نسطور كان في القرن الرابع من الميلاد ولهذا لا يحتمل ان يقال انه ظهر في زمان المأمون • قال صاحب كتاب الاوائل والاواخر اول من اتى العداوة والبغضاء بين النصراني واليهود رجل من اليهود يقال له بولص قال ابو الليث رحمه الله في تفسير قوله تعالى فاغرينا بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيمة قال فالتى بينهم بولص العداوة فقتل منهم خلق كثير وهو انه جاء الى بلاد النصراني فجعل نفسه اعور فقال لهم انا فلان فقالوا انت الذي قتلت منا وفعلت قال قد فعلت ذلك كله وانا نائب لاني رأيت عيسى بن مريم عليه السلام في المنام نزل من السماء فلطم وجهي اطمه فقا بها عيني وقال لي ما تريد من قومي فثبت وانا جئتكم لآكون بين ظهرائكم واعلمكم شرائع دينكم كما علمني عيسى في المنام فالتخذوا له غرفة فكانوا يجتمعون عنده يأمرهم وينهاهم ويفسر لهم الانجيل باقوال متشابهة ويلبس ويشكك الاحكام عليهم ففرقهم واضلهم ووقعهم في الضلال والكفر فاستحلوا الخمر والخزير وافسد عقائدهم بانواع البدع والاهواء فقال بعضهم ان الله ثالث ثلاثة المسيح وامه وقال بعضهم ان الله هو المسيح بن مريم فوقع بينهم القتال وهم اي النصراني ثلاث فرق نسطورية ويعقوبية وملكانية فاغرى بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيمة انتهى ومن العلوم ان بولص كان معاصرا للحواريين بل هو الذي كان يطوف في البلاد داعيا



الى النصرانية اكثر منهم وفي كلام ابى الليث مواضع للتعقب اضربنا عنها اذ ليس الغرض هنا البحث في متعلقات الديانات • القس رئيس النصارى في العلم وعبارة الصحاح في الدين والعلم ومثلها عبارة العباب وهذا البحث قد مر واقصر من ذلك قوله في اللام الايل رئيس النصارى مع ان النصارى اجناس مختلفون فاي الاجناس اراد هنا وفي الفقرة السابقة • البطريق ككبريت القائد من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل ثم الطرخان على خمسة آلاف ثم القومس على مائتين • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان في اللغة اليونانية لفظتين متقاربتين في اللفظ كما بلغني من بعض علماء الروم هما بطريخ ومعناها رئيس الآباء و بطريكوس فالاولى مختصة برئيس النصارى في الدين من الروم وغيرهم وهي التي عربها العرب فقالوا بطريق والمشهور الآن بطرك وفي كلام المصنف في باب الكاف اشارة اليه فانه قال البطرك كقمر وجعفر البطريق او سيد المجوس وعبارة العباب السيد من سادات المجوس وعبارة اللسان البطريق بلغة اهل الشام القائد وجمعه بطارقة ويقال ان البطريق عربي وافق الجمعي وهو لغة اهل الحجاز ابن سيده البطريق العظيم من الروم وقيل هو الرضى المعجب • واللفظ الثاني وهو بطريكوس معناه مدبر او مسيطر فلا يبعد انه هو الذي كان يقود عشرة آلاف فان رؤساء الدين عند النصارى منهيون عن القتال الا ان يقال ان البطرك كان يسافر مع الجيش للبرك بوجوده بينهم والذين يدعاه اذ لا يحتمل ان من كان في وظيفة يحسن تدبير الجيش لجهله بمواقع الحرب وحيلها وفنونها ومن كان على هذه الصفة فلا يصلح ان يكون رئيسا عليه واذا ساغ للبطرك ان يقاتل ساغ ايضا للاستف والمطران وان يتولى كل منهما رئاسة جيش فلاي شئ سكت المصنف عنهما وذكر الطرخان والقومس والروم لا تعرف هذين الاسمين فقد سألت منهم عنهما غير واحد فلم يعرفهما وانما تعرف لفظة القمس بتشديد الميم عند القبط وهو ايضا رئيس من رؤسائهم في الدين ويفهم من كلام المصنف في مادة قس ان القمامسة و البطارقة بمعنى • الثاني ان المصنف اقتصر في تقسيم جيش الروم بعد ذكر الخمسة آلاف على المائتين فكان عليه ان يذكر رئيس الالف والالفين • الثالث ان ابن سيده حكى في المحكم في مادة بند البند كل علم من اعلام الروم يكون للقائد تحت كل علم عشرة آلاف رجل ولم يذكر انه البطريق وصاحب العباب وصاحب اللسان لم يتعرضا لشرح وظيفة البطريق الا ما تقدم آفا فان التعرض لذلك ضرب من الفضول • في شمع شمعون الصفا اخو يوسف صلوات الله عليهما وهو خطأ فان اخا يوسف يقال له شمعون فقط والنعت بالصفة لقب احد الحواريين المشهور باسم بطرس وكان يقال له اولا شمعون فشبهه عيسى عليه السلام بالصخرة وهي في اللغة اللاتينية واليونانية بطرس فعربها نصارى الشام بطرس واستعملوا مرادفها

في العربية وهو صفا وهو في اصل اللغة جمع صفاة وهي الصخرة الملساء فليس هو مصدر لصفا يصفو كما توهمه المصنف • في يمن بنيامين اخو يوسف عليهما السلام ولا تقل ابن يامين • هذا التنبيه يستعمله اللغويون حين يرون العامة تغلط في الفاظ عربية كقول الجوهري مثلا في هذه المادة يامن يافلان اصحابك اى خذ بهم مئة ولا تقل تسامن بهم والعامة تقول غير ان بنيامين لفظ عبراني فما معنى التعرض لضبط النطق به فان العرب تصرفت في اسماء الملائكة بل قالوا لاهم في اللهم فما الذي يمنعهم من التصرف في بنيامين على ان قولهم ابن يامين اقرب الى صحة الاشتقاق فان معنى بنيامين ابن اليمين • وبقي هنا شئ وهو ان الجوهري نبه على انه لا يقال تيامن بهم على وزن تفاعل بل يامن على وزن فاعل والمصنف استعمل تيامن واهمل يامن ولم يخطئ الجوهري ونص عبارته ويمن به ويمن وتيامن ذهب به ذات اليمين • في موسى وموسى بن عمران عليه السلام واشتقاق اسمه من الماء والشجر فو الماء وسا الشجر سمي به لحال التابوت والماء او هو في التوراة مشيته هو اى وجد في الماء • قلت اسم موسى في التوراة موسى بغير اشباع ومعناه منشول او موسى فقد حكى المصنف في المعتل اوشى الشئ استخراج برقوق ومن الغرب ان صاحب الكليات قال ان موسى من السريانية فما مدخل السريانية هنا وعبارة اللسان لان التابوت الذي كان فيه وجد بين الماء والشجر فسمي به قال وقيل هو بالعبرانية موسى ومعناه الجذب لانه جذب من الماء قال الليث ابعده فيه فجعل شطر والساج اه فقد رأيت ان صاحب اللسان لم باصل الاشتقاق وان الليث ابعده فيه فجعل شطر الكلمة من لغة والشرط الثاني من لغة اخرى وعبارة الصحاح وموسى اسم رجل فتخلص من ورطة الاشتقاق وعبارة التوراة ولما كبر الصبي جاءت به امه الى ابنة فرعون فاتخذته ابنا لها وسمته موسى قالت لاني انتشلته من الماء اه غير ان لفظ موسى لا يدل على الماء وانما تدل عليه قرينة الحال ولا يدل ايضا على انه عبراني بل الاخرى انه من لسان القبط القديم فان ابنة فرعون لم تكن يهودية • جيسور الغلام الذي قتله موسى صلى الله عليه وسلم والصواب انه قتله الخضر في قضية موسى كما افاده الحشى وغيره وقد مر في النقد الرابع عشر • في ذبيح والذبيح الذبوح واسماعيل عليه السلام وقال ايضا في اللام اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليهما السلام ومعناه مطيع الله وهو الذبيح على الصحيح • قال الحشى يقابله ان الذبيح هو اسحاق عليه السلام وصحبه جماعة من الاعلام واجمع عليه اهل الكتباين ونقل كلامهم شيخنا الزرقاني في شرح المواهب اه قلت عبارة التوراة صريحة في ان اسحاق هو الذبيح ونصها قال الله لابراهيم خذ ابنك الوحيد الذي تحبه اسحاق وامض الى ارض مورية واصعد هناك محرقة على احد الجبال الذي اريك والمحرقة هنا كناية عن القربان لكن قول الحشى يقابله يشير الى ان المسألة خلافية وعلى كل فكان ينبغي للمصنف ان يورد القولين



اما قوله ان معنى اسماعيل مطيع الله فلا اشتقاق بعضده فانه من السمع كما تدل عليه عبارة التوراة ونصها وقال لها ملاك الرب وستلدين ابنا وتسمينه اسماعيل لان الرب قد سمع صوتك الخ . ثم ان المصنف غلط ايضا في مادة ذبح بقوله المذايح المحارب والمقاصير ويوت كتب النصراني فان المذايح جمع مذبج شبيه بالمائدة في صدر الكنيسة يقرب عليه القسيس قربانا من خبز خبز او فطير وهو عندهم كناية عن الذبيحة وان لم يكن هناك ذبح فلا معنى لقول المصنف ويوت كتب النصراني . وعبارة الصحاح والمذايح ايضا المحارب سميت بذلك للقرابين ومقتضاه انه غير خاص بالنصارى . وعبارة المصباح ومذبج الكنيسة كحراب المسجد والجمع المذايح . ونحو من ذلك قوله الهيكل بيت النصراني فيه صورة مريم عليها السلام وديرهم ومقتضى ذلك ان كل بيت للنصارى فيه هذه الصورة يقال له هيكل وهو باطل فان الهيكل في عرف النصراني مرادف للكنيسة وربما اشتمل على صور كثيرة وعبارة الجوهري ايضا قاصرة . ونظير ذلك قوله الدير خان النصراني ج اديار قال العلامة المقرئ قال ابن سيده الدير خان النصراني والجمع اديار وصاحبه ديار وديارني قلت الدير عند النصراني يخص بالنسك المقيمين به اه قلت تعريفهم الدير بانه خان يشعر بانه كان نزلا لابناء السيل فكانوا يبيتون فيه ويأكلون ويشربون . ونحو قوله الصومعة بجوهرة بيت النصراني وهي مختصة بالراهب . السقلب جيل من الناس وهو سقلي ج سقالية ثم قال في فصل الصاد الصقلاب بالكسر الاكول والايض والاحمر والشديد من الروس ومن الجمال الشديد الاكل والصقالية جيل تناخم بلاد الخزر بين بلنر وقسطنطينية . وعبارة العباب الصقالية جيل حجر الالوان صهب الشعور يتاخون الخزر وبعض حيال الروم وقيل للرجل الاحمر صقلاب تشبيها بهم . وهنا نظر من عدة اوجه . الاول ان المصنف ذكر اولا السقالية بالسين ثم اعاد ذكرهم بالصاد وهم جيل واحد والاشهر بالصاد فلو قال الصقالية السقالية او بالعكس لكفى . الثاني انه لم يقل ان هذا اللفظ معرب . الثالث انه قال اولا الصقلاب بالكسر الاكول ثم قال ومن الجمال الشديد الاكل وهو مغاير للايجاز الذي يبيح به في الخطبة فكان حقه ان يقول الاكول منا ومن الابل او من الدواب . الرابع انه قال الايض والاحمر بالاطلاق والصفاني قيده بالناس ونبه على انه للتشبيه . الخامس انه عرف بلنر بانها مدينة الصقالية وهو تناقض لانه قال ان بلاد الصقالية تناخم الخزر ومعوم ان الخزر هم بين ايران والروسية لا بين بلنر وقسطنطينية قال صاحب المراسد بلاد الخزر في نواحي الاهواز بين فارس وواسط والبصرة وجبال الكور المجاورة لاصبهان اه على ان بلنر ليست مدينة بل مملكة اما قوله في تعريفها في الرأه ان العامة تقول بلغار فالمصنفون لم يذكروا غير هذا الذي نسبته للعامة كما افاده المحشي والشارح .

السادس ان الصقالية غير مقصورين على البلاد التي حصرهم فيها المصنف اذ هم متشرون في الروسية وفي بولاند المشهورة في اللغة التركية باسم لاهستان وفي بوهيميا والبلغار والصرب والجبل الاسود فسكان هذه الاقطار كلهم صقالية ويقال لهم باللغة التركية اسقلاون وبلغات الافرنج اسكلاف . ورأيت في هامش تاج العروس المطبوع بمصر قبالة مادة صقلب ما نصه صقالية بلاد له وجه وانكروس فافلاق وبغدان منها ومبين في كتب الجغرافيا بانها طائفة بلنر ومعرب تقاليا يوناني انظر ص ١٨١ من الاوقيانوس . قلت اهل الافلاق وبغدان لا يعدون من الصقالية فانهم من بقايا الرومانيين ولذلك سموا بلادهم رومانيا ولغتهم تشبه اللغة الطليانية وقوله صقالية بلاد له الخ جعل الصقالية البلاد التي يسكنونها ومثله قوله طائفة بلنر . السابع ان المصنف اورد القسطنطينية غير معرفة باللام وكذا قال في قسط ونص عبارته وقسطنطينية او قسطنطينية بزيادة ياء مشددة وقد تضم الطاء الاولى منهما دار ملك الروم وقحها من اشراط الساعة وتسمى بالرومية بوزنطيا اه وقال العلامة عبداللطيف البغدادي في ذيله على فصيح ثعلب ومما يخفف والعامية تشدده هن المرأة وحرها وهي ملطية وسلمية وقسطنطينية بخفيف الياء فيهن اه مع انها منسوبة الى قسطنطين فكان حقا ان تشدد وتعرف كما تقول الاسكندرية وفي الحديث لتفتح القسطنطينية وقول المصنف قسطنطينية هذا الاسم يطلق الآن على اقليم في الجزائر وبقي النظر في ايراده قسطنطينية في قسط وايراده القسطنطينية في التون وفي قوله ان قحها من اشراط الساعة . ويشبه تخليطه في السقالية والصقالية قوله في رودس وجزيرة رودس بضم الرأه وكسر الدال ببحر الروم حيال الاسكندرية ثم قال بعدها رودس بضم الرأه وكسر الدال المجمة جزيرة لاروم تجاه الاسكندرية على ليلة منها غزاها معاوية رضي الله تعالى عنه . وهو يوههم ان هناك جزيرتين فكان حقه ان يقول رودس او رودس جزيرة للروم الخ وقوله على ليلة منها يرد عليه ان بعدها عن الاسكندرية ينيف على ثلاثمائة ميل على ان المسافة في البحر لا تقدر الا على سير البواخر اما على سير السفن الشراعية فوكول الى الريح وانما هي ريج لست تضبطها . فان قيل ان عبارة العباب تقرب من عبارة المصنف فانه قال رودس جزيرة ببلاد الروم غزا معاوية رضي الله عنه قبرس ورودس ورودس مقابلة الاسكندرية على ليلة منها قلت يحتمل ان اصل الكلام ورودس او رودس فخره الناسخ على ان المصنف غير معذور على متابعة صاحب العباب لانه جال في الروم بخلاف الصفاني فكان ينبغي له ان يتروى في ذلك كيف لا وقد خطأ الجوهري في سدوم حيث قال وسدوم لقريه قوم لوط غلط فيه الجوهري والصواب سدوم بالذال المجمة . الاسكندر بن الفيلسوف وصوابه ابن فيليس وهكذا



حكاه صاحب اللسان وغيره • دكنكص نهر بالهند قاله ابن عباد وقال ابن عزيز دكنكوص  
وكانه وهم لان الصاد ليس في لغة غير العرب واصطلحوا على ان يقولوا للمائة صد الى  
السمائة اه • وهو وهم فان الصاد توجد في كثير من اللغات الشرقية وتعرف في اللغة  
السريانية بلفظ صودي بدون اشباع الواو ومعناها خاو او خال وقد مر في النقد التاسع  
عن ابن دريد ان الصاد من جملة الحروف المستعملة عند بعض العجم وهي ايضا  
في اللغات الافرنجية ولكن ليس لها رسم مخصوص وانما ترسم بصورة السين ولو  
عرف المصنف ان لغة اهل يابان تشتمل على ثمانية واربعين حرفا هجائيا لما قال ذلك  
وهذا الوهم سري اليه من الصغاني فانه حكى في العباب ما نصه ابن عباد الخليل  
دكنكص اسم نهر بالهند وفي هذا الكلام نظر من وجوه • احدها ان الخليل لم  
يذكره • والثاني ان الصاد لا توجد في لغة اهل الهند وكذلك لغة العجم قاطبة  
واصطلحوا على ان يقولوا للمئة صد وكذلك الى التسع مئة • والثالث اني شرقت وغربت  
في الهند نيفا واربعين سنة وشاهدت اكثر انهارها وبلغني اسماء ما لم اشاهد منها وهي  
تربي على تسع مئة نهر فلم ار هذا النهر ولم اسمع به غير ان لهم نهرا عظيما اذا زاد الماء  
يكون عرضه فرسخا واذا نقص يكون مثلي عرض دجلة في زيادة الماء وكفار الهند يحجون  
اليه من جميع اقطار الهند فيتبركون به ويحلقون عنده رؤوسهم ولحاهم ويسرحون فيه  
موتاهم على السرر رجاء تخييص ذنوبهم على زعمهم ومن احرقوه من موتاهم يذرون رماده  
فيه وهو من اشهر انهارهم واسمه كند فان كان وقع فيه التحريف والافليس في الهند  
نهر اسمه دكنكص انتهى • وهنا نظر من عدة اوجه • احدها ان قول المصنف واصطلحوا  
على ان يقولوا للمائة صد يوهم ان الضمير في اصطلاحوا يرجع الى العرب على ان الفصحى ان  
يقال وانما اصطلاحوا وفيه ايضا انه يشعر بان ذلك كان من قبيل الاتفاق لا من قبيل الوضع •  
الثاني ان قول الصغاني في لغة العجم قاطبة يشمل جميع الامم غير العرب وقوله واصطلحوا  
يرجع الى الفرس خاصة • الثالث ان قوله ومن احرقوه من موتاهم الخ يشعر بان بعض  
موتاهم يحرق وبعضهم يلقي في النهر على سرر الى ان يبلى فيه • الرابع ان الذين يحلقون  
عنده رؤوسهم ولحاهم انما هو بقصد ان يستعملوا ماءه في الخلق • الخامس ان اصل الهند  
يقولون لهذا النهر كنكا بالكاف الفارسية وكند تحريف • السادس ان صاحب اللسان  
لم يذكر مادة دكنص • الكيموس الخلط سريانية وهي عبارة قاصرة جدا فانه عرف الخلط  
بالكسر بانه السهم والتوس الموجان والاحق وكل ما خالط الشيء ومن التمر المختلط من  
انواع شتى ج اخلاط الى ان قال واخلاط الانسان امرجته الاربعة وتنام الخلط في الخلط  
انه بعد ان نص على انه بالكسر وذكر السهم والقوس قال ويكسر اللام فيهما وزد على

ذلك ان اللفظة يونانية لاسريانية • قال في شفاء الغليل كيموس احد مراتب الهضم مما عربته  
الاطباء لكن وقع في حديث قيس في تمجيد الله تعالى ليس له كيفة ولا كيموسية وفي النهاية  
الكيموسية عبارة عن الحاجة الى الطعام والغذاء والكيموس في عبارة الاطباء هو الطعام اذا  
انهضم في المعدة قبل ان يصرف عنها ويصير دما اه ثم ان المصنف ذكر الكيموس واهل  
الكيلوس وهو ترجيح بلا مرجح ويا ليته مع هذا الترجيح يفرق بين السريانية والرومية •  
ومثله قوله الاقنوم بالضم الاصل رومية فاني سألت عنها من يعرف الرومية فلم  
يعرفها بهذا المعنى ومرادفها عند الافرنج في قولهم ان الله ذو ثلاثة اقاليم الشخص •  
القبرس بالضم اجود الخماس وقبرس جزيرة عظيمة للروم وعبرة اللسان بعد ان ذكر الجزيرة  
والقبرسي من الخماس اجوده قال ابن دريد واره منسوب الى قبرس • العقل العلم او بصفات  
الاشياء من حسننها وقيمتها وكالها وتقصاتها او العلم بخير الخيرين وشر الشرين الى ان قال  
والحق انه نور روحاني به تدرك النفس العلوم الضرورية والنظرية وابتداء وجوده عند  
اجتنان الولد ثم لا يزال ينمو الى ان يكمل عند البلوغ اه والمراد عند بلوغ الولد اربع  
عشرة سنة وهو باطل والدليل على ذلك ان الولد متى بلغ هذه السن رغب عن تحصيل ما  
ينفعه من العلوم والصنائع وزاد جوحا في اللعب واللهو فلو كان كامل العقل عند البلوغ  
لعلم ان العلم ينفعه واللعب يضره وقوله اجتنان لم يذكره في مادته • نهر الكلب بين  
بيروت وصيدا وهو بين بيروت وكسروان • مالطة دوهي جزيرة اشهر من رودس للتي  
سمها باسمين وعكس ذلك قوله قانس جزيرة بالاندلس وعبرة العباب غربي الاندلس  
وهي فرضة فيها او ثغر كالاسكندرية لمصر ولم تزل الى الآن معروفة بهذا الاسم وهذا  
التعبير استعمله كثيرا • ومثله غرابية ان الجغرافيين يطلقون لفظ الجزيرة على الارض التي  
احاط البحر ببعض جهاتها كقولهم جزيرة الاندلس وجزيرة العرب او يجمعها كقولهم جزيرة  
قبرس وجزيرة رودس وكان الاولى ان يقولوا لهذه خريص او بضيع قال المصنف في خرص  
والخريص الماء البارد والمستنقع في اصول النخل وغيرها وجزيرة البحر وقال في بضيع  
والبضيع كامير الجزيرة في البحر • وهذا النموذج كاف فقد ذكرت غير مرة ان المراد من كل  
نقد النموذج لا الاستيعاب ولم يكن من همة انتقاد المصنف فيما غلط فيه من اسماء المواضع  
وانما ذكرت هنا ما ذكرت على سبيل الاستطراد فن شاء الزيادة منه فعليه بتاج العروس  
او في الاقل بما كتب في هامش قاموس مدر



## النقد الثالث والعشرون

في خطأ صاحب القاموس وتحريفه وتصحيفه ومخالفته لائمة اللغة

اعلم ان معظم هذا النقد والذي يليه مأخوذ مما علمته علامة عصره المرحوم المبرور الشيخ نصر الهوريني على هامش القاموس المطبوع بمصر واكثره من كلام الشارح ومنه ما نقلته انا من كلام المحشي او انتقسته من عندي واشرت اليه بلفظة قلت وما كان من المحشي نيهت عليه ايضا ولكن لم انبه دائما على ما نقل من كلام الشارح وانما اكتفيت بوضع فاصل بين كلامه وكلام المصنف وقد اعدت فيه بعض ما كنت ذكرته في المقدمة وفي غيرها عمدا لاسهوا فلا ملام بخزي الله الشيخ المشار اليه خير الجزاء فكلم له في النافعة من تحقيقات شرح الصدور يبينها وتدقيقات وضع النور بتأنيدها وجزى المحشي والشارح ورحمهما اوسع رحمة فانهما خدما العلم اتم خدمة وارشدا الطلبة الى طريق الحق وذلك في علم اللغة اوجب واحق فانهما اساس جميع العلوم الدينية والدنيوية ووسيلة لساثر الفنون الادبية والمدنية وقد اقتصر في هذا النقد على الالفاظ اللغوية دون اسماء الاماكن والاعلام

## باب الهمة

قال المصنف في أكا أكأ كنع استوثق من غريمه بالشهود ابو زيد اكاء اكاء (وفي نسخة مصر أكأ) كاجابة واكأ اذا اراد امرا ففاجأته على ثقة ذلك فهابك ورجع عنه • قال المحشي الصواب في اكأ ان يذكره في فصل الكاف كما فعل الجوهري لان الهمزة الاولى زائدة للتعدية والنقل كهمزة اقام واطاع بشهادة نصه حيث مثله باجابة فالهمزة في اوله زائدة وهي من جوب كما لا يخفى وقد اعاده المصنف في محله ايضا وما اخاله ذكره هنا الا غفلة • قلت لم اجد اكأ في الصحاح وانما ذكر كئت عن الامر (وفي نسخة مصر على الامر) اذا هبته وجبت والمصنف ذكر هذا المعنى في فصل الكاف وزاد اكأ وهي احسن من قوله اول اكأ من دون ضمير وقوله اول اكأ استوثق من غريمه بالشهود الاولى عندي ان يقال اكأ من غريمه استوثق منه بالشهود ومعنى الاستيثاق في وكى القرية • الاية كالهبة لفظا ومعنى قلت عبارة الشارح حكاه الكسائي عن بعض العرب كذا نقله الصغاني والمشهور عند اهل التصريف ان هذه الهمزة الاولى ابدلت من الهاء لانه كثير في كلامهم فعلى هذا

لا تكون اصلا وقبل انها لغة ولهذا اهملها الجوهري وابن منظور وهما هما وعبرة المحشي وقل من ذكر هذه اللفظة من ائمة اللغة استقلالا ومن ذكرها نبه على انها من الابدال وبعضهم قال انها لغة لا اصل • بتأ بالمكان اقام كبتا قلت عبارة المحشي اي بالثلاثة لغة في الفوقية وقبل هي لغة وليست بلغة ولذلك قال ابن دريد في الجمهرة انه ليس بثبت وقال غيره هو غير معروف في العربية • قلت المصنف اعاد بتا في المعتل تبعا للجوهري ولم يخطئه عند ايراده اياه في المهموز ومثله غرابية ان الجوهري لما ذكرها هناك قال وبتا بتوا افصح فكان عليه اذا ان يذكر المهموز في بابه ويقول ان المعتل لغة فيه • بدأ الله الخلق خلقهم كابتا قلت عبارة المحشي اي الله تعالى البدي هو الذي انشأ الاشياء واخترعها من غير سابق مثال واشار لمثله الزمخشري والمصنف كثيرا ما يترك المهمات من تعريف اسماء الله تعالى وصفاته ويعرض عن المحتاج اليه منها ويذكر ما لا تمس اليه الحاجة • ثم قال بعد قوله وافعله بدءا واول بدء الخ من طالع شرح التسهيل والكافية علم ما في كلام المصنف من التخليط والخلط فانه جمع المضافات مع المركبات من غير تميز ولا فرق فليكن الناظر بصيرا في رتب ذلك الفتق • ثم ظاهر كلامهم ان بادي بدء حال من المفعول لانهم شرحوه بقولهم اي مبدؤا به قبل كل شيء وعندى انه يصح جعله حالا من الفاعل ايضا اي افعله حالة كونك بادئا اي مبتدئا به وقول المصنف اول كل شيء صريح في نصبه على الظرفية وهو مخالف لما اطبقوا عليه من انه حال ومن شرحهم اياه بقولهم اي مبدؤا به كما في شروح التسهيل وغيرها وعبرة الشارح والتسخ في هذا الموضوع في اختلاف شديد ومصادمة بعضها مع بعض وفي اللسان اي اول اول وفي نسخة اخرى اي اول كل شيء وهذا صريح في نصبه على الظرفية ومخالف لما قالوه من انه منصوب على الحال من المفعول اي مبدؤا به قبل كل شيء قلت عبارة اللسان اول اول كعبارة الصحاح ثم قال اي المحشي بعد قول المصنف والبدي كبدع الاول كالبدء الخ اي مطلقا والذي في امهات اللغة انه البدء بالفتح وانه صفة للسيد فالبدء عندهم هو السيد الاول اي المتقدم في السيادة كما مر عن الصحاح وان البدي كبدع لغة فيه حكاه بعض اللغويين وظاهر كلام المصنف انه الاول مطلقا وان فيه لغتين بدي كبدع وبداء بالهاء وهذا الاخير غير معروف • قلت عبارة المحكم البدي المخلوق والبدي العجب والبدي السيد وقيل الشاب الاستجداء الرأى • في جبا الجب الكماة قلت عبارة الجوهري الجب واحد الجبأة وهي الجر من الكماة مثاله فقعه وقععة وغرد وغردة وهي ارض مجبأة • وعبرة المحشي بالغ المصنف رحمه الله في الاختصار واعرض عن التعرض لهذا النوع من الكماة وقال سيويه وليس ذلك بالقياس يعني تكسير فعل على فعلة فاما الجبأة فاسم للجمع كما ذهب اليه في كم وكماة وقال ابن الاعرابي الجب الكماة السود والسود خيار الكماة • في جاء وجاءى وهم فيه



الجوهري وصوابه جاياني لانه معتل العين مهموز اللام لا عكسه • قلت عبارة المحشى هذا من المصنف ذهاب مع القياس وغفلة عن الوارد في كلامهم قال ابن سيده في المحكم جاء جيتا وجميتا وحكى سيبويه عن بعض العرب هو يجهل بحذف الهزمة وجاء به واجاء وانه لجيا بجير وجاء الاخيرة نادرة وحكى ابن جني جاء على وجه الشذوذ وجاءى لغة في جاء وهو من البدل وجاءى فحشه اى كنت اشد مجيئا منه وكان قياسه جاياني لكنه غير مسموع فاذا تأملت كلام المحكم رأيت القصور في كلام المصنف من وجوه وعلمت ان الواهم هو من يصدق عليه انه ابن اخت خاله رحمه الله انتهى • ومن الغريب ان صاحب الوشاح لم يتعرض لهذه الكلمة فانه ابتداء كتابه من حرف الحاء ففاته كثير مما فيه عليه المحشى وعبارة اللسان جاياني على فاعلنى وجاءنى فحشه اى غالبنى بكثرة المجئ فغلبته قال ابن برى صوابه جاياني قال ولا يجوز ما ذكره ( اى الجوهري ) الا على القلب ابن الاعرابى جاياني الرجل من قرب ومربى مجاية مقابلة ابو زيد جايأت فلانا اذا وافقت مجيئه اه فتحصل مما مر ان المصنف اخذ تخطئة الجوهري من ابن برى غير ان ابن برى لم يجزم بتخطئته وانما قال لا يصح جاتي الا على القلب والجوهري امام ثقة مثبت في النقل لا يروى الا عن روية ومن حفظ حجة على من لم يحفظ وانما كان يلزمه ان يقول وجاءنى بنى على لفظ جاء لان عادته ان يبنى على ما ليس من الكلام ومن الغريب هنا ان الشارح وزن قول المصنف وانه لجيا بجير على كنان وقال انه نادر كما حكاه سيبويه ولم يقل في جاء شيئا وهو خلاف ما ذكره صاحب اللسان والمحشى • وقول المصنف في آخر هذه المسألة وما جاءت حاجتك ما صارت • قال المحشى هذا في غاية الاجحاف والاقتصار البالغ حد الاعتساف اذ لم يتعرض لحاجتك هل هى بالرفع او بالنصب واهى شئ ما في الكلام ( اى هل هى نافية او استفهامية ) وذلك محتاج اليه ولا سيما لمن يريد الاقتصار في الاستفادة على كتابه وخصوصا اذا لم يكن له سعة في معرفة كل تركيب واعرابه فلو اعرض عن ذكرها كما فعل الجوهري لشهرتها بين اهل النحو او اورد كلام اهل اللغة فيها ليستفاد ويعرف من اى جهة هو ومن اى نحو ( كذا في نسختي وغيرها من دون جواب او ) قال وقال الرضى من الملحقات ما جاءت حاجتك اى ما كانت حاجتك ما استفهامية وانت الضمير الراجع اليه لكون الخبر عن ذلك الضمير مؤنثا كما في من كانت امك ويروى برفع حاجتك على انها اسم جاءت وما خبرها وجوز بعض كون ما نافية انتهى مختصرا • ثم ان المصنف اهمل هنا قولهم في المثل شر ما يجيئك الى مخعة عرقوب لان العرقوب لا مخ فيه وانما يحوج اليه من لا يقدر على شئ اه وما ذلك الا لان الجوهري ذكره وكذلك اهمل قولهم لو كان ذلك في الهى والجى ما نفعه • في دفع الدف بالكسر ويحرك تقبض حدة البرد كالدفاة ج ادفاء دق

كفرح وكرم • قلت عبارة المحشى في شرح نظم الفصيح دفع اليوم والليله ككرم اذا سخن وذهب برده ايضا وقال المجد انه يقال دفع كفرح وكرم وهو مخالف لاستعمالهم وقوله تقبض حدة البرد الخ كذا قاله بعض اللغويين والمعروف الذى في الصحاح وشراح الفصيح والافعال ان الدف السخونة وهو تقبض البرد من دون احتياج الى حدة • في رجأ ارجأ الامر اخره والنافقة ناد نتاجها والصائد لم يصب شيئا وترك الهمز في الكل وآخرون مرجئون لامر الله مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة واذا لم تهمن فرجل مرجى بالتشديد واذا همزت فرجل مرجى كرجع لا مرج كعط ووهم الجوهري وهم المرجئة بالهمز والمرجبة بالياء مخففة لا مشددة ووهم الجوهري • قلت قال المحشى ظاهره بل صريحه ان الجوهري يقول من ارجأ المهموز مرج كعط وليس كذلك بل عبارته ارجأت الامر اذا اخرته وقرئ وآخرون مرجئون لامر الله اى مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة مثال الرجعة يقال رجل مرجى مثال مرجع هذا اذا همزت فان لم تهمن قلت رجل مرج مثل معط فظهر ان ما قاله الجوهري يجب المصير اليه وما قاله المجد لا ينبغي التعرّيج عليه وان توهيمه له توهيم ( وفي نسخة توهيم ) لانه اجدر منه بالتوهيم فان ارجى اذا لم يهمن صار مثل اعطى في الوزن فيأتى الفاعل منه متوقفا كعط كما لا يخفى عن له ادنى مسكة بالتصريف وما اوهمه من ان كلام الجوهري في المهموز قد ظهر لك انه نصيف او تحريف ثم قول المصنف قبل واذا لم تهمن فرجل مرجى بالتشديد لا يخفى على احد انه غير سديد اذ لا موجب لتشديده لانه فاعل من افعل المعتل كعط ونحوه وحكمه ان يكون متوقفا لا مشددا واذا ادعى ان الياء للنسب اى رجل منسوب للمرجبة على لغة من لا يهمن بأباه مساق الكلام وتنبو عنه مستقيبات الافهام فقد تبين لك مما مر انه يقال ارجأ بالهمز وارجى بغير همز وترك الهمز لغة قريش وبها ورد قوله تعالى وارجوه واخاه اى اخره فيجب الحكم بفصاحة كل منهما ( انتهى مختصرا ) • في سدا السند أو بكر دخل وبهاء الخفيف والجريء المقدم والقصير والدقيق الجسم مع عرض رأس والعظيم الرأس والذئبة وزنه فعلموا ج سندأون • قلت عبارة المحشى هذا جمع مذكر على غير شرطه ولا سيما اذا جعله جمعا للذئبة لانه جار على غير العاقل وليس علما ولا صفة الا بضرب من التأويل على انه لم يذكره غيره وقد قصر في معانيه واجمع منه قول ابن سيده في المحكم رجل سندأوة وسندأو خفيف وقيل هو الجريء المقدم وقيل هو القصير وقيل هو الدقيق الجسم مع عرض رأسه كل ذلك عن السيرافى وقيل هو العظيم الرأس وناقاة سندأوة جريئة هذا كلامه وهو واضح وكان الايق بالمصنف ان يأتي باو المذوعة لان ظاهره ان المعانى كلها مشتركة في السندأو وليس



كذلك اه • وهذا البحث مر في النقد الثالث • وهنا ملاحظة من عدة اوجه  
 الاول ان المصنف ذكر اولا الخنثاؤ ولم يتعرض لجمعهم وكذلك الخنثاؤ والخنثاؤ  
 والخنثاؤ والخنثاؤ وكلها مشتركة في معنى القصير • الثاني ان المحشي انكر جمع السنداؤ  
 ولم ينص على جمعه وصاحب اللسان ذكر قنداؤون جمع قنداؤ كما سبأني فاذا صح  
 جمع هذا صح جمع ذلك والعجب ان الامام السبوطي لم يذكر هذا الجمع الشاذ في جملة الجروع  
 التي احقت بالجمع السالم • الثالث ان اهل اللغة اختلفوا في اصل هذه الالفاظ فالمصنف  
 اورد السنداؤ في سداً تبعاً لابن سيده وبعضهم اشتقه من سند الجبل وعندى ان اشتقاقه من  
 هذا اقرب الى الصواب لان تركيب سداً عقيم الا ان يقال ان اهل اللغة لا يشترطون في  
 المشتق منه ان يكون له معنى كما قالوا في الاول ان اصله وول • الرابع ان المصنف ذكر من جملة  
 معاني السنداؤ الذئبة ولم اجد هذا الحرف في المحكم والمحشي لم ينتقد عليه ذلك واسقط ايضا  
 من كلام المحكم نافقة سنداؤ جرية وهي في اللسان مهموزة كأنه جعلها من الجرأة وفي كلام  
 الشارح غير مهموزة وهو عندى اصح • الخامس ان صاحب اللسان نقل عبارة المحكم كما هي  
 وزاد عليها السنداؤ للفسيح من الابل في مشيه ثم اعاد ذكر ذلك في سند فقال رجل سنداؤ  
 وقنداؤ وهو الخفيف وقال الفراء هي من النوق الجريئة ابو سعيد السنداؤ خرقة تكون  
 وقاية تحت العمامة من الدهن ثم قال في القنداؤ ابو عبيد سمعت الكسائي يقول رجل  
 قنداؤ وسنداؤ وهو الخفيف وقال الفراء هي من النوق الجريئة (وقال) شمر قنداؤ  
 يهزم ولا يهزم ابو الهيثم قنداؤ فعالة وكذلك سنداؤ وعنداؤ اللبث القنداؤ السيئ الخلق  
 والغذاء وقندوم قنداؤ اي حادة وغيره يقول قنداؤ بالفاء ابو سعيد فأس قنداؤ وقنداؤ اي  
 حديدة وقال ابو مالك قندوم قنداؤ حادة وذكر ايضا القنداؤ في قداً وفسرها بالقصير من  
 الرجال قال وهم قنداؤون وناقة قنداؤ جريئة قال شمر يهزم ولا يهزم قال ابو الهيثم قنداؤ  
 فعالة وقال الايث اشتقاقها من قدا والنون زائدة والواو صلة وهي الناقة الصلبة الشديدة  
 والقنداؤ الصغير العنق الشديد الرأس وقيل العظيم الرأس وجل قنداؤ صلب وقد هزم  
 الايث جل قنداؤ وسنداؤ والقنداؤ الجريء المقدم وقال في حنثا الخنثاؤ القصير الخلق ملحق  
 بمجرد ل وهذه اللفظة اتى بها الازهرى في ترجمة حنث فقال رجل حنثاؤ وامرأة حنثاؤ وهو  
 الذي يحب بنفسه وهو في اعين الناس صغير وسنذكره في موضعه قال وقال الازهرى في الرابعي  
 ايضا ورجل حنثاؤ وامرأة حنثاؤ وهو الذي يحبك حسنه وهو في عيون الناس صغير قلت  
 هكذا وجدته في نسخين من اللسان والذي رأيته في الحماسي في التهذيب لا في الرابعي هو عين  
 ما قاله في حنث فرواية اللسان يحبك حسنه تحريف قال وهذه اللفظة ذكرها ابن سيده في حنثا  
 وقال الازهرى اصلها ثلاثية احقت بهمة وواو وزيد فيها تاء اه فقد رأيت اختلاف العلماء

في اصل هذه الالفاظ وفي النطق بهما فكان على المصنف ان يذكرها في موضعين وبه  
 عليها كما ذكر الخنثاؤ للضعيف الصغير في حصاً وحنص • في صدئ وصدئ الفرس  
 كفرح وكرم وهو اصداً • قلت عبارة المحشي قوله وكرم غير معروف سماعاً ولا يقتضيه قياس  
 ولم تسمع صفة ولا مصدر بحاربه وبعده والصداء كسلسال ويقال الصداء ككتان ركية  
 او عين ما عندهم اعذب منها ومنه ماء ولا كصداء • قال المحشي فيه امور منها انخاله  
 الالف واللام عليه وهو علم لا تدخله ال وهو وان كان سهلاً الا ان المصنف اعترض به  
 على الجوهرى في سلع كما ينشأ هناك فلزمه ان لا يأتي به هنا • ومنها وزنه بسلسال فان  
 وزنه عند اهل الصرف ففعال كما قاله ابن القطاع وغيره وصداء وزنها فعلاء كحمرآء على  
 رأى من يجعلها من المهور • ومنها وزنه الثاني بكتان فانه فعال وهو نظير وزنه في صدد  
 بعداء فانه فعال ايضا والصواب ان وزنه فعلاء ايضا من المضاعف كما صرح به الجوهرى  
 واقتصر على ذكره هناك ولم يتعرض له هنا • ومنها ان اهل الامثال حكو فيه الضم  
 والقصر الى ان قال ومثل ذلك رجل ولا كالك يعنون مالك بن نويرة ومرعى ولا كالسعدان  
 ونص المبرد على منع صداء من التعريف • في طئي الطن شئ يتخذ للصيد كالريثة قلت  
 عبارة الشارح صوابه كالزنية • في طمئ ظمئ كفرح ظماً وظماً (بسكون الميم الاولى وقح  
 الثانية) وظماء فهو ظمئ وظمان وهي ظمآنة ج ظمآء وبضم عن العياني عطش او  
 اشد العطش واليه اشتاق • قلت عبارة المحشي قوله واليه اشتاق اي وظمئ اليه اشتاق  
 وهذا قاله الجوهرى وابن سيده واستعملته العرب في كلامها والاعرف عندهم انه مجاز  
 كما في الاساس وبه عليه الراغب والمصنف كثيرا ما يستعمل المجازات الغير المعروفة للعرب  
 فلا بدع ان اغفل التنبيه على مثل هذا اه قلت والكلام على قوله وهي ظمآنة تقدم في  
 النقد الاول • في فتاً ما فتاً مثله التاء ما زال كما افتأ • قلت عبارة المحشي الكسر هو المشهور  
 الذي عليه الجمهور ولم يذكر اكثر النحويين غيره والفتح قريب منه نقله الجوهرى عن ابى  
 زيد وذكره كثير من النحويين كابن مالك وابى حيان وغير واحد واورده ابن سيده في المحكم  
 وابن القطاع وغيرهما واما الضم فلا يعرف لاحد من النحويين وانما وجد في بعض  
 الدواوين اللغوية واستبعدوه وانكروه وهو جدير بالانكار فانه غريب لم يذكره احد من  
 مشاهير اللغويين ولا قاله احد من النحويين • في فداً الفندائية الفأس عبارة المحشي وعليه  
 فوزنها فعالية واصلها من فداً والمعروف انها فعالية وانه لا فرق بينها وبين فنداؤ  
 الواوى فليحذر رأى المصنف في حكمه على الاول بانه مهموز وعلى الثاني بانه مزيد من فند  
 فانهما متحدان عندائمة الصرف • في فقا فقا العين والبثرة ونحوها كنع كسرهما  
 قلت عبارة المحشي لا يعرف تفسير فقا العين بكسرهما ولا حاجة لدعوى المجاز •



في قندأو القندأو الجري المتدم والقصير العنق الشديد الرأس والخفيف والصلب كالقندأو في الكل واكثر ما يوصف به الجمل ووههم ابو نصر فذكره في الدال • قلت عبارة المحشى قوله واكثر ما يوصف به الجمل الخ صوابه الابل لانه عام والمعروف جل قندأو وناقفة قندأو اي سريع كما نقله الجوهري واغفل المصنف تفسيره بالسريع بل ذكر اوصافا اخر وبقي عليه مما في الصحاح عن ابي مالك قدوم قندأو اي حادة • في قرأ القرآن التزويل قرأ وبه كنصره ومنه قرأ وقرأة وقرأنا • قلت عبارة المحشى قوله كنصره هذه اللغة انكرها الجماهير ولم يذكرها احد من المشاهير وقوله ومنه هي اللغة المعروفة المؤيدة بالسماع والقياس ولم ترد الآي والاحاديث بغيرها وقد اطلق المصنف في المصادر مقتضاه انها كلها بالفتح وليس كذلك اما الاول فهو الذي يقتضى القياس فتحه والاطلاق فيه ظاهر الا انه قل من ذكره من المصنفين في مصادر هذا الفعل وانما ذكره في قرأ اي ضم وجعه والمصنف ذكره هنا واغفله في مورده وقوله فهو قارئ من قرأ وقرأ وقرئين بيان لاسم الفاعل وجوعه المكسرة والسالمه الا انه اغفل صفة المؤنث اذ الاغفال قد يوههم انه لا انثى له فان ادعى انه مقيس غير محتاج الى التنصيص عليه قلنا لجمع السلامة كذلك مقيس في مثله غير محتاج الى ذكره والقراءة محركة ككتاب وكتبه وكلمة مقيس في فاعل والقراء بضم القاف وتشديد الراء كذلك جمع لقارئ كعاذل وعذال وجهمال وهو مقيس ايضا في دواوين العربية وقوله وصحيفة مقروءة ومقروءة ومقروءة كأنه قصد الى جهة الابدال الشاذ ولا سيما في الباء والافقرت وقروت صرح الزمخشري وابن درستويه والمرزوقي وغيرهم من شراح الفصح بانها لغة رذلة عامية اه مع بعض تصرف وكان ينبغي للمصنف ان يذكر هنا الخلاف في لفظ القرآن فان بعضهم اشتقه من قرن كما تقدم في اول هذا الكتاب عند ذكر خلاف العلماء في اللغة • في قاء وتقيأت تعرضت لبعليها والقت نفسها عليه • قلت قد ظالمنا انكرت هذا الفعل المنكر واستوحشت منه اذ ليس من مناسبة بين التقي والتدلال فهو مخالف لحكمة الواضع ولم اجد في الصحاح والعياب والاساس والمصباح معنى لتقي سوى تكلف التقي وفي التهذيب استقاء تكلف التقي والتقوى ابلغ واكثر حتى راجعت لسان العرب فوجدت فيه في قاء ما نصه تقيأت المرأة لزوجها ثنت عليه وتكسرت له تدللا والقت نفسها عليه من التقي وهو الرجوع وقد ذكر ذلك في القاف قال الازهرى وهو تصحيف والصواب تقيأت بالقاء ومنه قول الشاعر

\* تقيأت ذات الدلال والخفر \* لعابس جاني الدلال مقشعر \*

فسررت بذلك سرور من تقياً عليه امرأته ولكن لم اقتنع بقول صاحب اللسان من التقي وهو الرجوع فالاولى عندي ان يعمل من قولهم تقيأت المرأة شعرها اذا حركته من الخبلاء

والرج تقي الزرع والشجر اي تحركهما وفي الحديث مثل المؤمن كخامة الزرع تقيها الرج مرة هنا ومرة هنا ثم طالعت الاساس في قاء فوجدت فيه ما نصه وقيأت المرأة شعرها حركته خيلاً وتقيأت لزوجها تكسرت له وتميات غنجاً ويقال للفاجرة تقيتين لغير بعليها والمصنف ذكر قيأت المرأة شعرها في سفه لا في مادتها فكأنه رأى السفاهة بها اولى مع عدم تخرجه من التقي ثم طالعت التهذيب للازهرى فوجدت عبارة كما في اللسان ثم طالعت تعليق المحشى فلم اجد فيه كلاما على تقياً ولا على تقياً فتعجبت جدا لان دأبه انتقاد المصنف ثم طالعت تاج العروس فعملت منه ان الليث روى تقيأت بالقاف واستشهد لذلك بالبيت المذكور فظهر لي انه تصحيف من الليث رحمه الله وعامله بالعفو عما زلت به خطاه فانه رغب بالتصحيف في عدة مواضع نبه عليها الازهرى وغيره كما ستعرفه حتى ان المصنف نفسه خطأ في عدة الفاظ • فن ذلك قوله في شيخ واشاح الفرس بذنية صوابه بالسين المهملة وصحف الجوهري وانما اخذه من كتاب الليث وقد ذكر الصنفاني ايضا هذا الفاظ ولكن تخرج من نسبه للجوهري وبقي النظر في قوله كتاب الليث فهل هو كتاب العين او غيره • وقال ايضا في مكسد المكود الناقفة الدائمة الغرر والقليلة اللبن ضد او هذه من اغلاط الليث • وفي كاس وقول الليث كلمة تقال عند خوف الفرق رجم بالغيب • وفي خرض الخريضة الجارية الحديثة السن عن الليث ولعل الصواب بالصاد • وفي شدف الشدف محركة الشخص ووههم الليث فذكره بالسين • وفي يحش يحشوا كمنعوا اجتمعوا قاله الليث وخطي او الصواب تحشوا وكان حقه ان يعبر بالواو بدل او على انه لم يذكر تحشوا في مادتها وانما ذكر حبشت وحبشت • وفي البرزق لنوع من النبات الليث البرزق نبات والصواب البروق • وفي سبن الثياب السبنية وهي ازر سود للنساء وقول الليث ثياب من كتان بيض سهو • وقال الشارح في يوخ بعد قول المصنف يوخ ذكره الليث ولم يفسره وقال لم يحش على بناؤها غير يوم فقط اه قد صرحوا بانه لا معنى له وقال ارباب التحقيق الظاهر انه تحرف على الليث وصحفه لانه كثير التصحيف والصواب انه بالحاء المهملة اسم للشمس • وقال ايضا في شاء قال ابو منصور ( يعني الازهرى ) واما الليث فانه حكى عن الخليل غير ما حكاه الثقات وخط فيما حكى وطول تطويلا دل على حيرة فلذلك تركته فلم احكه بعينه • وقال بعد قول المصنف الحرد بالكسر قطعة من السنم قال الازهرى لم اسمع بهذا لغير الليث وهو خطأ انما الحرد المعى اه وقال الازهرى في عيد وذكر الليث قراءة اخرى ما قرأ بها احد وهي وعابدو الطساغوت جماعة وكان رحمه الله قليل المعرفة بالقراءات وكان يحكى القراءات الشاذة وهو لا يحفظها وهذا دليل على ان اضافته كتابه الى الخليل بن احمد غير صحيح لان الخليل كان اعقل من ان يسمى هذه الحروف



قرأت في القرآن ولا تكون لقارئ مشهور من قرأ الامصار • وقال ايضا في هذه المادة قال الليث يقال اعبدني فلان فلانا اي ملكني اياه والمعروف عند اهل اللغة اعبدت فلانا اي استعبدته قال وليست انكر جواز ما ذكره الليث ان صح ثقة من الائمة فان السماع في اللغات اول بنا من خبط العشواء والقول بالحدس والظن وابتداع قياسات لا تستمر ولا تطرد • وقال ايضا في الثاء وبغات بالغين يوم من ايام الاوس والخزرج معروف ذكره الواقدي ومحمد ابن اسحق في كتابيهما وذكر ابن المظفر هذا في كتاب العين فجعله يوم بعث وصحفه وما كان الخليل رحمه الله يخفى عليه يوم بغاث لانه من مشاهير ايام العرب وانما صحفه الليث ونسبه الى خليل نفسه • وقال ايضا في الحاء قال الليث القح الجاني من الرجال ومن الاشياء حتى انهم يقولون للبطيخة التي لم تنضج انها لقح قد اخطأ الليث في تفسير القح وفي قوله للبطيخة التي لم تنضج انها لقح وهذا تصحيف وانما هو الفج بانفقاء والجيم يقال ذلك لكل ثمرة لم تنضج واما القح فهو اصل الشيء وخالفه يقال عربي قح وعربي محض وفلان من قح القوم ويحكمهم اي من صميمهم قال ذلك ابن السكيت وغيره • وقال في الفاء قال الليث الهيف ريح باردة تجي من مهب الجنوب وهو خطأ اذ لا تكون الهيف الاحارة • وقال في الضاد قال الليث ورضت الدجاجة اذا كانت مرغخة على البيض ثم قامت فذرقت بمرة واحدة ذرقا كثيرا وهذا الحرف عندى مريب والذي يصح فيه التوريب بالصاد • قلت الجوهري نقل عبارة الليث بحروفها والمصنف عاب عليه ذلك في الصاد ثم تابعه عليه في الضاد • وقال في القاف قال الليث يقال دفع الماء دقوقا ودقفا اذا انصب بمرة واندفق الكوز اذا دفق ماء الدفق في كلام العرب صب الماء وهو متعد يقال دفقت الكوز فاندفق والذي حكاه الليث باطل • قلت المصنف بعد ان حكى ان دفع متعد عند الجمهور اورده لازما وقال انه ساعن الليث وحده وسيعاد • وقال في الميموز قال الليث ضيأت المرأة اذا كثرت ولدها وهذا تصحيف والصواب ضنأت المرأة بالنون والهمز • قلت المصنف ذكر ضيأت مشددة وان كان قال بعدها والمعروف بالنون والتخفيف • وقال في الدال ان ما رواه الليث من ان سجديأني بمعنى انتصب وخضع وانه لغة طي لا يحفظ لغيره • قلت المصنف تابع الليث على ذلك وجعل سجدي من الاضداد وقد تقدم نقده هذا ما عثرت عليه من كلام الازهرى في التهذيب غير متعمد استقرائه فانه كثير حتى اني اضربت هنا عن اراد ما كنت علامته منه طالبا للاختصار • ومما عثرت عليه من كلام الصفصافي في العباب قوله في الدال الليث المستأخذ المستكين قال ومريض مستأخذ اي مستكين لمرضه هكذا قال في هذا التركيب وهو تصحيف والصواب المستأخذ بالدال المججمة • قلت كان المصنف شك في تصحيح الصفصافي فانه قال في اخذ المستأخذ المستكين لمرضه او الصواب بالدال والمطاطى رأسه من رمد او وجع ومقتضاه ان المعنى الاول فيه قولان

والمعنى الثاني لا شبهة فيه مع انه عين الاول ثم احاد هذا اللفظ في الدال من غير تنبيه عليه • وقال في نضد قال الليث النضد في بيت النابذة السرير قال الازهرى وهو غاط انما النضد ما فسر ابن السكيت وهو بمعنى المنضود • وقال في حجر الليث المحارة دابة الصدفين ( وفي عبارة الشارح بالصدفين) وباطن الاذن فخالف الليث الناس في هذا التركيب فان موضع ذكره ح و ر • وقال في نغف ولكل رأس في عظمى وجنتيه نغفتان محركة ذكره الليث بالغين وناقش فيه الازهرى بان السمعوع عن العرب تكفتان بالكاف وهما حد اللحيين من تحت واما بالغين فلم اسمعه لغير الليث • قلت المصنف ذكره بالغين والكاف مع اختلاف في التعريف وعبارة الجوهري التكفتان اللهنمتان • وقال في تركيب كندر كندرة البازي مجتمه والصواب كندرة البازي بدالين وللأزهري كلام على الليث في هذا وقد ذكر في تركيب كدد • قلت كندرة البازي دخيل ليس بعربي • وقال في ورص ورص الشيخ اذا استرخى خثار خورانه ووقع في كتاب الليث بالضاد المججمة وتبعه بعض من صنف اللغة وهو تصحيف والصواب بالصاد المهملة • قلت لعل مراده بعض من صنف في اللغة الجوهري فانه ذكره بالضاد المججمة وهذا البحث تقدم • وقال في عنك قال الازهرى كل ما قاله الليث في العاتك فهو خطأ وتصحيف والذي اراده الليث من صفة الخمر فهو عاتك بالياء • قلت الجوهري ذكر العاتك بالنون للاجر والدم فخطأه المصنف وقال صوابه العاتك بالياء • وقال في جذل قال الليث جذلت الدروع اي احكمت وهو تصحيف والصواب جذلت بالدال المهملة • وقال في فعل قال الليث والفعال اسم للفعل الحسن مثل الجود والكرم ونحوهما وقال ابن الاعرابي الفعل بالقح فعل الواحد خاصة في الخير والشر وقال الازهرى وهذا الذي قاله ابن الاعرابي هو الصواب لا ما قاله الليث • قلت المصنف ذكر المعنيين من دون ذكر المثلث والثاني • وقال في التكملة في وشط قال الجوهري الوشيطة قطعة عظم تكون زيادة في العظم الصميم وانما اخذه من كتاب الليث وقال الازهرى بعد ما حكى قول الليث هذا غلط فان الوشيطة قطعة خشب يشعب بها القدح • ومما عثرت عليه من كلام صاحب اللسان قوله في خبب قال الليث في ترجمة حنن الحنة خرقه تلبسها المرأة تغطي بها رأسها قال الازهرى هذا تصحيف والذي اراده الليث الحبة بالحاء والباء واما بالحاء والنون فلا اصل له في باب الثياب • وقال في اوس الآس القبر والصاحب والعسل قال الازهرى لا اعرف الآس بالوجه الثلاثة من جهة تصح او رواية عن ثقة وقد احتج بها الليث بشعر احسبه مصنوعا • قلت المصنف تابع الليث في ذلك من دون توقف • وقال في تركيب مرنب قال الازهرى في ترجمة مرن قرأت في كتاب الليث في هذا الباب المرنب جرذ في عظم البربوع قصير الذنب وهو خطأ والصواب القرنب بالفاء مكسورة وهو الفار ومن قال مرنب فقد صحف • قلت المصنف ذكره في رنب برواية الليث وفسره بانه



قارة عظيمة • وقال في حرت قال الازهرى لا اعرف ما قال الليث في الحرت انه قطع الشئ مستديرا  
واطية تصحيفا والصواب خرت بالخاء لان الخربة الثقب المستدير • وقال في وقط الوقبط ذكره  
الليث في هذا الباب قال وزعموا انه حوض ليس له اعضاء الا انه يجمع فيه ماء كثير وهذا  
خطأ محض وتصحيف والصواب الوقبط بالطاء المهملة • قلت المصنف ذكر انه الوقظ • وقال  
في دظظ الازهرى لا احفظ الدظ بمعنى الشل لغير الازهرى • قلت المصنف ذكره برواية  
الليث • وقال في ماخ قال الليث ماخ يميخ ميخا اذا تبخر قال الازهرى هذا غلط والصواب  
ماخ يميخ بالخاء واما ماخ فان احمد بن يحيى روى عن ابن الاعرابي انه قال ماخ الالهة اذا  
سكن وفتر حره • قلت ومثله باخ والمصنف ذكر معنى التبخر في ماخ وماخ فاخذ  
بالقولين • وقال في بهر قال الليث وامرأة بهيرة وهي القصيرة الذليلة قال الازهرى وهذا  
خطأ والذي اراد الليث البهيرة بمعنى القصيرة واما البهيرة من النساء فهي السيدة الشريفة •  
قلت عبارة المصنف البهيرة الثقيلة الارداق التي اذا مشت ابهرت وعبارة المحكم امرأة  
بهيرة صغيرة الخلق ضعيفة • وقال في عمر وحكى الازهرى عن الليث انه قال العمر ضرب  
من الخيل وهو السحوق الطويل ثم قال وغلط الليث في تفسير العمر وانما هو نخل السكر  
وهو معروف عند اهل البحرين فالعمر نخل السكر سموقا او غير سموق قال وكان  
الخليل بن احمد من اعلم الناس بالخيول والوانه ولو كان الكتاب من تأليفه ما فسر العمر  
هذا التفسير قال وقد اكلت انا رطب العمر ورطب التعوض وخرقتهما من صغار  
النخل وعيدانها وجارها ولولا المشاهدة لكنت احد المغترين بالليث وخليه وهو لسانه •  
وقال في موس قال الازهرى لم اسمع الموس بمعنى المسى لغير الليث • قلت عبارة المصنف  
الموس حلق الشعر ولغة في المسى • وقال في امع قال الازهرى ما علمت احدا قال في تفسير  
اليحيى من اللغويين ما قاله الليث • وقال في اخذ قال الليث اخذ البعير يأخذ اخذا وهو  
كهيفة الجنون قلت اخذا ان يشتم الفصيل من كثرة شرب اللبن والذي قاله الليث غير  
معروف • قلت المصنف ذكر المعنيين • وليس المراد من ذكر هذه الامثلة التي هي  
قليل من كثير اسقاط عدالة الليث في كل ما روى في اللغة معاذ الله فانه كان اماما مشهورا  
وعنه نقل الازهرى الوفا من الروايات فلا يكاد يذكر مائة الا ويصدرها برواية عنه وانما  
المراد حلى الخصوص ان ايمن ان تقيأت المرأة بالقاف مغاير للوضع والطبع وانه اذا كان  
الليث متضلعا من لغات العرب فتدقاه في هذا الحرف الذوق فالفضية ذوقية ولا يخفى ان  
الكتابة في عهده لم تكن مضبوطة وخصوصا في وضع النقط فابسر شئ تبديل الفاء  
بالقاف والقاف بالفاء وقد وقع له مثل ذلك في تصحيف الفرهد بالفاء وهو الغلام النار الناعم  
فانه ذكره بالقاف واستدركه عليه الازهرى كما في تاج العروس وكذلك وقع التصحيف

لغيره في غير هذا الحرف • ومن اعظم الشواهد على ذلك قول المصنف في فخر وفي المثل  
ذلك بالحاء حب القتل الاصمعي الفاء تصحيف وابو الهيثم القاف تصحيف لان حب القتل  
لا يدق فهذان امامان اختلفا في رواية مثل مشهور فكيف في غير المشهور ومثله غرابة  
اختلاف الاصمعي وابن الاعرابي في قول زهير

\* تقي تقي لم يكثر غنية \* بنكة ذي القربى ولا بمقلد \*

رواه الاصمعي الحقلد بالقاف ورواه ابن الاعرابي بالفاء كما في اللسان واغرب من ذلك ما في  
الكشاف في تفسير قوله تعالى فالיום نتجيك بيدك لتكون لمن خلفك آية قال وقرئ لمن  
خلفك بالالف اي لتكون لحالك آية كسائر آياته • وحكى المصنف في السين دقسط  
الرجل ودقسط اي ضيع ماله وصوابه دقسط ودقسط فكان نقطة الذال كانت في الاصل  
قريبة من القاف فتوهمها دقسط وقد مر • وفي الحديث الوارد عن قرمان انه كان  
لا يدع شاة ولا فاذة الا فعل اي انه كان شجاعا يقتل كل من قابله من الكفار فكل  
الرواة اجمعوا على انها فاذة بالفاء والمصنف ذكرها بالقاف كما في هاشم قاموس  
مصر وكذلك روى النخيرة للنخيرة العظيمة بالفاء والقاف والقندية والقندية  
للهدية وقال في فرير يقال فرير الفرس اذا ضرب بفأس لجامه اسنانه وحرك رأسه  
قاله الجرهرى وناس يروونه في شعر امرئ القيس بالقاف • وقال في قرطم خفاف  
مترطمة مرقمة ملكمة في جوانبها وذكره الجوهرى بالفاء سهوا وقد نبه على ذلك  
ايضا في قرطم قتال الشارح ليس بسهوا بل رواه الليث هكذا بالفاء ولكن صرحوا  
بان القاف افصح • وفي نقر وضريب بن نقيم م او بالفاء • وقال ايضا احمر قفافي لغة  
في فقاعي • افضائه بالمجمة اطعمته او الصواب بالقاف وفي قوله بالمجمة ابهام • القاف  
كغراب ع او هو تصحيف والصواب بالفاء • الفتقع القارة وقد تقدم بالقاف • الفرضم ابو بطن  
ابن مهرة بن حيدان وبالقاف تصحيف وبقي النظر في تعريفه بال • فسحم بن جذام وليس  
بتصحيف فسحم • القوفل القوفل وهو بالفاء اشهر • في رقع وريضة بن الرقيع التيمى احد  
المنادين من وراء الحجرات او هو بالناء وبعده والرقع الزوج يقال لا حظي رقعك اي  
لا رزقك الله زوجا او تصحيف وتفسير الرقع بالزوج ظان وتخمين والصواب رفك بالفاء  
والعين • الوبيعة مثل السلة اتخذ من الرياحين وبالقاف لمن • فردة ماء لجرم او هو  
بالقاف • فوق ملك للروم نسب اليه الدنانير الفوقية او الصواب بالقاف • دقسط  
الطائر سفد او الصواب بالذال والقاف وكذلك قال في دقسط • السمرقع بقاء وقاف لغة  
ضعيفة في السمرقع • الفردوعة زاوية الجبل عن العزيزي وقيل صوابه بالقاف •  
افنصع منه حقه اخذه وروى بالقاف • في صفع ويقال ضربه على صوفعة او تصحيف



والصواب بالقاف • في فرم وقول الجوهري فرمأ ع سهو وانما هو بالقاف • في عقل  
وقول الجوهري ما اعقله عنك شيئا اي دع عنك تصحيف والصواب ما اغفله بالقاف والغين •  
في قتل المقتل كشمخ السهم لم يبر بريا جيدا او هو تصحيف المقتل مع انه لم يذكر مادة  
قتل وانما قال في قتل مرتبة قتل كأنه يتقنع من وحل وقول الجوهري المقتل من السهم  
وهم وموضعه في ثعل وتقدم والبيت الشاهد مصحف والرواية ليس بالعصل ولا بالمقتل  
بالفاء والاشارة الفوقية وجاء في رواية شاذة بالقاف والاشارة الفوقية من اقتل السهم اذا  
لم يبره جيدا مع انه ذكره اولا بالثاء المثناة • ومن الغريب انه انتصر للجوهري في قصص وخطا  
الصفاني ونص عبارته القصل كنفذ الاثيم والعرب او ولدها ويكسر او عترب صغيرة  
وغلط الصفاني في تغليب الجوهري بقوله الصواب بالفاء لانهما لغتان فصيحتان في المعنيين •  
الفرزوم خشبة مدورة يحذو عليها الخذاء او هي بالقاف وعبارة الجوهري في فرزم الفرزوم  
خشبة مدورة يحذو عليها الخذاء واهل المدينة يسمونها الجبأة هكذا قرأته على ابني سعيد وحكا  
ايضا ابن كيسان عن ثعلب وهو في كتاب ابن دريد بالقاف وقد سألت عنه بالباءية فلم  
يعرف ثم قال في قرزم ذكر ابن دريد ان القرزوم بالقاف مضمومة لوح الاسكاف المدور  
وتشبه به كركرة البعير وهو بالفاء اعلى اه وتعام الغرابية ان الجوهري اورد هذا الحرف  
بمد قرشم وقرطم وقرم وهو خلاف ما نسق عليه كتابه وقال ايضا في نقد وفي الحديث ان  
نافذهم نافذوك وروى بالقاف قلت وروى ايضا بالفاء والذال كما في الشارح • وقال  
ايضا في سقي والمسقوى ما يسقى بالسيح وهو بالفاء تصحيف وقال الازهرى روى في الحديث  
لا يحرك واقه عن وقهيه بالقاف والصواب بالفاء وفي الباب في نقص انتفاص الماء  
يروى بالفاء والقاف اكثر والمصنف لم يذكره عليه • وفي اللسان الانتفاص الانتفاص  
وبالوجهين روى حديث ابى بكر اني وجدت في ظهري انتفاصا اي انصداعا وفي الحديث  
استفتوا عن الناس واو عن فصم السواك اي ما انكسر منها (كذا) وروى بالقاف •  
وفيه التريض جرة البعير وقال كراع انما هي التريض بالفاء • فكل ما اوردته هنا من  
تصحيف الفاء والقاف حجة على المصنف تلزمه انه كان ينبغي له ان يتروى في تقيأت المرأة  
لا يقال انه قد في ذلك صاحب المحكم فانه ذكره بهذا المعنى لانا نقول ان صاحب المحكم  
لم يكن معصوما من الفاظ والتحريف ولا سيما ان الجوهري والزمخشري والصفاني  
لم يذكره فكان عليه ان يفكر في سبب اهمالهم اياه فاذا دارت القضية في هذه اللفظة على  
الاثبات والانكار تعين انكار الاثبات والاثبات الانكار اذ لا يتصور ان الدلال والشكل  
وانتجج تصدر عن القى • ثم مهما يكن من تصحيف الليث لهذه الكلمة وغيرها  
ومن تصديقه السريان بان عندهم كلمة تنفتح بها الاغاليق بلا مفتاح لانه اول من اذاع

هذا السر للعرب بعد ان مضت عليهم قرون عديدة وهم يجهلون فاني لم اصادره لانه  
كان غنيا وعائشا بين ضرتين وهاتان الخطتان تحملان الانسان على ان يرتكب  
ما هو اعظم من التصحيف والتحريف فقد روى الامام السيوطي في الزهر نقلا عن ابن  
المعز ان الخليل كان منقطعاً الى الليث فلما صنف كتابه العين خصه به حفظه عنده  
جدا ووقع عنده موقعا عظيما ووهب له مائة الف (كذا) واقبل على حفظه وملأه  
حفظ منه النصف واتفق انه اشترى جارية نفيسة فغارت ابنة عمه وقالت والله لا اغيظنه وان  
غظته في المال لا يبالى ولكنى اراه مكبلا ليله ونهاره على هذا الكتاب والله لا اغيظنه وان  
فلما علم بذلك اشتد اسفه الخ لكنى لست اعذر المصنف على تهافته على ايراد تقيأت من  
دون ترو لانه متأخر عن جميع من الف في اللغة وشأن المتأخر ان يراجع كلام من تقدمه  
ويميز غثه من سمينه فكان عليه ان يراجع التهذيب والاساس ولسان العرب ليكون منها  
على بصيرة فيما يرويه كيف لا وقد تصدى لذكر ما وقع فيه الخلاف في الفاء والقاف كما مر آنفا •  
وقال ايضا في العين ابو منقعة الثقفى صحابى وليس مصحف ابو منقعة الانمارى بالقاف •  
الهمنع جنى التنضب وليس بتصحيف الهمنع بالقاف • وقال في غير الفاء والقاف الكراض  
بالكسر الخداج وعمل الكريض لضرب من الاقط او هو بالصاد • الحبطة بقية الماء في  
الحوض او الصواب بالخاء • الزخاوط الرجل الحسيس او الصواب بالخاء • هبطه اخذه  
اجع او الصواب هبطه • الهلياع سبع صغير او الصواب بالغين • الشفلع كالشلع زنة  
ومعنى او هذه تصحيف والصواب الشلع (كذا) • القرف شجر يدبغ به او هو القرف  
والغلف • الحشيلة كسفينة العيال كالحشيلة او احدهما تصحيف • الضجن محركة د  
عن ابن سيده وانشد بيت ابن مقبل الذى انشده الجوهري في ضحن فاحدهما مصحف  
وهو دأب المحققين فان من تصدى للتأليف في العربية تعين عليه ان يذكر اختلاف الاقوال  
فيما يحرره من المسائل ولا يقول فيها بهوى نفسه ولا يعتمد فيها على حدسه ألا ترى ان  
شرح الحديث الشريف اذا اوردوا حديثا ذكروا الخلاف في لفظه ومعناه وكذلك المفسرون  
يذكرون اختلاف القراءات والتأويل وما يتحاشون من ذلك مع ان هذا النوع يحسبه  
المحدون الجاحدون تناقضا لما ضر المصنف لو كان تروى في تقيأت وذكر الخلاف فيها •  
فان قيل انه لم يكن عنده نسخة من التهذيب ولسان العرب واساس البلاغة قلت هذا من قبيل  
قولهم عذر اقبج من ذنب اما اولا فلائه شهد على نفسه بانه جمع كتابه من المحكم والعياب  
وصاحب العباب لم يذكر هذا الحرف فكان ينبغي له ان يفكر في سبب ذلك لان العباب من  
المكتب الجامعة والثاني انه الف قاموسه في زبيد بعد ان زار مصر واخذ عن علمائها كما ان  
بعضهم ايضا اخذ عنه كما مر في شرح الخطبة فكيف يحتمل انه لما كان بمصر لم يسمع بذكر



اللسان وبالتنويه به وكيف احتمل انه مضى مدة طويلة على مؤلف اللسان ولم يكن كتابه منشورا فان وفاته كانت سنة ٧٧١ ووفاته المصنف سنة ٨١٧ وكيف احتمل ايضا انه كان عنده نسخة من حواشي ابن بري ولم يكن عنده نسخة من اللسان فان غالب ما تعقب به الجوهري كان من الحواشي كما صرح به المناوي والمحشي فليس من المحتمل انه سافر من مصر من دون الحصول على نسخة من اللسان وكيف وقد قيل في ترجمته انه كان منهما باقتناء الكتب فكان لا يسافر الا وصحبه احوال منها فكان يخرجها في كل منزلة ينظر فيها ثم يعيدها اذا رحل فمن ثم اقول اما انه لم يكن عنده نسخة من اللسان وهو قصور واما انه كان عنده ولم ينقل منه حسدا فالتقصير اعظم ولكن اذا لم يكن عنده التهذيب واللسان في جلة كتبه فما معنى قوله في خطبة النماموس انه صرح الى مصنف من الكتب الفاخرة وسنجح التي قاس من العبادم الزاخرة فما هي هذه العبادم التي خلت من التهذيب واللسان وما هذا العدد التام اعني الالفين واغرب من ذلك انه مع شدة حرصه على ذكر اسماء الفقهاء والمحدثين في مشارق الارض ومغاربها لم يذكر الازهرى وابن منظور في جلتهم ولا في جلة المؤلفين وانما ذكر الاول للاعتراض عليه فقال في تركيب المشاوز ذكره الازهرى في ش ل ز وحقه ان يذكر اما في مضاعف الشين لان صدر الكلمة مضاعف واما في معتل الزاي لان عجز الكلمة اجوف واما في رباعي الشين وهذا اولي لان الكلمة مركبة فصارت كشتعظ وحيل واخوانتهما وقوله لان صدر الكلمة مضاعف لا يظهر له وجه الا ان اراد الشمس ولكن ما معنى قوله في معتل الزاي لان عجز الكلمة اجوف والاجوف انما يكون في الجوف لا العجز • وذكره ايضا في فقد بقوله فقد ولا يحرك ووهم الازهرى نبات وشراب من زبيب او عسل وقال في نخط النخط بضمين لا كرم كما توهم الازهرى اللاعبين بالرمح شجاعة وبطالة وقال في انق الازهرى انوق اصطاد الانوق للرخة وانما يستقيم هذا اذا كان اللفظ اجوف • وترجمة الازهرى على ما في وفيات الاعيان هو ابو منصور محمد بن احمد بن ازهر الهروي كان فقيها شافعي المذهب غلبت عليه الافة واشتهر بها وكان متفقا على فضله وثقته وورعه روى عن ابي الفضل محمد بن جعفر المنذرى اللغوي عن ابي العباس ثعلب وغيره ودخل بغداد وادرك بها ابا بكر بن دريد ولم يرو عنه شيئا واخذ عن ابي عبد الله ابراهيم المعروف بنقطويه وعن ابي بكر محمد المعروف بابن السراج وكان قد رحل وطاف في ارض العرب في طلب اللغة وصنف كتاب التهذيب في اللغة وهو من الكتب المختارة يكون اكثر من عشر مجلدات وله تصنيف في غريب الالفاظ التي تستعملها الفقهاء في مجلد واحد وهو عمدة الفقهاء في تفسير ما يشكل عليهم من اللغة المتعلقة بالفقه وكتاب التفسير ورأى بغداد ابا اسحق الزجاج وابا بكر بن الانباري ولم ينقل انه اخذ

ترجمة الازهرى

عنهما

عنهما شيئا وكانت ولادته سنة اثنين وثمانين ومائتين وتوفي سنة سبعين وثلاثمائة في اواخرها وقبل سنة احدى وسبعين بمدينة هراة اه قات قوله وادرك بها ابا بكر بن دريد ولم يرو عنه شيئا غير صحيح فانه روى عنه كثيرا حتى انه استشهد بكلامه فيما لم يثبت من الكلام ولكن قال في آخر كتابه واما ما وقع في تضاعيف الكتاب لابي بكر محمد بن دريد الشاعر والايث ابن المغيرة مما لا احفظه لغيرهما من الثقات فاني قد ذكرت في اول الكتاب اني واقف في تلك الحروف ويجب على الناظر فيها ان يفحص عن تلك الغرائب التي استغربناها الخ فعامله معاملة الليث في انه اجاز ما ثبت عنده من روايته وما لم يثبت توقف فيه ونبه عليه كما هو شأن المحققين أفلم يكن ذكر هذا الامام الفقيه اللغوي المفسر الورع الثقة اولي من قول المصنف بنو زهرة شعبة بحلب وام زهرة امرأة كلاب والزاهر مستق بين مكة والتنعيم والزهر آء د بالغرب وزهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي واقاربه فضلاء واطباء وزهرة كهزرة وزهران وزهير اسماء والزهرية ببغداد ومحمد بن احمد الزاهري الدنداقاني محدث واحد بن محمد بن مفرج النباقي الزهرى حافظ او لم يكن ذكر ابن منظور او ابن المكرم صاحب اللسان اولي من قوله في نظير ومنظور بن حبة راجز وحبة امه وابوه مرتد وابن سيار رجل م وناظرة جيل وناظر قلعة بخوزستان وناظر قلعة وع قرب عرض وع قرب هيت ونواظر اكام بارض باهلة او من قوله في كرم وكرمي كسكري ديتكريت وكerman اقليم بين فارس وسجستان ود قرب غزنة ومكران والكرمة ع وة بطبس ومحمد بن كرام شيخ الكرامية القائل بان معبوده مستقر على العرش وانه جوهر تعالى الله عن ذلك وكرماني بن عمرو محدث وكرمية بالضم وقبح الرأية وكرمية ويخفف او كرمية دبخارا • فاجدر بمن يأتي هذا الاسهاب لغير طائل ان يذكر ابن منظور الذي شرف امة الاسلام بلسانه ووضح مشكلات اللغة ببنيانه فكل احسان من مؤلف في اللغة فهو دون احسانه وانما هو الحسد كم اضني من جسد واذكي من كبد واوهي من جلد والتي في كبد على ان المصنف ذكر الخارزنجي وقال انه مصنف تكملة العين والصفاني صاحب العباب في صغن وقال انه الامام الحافظ ذو التصانيف وصاحب الموعب في تين وقال انه اديب وكذلك قال في ابن بري ثم اجدر بمن قال انه ذكر لاشتقاق المسيح عليه السلام خسين قولاً واشتق اسم ماهان من هوم وهيم ووهم وهما وومه ونهم ومنه ومنه ان يفطن الى انه لا مناسبة بين النبي والغنج والدلال وانه ليس له في غير هذا الموضع مثال فان هو الا انتهاك لحرمة اللغة وما كان لعربي ذي غيرة عليها ان يسوغه • اما ترجمة ابن منظور فقد تقدم طرف منها في اول هذا الكتاب اذ لم اجدها مستوفاة في كتاب فمن اراد الزيادة فليطالع كتابه فهو اعظم شاهد له برأسته في العلوم العربية • في كلاء كلاء كنعه حرسه والارض كثر كلاءها كالكلاء الى ان قال



والكلا تجل العشب رطبه ويابسه كلت الارض بالكسر كثر بها • قال المحشى قوله كلت الارض بالكسر الخ عليه اقتصر الجوهرى مع اكلاث وزاد المصنف كلات كنع على قوله قبل والارض كثر كلاها وهذا من تفريق المعاني والالفاظ وهو من سوء التأليف اه • قلت قوله العشب رطبه ويابسه عبارة الصحاح الكلا العشب وقد كلت الارض والاكلاث فهى ارض مكلثة وكلاثة اى ذات كلا وسواء رطبه ويابسه فالضمير فى رطبه ويابسه يرجع الى الكلا لا الى العشب لان العشب هو الكلا الرطب ولا يقال له حشيش حتى يهيج كما فى الصحاح وقيد صاحب المصباح بانه فى اول الربيع وكذلك المصنف نص على ان العشب الكلا الرطب فقد ناقض هنا نفسه وهذا البحث تقدم فى المقدمة • فى كئى كئى كفرح حتى وعليه نعل قال الشارح كذا فى النسخ وعبارة الجوهرى ولم تكن عليه نعل ومثله فى اللسان فما ادرى من ابن اخذه المصنف • قلت اخذه من المحكم ونص عبارته كئى الرجل كما حتى وعليه نعل وقيل الكما فى الرجل كالقسط وقيل كئى رجله تشقت وكئى عن الاخبار جهلها اه وكان المعنى ان النعل بالية فلم تق الرجل من الحفى • فى لا لا اللؤلؤ الدر واحده بهاء وباء لا لا (كلاهما كشداد) ولا لا والقياس لؤلؤى لا لا ولا لا ووهم الجوهرى وحرفته الثالثة والبقرة الوحشية وابو لؤلؤ غلام المغيرة قاتل عمر رضى الله عنه • قلت قال المحشى اعتراضه على الجوهرى انما هو فى ادعائه القياس مع ان المعروف ان فعلا لا يبنى من الرباعى فما فوق وانما يبنى من الثلاثى خاصة ومع بناءه من الثلاثى فهو مقصور على السماع وكيف يدعى فيه القياس وهو ظاهر وقوله وحرفته الثالثة اى بالكسر لانه القياس فى الحرف فلا اعتداد باطلاقه وهذا يرد على المصنف لانه كما يمنع بناء فعال من الرباعى فما فوقه كذلك يمنع بناء الفعالة منه فائباته الفعالة مع توهيمه من يقول فعال تناقض ظاهر كما لا يخفى نعم هو وارد فى كلام العرب وخرجوه على ما خرجوا اللاك وقوله والبقرة الخ كلامه فى اللؤلؤ مجرد من الهاء والبقرة انما يقال لها لؤلؤة وهو مجاز كما قاله الراغب والزنجشبرى وابن فارس وغيرهم فلا معنى لذكره من معانيه مرسلات فقيه نظر من وجهين وقوله ابو لؤلؤة هذا الخبيث لعنه الله غير محتاج لذكره فى دواوين اللغة ويكتفى بذكره فى كتب السير والتواريخ وقوله والفور بذنه حركة الفور بالضم الطباء الواحد فأرفل فلفظ الفور جمع او اسم جمع ومن ثم قيل كان الاولى ان يقول والفور بذنهما (كذا) حركته وعبارة الجوهرى قولهم لا افعله ما لا لاث الفور اى بصبست باذناها انتهى مختصرا وبقي شئ وهو ان الجوهرى قال قال الفراء سمعت العرب تقول لصاحب اللؤلؤ لا لاك مثل لعال (بتشديد العين) والقياس لا لاك مثل لعال (بتشديد العين ايضا) والمصنف نقل هذين النعتين اولا ثم قال ووهم الجوهرى على انه ان كان وهما فهو من الفراء والعجب ان المحشى لم يتعرض لهذا • فى لنا لنا فى صدره كنعته

دفعه ورمى • قلت عبارة المحشى قوله ورمى فيه قصور وايهام وعبارة الصحاح لتأت الرجل بججر اذا رميته به • فى لما ماء وعليه كنعته ضرب عليه يده بجاهرة وسرا والشئ اخذه اجمع ولحه • قلت عبارة المحشى قوله لما وعليه فى العبارة قلق وتعقيد ظاهر وقوله ولحه اى بمعارضة الهمزة والحاء فاللح والهم مترادفان • قلت قوله فى العبارة قلق وتعقيد ظاهر غريب فان هذا اسلوب المصنف من اول كتابه الى آخره فكيف لم ينفذ عليه ذلك الا فى هذا الموضع • فى مرؤ المرء مثله الميم الانسان او الرجل ولا يجمع من لفظه او سمع مرؤن والذنب • قلت عبارة المحشى قوله مثله الميم الخ ذكر الميم مستدرك فان التثنية فى اصطلاحه ككثير من اللغويين اذا اطلق ينصرف للاول وقال الشارح القمح هو القياس خاصة وقوله والذنب ظاهره انه يطلق عليه اطلاقا اصليا وصرح الزنجشبرى وغيره بانه مجاز وعبارة الجوهرى وربما سموا الذنب امرأ • فى مقأ مقأ العين وموقفها مقدمها او مؤخرها هذا موضع ذكره ووهم الجوهرى • قلت عبارة المحشى قوله هذا موضع ذكره بناء على ان لامه همزة و هو رأى لبعض اللغويين والصرفيين واذا كان مذهبا لبعض الائمة فلا يكون وهما على ان المصنف رحمه الله تبع الجوهرى هناك (اى فى موق) بلا تنبيه على ما ذكر هنا فليعلم ذلك فاعلمه نسي ما اورده هنا • فى ملا الملا تجل التشاور • قلت عبارة المحشى ان اطلاقه على التشاور انما هو على جهة المجاز لا الحقيقة لانه لا دلالة له على هذا المعنى فى اللفظ ولذلك لم يجزم به الجوهرى بل قال والملا الجماعة وقول الشاعر

\* وتحدثوا ملا تصبح امنا \* عذراء لا كهل ولا مولود \*

اى تشاوروا فمماثلين على ذلك ليقنونا اجمعين فتصبح امنا كأنها لم تلد وأشار لمثله الزنجشبرى وغيره وهو كلام ظاهر بخلاف كلام المصنف فانه لا يخلو عن خفاء • وبعده والملاء بالكسر والاملاء بهمزتين والملاء الاغنياء المتولون او الحسنوا القضاء منهم الواحد ملى وقد ملا كنع وكرم الخ • قلت قال المحشى قوله والملاء بالكسر اى والمدد كرام اذ العبارة موهمة ان يكون كحل مع ما فيها من عكس الترتيب اذ المعروف ذكر المفرد ثم ذكر جوعه وهنا عكس وقوله والملاء اى ككبراء كما صرح به غيره وعبارته لا تدل على ضبطه ولا على وزنه فهو موهم ثان وقوله وقد ملا كنع غريب فى الدواوين والمشهور ملؤ ككرم وعليه اقتصر ابن الاثير والجوهرى والغوى وغيرهم • قلت قوله اذ العبارة موهمة ان يكون كحل فيه انه لو كان كحل لكتب بغير الف كما تقول الدف والحب • فى نبأ وقول الاعرابى يابى الله بالهمز اى الخارج من مكة الى المدينة انكره عليه فقال لا تنبر باسمي • قلت هكذا رأيتها فى النسخ بازاي وعندي ان الصواب بالراء فانه يقال نبر الحرف اى همزه واليه اشار صاحب اللسان بقوله فانكر عليه الهمز لانه ليس من لغة



قريب غير انه لم يحك لفظ الحديث ثم طالعه في الشارح فرأيت كلامه موافقاً لما قلته •  
 في ناء ناء بعد والحم بناء فهو نى بين النوى والنوى لم ينضج يائية وذكرها ههنا وهم  
 للجوهري ثم اعاد هذه الخطئة في نيا • قلت عبارة المحشى قوله يائية اى لامها ياء وهذه دعوى  
 لا دليل عليها بل صرح عياض وابن الاثير والفيومي وابن القطاع وغيرهم بان اللام همزة  
 وجزءها ياء ولم يذكروا غيره وهو الذى في عامة مصنفات الغريب وشروح البخارى وغيرها  
 فلا وهم للجوهري بل للمصنف رحمه الله اوهام وان اريد يائية العين كما يدل عليه كلامه  
 الآتى فهو ظاهر الا انه لا يلزم الجوهري لانه انما ذكره بعد الفراغ من مادة الواو كما  
 لا يخفى اه وعبارة الشارح بعد قوله وذكره في تركيب ن وأ وهم للجوهري وهو  
 كذلك الا ان الجوهري لم يذكره الا في مادة نيا بعد ذكر زوأ وتبعه في ذلك  
 صاحب اللسان وغيره من الائمة فلا ادرى من اين جاء للمصنف حتى نسبته الى ما  
 ليس هو فيه فتأمل قال ثم رأيت في بعض النسخ اسقاط قوله للجوهري فيكون  
 المعنى وهم من ذكره فيه تبعاً لشم وغيره ( اه ) • في وبأ ووبأ يوبأ عبأ كوبأ واليه  
 اشار كواباً والاياء الاشارة بالاصابع من امامك ليقبل والاياء من خلفك لياخر •  
 قلت عبارة المحشى قوله ووبأ الخ هذا مخالف للقياس ولقاعدة المصنف لان قاعدته تقتضى ان  
 يكون كضرب حيث اتبع الماضى بالآتى وليس ذلك بمراد ههنا ولا يصحح في نفس الامر  
 والقياس يقتضى حذف الواو لانه انما فتح لمكان حرف الحلق فحذفه ان يكون كوجأ ووهب  
 وكلامه ينافى الامر كما هو ظاهر وقوله الايياء الاشارة بالاصابع من امامك ليقبل الخ الفرق  
 بين اوبأ واوما مشهور لكن على عكس ما قاله المصنف فافى القاموس سبق فلم يخالفته  
 الجمهور واتيان بما ليس بمشهور فضلاً عن وضعه في قالب المشهور وقد اعترض عليه كثير  
 من ائمة هذا الشأن واثار اليه شارحه النابوى وان لم يفصح عن البيان وانشدوا للرد عليه  
 بيت الفرزدق الذى انشده الجوهري • في وثأ الوثأ والوثأ وصم بصيب المحم لا يبلغ العظم  
 او توجع في العظم بلا كسر او هو الفك وثئت يده كفرح فهى وثئة كفرحة ووثئت كعنى فهى  
 موثوءة ووثئة ووثأتها ووثأتها ووثأ اللحم كوضع اماته • قلت عبارة المحشى اغفل المصنف  
 من لغة الفعل وثؤ ككرم نقلها اللبلى ( كذا ) في شرح الفصيح عن الصولى في كتاب العيادة  
 ومن المصادر الوثوء كالجلوس عن الصولى ايضا والوثأة كضربة عن صاحب الواعى ومن  
 الصفات موثئة حكاهما الصولى ونقلوها عن النجاشى قان البحر المحيط عن هذه الالفاظ  
 المشهورة بين الاطفال والاشاميط فضلاً عما ذهب شماطيط • قلت قد تهكم المحشى على  
 المصنف بهذه السجعة الاخيرة لانه روى ان المصنف كتب بخطه في نسخته بعد قوله اوجد  
 الله هذا آخر الجزء الاول من نسخة المصنف الثانية من كتاب القاموس المحيط والقاموس

الوسيط في جمع لغات العرب التى ذهبت شماطيط فرغ منه مؤلفه محمد بن يعقوب الفيروزابادى  
 في ذى الحجة سنة ثمان وستين وستمائة ( اه ) واول الجزء بعده الواحد وبعد ان نقل عنه  
 الشارح في تاج العروس هذه العبارة قال وهو آخر الجزء الثانى من الشرح وبه يكمل ربع  
 الكتاب ما عدا الكلام على الخطبة وعلى الله التيسير والتسهيل في اتمامه واجاله على الوجه  
 اتم انه بكل شئ قدير ( كذا ) وبكل فضل جدير علقه بيده الفائية القمير الى مولاه عن شأنه  
 محمد مرتضى الحسينى الزيندى عفى عنه تحريراً في التاسعة من ليلة الاثنين المبارك عاشر شهر  
 ذى القعدة الحرام من شهور سنة ١١٨١ ختمت بخير وذلك بوكالة الصاغة بمصر قال مؤلفه  
 بلغ عراضه على التكملة للصفاى في مجالس آخرها يوم الاثنين حادى عشر جمادى ( كذا )  
 سنة ١١٩٢ وكتبه مؤلفه محمد مرتضى غفر له بمنته انتهى • وبقي هنا شئ وهو ان المحشى  
 والشارح لم ينقدا على المصنف قوله وثئت يده كعنى فهى موثوءة ووثئة ووثأتها ووثأتها لانه  
 اذا جاء الفعل متعدياً فلا حاجة الى ذكر مجهوله وقد سبقت الاشارة اليه وكذلك عبارة  
 الجوهري معيبة فانه قال وثئت يده فهى موثوءة ووثأتها انا • فى ودأ ودأه كودعه سواء • قلت  
 عبارة المحشى لو مثل بوضعه لكان اولى لان اهل الصرف قاطبة ينكرون ودع الخفف  
 ويقولون انه اميت وان قرئ ما ودعك وورد في كلام شاذ عن العرب • قلت العجب ان المحشى  
 خالف هنا كلامه في ودع فراجع • فى وطئى عبارة الشارح واستطاء كذا في النسخ  
 والصواب انطأ كافتعل اذا استقام وبلغ نهايته وتهياً • قلت هو في النسخة الناصرية والنسخة  
 الهروية انطأ كافتعل • فى هداً واتانا بعد هده من الليل وهده وهداة الخ • قلت عبارة المحشى  
 قوله واتانا بعد هده هو بالفتح وهده وهداة اى بضمهما وهدى كأمير ومهدأ كقعد وهدهو  
 بالضم واطلاق المصنف لا يخلو عن تخالط اذ لا يعلم منه ضبط هذه الالفاظ الا بالمشافهة  
 والسماع من المتقنين ومراجعة اصول تبين القصد اى تبين • فى هراً هراً البرد كنع  
 الى ان قال وقد هرى بالكسر • قلت عبارة المحشى قوله وقد هرى بالكسر اى كفرح فهو  
 مطاوع الثلاثى لانه كثير واطلاق في المصادر فلا تعرف حركات اوائلها الا بالسماع فقوله  
 هراً بالفتح وهراً بالضم وهروء كالجلوس والكل على خلاف القياس • وبعبارة  
 وهرى المسال والقوم كعنى فهم مهروءون اذا قتلهم البرد او الحر وبخط الجوهري هرى  
 كسمع وهو تصحيف • قال المحشى قوله وبخط الجوهري الخ ليس في خطه تصريح بالكسر  
 نعم في بعض النسخ ضبط بالتم بكسرة وهو تحريف من النساخ بدليل قوله فهم مهروءون  
 على صيغة اسم المفعول ولو كان كسمع ما صح مفعولون كما هو ظاهر لا خفاء فيه فالتصحيف  
 انما هو من المصنف سامحه الله قال ثم رأيت ابا الحسن المقدسى قال في حواشيه اقول  
 رأيت نسخاً متعددة من الصحاح ليس فيها لفظة كسمع فالظاهر انها من الحاكى لا من المحكى



وحينئذ فيحمل على ما يوافق الصواب وهو البناء للمجهول ويدل عليه دلالة بيته قوله فهم مهروون وبه تعرف ان قول المصنف تخفيف يخالف ما هو الآن معروف اه • قلت في نسختي من الصحاح ونسخة مصر ايضا وهري المال بالكسر وهري القوم فهم مهروون ولا ضرر في ضبط هري الاولى بالكسر لانها هي التي ذكر المحشي انها مطاوع الثلاثي لان الجوهرى قال قبلها هراء البرد بهراء هراء اى اشتد عليه حتى كاد يقتله وهري المال بالكسر فتأمله ولكن يرد على الجوهرى انه ذكر اولاً هراء البرد فاي حاجة بعده الى ان يقول وهري القوم فهم مهروون فهل هو الا كقولك ضربت زيدا وضرب زيد فهو مضروب وبقي النظر في قول المصنف اذا قلتم البرد او الحرفان الظاهر من كلام الجوهرى ان الهاء مختص بالبرد • في هري هراء منه وبه كنع وسمع هراء وهزوا ومهزاة سخر • قلت عبارة المحشي قوله كنع مرجوح كما اقتضاه كلام المصباح وغيره والراجح انه كنع اه وعبارة المصباح هزئت به اهزاء مهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع سخرت منه والاسم الهزء وتضم ازاي وتسكن للتخفيف ايضا وقرئ بهما في السبعة وقال المحشي قول المصنف مهزاة ظاهره انه يقال منهما معا والذي في الصحاح عن ابي زيد انه من المفتوح وقد تقدم في النقد الثالث فقد قوله هراء ابله قتلها بالبرد • في هزء الهئي والمهنا ما اذكى بلا مشقة وقد هئي وهنؤ • قلت عبارة المحشي قوله الهئي والمهنا الخ صريح في انهما بمعنى اسم الفاعل وهو في الاول صحيح مصرح به في غير ديوان والنياس يقتضيه واما الثاني فالظاهر انه مصدر كما هو صريح النهاية وغيره الى ان قال وقوله وهناء اى كنع على القياس وهو المراد من قوله يهناؤه ويهئيه اى يضرب ومن انه شاذ لا نظير له في المهموز وقضية المصنف ان احدهما بالضم والثاني بالكسر كينصر ويضرب على ما عرف من اصطلاحه ولكن يرد به الخط وان هذا لم يسمع فيه الضم والصواب ما ضبطناه وان اوقع كلامه فيما اشرنا اليه فلا يمتد به لامرين كما اوضحناه • في يرنا ايرنا بضم الياء وقبحها مقصورة مشددة النون واليرنا بالضم الحناء ويرنا صيغ به كنعاً وهو من غريب الافعال • قلت عبارة المحشي قوله ايرنا بضم الياء الخ فيه تطويل وتقصير وايهام يقع من لا تحتمل عنده في الاوهام فان قوله بضم الياء الخ فيه تطويل محض خارج عن اصطلاحه لان المقصود بالضبط في كلامهم هو فاء الكلمة على ما هو معروف مشهور فذكر الياء مستدرك وقوله مقصورة يجوز ان يراد به انه مقصور بغير همز بالكية وهي لنة حكاهما في البارع وغيره ولم يتعرض لها الجوهرى وجاعة وان يراد انه يقرأ بالهمزة بلا مد وهو صريح كلام الجوهرى وقوله مشددة النون صريح في انه في هذه اللفظة ويوهم انه فيما بعد مخفف ويأتى ما فيه وقد يؤخذ من حكمه بالتشديد على النون ان الرأ مفتوحة وكان الاولى التصريح به وان كان شد النون يلزمه

الرأ كما لا يخفى الى ان قال وقد اورده الجوهرى مضبوطاً ضبطاً سالماً من هذا التخليط والايهام مع كمال الاختصار فلو قال المصنف ايرنا بالضم والقح والقصر والمد مشددة النون وقد تحذف الهمزة من المقصور لكان اضبط واجمع وابعد عن الايهام والخطا • قلت عبارة الشارح ذكره في لسان العرب في رنأ عن ابن جني قالوا يرنا لحبته صبغها باليرنا وقال هذا يفعل في الماضي وما اغربه وما اظرفه وكذا ذكره ابن سيده والمصنف تبع الصغاني في ذكره في الياء وصرح ابو حيان وغيره بزيادة يائه

## باب الباء

في اتب الاتب بالكسر برد يشق فتلبسه المرأة من غير جيب ولا كمين الى ان قال واتب الثوب تأنيباً صير اتبا وتأتب به وتأتب لبسه • قلت هكذا في النسخ والصواب واتب لان التشديد اما يكون من تب والمحشي والشارح لم يتعرض له ويعاد في الحاشية • في ازب الازب بالكسر القصير الفايط والازب ككتف الطويل وازب العقبة في زبب ووهم من ذكره هنا • قلت عبارة المحشي الذي في صحاح الجوهرى وغيره من امهات اللغة ان الازب هو القصير وبه جزم اهل السير وغيرهم فان صح انه يستعمل بمعنى الطويل فهو من الاضداد والافهو غلط ظاهر • قلت لا تتعين الضدية هنا لاختلاف الصيغة وقال ايضا قال الحلبي في سيرته ازب العقبة بكسر الهمزة واسكان الزاي ثم الموحدة الخفيفة وقيل بفتح الهمزة والزاي وتشديد الموحدة شيطان اه وكذا صاحب اللسان اورده في ازب فلامعنى لئوهم المصنف الاتات من الرواة بل كان ينبغي له ان يحكي القولين • في بب وقوله ( اى قول الجوهرى ) قال الراجز غلط ايضا والصواب قالت هند بنت ابي سفيان وهي ترفض ولدها • قلت قال المحشي هذا لا يعد غلطاً ولا خلافاً الاولى ولا يلزم عليه محذور اصلاً فان من يقول الراجز يطلق عليه راجز ان كان ذكرنا فظاهراً او انشئ فالمراد به الشخص الراجز واطلاقه على المرأة صحيح لا غلط فيه ولا يقال ان الصواب غيره بل هو صواب جار على قواعد المصنفين وكثيراً ما يعبر اهل المعاني والبيان عن النساء وغيرهما من شاعر العرب بالشاعر اى الشخص الشاعر اذ لم يتعلق لهم غرض وقت الاستشهاد بتسميتها والتصريح بعلمها ولا سيما وقد رأيت العرب تجنب التصريح باسماء النساء ما امكن وكثيراً ما وقع في كتاب سيبويه وغيره من مصنفات العربية واللغة قال الشاعر وقال الراجز والقائل امرأة نخل هذا لا يعترض به ولا يكون غلطاً كما هو ظاهر بين اه ثم قال في آخر المادة وهم بيان واحد وعلى بيان واحد ويخفف اى طريقة والباية هدير الفعل • قلت قال المحشي اطبق ائمة اللغة والغريب على



ضبط بيان بتشديد الحرف الثاني سواء كان بوحدة كما هو رأى الجمهور او بالتحية كما قاله  
ابو سعيد الضمير ولا يعرف غيره عندهم فتقول المصنف ويخفف مخالف لاجماعهم على  
تشديده فلا يعتد به اه وقال الشارح في البأية ذكره في لسان العرب في باب بتشديد الباء  
يعنى البأية ونقل عن الليث معناه وقال روبة ايضا

\* يسوقها اعيس هدار يثب \* اذا دعاها اقبلت لا تنثب \*  
قال فذكر المصنف اياه في هذه المادة تصحيف منه ولم ينبه على ذلك شيخنا فأمل \*  
في باب وباب دجلب وجبل قرب هجر \* قلت عبارة المحشى المعروف ان الجبل  
باب بغير ال وظاهر كلامه انه مقرون بال المعرفة وليس كذلك فغلب اعتراضه المذكور في سلم  
ونحوه مما سأتى اه قلت سأتى له نظائر في باب الفاء في مادة قوف \* في تأب تباب كفعل ع  
والتوأبانيان في وأب ووهم الجوهري وما به توبة في وأب \* قلت عبارة المحشى قوله تباب  
كفعل الخ اشار به الى ان حروفها كلها اصلية واعتنى بذلك لانها كلها ما عدا اللام تحتل  
الزيادة وكذلك حتى ارباب الصرف الخلاف فيها هل وزنها تفعل بناء على زيادة الفوقية في  
اولها او فيعمل بناء على زيادة التحية ثانيا كصيتل او فعال بناء على زيادة الهمزة ثالثا كشمال  
فكانه بناء على ان الخلاف غير معتد به وان الاولى الحكم باصالة حروفها كلها لكنه مخالف  
لما قرره ابو حيان وابن عصفور وغيرهما من تحقيق الخلاف وترجيح بعض اقوال الزيادة على  
الاصالة وتقويتها بوجوه من التباس \* وقوله والتوأبانيان الخ فيه امران احدهما انه حال  
على غير محال عليه فانه لم يتعرض له في وأب ولا ذكره ولا عرج عليه وكثيرا ما وقعت له  
هذه الاحالات على العدم فيحيل على مادة ثم يترك ذكر ما حال على ذكره في مادة اخرى  
نسيانا او وهما الا ان هذه اشد اذ لم يشرح التوأبانيان ولا بين معناه في الموضع الذى ذكره  
فيه وزعم ان الصواب ذكره في وأب فاهمله هناك ايضا بالكلية وهو في الغالب يذكر الالفاظ  
في المواضع التى يذكرها فيها ارباب التصانيف ويشير الى مختاره هو وما رآه صوابا في موضع  
آخر فان جاء به كما في الاغلب كان زيادة ايضا لمراده وان اهمله ونسيه كان قد اشار الى معناه  
وان حقه ان يذكر في مادة اخرى لاقتضاء القواعد الصرفية ذلك عنده وهنا جاء بالامر  
لشفقة بالاعتراض وجعله النقد الباطل من اهم الاغراض فلم يشرحه هنا ولا ذكر معناه ولا جاء  
به في موضع الاحالة ولا اوضح مبناه \* وقوله ووهم الجوهري اى في ذكره هنا بناء على  
اسالة التاء وزيادة الواو كما هو الواضح وهو زعم ان التاء مزيدة وان الواو هى  
الاصلية فوعده بذكره في وأب ثم اهمله بالكلية ولم يأت فيه بفرعية ولا اصلية وليته  
فعل كما فعل الجوهري فخرى على الخلاف بين ائمة اللغة والصرف في الاصالة ولم يكن ممن  
اخلف وعد الاحالة واظهر انواعا من الغفلة والتصور والجهالة ولله در الجوهري اذ

اوضح فيها الكلام ومحا الملام حيث قال التوأبانيان قادمنا الضرع قال ابن مقبل  
فرت على اطراف هر عشيبة \* لها توأبانيان لم يتفلا \*  
اى لم تسود حملتهما قال ابو عبيدة سمى ابن مقبل خلقى الناقة توأبانيين ولم يأت به عربى  
كأن الباء مبدلة من الميم \* قلت هذا كلام الجوهري وهو صحيح في نفسه على  
رأى ابى عبيدة وجعاعة فلا سبيل الى الاعتراض عليه ولا سيما ودعوى النقي لا تقبل  
بدليل فكيف وهى مجردة عن حجة غير راجعة الى اصل اصيل وقد اختلفت اقاويل  
علماء العربية في مادة هذا اللفظ هل هى الفوقية والهمزة والموحدة كما اختاره الجوهري  
وغيره وايدوه بكثرة فوعل بكوهر وتوأم ونحوهما ولم يجزوا فيه غير ذلك وقال  
قوم مادته الواو والهمزة والفوقية في اوله ووزنه عندهم تفعل وهو الذى اختاره الجحد  
الشيرازى في قاموسه وزعم انه الصواب ونسب الجوهري لاهم في ذكره هنا وزعم ان  
محله وأب ووعد بذكره وهذا مكذوب كما اشرنا اليه قبل وقال الاصمعى لا ادري ما اصل  
هذه الكلمة واتفقوا على انها لم توجد في كلام احد من العرب غير ابن مقبل ولذلك  
عدوها من افراد اللغة التى لم يتكلم بها غيره الى ان قال واقرب الاقوال الاول الذى جرى  
عليه الجوهري وكلام ابى عبيدة يؤيده ( انتهى ) \* في تركيب تأب بعد المادة التى تقدمت  
التأب كفعل شجر يتخذ منه القسي وهذا موضع ذكره \* قلت قال المحشى اشار به الى ان  
كلاما من التاء والهمزة اصل وانه رباعى اصلى وعلى هذا يتفرع قوله وهذا موضع ذكره  
اى لا فصل الهمزة كما ذكره هو هناك في الباء تبعا للجوهري والصفاني فانه ذكره في العباب  
في الباء كالجوهري في الصحاح وتبعهما المصنف هناك بلا تنبيه على شئ بل كلامه هناك  
اى في الب صريح في موافقتهم على ان التاء زائدة وان وزنه تفعل \* وقال الشارح لم ينبه  
عليه المصنف في حرف الهمزة وتبع الجوهري ساكتا عليه وهو عجيب \* قلت المصنف  
ذكر التأب في الب ولكن فسر بالغايط المجتمع منا ومن حر الوحش والوعل فلعل  
اختلاف المعنى حمله على تفريق اللفظين \* في تب التب التمس والخسار \* قلت قال المحشى  
قيد بعضهم بانه الخسار المؤدى للهلاك وهو الذى صرح به ابن الاثير فقال التب الهلاك  
وقال الجوهري التباب الخسران والهلاك وهو الذى في المختار والمصباح والمجمل والمنحكم  
وغيرها وبقي عليه مما في الصحاح استتب الامر تهيا واستقام وقال غيره استتب استتم والباء  
تبدل من الميم وورد في الحديث واورده ابن فارس في المجمل وهو في نهاية ابن الاثير وغير  
ديوان واهمله المصنف تقصيرا \* قلت اصل معنى التب القطع ومثله مقلوبه البت فاستتب  
الامر لم يفارق القطع اذ حقيقة معناه انقطع على المراد ومثله عام مجرم وشعر مجرم اى تام  
مكمل ويبعد ان يكون اصل استتب استتم لان الاول لازم والثاني متعد \* في يجب بعد



المادة التي تقدمت التجاب ككتاب ما اذيب مرة من حجارة الفضة وقد بقي فيه منها الى ان قال وتجب بالضم وفتح بطن من كندة منهم كنانة بن بشر الجببي قاتل عثمان رضى الله عنه وتجب قبيلة من حير منهم ابن ملجم التجوبي قاتل على رضى الله عنه وغلط الجوهري خرف بيت الوليد بن عقبة

\* ألا ان خير الناس بعد ثلاثة \* قبل الجببي الذي جاء من مضر \*  
وانشده التجوبي ظنا ان الثلاثة الخلفاء وانما هم النبي صلى الله عليه وسلم والعمران ونسبته الى الكمي وهم ايضا وضعه الخليل اه قلت عبارة المحشي قوله وغلط الجوهري الخ الجوهري تابع في ذلك لامام الصنعة ابن فارس فانه قال في الجمل وقول الكمي قاتل التجوبي هو ابن ملجم الى ان قال والتجببي قاتل عثمان رضى الله عنه وليست التاء فيه اصلية هذا كلام ابن فارس وهو صريح في رأى الجوهري نقلا وتصريفا ولا مندوحة عنه الا ببيان ولا غلط ولا تحريف ولا وهم في نسبة الكمي الى ابجدة ظاهرة البرهان للبيان وقوله هنا الخ اي في مادة تجب كما في العين وقد سبق انهم تعقبوه وغلطوه في ذلك بالوجه التي اشرنا اليها وصوبوا ان التاء زائدة وان الاصل ج وب فاتباع المصنف اياه خارج عن السماع والقياس لا يعتد به محقق من الناس اه وعبارة الشارح الجوهري تبع ابن فارس فيما ذهب اليه مع موافقة رأى ائمة الصرف فلا وهم ولا غلط مع ان المؤلف ذكر القبيلتين في ج وب غير منبه عليه قال ورأيت في حاشية كتاب القاموس بخط بعض الفضلاء عند انشاد البيت المتقدم ذكره ما نصه قال الشيخ محمد النواجي كذا ضبطه المصنف بخطه مضر بضاد مجمة كهمر وصوابه مصر بمهملة كقدر والقافية مكسورة لان بعده

\* وما لي لا ابكي وتبكي قرابتي \* وقد غيوا عنا فضول ابى عمرو \*  
وكذا رواه المسعودي في مروج الذهب لكن نسبهما لائالة بنت الفرافصة بن الاحوص الكلبية زوج عثمان وكذا رأيت بحاشية بخط رضى الدين الشاطبي شيخ ابى حيان على حاشية ابن برى على الصحاح نقلا عن ابى عبيد البكري في كتابه فصل المقال في مخرج الالهة لابي عبيد القاسم بن سلام انتهى \* في تركيب تخرب بعد المسادة التي تقدمت التخربون بالفتح الحيار الفسارمة من النوق هذا موضعه لان التاء لا تزداد اولا ووهم الجوهري والتخريب في نخ رب \* قلت عبارة المحشي قوله لان التاء لا تزداد الخ في اطلاقه نظر فان لها ابوابا من التصريف لا تكون فيها الا زائدة كباب التفعيل كالتسليم وباب التفعال كالنكرار وباب التفعّل كالنكير وباب التفعال بالكسر كالتشال وفي الافعال الماضية تفعّل وتفاعّل وتفعّل ونحوها فالتاء في ذلك كله زائدة قياسا ولا تكاد تحصر امثلتها

في السماع وتاء الخطاب مع المضارع فإني دعوى انها لا تزداد في الاول وقوله ووهم الجوهري لا كلام في هذا اللفظ للجوهري حتى يوهم او يهم او يرم بل موهم هو الاحق منه بالتهويم وقد صوب ابو حيان وغيره ان التاء هي الزائدة في هذا اللفظ وان القول باصالتها خطأ لا يوافقه القياس ولا السماع وقوله في نخ رب هو كذلك عنده وصرحوا بانه غير صواب وان الاولى ان محله نخ رب وسيأتي تفصيله اذا ذكره المصنف ان شاء الله تعالى \* في ترب الترب والتراب والتربة والترباء والتيرب والتيراب والتورب والتوراب والتريب والتريب \* قلت عبارة المحشي قد اورد المصنف هذه الاسماء مطامعة فافتضى اصطلاحه ان تكون كلها مفتوحة وهو ظاهر البطلان فكان اللائق ان يأتي بها مضبوطة مستوفاة الضبط كغيره من ائمة اللغة وكثيرا ما يفعل هذا في اللفظ الذي فيه لغات كثيرة مختلفة وهو تخليط بالغ لا يناسب دعواه الا ان يكون من باب حدث عن البحر ففيه السلفاء والحجارة ودرر قلائد النحر والالفاظ الثلاثة الاول مضبومة كالخامسة والبواقي مفتوحة ولو قال الترب وبهاء والترباء بضمين والترباء بالفتح كنفساء والتيرب كصقيل وبالالف بعد الراء والتورب كجوهر وبالالف ايضا والتريب ككريم والتريب ككامير لكان اضبط واسلم من التخليط وانسب بالقاموس المحيط \* وبعده وترب كفرح كثر ترابه وصار في يده التراب وزق بالتراب وخسر وافقر \* قال المحشي ظاهر قوله افقر انه حقيقة فيه والذي صرح به الزمخشري وغيره انه مجاز وهو ظاهر قول الجوهري في الصحاح وترب الشيء بالكسر اصابه التراب ومنه ترب الرجل افقر كانه لصق بالتراب يقال تربت يداك وهو على الدعاء اي لا اصبحت خيرا وبه تعلم ان قول المصنف بعده ويداك لا اصبحت خيرا راجع اليه وانه ايضا من المجاز على ما هو صريح الصحاح وغيره من امهات اللغة لا انه معنى آخر كما يوهمه كلام المصنف \* وبعده واترب قل ماله وكثر ضد كترت فيهما \* قال المحشي كان عليه ان يضبطه بالكسر او يقول كفرح لانه المعروف المشهور وظاهر اطلاقه انه ككتب لانه اصطلاحه عند الاطلاق كما مر في الخطبة ومراده ان ترب واترب كل منهما من الاضداد يستعمل بمعنى افقر وبمعنى استغنى اما اترب الرباعي فقد صرح به ابن القطاع وغيره قال في الافعال ترب الرجل افقر واترب استغنى وايضا لصق بالتراب من الفقر فجعل بينهما فرقا الخ قلت الذي في نسختي ونسخة مصر بعد قول المصنف واترب قل ماله وكثر ضد كترت بالتشديد وهو الذي اثبته الشارح ايضا ووهم فيه شيخه فانه قال وهذا ذكره ثعلب وغلط شيخنا فظنه ثلاثيا فاعترض على المؤلف وقال ككان عليه ان يقول كفرح وان ظاهره ككتب وهذا عجيب منه جدا فانه لم يصرح احد باستعمال ثلاثيه في المعنيين فكيف غفل عن التضعيف الذي صرح به ابن منظور



والصغاني مع ذكر مصدره وغيرهما من الأئمة فافهم • وبعده والترب بالكسر اللدة •  
 قل المحشي ظاهره انهما مترادفان يطلق كل واحد منهما بمعنى الآخر وان الذكر والانثى  
 في ذلك سواء وكلام الجوهرى صريح في ان الترب يختص بالانثى وعبارته وقولهم هذه ترب  
 هذه اى لدتها وهن اتراب ففيه بيان الاختصاص وذكر الجمع وكلاهما لا يؤخذ من كلام  
 المصنف قال وقال الجلال السيوطى في المزهرة قال الازدى في كتاب الترفيق اتراب الاسنان  
 لا يقال الا للثلاث ويقال للذكور الاسنان والاقران اما اللدات فانه يكون للذكور والاناث وقد  
 اقره علماء اللسان على ذلك اه وقال الشارح يقال هذه ترب هذه اى لدتها وجمعه اتراب وفي  
 الاساس هما تربان وهم وهن اتراب وهذا البحث قد مر • في توب تاب الى الله توبا وتوبة ومتابا  
 وتابة وتوبة رجوع عن المعصية • قال المحشي في امهات الصرف ودواوين اللغة انه يتعدى  
 بن وبن ف يقال تاب عن كذا وتاب من كذا وفي الحديث التائب من الذنب كمن لا ذنب له وقد  
 اغفل التنبيه على ذلك المصنف كالجوهرى • وقوله توبة هو من الالفاظ الشاذة في الثلاثي  
 المجرد ولذا قال الجوهرى في كتاب سبويه توبة على تفعله اى توبة وهذا الوزن بناؤه من  
 التفعيل صحى قابل كالتذكرة ومن معتل اللام كثير كالتركية والتذكية والتصابة والتسابة •  
 وبعده والتابوت اصله تابوة كترقوة سكنت الواو فانقلبت هاء التأنيث تاء ولغة الانصار التابوة  
 قال المحشي هو مختصر من كلام الجوهرى فان كلام الجوهرى ايسر منه لانه قال التابوت  
 اصله تابوة مثل ترقوة وهو فعلوة فلما سكنت الواو انقلبت هاء التأنيث تاء قال القاسم بن معن  
 لم تختلف لغة قريش والانصار في شئ من القرآن الا في التابوت فلفظة قريش بالتاء ولغة  
 الانصار بالهاء وانما نبهوا على اصله دفعا لما يتوهم من انه فاعول كما زعمه بعضهم لان ثبت  
 معدومة لا وجود لها في مواد كلام العرب بالنسبة الى لغة قريش وكذلك تبه مفعودة لا وجود  
 لها على لغة الانصار بل مادة التابوت هي تاب والواو والتاء زائدتان لما تقرر ان هاء التأنيث  
 في الغالب يتحرك ما قبلها فاجرت قريش على الاكثر وابقت الانصار على الاصل وام تعقد  
 بالعارض • وقال الزمخشري واتباعه ان اصله فعلوت كرحوت فهو توبوت تحركت الواو  
 وانفتح ما قبلها فقلت الفا فصار تابوت وهو اقرب الى القواعد واجرى على الاصول  
 الى ان قال ورجح الزمخشري انه فعلوت على لغة قريش وفاعول على لغة الانصار ومن  
 العجب ان المصنف كالجوهرى ذكره (كذا) وتعرضوا لاصله ولم يشرحوه وكأنهم اعتمدوا  
 على شهرته وصرح المفسرون واهل الاشتقاق بان معناه الصندوق قال ابو علي وابن جني  
 وتبعهما الزمخشري واتباعه التابوت الصندوق فعلوت من التوب فانه لا يزال يرجع اليه ما  
 يخرج منه الى ان قال واوضحناه بعض الابيضاح لتقصيرهما (اى المصنف والجوهرى) في  
 الكلام عليه مع شدة الحاجة اليه • في ترب تربته وتربه وعليه لامة وغيره بذبه • قال المحشي

المعروف بين أئمة اللغة والاشتقاق ان التريب هو الاستقصاء في اللوم والمبالغة فيه مع العنف  
 وهو الذى اشار اليه الراغب وغيره من حذاق اللغويين والمفسرين وعبارة الجوهرى ادل على  
 المراد من كلام المصنف فانه قال والتريب كالتأنيب والتعير والاستقصاء في اللوم يقال  
 لا تريب عليك وهو من الثرب كالشغف من الشغاف • قلت لم يتعرض المحشي هنا لانتقاد قول  
 المصنف وغيره بذبه فانه صرح في باب الآء بان غير لا يتعدى بالباء كما سياتى • في ثعب فوه  
 يجرى ثعابيب اى ماء صاف متمد • قلت صوابه اى ماء صافيا متمددا وقد تقدم في اول  
 الكتاب • في تركيب ثعلب واستشهاد الجوهرى بقوله \* ارب يول الثعلبان برأسه \*  
 غلط صريح وهو مسبوق فيه والصواب في البيت قمع الثاء لانه مثنى • قلت عبارة المحشي قوله  
 واستشهاد الجوهرى الخ غلط صريح تحامل بالغ واعتراض غير صحيح اما اولا فلان  
 الجوهرى لم يقله من عنده بل نقله عن الكسائى الذى هو معدود من أئمة هذا الشأن والناقل  
 لا ينسب له غلط كما هو معروف في آداب البحث وظاهر كلامه بل صريحه انه هو المستشهد  
 من عنده وليس كذلك وكذلك قوله بعد وهو مسبوق به (كذا) كأنه اطاع عليه لغيره  
 وايد الغلط بكونه مسبوqa وهذا عيب على الجملة والتفصيل لا يليق بمن يدعى التحصيل الى  
 ان قال وحكى الزمخشري عن الجاحظ ان الرواية في البيت انما هي بالضم على انه ذكر  
 الثعالب وصوبه شرف الدين الدمياطى وغيره من الحفاظ وردوا خلافه وبه تعلم ان قول  
 المصنف الصواب غير صواب ويتضح لك عما رد به كلام الجوهرى الجواب • في خصب  
 اخضبت العضاء جرى الماء فيها حتى اتصل بالعروق • قلت عبارة الشارح صوابه اخضبت  
 بالضاد المججمة • وساحب اللسان اوردته بالصاد والضاد وروى عن الازهرى ان الصاد  
 تصحيف • في ذرب وكنع احب • قلت عبارة الشارح هذا صريح في ان مضارعه ايضا  
 مفتوح العين ولا قائل به والقياس ينافيه لانه غير حلقى اللام والعين كما هو مقرر في كتب  
 التصريف والذى في لسان العرب وكتب الافعال والبنية لابي جعفر والمصباح الفيومى ذرب  
 الحديد ككتب يذربها ذربا احدها • وقوله بعد ذلك والذربة بالكسر السليطة  
 اللسان وهو ذرب والغدة ج كتر • قال المحشي المعروف ان الكسر تخفيف وان الاصل  
 امرأ ذربة بكسر الراء كفرحة وقد ذكرهما الجوهرى معا واستدل للثانية بقول  
 الراجز \* اليك اشكو ذربة من الذرب \* ولم يأت للاولى بشاهد لانها الاسل  
 والمصنف ترك الاصل قصورا وجعل الفرع اصلا واقتصر عليه وقوله وهو ذرب الخ  
 فيه انه مكرر مع ما مر وانه على خلاف القاعدة اعنى الاتيان بالذكر اولا واتباعه بالمؤنث  
 بقوله وهى بهاء • في رطب رطب الرطب ورطب ككرم ورطب رطبيا ولم يفسره وتام  
 الغرابه انه كتب في هاش قاموس مصر عن الشارح قوله ورطب الرطب غلط واولى



رطب البسر والشارح لم يقل ذلك وإنما قال وعن ابن الاعرابي رطبت البسرة وارطبت اه  
وعبارة الصحاح ارطب البسر صار رطبا وعبارة المصباح وارطبت البسرة ارطبا اذا  
بدا فيها الترطيب فيكون المصنف قد أهمل ارطب مع انه الافصح • في رقب والمراقبة  
في عروض المضارع ان يكون الجزء مرة مفاعيل ومرة مفاعيلن • قلت عبارة الشارح  
هكذا في النسخ الموجودة بأيدينا ووجدت في حاشية كتاب تحت مفاعيلن ما نصه هكذا  
وجد بخط المصنف باثبات الياء وصوابه مفاعيلن بحذفها لان كلا من الياء والنون تراقب  
الاخرى قال قلت ومثله في التهذيب ولسان العرب الى ان قال ولكن يقال ان المؤلف ذكر  
المضارع والمقتضب ولم يذكر في المثال الا ما يختص بالمضارع فان المراقبة في المقتضب ان  
تراقب واو مفعولات وفاؤه وبالعكس فيكون الجزء مرة معولات فينقل الى مفاعيل ومرة الى  
مفعولات (كذا) فينقل الى فاعلات فتأمل تجد انتهى • وقال المحشي وهذا ايضا من فضول  
اللغة لانه مما يتعلق بعلم العروض وقوله ومرة مفاعيل الصواب مفاعيلن مقبوضة اه ومن  
الغريب هنا ان المصنف قال ورقبه رقة ورقبانا بكسرهما ورقوبا ورقابة ورقوبا ورقبة  
يتكهن انتظره كترقبه وارقبه فقال الشارح بعده والترقب الانتظار وكذلك الارتقاب  
لما قلته هذا التكرار • في شعب الشعب الجمع والتفريق والقبيلة العظيمة والجليل • قلت  
بعد ان حكى ابن سيده في المحكم القبيلة العظيمة قال وكل جيل شعب ثم رأيت الشارح قد نقل  
ذلك عن صاحب اللسان وجزم بان الجبل تصغير • الصرب الصبغ • قلت عبارة الشارح كذا  
في النسخ والصواب على ما في التهذيب والمحكم ولسان العرب الصمغ اه وكذلك في الصحاح  
والمصنف نفسه فسر التصريب باكل الصمغ • في قطرب القطرب بالضم اللص والفارة •  
قلت عبارة الشارح صوابه اللص الفاره • في لسب لسبته الحية كنع وضرب لدغته • قلت  
عبارة المصباح من باب ضرب ومثلها عبارة الصحاح وان لم يذكر الباب والعجب ان الشارح  
لم يخطئه في هذا كما خطأه في ذرب • في نحب النحب اشد البكاء وقد نحب كنع • قلت الذي  
في الصحاح والمحكم والمصباح من باب ضرب • في نعب نعب الغراب وغيره كنع وضرب  
صوت او مد عنقه وحرك رأسه في صياحه وكذا المؤذن • قلت عبارة المحشي قوله  
وكذا المؤذن هذا يعني عنه قوله اولا وغيره على ان كلا من التميم بغيره والتخصيص بالمؤذن  
خلت عنه دواوين ائمة اللغة والغريب وفي اللسان وربما قالوا نعب الديك استعارة فكلام  
المصنف غير موافق لما حققوه

••

باب التاء

الكبريت من الحجارة الموقد بها والياقوت الاحمر والذهب او جوهر معدنه خلف التبت  
بوادى النمل وكبرت بعيره طلاه به • قلت عبارة المحشي ذكر المصنف الكبريت هنا بناء  
على اصاله تائه وصرح غيره بزيادتها فوضع ذكره الرأى كعفريت وجزم الاكثر بانه غير  
عربي وان وقع في الكلام القديم قال ابن دريد لا احسبه عربيا وقال غيره انه معرب وفي  
شفاء القليل كبريت ليس بعربي محض قال والكبريت جوهر معدنه بواضى نمل سليمان  
عليه السلام وذكره روبة في شعره بمعنى الذهب وخطئ فيه لان العرب القدماء يخطئون  
في المعاني دون الالفاظ • قلت الكبريت معدن مائي يجمد بعد الخروج كما رأيت في مواضع  
منها هذا القريب من الملايح ما بين فاس ومكناسة يتداوى بالعوام فيه من الحب الافرنكي  
( وفي نسخة الافرنجي ) وغيره ومنها معدن في اثناء افريقية في وسط برقة يقال لها  
البرج وغير ذلك واستعماله في الذهب كانه مجاز كقولهم الكبريت الاحمر لانه يصطنع  
منه ويصلح لانواع من الكيمياء ويكون من اجزائها وكذلك استعماله في الياقوت لعله مجاز  
انتهى

باب التاء

في بحث بحث دنه واستبحث وانبحث وتبحث قنن • في نسخنا انبحث وصوابه  
انبحث اه وفي النسخة الناصرية انبحث على افتعل وفي كثير من النسخ انبحث  
وكذلك قوله بعده وانبحث لعب به هو في النسخة المذكورة على افتعل فالمصنف برئ  
من هذا التحريف وان كان عليه ان يصرح بتعدي بحث وانبحث بنفسه فقد قال  
في اللسان البحث طلب الشيء في التراب بحثه بحثا وانبحثه وبحث عن الخبر وبحث  
سأل اه ويتعدى ايضا بنى يقال بحث في هذا الامر • في جث الجث بالضم كل قذى  
خالط العسل • في الحاشية الذي في الصحاح وغيره انه الجث بالفتح ولم يعرج احد منهم  
على الضم الذي اقتصر عليه المصنف • في حدث رجل حدث السن وحديثها بين  
الجدائنة والحدوث فتي • قلت عبارة المحشي قوله ورجل حدث الخ اهمله عن الضبط  
وفي اصول مصححة ضبطها بالقلم حدث بضم الدال وحدث بكسرها وفي اصول اخرى  
حدث بضمين وحدث ككتف وحدث بالكسر وحديث بالكسر مع تشديد الدال كسكت  
وهذا كله تخطيط وايقاع في تخطيط الخ



## ﴿ باب الجيم ﴾

في عرج واعرج حصل له ابل عرج • قوله ابل عرج صوابه عرج من الابل وتفتح عين عرج اي قطع منها • في فحج فحج كنع تكبر • في الحاشية قوله كنع اعترضه المحشى بان قياس كون المصدر محركا والوصف على افعال ان يكون الفعل كـعوج عوجا فهو اعوج • في فحج القبح الحجل • في الحاشية عن المحشى قوله القبح الحجل فيه امور منها انه ادلتق فاقنضى انه بالفتح وان وسطه ساكن ولا قائل به بل هو محرك كالحجل ومنها انه عربي اصالة وصرح غيره بانه غير عربي بل معرب ويؤيده قولهم لا تجتمع القساف والجيم في كلمة عربية ومنها انه كما يطلق على الحجل يقال للكروان ايضا كما قاله في لسان العرب وفيه على كونه مجعيا معربا • في مزج المزج بالكسر اللوز المر كالزنج والعسل وغلط الجوهري في فتحه او هي لفية • في الحاشية عن المحشى قوله وغلط الجوهري الخ لا غلط في الفتح فهو الذي جزم به غيره وصرح به الفيومي في المصباح فلا معنى لقوله او هي لفية بل هي لغة مكبرة صحيحة نقلها الاثبات ومنهم الجوهري • قلت اطلاق المزج على العسل على حد قولهم الشوب لانه مزاج لغيره واطلاقه على اللوز المر يراد به انه غير صادق في طعمه بل هو ممتزج وبقي الاشكال في تخصيصه باللوز وفي اللسان والمزج اللوز المر قال ابن دريد ولا ادري ما صحته وقيل انما هو المنج ومن الغريب في هذه المادة ان المصنف لم يذكر مازج ولا امتزج تبعا للصحيح وقد تقدم • في مفعج مفعج عدا وسار • قال المحشى قوله مفعج بالغين المجعومة وظاهره انه ككتب والصواب انه كنع • في موج الموج اغضطراب امواج البحر • في الحاشية قوله امواج لعلة امواه • في نيج ونيج كجاس ع • قال المحشى قوله كجاس تابع الجوهري هنا وشنع عليه في مذحج مع انه لا فرق بينهما • قلت الذي ذكره المصنف في ذحج ومذحج كجاس امكة ولدت مالكا وطيبا امهما عندهما فسموا مذحجا وذكر الجوهري اياه في الميم غلط وان احاله على سيويه وعبارة الجوهري مذحج مثال مسجد ابو قبيلة من اليمن قال سيويه الميم من نفس الكلمة • وحاصل اعتراض المصنف ان الميم في كلا الحرفين زائدة لانه ذكر المنج في نيج فما وجه اعتراض المحشى عليه • وبعده والناجحة الداهية قال الشارح والصواب الباشجة فاني لم اجدها في الامهات فتصحف على المصنف • وبعده ونجيت القبيحة خرجت قال • قوله القبيحة بالثناة والحاء كذا في النسخ وصوابه بالوحدة (اي القبيحة) وهو ذكر الحجل اي خرجت وفي هامش تاج العروس قوله الصواب القبيحة وهو ذكر الحجل ليس بشيء لان النيج الذي هو التورم يخرج القبيحة بالفتح والحاء المهملة ولا يخرج النجبة من وكرها فلذا لم يلتفت السيد عاصم لقول الشارح

في ذلك • قلت عبارة التهذيب قال الليث ونجيت القبيحة وهو دخيل اذا خرجت من جحرها وقال ابو عمرو النابجة والنيج من اطعمة العرب في المجاعة وعبارة ابن سيده في مقلوب نيج النيج الاصل والنيج ضرب من النباتات وارى الفارسي قال انه مما يتبذ او يقوى به التبيذ ونيج القبيحة اخرجها من جحرها دخيل فقد اتفق هذان الامامان على القبيحة وعلى خروجها من جحرها فلم يبق وجه لتأويل عبارة المصنف ولا سيما انه ذكر في هذه المسألة ونيج نيجا اطعمه اياه (اي النيج) والقبيحة صاحبت من جحرها فانظر الى هذا التخليط • في نيج نجيت الناقة نتاجا وانتجت وقد نتجها اهلها • قال المحشى قوله نتجها اهلها اطلاقه صريح في انه على مثال كتب ولكن الذي في المصباح ومختار الصحاح وغيرهما انه كضرب فكان الاولى ان يتبع الماضي بالمستقبل على عادته ومصدره النج بالفتح على التماس كما في الصحاح وغيره واهمله المصنف تقصيرا • في نيج النجبة الانثى من الضان • المحشى قوله النجبة بالفتح على المشهور كما افاده الاطلاق وكسرهما لغة نيم وبها قرئ تسع وتسعون نجمة واهمله المصنف كالجوهري وهو قصور لا سيما وهو في القرآن • النموذج بفتح النون مثال الشيء معرب والانموذج لحن • المحشى قوله والانموذج لحن تعقبوه وردوه وقالوا هذه دعوى لا تقوم عليها حجة فما زالت العلماء قديما وحديثا يستعملونه من غير تكبر حتى ان الزمخشري وهو من ائمة اللغة سمي كتابه في النحو الانموذج والنووي في المنهاج عبر به في قوله انموذج التماسا ولم يتعقبه احد من الشراح • قلت عبارة المصباح المطبوع بمصر الانموذج بضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة نموذج بفتح النون والذال معجمة مفتوحة مضطرا قال الصفاني في النموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو تعريب نموذج وقال الصواب النموذج لانه لا تغيير فيه بزيادة اه وقال الامام الحفصاني في شفاء الغليل انموذج قال في القاموس انه لحن والصواب نموذج بدون الف وهو مثال الشيء معرب نموذج او نموذجار واصل معناه صورة تتخذ على مثال الشيء ليعرف منه حاله ولم تعربه العرب قديما ولكن عرب المحدثون وما ذكره القاموس مردود كما يشير اليه قول صاحب المصباح المنير الانموذج بضم الهمزة والنموذج بفتح النون مثال الشيء وانكر الصفاني انموذج لان المعرب لا يزداد فيه انتهى وليس بشيء ألا تراهم عربوا هليلجه فقالوا هليلج واهليلج ونظائر كثيرة اه • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان قول صاحب المصباح وفي لغة نموذج بفتح النون ان الانموذج افصح • الثاني ان روايته عن الصفاني النموذج مثال الشيء والصواب النموذج تقتضي ان الاولى الانموذج بالالف • الثالث انه لم ينقل عبارة الصفاني كما هي ونصها كما في الباب الانموذج والنموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه تعريب نموذج والثاني هو الصواب • الرابع ان الحفصاني لم ينقل عبارة المصباح كما هي • الخامس اني وجدت عبارة المصباح في نسختين



صحتين بخط اليد مخالفة لعبارة النسخة المطبوعة ونصها النموذج يضم الهزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة نموذج بفتح النون والذال مججمة مفتوحة فيهما قال بعض الائمة النموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه معرب نموده وقال الصواب نموذج لا تغير فيه زيادة فلم يذكر الصفاني • السادس ان الفرس والترك يقولون نمونه لا نموده ولا نموده ولا نمودار • السابع ان الصحاح واللسان اهملا النموذج • الثامن ان الراموز يدل على ما يدل عليه النموذج فاسبب عدم اشتغاره والاستغناء به عن النموذج فهو خير من المعرب وان كان مولدا • التاسع ان الصفاني نص على ان الراموز كلمة مولدة وصاحب القاموس لم ينص على ذلك كما هو دأبه • العاشر انه لم يقصد احدا من ذكر النموذج والانموذج لذكر جمعها

### باب الحاء

في برح ويرحى كفيعل على ارض بالمدينة ويحذفها المحدثون بثرحاء • في الحاشية من تعليق الشيخ نصر قوله ويحذفها المحدثون قد اقتصر في المعتل على كلامهم ونسي ما قاله هنا • قلت عبارة المصنف في باب الحروف الحاء حرف هجاء وحى من مزحج واسم رجل نسب اليه بثرحاء بالمدينة وقد يقصر او الصواب يبرحى كفيعل وقد تقدم • في رجع وجفان رجع ككتب مملوءة ثريدا ولما • قوله ثريدا كذا في النسخ وصوابه كما في التهذيب زيدا • في سمح سمح ككرم جاد وكرم فهو سمح وتصغيره سميج وسميح وسمحاء ككرماء كأنه جمع سميج وسميح كأنه جمع مسماح ونسوة سماح ليس غير • المحشى قوله سمح ككرم المعروف في هذا الفعل انه سمح كنع وعليه اقتصر ابن القطاع وابن التوطية وجاعة وسمع ككرم معناه صار من اهل السماحة كما في الصحاح وغيره والمصنف مع شدة تنبئه لما في الصحاح وتبعه بالاحاطة وازيادة والجمع للصحاح وغير الصحاح اقتصر على الضم قصورا وترك الفتح الذي هو مشهور بين الجمهور وقد ذكرهما معا الجوهري والفيومي وابن الاثير وارباب الافعال وائمة الصرف وغيرهم والذي في المصباح انه لا يقال سمح بالفتح وانما هو سمح ككتف لانه قال سمح بكذا يسمع بفتحين سمحا وسمحا وسماحة جاد واعطى ووافق على ما اريد منه واسم بالالف لغة قال الاصمعي سمح ثلاثيا بماله واسم بقياده فهو سمح وزان خشن وسكون الميم في الفاعل للتخفيف وامرأة سمحة وقوم سمحاء ونساء سمحاء قلت ووقع مثله في كلام شيخه ابى حيان والمشهور انه يقال سمح بالفتح اى جواد كما للمصنف والجوهري وغيرهما انتهى • قلت كلام المصباح صريح بانه يقال سمح ككتف وسمع كفتح ايضا فكيف قال المحشى اولا والذي في المصباح انه لا يقال سمح بالفتح ثم قال والمشهور انه يقال سمح بالفتح اما قول المصنف وسمحاء ككرماء فانه يوهى انه معطوف على

صيفى التصغير فكان حقه ان يقول وهم سمحاء كما قال الجوهري ونص عبارته وقوم سمحاء كأنه جمع سميج وسميح كأنه جمع مسماح • غير ان صاحب اللسان اثبت هاتين الصيغتين ونص عبارته رجل سميج وسميح وسميح وسميح ورجال مسامح ونساء مسامح وهذه الصيغة للنساء تخالف قول الجوهري والمصنف ويظهر لى ان سميجا وارد من سمح على وزن ككرم ومصدره السماحة التي جعلها صاحب المصباح مصدرا لسمح الفتوح العين والمصنف ذهل عنه وفاته ايضا في هذه المادة تسمع ذكرها صاحب المصباح بقوله وسامحه بكذا اعطاه وتسامح وتسمع واسمه الاتساع ومنه يقال في الحق مسمح اى متسع ومندوحة عن الباطل وفاته ايضا السماحة ذكرها في بسط وفات الصحاح حديث يقول الله تعالى اسمعوا لعبدى كاسماحه الى عبادى كما في اللسان وبقي النظر في قول صاحب المصباح واسمه الاتساع ومنه يقال في الحق مسمح فان مقتضاه ان مسمحا من التسمع فكيف يكون الثلاثى من المزيد اما قول المصنف في سمح انسمج لى بكذا انسمح فمضى ان انسمح خطأ لان المطاوعة لا تأتى من الفعل اللازم وعندى ايضا ان جميع معانى هذه المادة من قولهم عود سمح اى لا عقدة فيه وان كان الشارح جعله من المجاز • في شفع والبسرة المتغيرة الجرة • اصله الشارح بقوله المتغيرة الى الجرة • في صلح الصلاح ضد الفساد كالصلوح صلح كنع وكرم • قلت عبارة المحشى قوله صلح كنع الخ اغفل المصنف اللغة المشهورة وهى صلح كنصر وقد ذكرها الجوهري في الصحاح والفيومي في المصباح وابن القطاع والسرقسطى في الافعال وغير واحد واهملها المصنف تقصيرا كما اهمل الجوهري صلح كنع مع ان بعضهم زعم انها افصح لانها على القياس وذكر الفيومي وابن القطاع الثلاثة انتهى وقوله والصلح بالضم السلم وبؤنت واسم جماعة المراد جماعة متصالحون يقال هم لنا صلح اى متصالحون واستدرك عليه الشارح قوم صلوح اى متصالحون كأنهم وصفوا بالمصدر وصلاحيه الشيء مخففة كطواعية مصدر صلح والاصطلاح اتفاق طائفة مخصوصة على امر مخصوص • قلت وجاء في كلام بعض التأخرين انصلح مطاوع اصله قياسا على اطلق وانطلق والمصنف استعمله في شعب واشتهر على السنة الناس التصليح بمعنى الاصلاح قياسا على التكميل والاكمال وكلا الحرفين ليس في كتب اللغة • في صلح صلح رأسه حلقه • قوله صلح هذه المادة ملحقة بما بعدها لان اللام زائدة على الصواب • قلت ليس في صمع معنى يدل على الحلق فالاولى ان يقال ان صلح لغة في صلح • في فتح وككتان طائر جعه فتاتيح بغير الف ولا م • المحشى هذا غير جار على القواعد فانه لا مانع من دخول ال على جمع من الجوع • قلت لعل المراد بغير الف وتاء كما في اللسان وغيره • في قرح وقرح اصل الشجرة بوله • قوله



وقرح هكذا هو مضبوط عندنا بالتخفيف والصواب بالتشديد • قلت وبقي النظر في معنى بوله  
اذ لم يذكر التبويل في مادته • في اوح والاح بدا والبرق اومض كلاهما وسهيل تلا •  
والرجل خاف وحاذر وبسيفه لمع به كلوح • المحشى قال ائمة اللغة التلويح يستعمل لغة في  
الاشارة من بعيد مطلقا بى شيء كان ولم يتعرض له المصنف ولا الجوهري قلت ولا صاحب  
المصباح • في مجمع مجمع كنع تكبير • قوله كنع مخالف لما في اللسان من انه  
بمعنيه كفرح وكتبه هذه المادة بالجرمة كأنها ساقطة من الصحاح وليس كذلك بل ذكرها •  
في ملح والملاحه مشددة منته ( اى منبت الملح ) كالمحمة • قوله كالمحمة بفتح  
الميم وضبطها الزمخشري في الاساس بالكسر • قلت هذا غريب فان الفتح لاسم المكان  
والكسر للآلة

﴿ باب الخاء ﴾

في افخ افخه ضرب يافوخه وهو حيث التقي عظم مقدم الرأس ومؤخره ومن الليل معظمه  
ج يوافيخ وهذا يدل على ان اصله افخ ووهم الجوهري في ذكره هنا • في الحاشية  
عن المحشى قوله يوافيخ هكذا بالواو في سائر النسخ والذي في امهات اللغة القديمة اليافوخ  
بالهمز والابدال للتخفيف • عبارة الشارح و اشار في المصباح للوجهين فقال  
اليافوخ يهمز وهو احسن واصوب ولا يهمز ذلك الازهرى وقد تقدم عن اللبث مثل  
ذلك ولا يخفى ان هذا وامثال ذلك لا يعد وهما • قلت اعترض المصنف مأخوذ من  
كلام ابن سيده في المحكم ونص عبارته لم يشجعنا على وضعه في هذا الباب الا انا وجدنا  
جمعه يوافيخ فاستدلنا بذلك على ان ياءه اصلية اه وحاصل الكلام انه يقال افخه ويافخه  
واليوافيخ والياافوخ • في فافخ وافخ عنا من الظهيرة اى ابرد • في الحاشية عن الشارح  
قوله افخ عنا هكذا في سائر النسخ والصواب عنك • قلت عبارة الشارح والصواب عنك  
كما في سائر الامهات اى اقم حتى يسكن حر النهار ويبرد • في الخوخ وواد لاخ وباهملة  
ملف المضابق وتخفيف المعجمة من الانحى للمعوج • في الحاشية عن الشارح ايضا  
قوله من الانحى كذا في النسخ والذي في الامهات من الانحاء • في اطح وطح بشر كنى  
رمى به • قوله كنى متفضاه انه لا يستعمل الامينا للجهول وقد استعمل على بناء  
المعلوم ايضا • قلت وكذا تيج وعنى وزهى • في مخ مخه انتزعه من موضعه كما تآخه •  
قوله كما تآخه لو قال كما تخه من باب الافعال كان احسن لان امتاخ ان كان من باب  
الافتعال فوضعه ماخ • قلت عبارة الشارح بعد قول المصنف كما تآخه هكذا في سائر  
النسخ والله اشبع لانه ان كان من باب الافعال فوضعه ماخ وعبارة المحشى قوله كما تآخ

لم يوجد في اكثر نسخ القاموس قاله اشباع وهو افتعل فوضعه ماخ كما لا يخفى عن  
مارس قواعد الصرف اه • قلت المصنف خطأ الجوهري لا يراده انتاح في تنح فوقع هنا في  
عين ما خطاه به

﴿ باب الدال ﴾

في ادد الاد والادة بكسرهما الجب والامر الفطيع والداهية والمنكر كالاد بالفتح • قوله  
كالاد بالفتح هكذا في النسخ والذي في اللسان وكذلك الآد مثل فاعل فليظن ( كذا ) •  
في اسد واسد في سى د • في الحاشية عن الشيخ نصر قوله في سى د صوابه سى د •  
في بدد وبداد السرج والقتب وبديدهما ذلك المحشو الذى تحتها لئلا يدبر الفرس • قوله  
بداد السرج قضية اطلاقه الفتح لكن الجوهري ضبطه بالكسر • قلت وبقي النظر في اطلاق  
القتب على الفرس • وبعده والبديد الخرج والمفازة الواسعة • عبارة الصحاح والبديدان  
الجزبان بحسين وفي نسختي وفي نسخة مصر الخرجان بالخاء والخرج في الصحاح جمع جرعة  
ونص عبارته والجرعة بالضم وعاء كالخرج وبالخاء تصحيف والجمع جرج مثل بسرة وبسر •  
وبعده والبداد والبدادة والمباة ان يخرج كل انسان شيئا ثم يجمع فيبقونه بينهم •  
قوله فيبقونه هكذا في نسختنا والصواب فيبقونه • وبعده والبديدة الداهية •  
هكذا في النسخ كسفينة والصواب البديدة بموحدين مفتوحين كما هو بخط  
الصغاني • في جرد وانجرد به السبل امتد وطال • قوله السبل صوابه السير بالراء •  
في حدد والحديد م ج حدائد وحديدات • قوله حديدات هكذا في النسخ والصواب  
حدائدان وهو جمع الجمع • قلت وقول المصنف بعدها الحداد السجان والبواب قال الشارح  
هو من الجاز وقوله بعدها وحدائك ان تفعل كذا اى قصارك ضبطه المصنف بالفتح  
وضبطه الشارح بالضم وهذه اللفظة ليست في الصحاح • في حرد وفطاحرد سراع •  
قوله سراع قال الازهرى هذا خطأ والقطا الحرد القصار الارجل وهي موصوفة بذلك •  
في رمد المرمث الماضى الجارى • قوله الجارى صوابه الجاد • في سعد وقولهم أسعد ام  
سعيد اى مما يحب ويكره • ام سعيد كأمير هكذا في النسخ والصواب انه كزبير كما في  
سائر امهات اللغة اه وعبارة الجوهري وقولهم في المثل أسعد ام سعيد اذا سئل عن  
الشيء أهو مما يحب او يكره وهي افصح من عبارة المصنف واوضح ولكن ضبط سعيد  
في نسختي على صحتها بفتح السين وكسر العين • العريد كقرشب وتكسر الباء الشديد من  
كل شيء والدأب والعادة • في الحاشية قوله والدأب والعادة هكذا في سائر النسخ والذي  
يتجه انه عريد بالتحية بدل الموحدة يقان ما زال عريده كذا اى دأبه وهجيره وقد تقدم



قربا • قلت عبارة الشارح والعريد بكسر الباء مع تشديد الدال كما هو بخط الصغاني ( الدأب والعادة ) يقال ما زال ذلك عريده أي دأبه وهجيره أه فلعل ما نقله الشيخ نصر من غير الشارح والمحشى لم يتعرض له وهذا الحرف ليس في الصحاح • في قند القناد كصحاب شجر صلب له شوكة كالابر وابل قتادية تأكلها وقتدت كفرح فهي ابل قتدة وقتادى كسكارى اشتكت من أكله ج اقتاد واقتد وقتود • قوله جمعه اقتاد الخ صريح في ان هذه الجموع لقناد بمعنى الشجر ولا قائل به ولا يعضده سماع ولا قياس قال وراجعت الصحاح واللسان وغيرهما فظهر لي ان في عبارة المصنف سقطا وهو ان يقال والقند محركة ويكسر خشب الرجل وقيل جميع اداته ج اقتاد الخ • قلت قول المصنف له شوكة الاولى شوكة كما هي عبارة الصحاح ثم راجعت المحكم فوجدت فيه ما نصه القناد شجر شاك صلب والقند والقند الاخيرة عن كراع خشب الرجل وقيل جميع اداته والجمع اقتاد واقتد وقتود • القرهه بالضم الفلام النار الناعم الرخص • اورده الازهرى في الرباعى عن الليث وقال هو تصحيف والصواب الفرهد بالفاء • في قصد القصد استقامه الطريق والاعتماد والاثم ومواصله الشاعر عمل القصائد كالاقتصاد • قوله عمل القصائد كالاقتصاد صوابه كالاقتصاد وبعده معطوفا على القصد والعدل والتقدير • قوله والتقدير هكذا في نسختنا وفي اخرى نسخة التفسير وكل منهما غير ملائم للمقام والذي يقتضيه كلام ائمة الغريب والقصد القسر بالقاف والسين في اللسان قصده قصدا قسرة أي قهره وهو الصواب أه • قلت في نسختي العدل والتقدير وعلى حاشيتها وفي نسخة القول والتفسير • في قعد وبهاء ( معطوف على القعد محركة ) مركب للنساء • قوله مركب للنساء صوابه مركب للانسان واما مركب النساء فهو القعيدة وسيأتى في كلام المصنف قريبا • وبعده وكذلك قعدك الله تقديره قعدك الله أي سألت الله حفظك من قوله تعالى عن اليمين والشمال قعيد • قوله تقديره قعدك الله نص عبارة ابي علي قعدتك الله • قلت عبارة التهذيب ابو عبيد عن الكسائي يقال قعدك الله ( كذا ) مثل نشدتك الله وقال ايضا قعدك الله أي الله معك وعلياء مضر تقول قعيدك لتفعلن كذا ويقال قعيدك الله لا تفعل كذا وقعدك الله بفتح القاف • في مرد والمرءاء الرملة لا تنبت والمرأة لا است لها والشجرة لا ورق عليها • هكذا بالهمزة والسين المهملة والتاء المشناة الفوقية في نسختنا ويؤيده قول الزمخشري في الأساس وامرأة مرداء لم يخلق لها است وهو تصحيف والذي في اللسان والتكملة وامرأة مرداء لا اسب لها بالباء الموحدة وهي شعرتها أه • قلت قد وقع المصنف مرة اخرى في هذا المضيق في تفسيره الشطأ كما سيأتى وهو في مادة مرد غير معذور فانها تدل على الخلو من الشعر وشبهه حتى قالوا ان المرءاء للشجرة التي لا ورق عليها مجاز عن المرأة التي لا اسب لها فكيف لم يفتن

لذلك

لذلك اما قول الشارح ويؤيده قول الزمخشري الخ فقد رأيت هذه الكلمة بالباء في ثلاث نسخ من الأساس احداها في مكتبة المرحوم اسعد افندى والثانية في مكتبة المرحوم عاشر افندى وهما قديمتان صححتهما والثالثة في مكتبة المرحوم محمد باشا الكوبريلى فالزمخشري برئ مما نسب اليه • في وعد الوصيد الفناء والعبث والخطيرة من الغصنة • قوله من الغصنة غلط لان الوصيدة لا تكون الا من الحجارة والتي من الغصنة تسمى الخطيرة • قلت نص عبارة الشارح الغصنة يكسر الفين المججمة وفتح الصاد المهملة جمع غصن كما سيأتى هكذا في سائر النسخ وهو غلط فان الاصد والوصيدة لا تكون من الحجارة والذي من الغصنة يسمى الخطيرة وقد بين هذا الفرق ابن منظور وغيره ولما رأى المصنف في عبارة الازهرى والخطيرة من الغصنة بعد قوله الا انها من الحجارة ظن انه معطوف على ما قبله وليس كذلك فتأمل • وهنا ملاحظة من ثلاثة اوجه • احدها ان عبارة المصنف الوصيد لا الوصيدة فاذا كان حقها ان تكتب بهاء التأنيث كما هي في عبارة الشارح كان الغلط فيها في اللفظ والمعنى معا • الثاني ان المصنف اخطأ فهم عبارة الازهرى كما اخطأ ابو البقاء فهم عبارة المصنف في قدم فان المصنف قال القدم محركة السابقة في الامر والرجل له مرتبة في الخير والرجل مؤنثة فقال ابو البقاء القدم هي من تحت الكعب الى الاصابع خلفت آلة لاساق وفي القاموس الصواب جواز التذكير والتأنيث والرجل مؤنثة • الثالث انه يتبين من كلام الشارح ان المصنف كان عنده التهذيب للازهرى فكيف قال اذا في الخطبة وكنت برهة من الدهر التمس كتابا جامعا بسيطا ومصنفا على الفصح والشوارد محيطا ولما اعياني الطلاب شرعت في كتابي الموسوم باللامع العجيب الجامع بين المحكم والعباب • في هاد المهاودة المواعدة والمصالحة • قوله المواعدة كذا في جميع النسخ والصواب المواعدة

### ﴿ باب الدال ﴾

في نخذ وزن المصنف نخذ يتخذ على علم يعلم ومقتضاه ان مصدره نخذ بالكسر وصاحب المصباح نص على انه بفتح الخاء وسكونها واقتصر القرطبي على الفتح وسيأتى الكلام عليه مبسوطا في الخاتمة • في جرد وكصر ضرب من الفارج جردان • قوله جردان بالضم وضبطه الزمخشري بالكسر • قلت وكذا هو في نسختي من الصحاح غير ان الضبط في الكتب الثلاثة انما هو ضبط قلم • في نفذ نفذ القوم صار منهم • قلت عبارة الشارح الصواب بينهم



باب الرأ

في افر افر عدا ووثب وطرد • في الحاشية عن السيد عاصم كذا في التسخ وهو تعريف والصواب بطر كما في سائر الامهات • في بزر البرز كل حب يئذ للنبات ج بزور والتابل ويكسر فيهما • الشيخ نصر قوله ويكسر في مختار الصحاح انه الافصح في البرز • قلت عبارة الصحاح البرز بزر البزل وغيره ودهن البرز والبرز بالكسر افصح • في جسر وقول الجوهري البشر وسخ الوطب ووطب جسر وسخ تصحيف والصواب بالحاء المهملة • قلت عبارة الشارح قال شيخنا كأنه قلد في ذلك حجة الاصمعياني في امثاله لانه روى هكذا بالحاء المهملة وقد تعقبه الميداني وغيره من ائمة اللغة والامثال وقالوا الصواب انه بالجيم كما صوبه في التهذيب فلا التفات لدعوى المصنف انه تصحيف • في جفر الجفر من اولاد الشاء ما عظم واستكرش • قلت عبارة التهذيب ابو عبيد اذا بلغت اولاد المعزى اربعة اشهر ففصلت عن اسمائها فهي الجفار واحدا جفر والاني جفرة وقال ابن الاعرابي الجفر الجمل الصغير والجدي بعد ما يفظم قال والغلام جفر اه واقتصر الجوهري على المعز • في حنر الحنيرة عقد الطاق المبني والفوس او التي بلا وتر والعقد المضروب ليس بذلك العريض ومنفعة للنساء يندف بها التطن والحنورة كسنورة دوية وحنرها ثنها • قلت كان حنر ان يقول الحنيرة عقد الطاق المبني وحنرها ثنها على ان الشارح انكر ثنها وقال الصواب بناها وقوله العقد المضروب ليس بذلك العريض مبهم وعبرة الجوهري الحنيرة عقد الطاق المبني على ان المصنف والجوهري لم يذكر العقد في مادته بهذا المعنى • في طمر وبنات طمار كقطام الداهية • قلت صوابه الدواهي كما قال في بنات طبار بالباء والتعريف الاول عكس قوله الطي بالكسر حلمات الضرع • في عهر عهر المرأة كنع اناها ليلا للفجور او نهارا • المحشى قوله كنع عبارة المصباح عهر كنع وقعد ولم يذكر كنع الذي اقتصر عليه المصنف • قلت صاحب المصباح فسر عهر بفجر وعليه فيتعدي بالباء وجعل عهر كنع لغة في عهر كنع وعبرة الجوهري هنا قاصرة جدا • في غير وغيره الامر ولا تقل بالامر • المحشى قوله ولا تقل الخ هذا ما صوبه الحريري في الدرة وتبعه المصنف وصرح المرزوقي بأنه يتعدي بالباء ايضا وان المختار تعديته بنفسه اه قلت قال الامام الخفاجي في شرح الدرة قد جاء تعديته غيرته بالباء في كلام الفصحاء من العرب كقول عدى بن زيد

ايها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور

\*

قلت

النقد الثالث والعشرون

قلت المصنف نفسه عداه بالباء في ثرب حيث قال وثر به يثر به وثر به وثر به لامة وغيره بذنبه • في غر الغمر من لم يجرب الامور ويثث ويحرك • الفتح والضم والحريك هو المنصوص عليه في الامهات اللغوية واما الكسر فغير معروف وفاته الغمر ككتف والغمر كعظم ذكرهما صاحب اللسان • في غور استغار الشحم فيه استطار وسمن والجرحة تورمت • قلت هكذا في التسخ والصواب القرحة كما في الصحاح والعياب ولو قال فسمن لكان اولى • في قدر القدر بالكسر م انثى او يؤنث • قلت عبارة الصحاح والقدر تؤنث وتصغيرها قد ير بلا هاء على غير قياس وعبرة العباب القدر معروفة مؤنثة وتصغيرها قديرة وعبرة التهذيب القدر مؤنثة عند جميع العرب واذا صغرت قيل لها قديرة وقدير بالهاء وغير الهاء وعبرة المصباح والقدر آية يطبخ بها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في التصغير فيقال قديرة وعبرة المحشى قد صرحوا بان اسماء القدر كلها مؤنثة غير الرجل كنبه فانه مذكر ولا التفات لقوله او يؤنث المفهم انه مذكر وقد اتفقا على ان هذا اللفظ مع كونه مؤنثا صغره بغير هاء فقالوا قد ير كما صرح به الجوهري وغيره وله نظائر جمعها الشيخ ابن مالك في مطوله اه وبقي النظر في تكبير قدر هؤلاء الائمة عن الغلط في تصغير القدر وفي قول صاحب المصباح القدر آية واطن ان قول الخفاجي في شفاء الغليل آية جمع الماء وظنه بعضهم مفردا وهو خطأ تعريض به او بصاحب القاموس كما تقدم في قدح ثم ان المصنف ذكر القدير والقادر ما يطبخ في القدر وهو خطأ فان القادر من يطبخ القدر والقدير هنا فعل بمعنى مفعول كما تدل عليه عبارة التهذيب ونصها القدير ما يطبخ من اللحم بتوابل ومرق وهو مقدور وقدير اي مطبوخ وعبرة الجوهري القدير المطبوع في القدر ومثلها عبارة العباب وفعله قدر واقدر مثل طبخ واطبخ • في قصر ومقاصير الطبق نواحيها • قوله الطبق غلط وصوابه الطرق • في قنخر القنخرة بالكسر القنخرة العظيمة كالقنخورة بالضم • الشيخ نصر لكن عاصم افندى قال قنخرة بوزن زبرجة وقنخور بوزن زبور • قلت المصنف ذكر القنخرة بالفاء الرجل الكثير الاقتحار وشبهه صخرة تنقطع في اعلى الجبل فيها رخاوة فعندى ان القنخرة اقرب الى الصحة ولكن كان عليه ان يذكر القنخرة بالمعنى الاول في قنخر لان النون زائدة لا محالة • في نحر النخيرة اول يوم من الشهر او آخره او آخر ليلة منه كالنخيرة • الشيخ نصر قوله كالنخيرة لعله كالناخرة • قلت قد ارتكب المصنف هذا التكرار في اعترش كما تراه في الحاشية • في نقر نقر الطائر لقط من هاهنا وهاهنا • هذه العبارة اخذها من كلام الجوهري في النقرى والانتقار واما غيره من الائمة فانهم ذكروا في معنى نقر الطائر الالتقاط فقط ولم يقيدوا من هاهنا وهاهنا فتأمل اه • وبقي النظر في قول المصنف نقر في



الحجر كتب وغيره لم يقيد النثر بالكتابة وتتمام الغرابية قول الشارح بعد هذا التعبير ومنه قولهم التعليم في الصغر كالنقش على الحجر • في هجر والهجرة تصغير الهجرة وهي السنة التامة • هكذا نقله الصغاني عن ابن الاعرابي كما رأيت في التكملة وهو تصحيف قبيح وصوابه على ما هو في التهذيب للازهري نقلا عن ابن الاعرابي والهجرة تصغير الهجرة وهي السبعة التامة (صفة للمرأة)

### باب الرأي

في ارز ارز يارز مثله الرأ • المحشى قوله مثله الرأ الصواب اسقاطه والاقصار على ذكر المضارع المفيد كسر الرأ كما في حديث ان الايمان ليأرز الى المدينة ضبطه الرواة قاطبة بكسر الرأ وكذلك ضبطه اهل الفريب • في برز وككتاب الفائط • قوله وككتاب الارجم انه كسحاب • قلت عبارة الجوهري والبراز البسارزة في الحرب والبراز ايضا كناية عن ثقل الغذاء وهو الفائط والمبرز المتوضأ والبراز بالفتح الفضاء الواسع وعبارة المصباح والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء البسارزة ثم كنى به عن النجوم كما كنى بالفائط فقيل تبرز كما قيل تغوط وهو من جملة الشواهد الدالة على تقليد المصنف للجوهري • في جلز الجلز الطي واللى والمد والنزع • الشارح قوله والمد هكذا في سائر النسخ وصوابه العقد في اللسان وكل عقد عقده فقد جلزته • في حجر الحجرة الظلمة الذين ينعون بعض الناس من بعض ويفصلون بينهم بالحق • المحشى قوله ويفصلون بينهم بالحق فيه ان الفاصل بالحق لا يكون دائما فكيف يلتئم مع قوله اولا الحجرة الظلمة وعبارة الجوهري اسلم • قلت وهذا نصها الحجرة بالتحريك الظلمة وفي حديث قليلة أيجز ابن هذه ان ينصف من وراء الحجرة وهم الذين يحجزونه عن حقه • وعبارة العباب كعبارة المصنف ولكن ليس فيها الظلمة فالمصنف جمع ما بين المعنيين وقد تقدم له نظير ذلك في تفسير المصفع • في عزز واذا عز اخوك فهن اي اذا غلبك ولم تقاومه فلان له • في الهامش قوله فهن ضبطهما الشارح كما في عاصم بكسر الهاء لان ضمها يكون امرا من الهوان والعرب لا تأمر بذلك وكذلك هو في الزهر للسيوطي اه • قلت ومثله ما في شرح الفصيح وزاد على ان قال ومعنى عز ليس من العزة التي هي المنعة والقدرة وانما هي من قولك عز الشيء اذا اشتد وهو غريب من عدة اوجه • احدها ان من معاني هان يهون سهل وخف ومصدره الهون فالمعنى على هذا صحيح اعني اذا اشتد اخوك فيمكن ان تسهلا • الثاني ان هان

يهين بمعنى لان يلين كما في اللسان والمصنف اغفله تقصيرا • الثالث انه على تسليم ان العرب لا تأمر بالهوان فهو هنا مأمور به من اجل اخ لا من اجل عدو على حد قول الحماسي

\* وان الذي بيني وبين بني ابي \* وبين بني عمي لمختلف جدا \*  
\* فان اكلوا الحمي وفرت لحومهم \* وان هدموا مجدى بنيت لهم مجدا \*  
\* وان ضيعوا غني حفظت غيوبهم \* وان هم هووا غني هويت لهم رشدا \*  
\* وان زجروا طيرا بنحس تمر بي \* زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا \*  
وهذا المعنى كثير في كلامهم وهو بحث على الحلم والعفو ثم راجعت المحكم فوجدت فيه بعد ان ذكر المثل ما نصه وعندى ان الذي قاله ثعلب صحيح لقول ابن احر \* ديت لها الضراء وقلت ابني \* اذا عز ابن عمك ان تهونا \* وفي التهذيب والعرب تقول اذا عز اخوك فهن المعنى اذا غلبك وقهرك ولم تقاومه فتواضع له فان اضطربك عليه يزيدك ذلا • في معز المعزى ويمد خلاف الضأن • المحشى المدغير معروف ولم يثبت وعبارة الصحاح المعز من الغنم خلاف الضأن وهو اسم جنس وكذلك المعز والمعير والامعوز والمعزى وواحد المعز ماعز مثل صاحب وصحب والانثى ماعزة وهي العنز والجمع موعير الخ وقال في عنز العنز الماعزة وهي الانثى من المعز وكذلك العنز من الظباء والاولع

### باب السين

امس مثله الآخر • المحشى قوله مثله الآخر الصواب مكسورة الآخر اذ البناء على الضم لم يذكره احد من النحاة والبناء على الفتح لغة مردودة كما في شرح القطر وغيره • قلت عبارة العباب قد جاء في ضرورة الشعر مذ امس بالفتح كما في قوله  
\* لقد رأيت عجبا مذ امسا \* عجائزا مثل الافاعي خسا \*  
وعبارة الصحاح امس اسم حرك آخره لالتقاء الساكنين واختلفت العرب فيه فاكثرهم يثنيه على الكسر معرفة ومنهم من يعربه معرفة وكلهم يعربه اذا دخل عليه الالف واللام او صيره نكرة او اضافته تقول مضى الامس المبارك ومضى امسا وكل غد صائر امسا وقال سيوبه قد جاء في ضرورة الشعر مذ امس بالفتح قال

\* لقد رأيت عجبا مذ امسا \* عجائزا مثل السعالي خسا \*  
\* يأكلن ما في رحلهن همسا \* لا ترك الله لهن ضرسا \*  
قال ولا يصغر امس كما لا يصغر غدا والبارحة وكيف وابن ومتى واى وما وعند واسما



الشهور والايام غير الجمعة اه وقد مر في النقد السابع عشر • دفتس الرجل ضيع ماله  
ثم اورد بعده دفتس الرجل ضيع ماله كذا رأيتهما في عدة نسخ وعبارة العباب دفتس  
الرجل ضيع ماله وذكره الازهرى بالذال المججمة اه وعبارة اللسان دفتس ضيع ماله قال  
ابو العباس وكذا احفظه بالذال ولم يحكي دفتس بالثاقف • في داس والمداس كسحاب  
الذي يلبس في الرجل • المحشى قوله المداس كسحاب لو قال كتمال لكان اولى لان الميم  
في المداس زائدة والسين في السحاب اصلية وحكى النووى انه يقال مداس بكسر  
الميم ايضا وهو ثقة فان صح فكأنه اعتبر انه آلة للدوس • قلت اسم الآلة لا يعمل  
نحو مرود ومقول ومقود فكان حقه ان يكون مدوسا وعليه قول المصنف  
والمدوس المصقلة وما يداس به الطعام كالمدواس وقوله الذي يلبس في الرجل  
يشمل الجورب والجرموق فلو قال المداس الحذاء لكان اخصر واوضح • السندس  
ضرب من البريوني او ضرب من رقيق الديباج معرب بلا خلاف • المحشى قوله بلا  
خلاف يشكل عليه ان الامام الشافعى الذي لا يعتد اجماع بدونه مدمرح بالخلاف كما  
في الاقتان وان جماعة منهم الشافعى منعوا وقوع المعرب في القرآن وقالوا انه من توافق  
اللغات اه • قلت المصنف قلد في هذا صاحب العباب فانه قال ولم يختلف اهل اللغة في انه معرب  
ثم ان المصنف عرف البريوني في النون بانه السندس ووزنه هنا على جرد حل وعصفور واورد  
السندس في مادة على حديثها فاعتبر النون اصلية وهو الصواب والجوهري اوردته في سدس  
ولم يخطئه • في شمس والشمستان موبهتان في جوف غريض • قوله والشمستان كذا  
في النسخ وفي التكملة والشمستان وقوله غريض بالغين المججمة كامير الصواب بالايمان اه وقوله  
بعده والشمستان جستان بازاء الفردوس بالتصغير والسيد عاصم جعله كالذي قبله  
وكذا الشارح كما في الحاشية • في طمس وكسكت الاعمى • قوله وكسكت الذي  
في التكملة كامير وهو الصراب فهو فعيل بمعنى مفعول واما بالتشديد فهو من صيغ المباعدة  
ولا يناسب هنا • قلت عبارة العباب هنا مثل عبارة المصنف ونصها طمس بصره ذهب  
ورجل طمس مثال سكت اى اعمى مطموس العين • في طمس وليلة طمسانة مظلمة وارض  
طمسانة لاماء بها • قوله طمسانة بالنون قلد المصنف في ذلك الصغاني والصواب  
فيها بالتيمة • قلت عبارة العباب الطمساء والطرمساء الظلمة وارض طمسانة لاماء بها •  
الطمسانة الدؤوب في السعى • الصواب السقى بالثاقف • في عبس احد الستة الذين  
ولوا عثمان • صوابه واروا عثمان اى دفنوه • في عبس والعبس بضمين التجار والحرصاء •  
قوله والحرصاء الصواب اسقاط الواو • في عبس وعشب اشهب الخضرة • اصله الشارح  
بقوله اشهب الى الخضرة اى يميل اليها • في عطرس انشاده قول الخنساء اذا تخالف

ظهر البيض عطروس قال الشارح الذي في التكملة طهر بالطاء المهملة • قلت قال الصغاني في  
العباب انه قتش ديوان الخنساء فلم يحده فيه • في عفس اعتفس القوم اضطربوا • صوابه  
اضطربوا • في كرس الكراسة واحدة الكراس والكراريس الجزء من الصحيفة • المحشى  
قوله والكراسة واحدة الكراس ان اراد انشاء فظاهر وان اراد انها واحدة والكراس جمع  
او اسم جنس جمعى فليس كذلك اه الشيخ نصر وعليه فلا يقال انه مثل رمان ورمانة •  
قلت عبارة المصنف هنا مثل عبارة الصحاح غير ان الجوهري لم يفسر الكراسة على عادته وقول  
المصنف الجزء من الصحيفة انما يصح على تعريفه الصحيفة لانه فسرهما بالكتاب ولكن لا يصح  
على تعريف صاحب المصباح فانه فسرهما بانها قطعة من جلد او قرطاس كتب فيه ومثلها  
عبارة الاساس فلهذا على انه قطعة من قطعة واصح تعريف للكراسة قول الزمخشري  
في الاساس في هذه الكراسة عشر ورقات وقرأت كراسة من كتاب سيويه اه وهو المتعارف  
اليوم عند جميع الناس • في كاس الكلسة لون كالطلسة ومته ذئب اكاس • قلت المصنف  
قلد الجوهري في هذا وهو تحريف صوابه الطلسة وذئب اطلس افاده الهروى ثم طالعت  
المحكم فلم اجد فيه الكلسة ولا ذئب اكاس • في كيس الكيسى بالكسر والكوسى تأنيثا الاكوس •  
السيد عاصم الذي في الاساس تأنيثا الاكيس • في تمس اتمس استر كافتل • قلت صوابه  
كانفعل كما في الصحاح وسه يأتى له نظير ذلك في امعط وامفط وامحق وغير ذلك والعجب ان  
المحشى لم يتعرض لتخطئه في هذا

### باب الشين

في خرس المخراش المحجن وخشبة يخط بها الخراز كالخرش • المحشى قوله يخط من الخطابة  
والذى في الصحاح والنهاية وغيرهما يخط من الخط وهو الكتابة او النقش وزاد في النهاية  
اى ينقش بها الجلد • في خش خشت فلاناشته ولته في خفاء • عبارة الشارح تصحيف  
والذى في التكملة والعباب خشت فلاناشته تناولته (كذا) في خفاء فصحة المصنف •  
قلت هذا التصحيف رأيت في النسخة الناصرية وفي هامش قاموس مصر ناولته • في  
رفش الرفش الدق والهرش • قوله الهرش بالمججمة صوابه بالسين المهملة كما قيده  
الصغاني بخطه • في روش الروس الاكل الكثير والاكل القليل ضد • عبارة الشارح  
هذا خطأ عظيم وقع فيه المصنف فان الذى نقله ثعلب عن ابن الاعرابى ان الروس الاكل  
الكثير والورش الاكل القليل فهو ذكر الروس ومقلوبه فلينبه لذلك وقد تقدم عن ابن



الاعرابي ايضا راس روسا اكل كثيرا وجود • قلت وبالعنى الاول لاس • الرهيش ارتهاش  
يكون في الدابة وهو اصطكاك يديها في مشيها فتعقر رواهشها والراهشان عرقان في باطن  
الذراعين • قوله الرهيش صوابه الرهش محركة • قلت الظاهر انه مصدر رهش وهو  
يقرب من رخش وقوله فتعقر رواهشها والرهشان الخ حقه ان يقول فيعقر رواهشها وهما الخ •  
وبعده والارتهاش الاصطلام • قلت عبارة الشارح هكذا في النسخ والصواب الاصطدام  
وهو ان يصك الفرس بعرض حافره عرض عجائته من اليد الاخرى الخ • اطرعش تمايل  
من مرضه وتحرك وقام ومشى • قوله تمايل صوابه تماثل بالثلاثه • قلت معنى تماثل قارب  
البرء فكان المراد منه صار مثل حاله الاولى التي كان عليها وهي حال الصحة • عرش  
الجار برأسه تعريشا حل عليه فرفع رأسه وشما فاه • قلت عبارة الصحاح عرش الجار بعائنه  
تعريشا اذا حل عليها ورفع رأسه وعبارة المحكم عرش الجار بعائنه حل عليها فاتحاه  
رافعا صوته • الغابش الغاش والحادع والغامش • قوله الغامش الصواب الغاشم • الفرش  
المفروش من متاع البيت والزرع اذا فرش • قوله اذا فرش هكذا في النسخ كعنى والصواب  
اذا فرش بالتشديد والبناء للفاعل يقال فرش الزرع اى صار له ثلاث ورقات • ثم غلطه ايضا  
في قوله وصنخيرات اليمامة اذ الصواب الثمامة • في فشش فشش ضعف رأيه وافرط في  
الكذب وبوله انضحه • قوله انضحه صوابه نضحه • في فحش الاقتحاش التفتيش الخ  
قد مر الكلام عليه مبسوطا في المقدمة • القش ردئ النخل والقشة بالكسر القردة او ولدها  
الانثى وصوفة كالهتاء المستعملة الملقاة • قوله وصوفة كالهتاء صوابه وصوفة الهتاء • قلت  
وبقي النظر في غرابية قيدها بانها تستعمل وتلقى • في كرش وقولهم لو وجدت اليه فاكرش اى  
سبيلا • قوله فاكرش مركب من كلمتين احدهما فا وهي مضافة الى كرش اى ثم الكرش  
وقوله سبيلا تفسير له والجواب محذوف اى لفعلت • قلت هذا المثل الذى اعجمه المصنف قد  
اعربه الجوهري حيث قال وقول الرجل اذا كلفته امرا ان وجدت الى ذلك فاكرش اصله ان  
رجلا فصل شاة فادخلها في كرشها ليطحنها فقليل له ادخل الرأس فقال ان وجدت الى ذلك  
فاكرش بمعنى ان وجدت له سبيلا وهذا البحث مر في المقدمة • ثم ان المصنف ذكر  
استكرش اى صار ذا كرش في تعريف الجفر وهنا نسب الاستكرش للانفحة فراجع •  
في كيش الثوب الاكياش الذى اعيد غزله مثل الخز والصوف او هو الردئ • قوله الثوب  
الاكياش تقدم ان الصواب فيه الاكياش بالوحدة • قلت لم ارد ذلك في مادة كيش • في متش  
والمتش الويش • صنيعه يقتضى انه بالفتح وضبطه الصغاني بالتحريك وهو الصواب •  
قلت عبارة المصنف الويش ويحرك التتم الابيض يكون على الظفر والرقط من الجرب  
يتفشى في جلد البعير ويش كفرح فهو ويش وعليه فيكون المحرك اصلا والسكن للتخفيف

وهو عكس قوله ويحرك • في مشش والممش كنبه اللص الخارب • قوله كنبه هذا غلط  
فلو قال كنبه لسلم من الاعتراض بانه لو كان كنبه لكان موضعه م ت ش بل هو بالضم  
وتشديد الشين • قلت عبارة العباب امتشت المرأة حليها اى قطعته من لبنها والممش اللص  
الخارب اه وهو احد الشواهد الدالة على تقصير المصنف في التواعد الصرفية كما اشار  
اليه الشارح في وعد وهذا البحث يعاد في الخاتمة • في نجش والنجيش والنجاش الصائد •  
قوله النجاش الصائد الصواب انه المثير للصيد • في نخش النخش الحث والسوق الشديد  
والتحريك والايذاء والقشر واخذ تقاوة الشيء والחדش • قوله الخدش صوابه الخرش  
بالراء • قلت هذه التخطئة في غير محلها فان معنى الخرش الخدش على ان ذكره هنا غير لازم فان  
القشر يغنى عنه • في وبش ووابش اسرع • الذى في التكملة اوبشت اسرعت فخره  
المصنف ان لم يكن من النساخ • قلت هو تحريف من النساخ فاني رأيت في النسخة الناصرية  
اوبش بتقديم الهمزة • في وخش وتوخش توخشا التى بيده واطاع • قوله وتوخش  
هكذا في النسخ وصوابه وخش بالتشديد • في ورش ورش فلان بفلان اغراه • قوله وفلان  
بفلان هكذا في النسخ وهو غلط والصواب فلانا بفلان • في هجش الهجش الاشارة  
والتحريش • قوله الاشارة هكذا في النسخ ومثله في العباب والصواب الاشارة بالثاء كما ضبطه  
في التكملة • قلت لا يخفى ان مؤلف العباب والتكملة واحد وهو الامام الصغاني

### باب الصاد

في جصص وهذه جصصة من ناس وبصيصة اذا تقاربت حلتهم • قوله وبصيصة  
هكذا في النسخ وهو غلط والصواب اصيصة بالهمز كما في التكملة • في خلص والعظم كفرح  
نشط في اللحم • هكذا في النسخ التى بايدنا وهو غلط وصوابه تشطى كما هو نص الهوازي  
في اللسان والتكملة (كذا) • في رهص والصخور المتراهصة الثابتة • قوله المتراهصة  
صوابه المترافضة كما هو نص الصحاح واحدتها راهصة (كذا) قلت هذا تخليط من الشارح  
فان الراهصة لا يصح ان تكون واحدة المتراهصة وانما هي واحدة الرواهص • في قرمص  
القرمص والقرماص بكسرهما حفرة واسعة الجوف الخ • قوله القرمص كذا في سائر النسخ  
ولكن الذى في سائر امهات اللغة القرموص بالضم عن الايث والقرماص بالكسر عن ابن  
دريد • قلت المصنف اوردته بلفظ القرموص في تفسير الامهود وعليه اقتصر الجوهري •  
في قصص قص اثره قصا وقصيصا تبعه • هكذا في النسخ وصوابه قصصا بفتحين كما في  
العباب واللسان والصحاح • يعنى بدل قوله وقصيصا • وبعده اقتص فلانا سأل ان



يقصه كاستقصه الخ • هذا وهم والصواب ان استقصه سألته ان يقصه منه واما  
اقتصه فغنى، تتبع اثره وهذا هو المعروف عند اهل اللغة وانما غره سوق عبارة العباب  
ونقصه وتقصص اثره مثل قصه واقتصه واستقصه سألته ان يقصه فظن ان استقصه معطوف  
على اقتصه وليس كذلك بل هي جملة مستقلة وقد تم الكلام عند قوله واقتصه فتأمل •  
قلت قوله واما اقتصه فغنىه تتبع اثره غير سديد فقد ورد اقتص الحديث اى رواءه ففي  
العباب اقتص من فلان اخذ منه القصص واقتصصت الحديث روية، على وجهه واقتصه  
واستقصه سألته ان يقصه اه فيحتمل ان الفخيم في يقصه راجع الى الحديث • وعبرة  
الكشاف وقصصت اثره وقصصته اتبعته ووجب عليه القصاص واقتص منه واقصه الامير  
منه اقاده واستقصه سألته ان يقصه منه • في قلص القلوص الانثى من النعام ومن الرئال •  
قوله ومن الرئال هكذا بواو العطف في سائر النسخ ونص عبارة الجوهرى من النعام من  
الرئال باستمات الواو وفي العباب القلوص الانثى من النعام وفي اللسان القلوص من النعام  
الانثى الشابة من الرئال مثل قلوص الابل اى فهو مجاز • في كاص الكيص بالكسر الضيق  
الخلق والبخيل جدا والقصير التار كالكيص فيهما • قوله كالكيص اى كسيد هكذا  
هو مضبوط في النسخ والصواب انه بالقح وسكون الياء • في محص ورجل محوص  
التوائم خنص من الرهل • قوله ورجل هكذا في النسخ وهو غلط والصواب فرس •  
في نبص النبص القليل من البقل اذا طلع • قوله النبص ضبطه ابن عباد بالتحريك وهو  
الصواب واره لغة في النبذ • في نكص نكص عن الامر نكصا ونكوصا ومنكصا تكأ كأ  
عنه واحجم وعلى عقبه رجع عما كان عليه من خير خاص بالرجوع عن الخير  
ووهم الجوهرى في اطلاقه او في الشر نادر • قلت عبارة المحشى اطلاقه لا يتناقى  
التقييد لانه لا حصر فيه ثم ان قوله تعالى فلما ترآبت الفئتان نكص على عقبه يؤيد  
الاطلاق الذى في الصحاح على ان التقييد الذى ذكره المصنف انما قاله بعض فقهاء اللغة  
والمعروف عند الجمهور ان النكوص كالرجوع وزنا ومعنى وانما اولع المصنف بتوهمه  
لتوهم الفهم على ان كلام المصنف هو الاحق بالانتقاد فانه صريح في ان المضارع من  
نكص انما يقال بالضم لانه اطلق الماضى فدل على ان مضارعه عنده بالضم ككتب  
لا غير وهو الوهم الصريح والخطأ الشنيع والتصور الظاهر لاسيما والكلمة قرآنية وعبرة  
الصحاح سالمة من هذا لانه قال نكص ينكص وينكص اه قلت قد مر مثله في غلب ولم ينتقد  
عليه ذلك مع ان هذا اللفظ ايضا وارد في القرآن • في ورص وورصت الدجاجة كوعد  
واورصت وورصت وضعت البيض مرة وورص الشيخ توربضا استرخى خنار خورانه  
وابدى ووهم الجوهرى وهما فاضحا فجعل الكل بالضاد • قوله وهما فاضحا

من العجب ان المصنف تبعه في باب الضاد مقلدا له وسكوته دليل على التسليم

﴿ باب الضاد ﴾

في ارض الماروض المزكوم ومن به خبل من اهل الارض والجن والمحرك رأسه وجسده  
بلا عمد • قوله والمحرك غلط والصواب يحرك • في برض وككتان من يأكل كل ماله  
ويفسده كالبرض • قوله كالبرض اى كحسن على ما هو في سائر النسخ والصواب  
كحدث • في حرص حرصه تحربضا حثه وزيد شغل بضاعته في الحرص وثوبه صبغه  
بالاحريض والثوب بلى طرته • قوله والثوب بلى طرته مقتضى سياقه انه من باب التفعيل  
والصواب انه من باب فرح • في ربض رجل ربض على الحاجات بضمين لا ينهض فيها •  
قوله على الحاجات صوابه عن • قلت وكذا رأيتها في العباب • في ركض راكضه  
اعدى كل منهما فرسه • وتركضاء وتركضاء مثل بهما النحاة ولم يفسرا • قوله وتركضاء الخ  
كذا في النسخ وهو غلط والصواب التركضى والتركضاء اذا فتحت التاء والكاف  
قصرت واذا كسرتنهما مددت وفسرهما ابوحيان بمشية فيها تختل • قلت كان الاولى ان  
يقول ركض كل منهما فرسه بدل اعدى ولم يفسروهما بدل ولم يفسرا • في عرض وهو  
ربوض بلا عروض • كذا في النسخ والذى في الصحاح والعباب وهو ركوض بلا  
عروض • وبعده اعراض الحجاز رسايقه الواحد عرض بالكسر وبالضم سفع الجبل  
والجانب الى ان قال وسير محمود في الخيل مذموم في الابل وعبرة اللسان العروض بضمين •  
وفيها وضرب الفحل الناقة عراضا عرض عليها ليطربها ان اشتهاها • قوله ان  
اشتهاها كذا في النسخ والصواب ان اشتهدت ضربها والا فلا لكرمها كما في الصحاح •  
في عضض عضضته وعليه كسمع ومنع امسكنه باسناني او بلساني • هو من باب سمع  
فقط • وبقي النظر في قوله او بلساني وفي قول الجوهرى عضضت بالقمة فانا اعرض الخ  
وهو تحريف نبه عليه الشيخ نصر في الحاشية نقلا عن الشارح اذ صوابه غص  
بالعين والصاد قال والمجد تابعه على تصحيفه في ايرانه في العين المهملة • قلت ام ار هذا  
التصحيح في القاموس • في غيض الغيض بالكسر الطلع او العجم الخارج من لبفه • قلت عبارة  
الصغاني عن ابى عمرو الغضيب العجم الذى لم يخرج من لبفه • في فرض الفرض كالضرب  
التوقيت والحز في الشئ وعود من اعواد البيت اه هكذا في سائر النسخ وهو غلط  
والصواب والفرض في البيت عود والمراد بالبيت قول صخر الغي في شعره

ارقت له مثل لمع البشير يقلب بالكف فرضا خفيفا



وقوله بعدها والعناية الموسومة الذي في الصحاح والعباب المرسومة بالآء وهو الصواب •  
في فضض الفضيض الماء العذب او السائل والطلع اول ما يطلع • قوله والطلع الذي  
صوبه الصفاني انه الفضيض بالعين المججمة والفاء تخفيف ومثله في الصحاح • في قبض  
قبضه ضد بسطه والطار وغيره اسرع في الطيران او الشئ ومنه والطير صافات ويقبضن •  
قوله ومنه والطير الخ هكذا في سائر النسخ وهو غلط لانه لم يوافق آية تبارك ولا آية النور •  
قلت عبارة الجوهرى والقبض الاسراع ومنه قوله تعالى او لم يروا الى الطير فوقهم صافات  
ويقبضن فجاء بالآية تامة • وقوله بعد ذلك ورجل قبض الشد سريع نقل القوائم صوابه  
وفرس • وقوله والمتقبض الاسد والمستعد للوثوب كذا في سائر النسخ وفي العباب والتكملة المتقبض  
بالنون • في كرض الكراض بالكسر الخداج والفعل او ماؤه والذي تلفظه الناقة من رحها •  
قوله والذي كذا في النسخ والصواب اسقاط الواو • قلت عبارة الجوهرى الكراض ماء الفعل  
تلفظه الناقة من رحها بعد ما قبلته وقد كرضت الناقة تكرض كرضا اذا لفظته • في مخض  
والدلو نهن بها في البر • صوابه وبالذو • وبعده والمخاض الحوامل من النوق والابل حين  
يرسل فيها الفعل حتى تنقطع عن الضراب جمع بلا واحد • قوله تنقطع كذا في النسخ  
بالفوقية وصوابه يتقطع بالتحية • وبعده وانما سميت ابن مخاض عبارة غيره وانما سمى •  
في نقض النقض من يحرك رأسه ويرجف في مشيته وان يورد ابله الخوض الخ • قوله  
وان يورد الخ الصواب ان هذا نقض بالصاد المهملة وقد ذكره هناك على الصواب •  
في نقض والنقض بالكسر المنقوض والمهزول من السير الى ان قال ومن الفرائج والعقرب  
والضفدع والعقاب والنام والسماني والبازي والوبر والوزغ ومفصل الآدمي اصواتها •  
قوله ومن الفرائج الى قوله اصواتها غلط فاحش والصواب ان يقول والنقض من الفرائج  
الخ • قلت لو قال النقيض صوت الدجاج والطير ونحوها لكفى • في ورض ورض يرض  
خرج غائطه رقيقا والدجاجة وضعت بيضها مرة كورضت توريضها والتوريض ان يرتاد  
الارض ويطلب الكلاء وتبيت الصوم اي بالنية ومنه الحديث لا صيام لمن لم يورضه في  
الليل • المحشى المصنف وهم الجوهرى في الصاد في هذه المادة وهنا اورد جميع ما في الصحاح  
غير توريض الصوم وتبعه غير منه على ذلك فاعرفه فانه يصدر منه مثله كثيرا وينبغي  
ان يتفطن له

﴿ باب الطاء ﴾

البريطاء بالكسر النبات • في الحاشية عن السيد عاصم الذي في امهات اللغة الثياب •  
برط في قعوده ثبت في بيته ولزمه • قوله برط غلط فاحش تصحيف على الصفاني وتبعه  
المصنف والذي صح في النوادر رط وارط وترط بتشديد التاء اذا قعد في بيته • تبرقطت  
الابل اختلطت في الرعى • صوابه اختلفت • في بطط والباطية مصغرة البطيطة السرفة •  
قوله والبطيطة الخ هكذا في سائر النسخ وهو غلط وصوابه والبطيطة مثال دجيجة تصغير  
دجاجة يعني بتشديد الياء التي قبل الطاء • في بلنط البلنط بكسر شئ كالرخام الا انه دونه في  
الهشاشة • قلت هذا من جملة الاغلاط التي انكرتها على المصنف من قبل ان طالعت ما  
في هامش القاموس المطبوع بمصر فاني تذكرت عند قرأته قول عمرو بن كلثوم  
\* وساريتي بلنط او رخام \* يرن خشاش ليلهما ريننا \*  
فتعجبت من ذهول المصنف عنه وزاد تعجبي حين رأيت ان الصفاني اورد البيت المذكور في  
العباب شاهدا عليه ولا شك ان المصنف نقله من العباب فان الجوهرى اهمله فهلا شعر  
بان وزن البيت يقتضي ان يكون البلنط على وزن سمد لا على وزن جعفر • في ثرمط  
اثرمط السقاء انتفخ والغضب غلب فانتفخ الرجل • في الحاشية عن السيد عاصم حق  
التعير اثرمط الرجل اذا غلب عليه الغضب فانتفخ • الطاء بتشديد المرأة لا است  
لها • كذا في سائر النسخ بالتاء وهو غلط والصواب لا اسب لها بالوحدة اي شعرة  
ركبها • قلت قد تقدم للمصنف نظيره في تعريف المرداء • في حبط حبط عمله كسمع وضرب  
حبطا وحبوطا بطل ودم القليل هدر • قوله ودم القليل يقتضي انه من البايين وليس  
كذلك بل هو من باب سمع فقط • قلت عبارة الصحاح حبط عمله حبطا بالسكين وحبوطا  
بطل ثوابه وحبط الجرح حبطا بالحريك اي عرب ونكس وعبارة المصباح حبط العمل  
حبطا من باب تعب وحبوطا فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بها في  
الشواذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب هدر • الخطط كزبرج الصغير من كل شئ •  
كذا في النسخ وصوابه الخطط بالميم بين الطائين • في حط والخطاط بالكسر والخطوط  
بالضم دوية في العشب • قوله والخطاط بالكسر الذي في ترجو السيد عاصم الخطاط وهو  
الصواب • في حنط الحنوط كصبور وكتاب كل طيب يخلط للميت وقد حنطه يحنطه  
واحنطه فحنط • كذا في النسخ والصواب حنطه بالتشديد • قلت فيكون نحنطه مطاوعا له  
فاجب به من فعل مطاوع من ميت • في خبط خبط زيدا سأله المعروف من غير آصرة  
وفلان قام • قوله قام كذا في النسخ والصواب نام • وبعده والخططة الزكة نصيب في



اول الشتاء • كذا في التسخ وهو غلط والصواب في قبل الشتاء • في خرط الخراط  
كفراب وسحاب ورمال وسميى وسماني وذبابي شحمة تمسخ عن اصل البردى • قوله  
وسماني شدة بتملة وسماني له في سمن وزنه بحباري فكلامه فيه غير محرر • في خشط  
الخط مرافا السفن بالبحرين ويكسر • قوله ويكسرفيه نظر فانه انما يكسر عند اراءة  
الاسمية • في خلط ورجل خلط بين الخلطة • صنيعة يقتضي انه بالفتح والصواب انه  
ككتف • وبعده واختلط الليل بالتراب والخابل بالنايل والمرعى بالهمل والخار بالزباد  
امثال تضرب في استبهام الامر وارتباك • قال المحشي قوله بازباد كتب المصنف هنا  
بخطه الزباد زيد المان ومر انه اللب الذي لا خير فيه • قلت المصنف كتب الزباد بخطه  
على حاشية النسخة الناصرية وضبطه بضم الزاي وتشديد الباء • دثط ودحلط ودوط  
كتبها بالجرمة فقال المحشي هذا الفصل برمته من زيادات المصنف على الجوهري وليس فيه  
كلمة عربية صحيحة • في دوط وذمياط لغة في الهملة • قال المحشي اى لغة هي ولا وضع للعرب  
فيه لانها لا تعرفه • في سمرط والسريطاء كالتيلاء حسا كالحريرة • كذا في التسخ  
بهملين والصواب كالحريرة بمجتمين • في سقط والسقيط الناقص العقل كالسقيطة •  
صوابه كالساقطة اذ السقيطة انثى السقيط • في سوط ومن القديد فضله ومنع الماء •  
الصواب ومن القدير • في شرط والشروط كسر داح الطويل والجل السريع • قوله  
والجل السريع كذا في سائر اصول القاموس والصواب ان الشروط يخلق على  
الجل والناقعة اذا كان طويلا وفيه دقة كما في العين في ( كلام ) المصنف قصور من  
جهتين • في ضغط ونبهاء ( اى الضغطة ) الضغيفة من الثبت • كذا في سائر اصول  
القاموس وصوابه الضغيفة بفتين مجتمين وستأى في باب الفين • قلت المصنف ذكر  
الضعيفة في باب الفين وفسرها بالروضة الناضرة ثم ذكر في باب الفاء ضعيفة من بقل  
وذلك اذا كانت الروضة ناضرة متحيلة قليل ما انتده الشارح مصحف عن هذه • في ضغط  
الضفاط كشدا الجمل والمكاري والسمين الرخو كالضغيط كامير وسند • هكذا في اصول  
القاموس والصواب ضغط مثل عجل • العنشط والعنشط كجعفر وعشيق الطويل الخ •  
قوله العنشط الخ غلط والذي في نواير الاصمعي العنشط والعنشط مع الطويل والاول  
بفتح الشين وتشديد النون والساقى بسكون النون قبل الشين • في فطط الفطافط  
الاصوات عند الزجر والجماع • صوابه عند الرهن • في قرط القرط بالكسر  
نوع من الكراث وبالضم نبات كالرطبة الى ان قال والضرع والشنف • قوله  
والضرع كذا في اصول القاموس والذي نقله صاحب اللسان عن كراع  
القرط الصرع بالصاد المهملة ويؤيده قول ابن دريد القرط الصرع على القفا •

في مقط الماقت الحازي المتكهن الطارق بالخصى واضيق المواضع في الحرب • قوله واضيق  
المواضع الصواب انه مأقط بالهمز وميم زائدة كما سبق في اقط وقوله في الجمع مقط ككتب  
الصواب ان هذا جمع مقاط ككتاب • في نشط نشط الدلو انتزعها بلا بكرة الى  
ان قال والشئ اخنسه واوثقه • الصواب ان يقول وانتشط الشئ وبعده وقد انتشطوه  
صوابه انتشطوه • في نطق نطق الصبي صوت • الصواب الطبي • في نوط او النوط  
عرق يمتد في القلب • صوابه في الصلب • في وهط وهطه كوعده كسره ووطأه •  
صوابه ووطأه • في هلط الهالط المسترخى البطن والزرع الملتف • قوله والزرع الصواب  
انه الهالط مقلوب الهالط • في همط همط ظم وخبط واخذ بغير تقدير ولم يبال ما قال  
واكل والماء اخذه غصبا • صوابه المال

### ﴿ باب الظاء ﴾

الجمع كنفذ الشيخ الضنين الثمره • قوله الشيخ تصحيف وصوابه الصحيح • في حفظ  
واحفاظت الحية انتفت • صوابه الجيفة • في عكظ تعكظ امره التوى وتعسر  
وتشدد وفلان اشتد سفره وبعده • قوله وفلان اشتد سفره وبعده الصواب في هذا  
المعنى تنكظ بالنون لا بالعين • قلت قوله وفلان لغو • الغطفظة ويكسر الفين الثاني القدر  
الشديدة الفليان • قوله ويكسر الفين الثاني في صنيعة غلط والصحيح ان القدر يقال  
لها مغطفظة بطائين مهملين وبالظائين على بنية الفاعل لا على بنية المفعول • في نشط  
والنشط سرعة في اختلاس • النشط تحريف وصوابه النشط بالهملة

### ﴿ باب العين ﴾

الرسع بالتحريك فراخ النخل • قال الشيخ نصر صوابه النحل بالحاء المهملة كما في الزهر  
وعاصم وكذا يقال في النخل الآتى • قلت المصنف بعد ان ذكر هذا قال او الصواب  
بالضاد وفيه غرابة لان ابن سيده نص عليه بالصاد • في درع وادرت لبست الدرع  
والرجل لبس درع الحديد كندرع وفلان الليل دخل في ظلمة يسرى • قلت هذا  
الحرف مشكول في التسخ على افعل وهو على افعل كما في السحاح وغيره • في شبع وشاعكم  
السلام كال عليكم السلام • قوله كال هـ كذا في التسخ وفيه سقط والصواب كما  
يقال الخ • قلت عبارة المحكم وفي الدعاء حياكم الله وشاعكم السلام واشاعكم السلام اى عمكم



وقال ثعلب معناه صخبكم وشيكم اه وفي الصحاح وهذا انما يقوله الرجل لاصحابه اذا اراد ان يفارقهم • وبعده وهما متشايعان في دار ومتشاعان شريكان • الصواب في الثانية مشناعان • في صمصع وذهبوا صمصاع نادة متفرقة • الصواب ذهبت الابل • في ضاع والمضلوعة القوس التي في عودها عطف وتقوم وشاكل سائرهما كبدها كالضليع والمضلوعة • هكذا في النسخ والصواب كالضليع والضليعة وبعد قول الشارح زيادة وهي ولعلها المضلوعة وزان مجوهره كما يؤخذ من ترجمة عاصم • في فرع فرع ككل شيء اعلاه ومن القوم شريفهم والمال المائل المعد الى ان قال والشعر التام ومن المرأة شعرها ومن الاذن فرعه • قوله ومن الاذن فرعه فيه ان الاذن مؤنثة فكان يجب تأنيث الضمير العائد اليها وحق العبارة ان يقول ومن الاذن اعلاها لما في عبارته من الركافة • قلت بعد ان قال المصنف فرع كل شيء اعلاه لم يبق لزوم لذكر الاذن اصلا لانها شيء من الاشياء وقوله المال المائل المعد مبهم وقوله ومن المرأة شعرها بعد قوله والشعر التام يقتضي ان الفرع يطلق على شعر المرأة وان كان غير تام اما قول الشارح لما في عبارته من الركافة فتعليل غريب وهذا البحث يعاد في النقد الاخير • في فرع القرعة بالضم م وخيار المال الى ان قال وبالتحريك الحجة والجرب وتحريكه افصح وبئر ابيض يخرج بالفصال • قوله وبئر ابيض مقتضى سياقه انه قرعة وصوابه قرع بغير هاء وقوله والحجة الى قوله يلقى فيه الطعام تكرار فالاولى حذفه • قلت وبقى النظر في قوله وتحريكه افصح بعد قوله وبالتحريك • في قطع وقطاع الطريق للصوص كالقطع بالضم • قوله كالقطع هكذا في سائر النسخ وهو غلط وصوابه كالقطع كسكر • في قفع والقفعاء خشبة خوارة او شجرة ينبت فيها حلقى الخواتيم • قوله خشبة كذا في سائر النسخ والصواب خشيشة • قلت وبقى النظر في قوله خوارة فانه ذكر هذه اللفظة في مادتها وعرفها بانها الناقة الغزيرة والاست والخلعة الغزيرة الجملى فكيف جعلها هنا نعتا للخشبة وقوله الخواتيم عبارته في مادة ختم مهمة فانه قال والخاتم ما يوضع على الطينة وحلى للاصبع كالحاتم والخاتم والخاتم (وفي بعض النسخ والخاتم) والختم محركة ج خواتم وخواتيم ومقتضاه ان هذين الجمعين لجمع هذه الصيغ فكيف يجمع الختم محركة على احدهما ومثلها في الابهام عبارة الجوهري فانه قال والخاتم والخاتم بكسر التاء وفتحها والخاتم كله بمعنى والجمع الخواتيم اذ لم يفسرها بل لم يفسر فعلها ايضا وعبارة المصباح ختمت الكتاب ونحوه وختمت عليه من باب ضرب طبع ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر اشهر وقال الازهرى الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة • في قلع والقلعة محركة صخرة تنقلع عن الجبل يصعب مرادها • كذا في النسخ والصواب يصعب مرادها • في قنع والمقنع والمنفعة

بكسر ميمهما ما تقنع به المرأة رأسها والقناع بالكسر اوسع منها • قوله اوسع منها هكذا في النسخ وفي العباب منهما بضمير التثنية • قلت اذا كان المقنع مثل المنفعة فلا فرق بين ان يكون الضمير مفردا او مثنى • وبعده القنع بالكسر السلاح والاصل والطبق من عشب النخل ويضم والشبور وليس بتصحيح قنع ولا قنع بل ثلاث لغات • قوله والشبور مقتضى سياقه انه قنع بالكسر وليس كذلك بل هو بالضم • في لمع وألمع الفرس والاتان واطباء اللبوة اذا اشرف للعمل واسودت الحلتان • قوله اذا اشرف هكذا بالفاء في سائر النسخ والصواب بالقاف • قلت عبارة الجوهري والمع الفرس والاتان واطباء اللبوة اذا اشرفت ضروريتها للحمل واسودت حلتانها فشتان ما بين القولين • في ودع وذات الودع محركة الاوتان • هكذا في النسخ والصواب انه بالسكون • قلت عبارة المحكم ذات الودع والودع وثن وذات الودع سفينة نوح • في وقع وامكنة وقع (بضمين) بينة الوقائع • صوابه بينة الوقاعة

### باب الغين

في دمع والدامغة شجرة تبلغ الدماغ وهي آخرة الشجراج وهي عشرة مرتبة قاشرة حارصة باضعة دامية متلاحة سحماق موضحة هاشمة مثقلة آمة دامغة وزاد ابو عبيد قبل دامية دامغة بالمهملة ووهم الجوهري فقال بعد الدامية اه اي ذكرها بعد الدامية • قال الشارح قوله ووهم الجوهري الخ الحق مع الجوهري وقد وافقه هو في دم ع وهو الذي تصرح به عبارة ابى عبيد • في رزغ رزغ المطربها ولم تسلم • في الاصول الصحيحة ولم يسلم اي المطر • في روع الدابة تمرغت • قوله روع الدابة صوابه تروغت • قلت هذه التخطئة بناء على قول المصنف تمرغت اذ لو قال تمرغ لما كان خطأ فان الدابة تطلق على الذكر والانثى كما في المصباح وعليه قول صاحب اللسان تروغ الدابة في التراب تمرغ وعبارة المحكم في ديب حكى عن رؤية انه كان يقول قرب ذاك الدابة لبرذون له • في ريغ الريغ بالكسر الغبار والرهج والتراب • صوابه الرباغ • الشفشفة تحريك السنن في المطعون الى ان قال وان تصب في الاناء او غيره ماء فلم يلا • صوابه وان تصب في الاناء ماء او غيره فلم يلا • قلت عبارة اللسان شفشف الاناء صب فيه الماء وغيره فلم يلا • في صبغ وصبغه بها كنعته وضربه لونه • قوله بها غير محتاج اليه وان كان ولا بد فتذكير الضمير اولى اي بالصبغ • في مضغ المضغة بالضم قطعة لحم وغيره ومضغ الامور كسكر صغارها • قوله كسكر صوابه كصرد • في نبغ والوعاء بالدقيق تطاير من خصاصه مادي • صوابه من خصاص مارق منه • قلت هكذا في الحاشية ولعل الشارح اراد زيادة منه بعد دق دون تغيير الفعل فان دق هنا



انصب بالنعني من رقي • في وزغ والوزغ ايضا الرعشة والرجل الحارض الفشل • ضبطه  
ابن الاثير بفتح فسكون • في هقع هقع بالقاف كنع ضعف من جوع او مرض • قوله  
بالقاف هكذا في سائر النسخ وهو غلط صوابه بالفاء

### باب القاء

في اسف اسفه اغضبه • هو هكذا في سائر النسخ من باب ضرب والصواب آسفه بالمد • قلت  
المصنف اذا اطاق الماضي كان من باب كتب كما نيه عليه في الخطبة فكيف قال الشارح انه من  
باب ضرب • في اشف الاشقي بكسر الهزة وفتح الفاء الاسكاف • صوابه للاسكاف وهو مثقب  
له • قلت المصنف اعاده في شقي البائي الذي قدمه على الواوي سهوا ونص عبارته والاشقي المثقب  
والسراد يخز به ويؤنث وكذلك الجوهرى اورده في الموضوعين مع انه قال في اشف انه فعلى  
وعبارة العباب في اشف الاشقي الاسكاف وهو فعلى والجمع الاشافي اما السراد فالمصنف  
ذكره في مادته بمعنى السر لا بمعنى الآلة • في انف والمثاقف السائر في اول الليل • هكذا  
في سائر النسخ والصواب في اول النهار • وبعده ونصل مؤنث كعظم قد انف تأنيفا •  
قوله كعظم قد انف تأنيفا هكذا في سائر النسخ وليس فيه تفسير الحرف والظاهر انه سقط  
قوله محدد بعد كعظم • في تحف التحف بالمهملة مكسورة وككتف ذات الطريق من  
الصكرش • الصواب ذات الطرائق • في جحف الجحف النقطة من المرتع في قوز القلاة  
صوابه في قرن القلاة وقرنها رأسها • قلت هي عبارة اللسان والمصنف فسر القوز بانه  
المستدير من الرمل والكيب المسرف فهو اول من القرن • في جذف ومجذافة السفينة م  
والدال المهملة لغة في الكل • قوله ومجذافة السفينة الخ كان الاولى ان يقول مجذاف  
السفينة ما يدفع به او حالته على الدال • قلت الجوهرى اقتصر على المجذاف • في جرف  
وارض جرفة مختلفة • مقتضى صنيعه انه بالفتح وضبطه بعضهم كفرحة • في جحف والمججوف  
المشكى اصل الهمزة • فيه نظر فان هذا تفسير للنكوف اما المججوف فهو من به مفص  
شديد في بطنه • في حسف الحسف الشوك • مقتضى سبأه انه بالفتح وضبطه الصغاني  
في التكملة بالتحريك • في حشف وكامير الخلق من الثياب واستحشف لبسه • هكذا في سائر  
النسخ وصوابه وتحشف • الحنظف بالجمجمة بخذل الضخم البطن • صوابه بالطاء المهملة •  
قلت كذا ضبطه في اللسان في مادة حطف ونبه على ان النون فيه زائدة • في حقف وحقتهم  
الحاجة اي هم محاويع وقوم محفوفون • قوله اي هم الخ الصواب في السياق اي محاويع  
وهم قوم الخ • قلت المصنف لم يذكر المحاويع في مادتها وفي المصباح واحوج وزان اكرم

من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والتون لانه صفة عاقل والناس يقولون في الجمع  
محاويع مثل مفاطير ومفائيس وبعضهم ينكره ويقول غير مسموع • قلت وفيه ايضا ان قول  
المصنف وهم محفوفون لغو لانه مفهوم من قوله حقتهم الحاجة وكان ينبغي له ايضا ان يقول  
وحقتهم الحاجة نزات بهم او نحو ذلك • وبعده والحقف محركة والحفوف عيش سوء •  
قوله والحفوف مقتضى اطلاقه انه بالفتح والصواب انه بالضم • قلت الحقف يقرب من معنى  
الضنف • في حلف وذو الحليفة ماء لبنى چشم ميقات للمدينة والشام • قوله والشام فيه  
ان ميقات اهل الشام الجحفة • وبعده وكل ما يشك فيه فيتخالف عليه فهو محلف ومنه  
كيت محلف خالص اللون • صوابه غير خالص اللون • قال المرحوم الشيخ سعد الله الهندي  
رحمه الله ليس كيت محلف بمعنى خالص اللون وكيف يندرج هذا تحت قوله وكل ما يشك  
فيه فيتخالف عليه فهو محلف بل هو بمعنى مشتبه اللون ومنشأ هذا الغلط انه لم يحسن التدبر  
في قول الجوهرى وقولهم حضار والوزن محلفان وهما نجمان يطلعان قبل سهيل فيظن  
الناس بكل واحد منهما انه سهيل فيحلف واحد انه سهيل ويحلف آخر انه ليس به ومنه قولهم  
كيت محلفة قال الشاعر

\* كيت غير محلفة ولكن \* كلون الصرف عل به الاديم \*  
يقول هي خالصة اللون لا يحلف عليها انها ليست كذلك فقول الجوهرى غير خالصة  
اللون ترجمة مجموع قول الشاعر غير محلفة لا لمحلفة فقط كما اشتبه على المصنف حيث  
لم يلتفت الى كلمة غير قال وهذا الغلط ليس من تحريف النسخ فان نصفته في نيف وعشرين  
من النسخ فا رأيتها الا هكذا انتهى • في حيف والحائف من الجبل الخافة والحائر •  
قوله والحائر هكذا في النسخ بالخاء المهملة وصوابه بالجيم • الحننف كفتف السذاب •  
صوابه الحننف بالضم وسكون التاء الفوقية (كذا) • في خضف وفارس خضاف وهم  
للجوهرى والصواب بالصاد • قوله وهم للجوهرى صوابه لابن دريد على ان التوهيم غير  
مسلم • قلت الجوهرى لم يذكر هذا الحرف في خضف ولا في فرس وقد سبقت الاشارة  
اليه • في خطف وهو جل خيطف كهيكل وقد خطف كسمع وضرب خطفانا • هكذا  
هو بالتحريك في سائر النسخ وصوابه خطفا بالفتح كما هو نص اللسان • في خقف وضبعان  
خفاخف كثيروا الصوت • هكذا في سائر النسخ بفتح الخاء كثير ويجمع السلامة وهو  
غلط من النساخ والصواب خفاخف كغلابط كثير الصوت بافراد كثير لان ضبعان مفرد  
وهو على وزن سرحان • قلت في النسخة الناصرية كثيروا بالواو والالف • في خلف  
او نبات ورق دون ورق • صوابه بعد ورق • وبعده وان ينظر الرجل الرجل فاذا غاب عن  
اهله خالفه اليهم • قوله وان ينظر الخ هكذا في بعض النسخ وفي بعضها ينصر من النصر



وهكذا وجد بخط المصنف والصواب ان يباصر من البصر كما هو نص العباب والجمهرة •  
 قلت هو كذلك في نسختي • وبعده والخالف السقاء • وصوابه المستقى • وبعده  
 والخليفة جبل • مشرف على اجياد الكبير • هكذا بال في النسخ وصوابه خليفة بدونها •  
 وبعده وهو يخالف فلانة اي يأتيها اذا غاب زوجها • هكذا في النسخ والصواب الى  
 فلانة كما هو نص العباب واللسان كل ذلك عن الشارح • في ريف الريف ارض فيها  
 زرع وخصب الى ان قال وما قارب الماء من ارض العرب • الاولى ان يقول من الارض  
 مطامعا • الزخالف دواب صغار لها ارجل تشبه النمل • هكذا في النسخ وفي العباب  
 لها ارجل تشبه النمل • في زعنف وما تحرك من اسفل القميص • قوله وما تحرك هكذا  
 في النسخ وصوابه وما تحرق • في زفف واستزفة السير استخفه • هكذا في النسخ وصوابه  
 السيل • في زقف الزقفة بالضم اللقمة • هكذا في النسخ وصوابه اللقفة • في زلف  
 والزليف المتقدم من موضع الى موضع • قوله المتقدم هكذا في النسخ والصواب التقدم •  
 وبعده وتزلفوا تقدموا وتفرقوا • صوابه تقدموا وتفرقوا • في زهف زهف كفرح خف  
 والريح الشئ استخفه • الذي في العباب ازهفت الريح ولعله الاشبه بالصواب • في سحق  
 وسحق الشحم عن ظهرها • قوله عن ظهرها اي الشاة وان كان سياقه يقتضي عود  
 الذمير الى الناقة وقوله فشرها نص ابن السكيت قشره من كثرته ثم شواها اي قشر  
 الشحم ثم شوى الشاة هذا هو الصواب • السرعوف كعصفور كل ناعم خفيف اللحم  
 والفرس الطويل والمرأة الطويلة الناعمة • قوله والمرأة الخ هكذا سياقه في سائر النسخ  
 وصوابه وبهاء كما هو نص الصحاح والعياب واللسان • قلت وحكى المصنف في الباء  
 فرس سرحوب طويلة ويقال رجل سرحوب واقتصر الجوهري على فرس سرحوب • في سفف  
 ناقة سغفاء ويعبر اسفف وقد سغفت بالضم • هكذا في النسخ وهو غلط والصواب وقد سغفت  
 كفرح • في سلف السالفة من الفرس هاديته اي ما تقدم من عنقه • قوله هاديته كذا  
 في النسخ والذي يأتي له في هدى بهذا المعنى الهادى لا الهادية • وبعده والسلف بالضم  
 المرأة بلغت خمسا واربعين سنة • هكذا في سائر النسخ وهو خطأ والصواب والمسلم •  
 السنغف بكردحل السلخف (اي المضطرب الخلق) • هكذا في النسخ بالعين المهملة وصوابه  
 بالعين المجمة • في سنغ السنغ بالكسر الدوسر الكائن في البر والشعير والجماعة والصنف  
 الى ان قال والعود المجرد من الورق • قوله والعود مقتضى سياقه انه من معاني السنغ  
 بالكسر والذي في التكملة واللسان انه من معاني السنغ بالفتح وقوله ج سنغ فيه نظر  
 والظاهر سنوف كما هو نص ابن الاعراب • في شرف ج شرفاء واشراف وشرف  
 محرقة • قوله وشرف محرقة يقتضي انه من جملة جوع شريف ومثله في العباب والذي في

اللسان انه مفرد بمعنى شريف • وبعده واشرف المربأ علاه كشرفه والصواب كشرفه •  
 شتطف بكندب كلمة عامية ذكرها ابن دريد ولم يفسرها • في اراد شتطف هنا نظر من  
 وجوه منها انه ضبطه كقنفذ (كذا) ومنها ان يحق ان يذكر في شتطف لزيادة النون ومنها انه  
 لا وجه لاستدراكه على الجوهري لكونه غير عربي محض • قلت لو قال غير مذكور في كتب  
 اللغة لكان اولي • في صدف او الصدفان هنا جبلان متلازمان • صوابه متلاقيان  
 كما هو نص اللسان • في صرف سمي لانصراف البرد بطلوعها • قال ابن بري صوابه  
 لانصراف الحر واقبال البرد • وبعده انصرف انكف والصواب انكفا • الصلخف  
 بكردحل متاع الدابة اي الرجل الذي بين قوائمها وقصعة صلخفة فطحاء عريضة •  
 الذي في نسخ الكتاب كلها بالخاء المجمة والذي في المحيط والعياب باهمالها • قلت وبقي  
 النظر في معنى الرجل • في صلف او هما رأس الفقرة التي تلي الرأس • الذي في  
 النوادر رأسا بالثنية • في ضفف وهو من ضففتنا ولقيفتنا بمن نلفه بنا ونضفه اليها •  
 هكذا في النسخ والصواب تقديم لقيفتنا كما يدل عليه قوله بعده ممن نلفه • وبعده وتضافوا  
 كثروا واجتمعوا على الماء وغيره واذا خفت احوالهم • هكذا في النسخ وصوابه اموالهم •  
 الطحرف والطحرفة بكسرهما حسا رقيق • هكذا في سائر نسخ الكتاب بالخاء المهملة وفي  
 العباب والتكملة بالخاء المجمة فيهما ومثله نص المحيط فليكن صوابا • في طخف الطخيفة  
 الخزيرة والطحف اتخذها • المحشى هكذا في سائر النسخ على وزن اكرم والصواب اطخف  
 بتشديد الطاء • في طرف وما بقيت منهم عين تطرف اي ماتوا وقتلوا • هكذا في النسخ  
 والصواب او قتلوا • وبعده والمطرف ككرم رداء من خز • هكذا في سائر النسخ والصواب  
 كنبر ومكرم • وبعده اطرف الرجل طابق بين عينيه وفلانا اعطاه ما لم يعط احد قبلك •  
 هكذا في سائر النسخ والصواب ما لم يعط احدا قبله • في ظرف واطرف ولد بنين ظرفاء  
 وفلانا جعل له ظرفا • قوله وفلانا هكذا في سائر النسخ وهو غلط والصواب متاعا •  
 في عسف العسيف الاجير والعبد المستعان به • قوله المستعان به هكذا في سائر النسخ  
 وصوابه المستعان • قلت هكذا في الحاشية وصوابه المستعان به كما في اللسان • في عفف  
 عفا وعفا عفا وعفاة بفتحهن وعفة بالكسر كف عما لا يحل ولا يحل • قوله عفا  
 الخ ظاهر اطلاقه ان مضارعه بالضم ككتب ولا قائل به بل هو كضرب • في علف  
 العلف محرمة وموضعه معلق كقعد • الذي في الصحاح معلق بالكسر وعبرة المصباح  
 كالصحاح • وبعده

\* فحمل الهم كنازا جلعفا \* ترى العليف عليه مؤكفا \*

قوله جلعفا ومؤكفا هكذا في سائر النسخ والصواب جلعفا ومؤكفا • في عيف وعفت الطير



اعينها عيافة زجرتها وهو ان تعبر باسمائها وساقطها وانواتها فتسعد او تنشأم • قوله وانواتها هكذا في سائر النسخ وصوابه وانواتها • قلت المصنف ذكر تسعد في مادتها بمعنى انه طالب السعدان وفسره بانه نبت من افضل مراعى الابل • في عزف العزيف كأمير النصباء والخلفاء والقيفة • صوابه القيفة بالضاد المعجمة • في غيف والقيقان كريحان وهييان المرخ • قوله المرخ هكذا في سائر النسخ وهو تصحيف وصوابه المرح محرقة اى في السير • في قرف قرف عليهم يقرف بنى والقرنفل قشره بعد يده • هكذا في سائر النسخ والصواب وقرف القرح قشره • في قصف القصف محرقة وكعب الخفاة وهو قصف ج قصفان • هكذا في النسخ والصواب قضايف • قلت وزاد في اللسان قصفاء • في قنف القنيف الازعر التليل شعر الرأس • هكذا في سائر النسخ وهو غلط والصواب قنف ككتف • في قوف واخذ بقوف رقبته وقوفتها بضمهما كصوفها وطوفها • قوله وطوفها هكذا في سائر النسخ والصواب وصوفها • وبعده والقاف حرف وجبل محيط بالارض او من زمرد الخ • قال المحشى قوله وجبل محيط بالارض اسمه قاف علم مجرد عن الالف واللام وقد وهم المصنف الجوهري بمثله في سلع الذى هو جبل المدينة وقال انه علم لا تدخله اللام وكأنه نسي هذه القاعدة التى اوجبت استقراء ما ارتكبه لاجل اعتراضه به جريا على مذهبه ومجازاة له على اعتراضه بلا شئ فاخذ يرتكب مثله في كثير من التراكيب كما نهبنا عليه هناك فارتكب ذلك هنا وفي مواضع اخر منها حواء زوج آدم وعالج وصيداء وفيد وغيرها مما لا يحصى اه • قلت ذكر منها السيد على خان صاحب طراز اللغة في باب الراء عدة منها قوله في غور غورة كصوفة قرية على باب هراة قال وقول الفيروز ابادى النورة غلط • وفي وقر ووقير كأمير جبل وقول الفيروز ابادى الوقير غلط قال الهذلى • نظرت وقدس دونسا ووقير • • وفي حوز وحوزة واد بالحجاز وقول الفيروز ابادى الحوزة غلط قال الفضل بن العباس بن عتبة

\* واذهى كالهة غدت تهادى \* \* بحوزة في جوازي آمانات \*  
وغدور بجندول ماء على يسار رمان وهو جبل في طرف سلى احد جبل طى قال وقول الفيروز ابادى الغصور باللام غلط قال الشاعر

\* أجدى لامشى برمان خاليا \* وغصور الا قيل ابن تريد \*  
ومن ذلك قوله الدوسر الجيش اذا بلغ اثني عشر الفا وبه سميت كتبة للنعمان دوسر وهى معرفة لا تدخلها اللام ولا تصرف للعلمية والتأنيث وقول الفيروز ابادى الدوسر كتبة للنعمان غلط قبيح قال الشاعر

\* شربت دوسر فيهم ضربية \* اثبت اوتاد ملك فاستقر \*

وفي مور مور كثور ساحل لقرى اليمن واحد مشارفه الكبار من الاعمال الشمالية عن زيد وقول الفيروز ابادى المور باللام غلط قال الشاعر

\* فحجت عناني المحصيب واهله \* ومور ويمت المصلى وسرددا \*  
وفي فهر الفهر كعهن حجر مستدير يدق به الشئ وي سحق وهى مؤنثة تقول هذه الفهر وبها سمي فهر بن مالك بن النضر بن كنانة وقول الفيروز ابادى الفهر من قريش بالالف واللام غلط قال الشاعر

\* قصي ابوكم كان يدعى مجعما \* به جمع الله القبائل من فهر \*

قال ابن عبد ربه انما جمع قصي الى مكة بنى فهر بن مالك فجاء قريش وما فوقه مثل اسد وكنانة وغيرهما من قبائل مضر واما قبائل قريش فلما تنهت كلها الى فهر بن مالك لا تجاوزه وعلى هذا فقول الفيروز ابادى قبيلة من قريش فيه خلل ظاهر • وفي نجر نجر كفلس بلا لام علم لارضى مكة والمدينة وقول الفيروز ابادى النجر غلط • وفي اير اير كريح موضع بالبادية كانت به وقعت او جبل بارض غطفان وقول الفيروز ابادى الاير بالالف واللام غلط قال الشماخ • من اللاتي تهنين اير • وقال زهير • كيوم اضرب بالرؤساء اير • ويار مشددة الياء وتخفف شهر من الشهور الرومية غير منصرف للعلمية والجمعة وقول الفيروز ابادى الايار بالالف واللام غلط صريح وقوله بعد حزيران غلط قبيح وانما هو قبل حزيران وبعد نيسان • وفي عشر عاشوراء بالمد وتقصر وعاشور كهارون وعشوراء بالضم وقسمها ممدودة ومقصورة اسم لليوم العاشر من المحرم وهو بلغاته الخمس لا يعرف باللام ولا يوصف به اليوم بل يضاف اليه فيقال يوم عاشوراء وقول الفيروز ابادى العاشوراء والعشوراء والعاشور غلط اه هذا ما اورده في حرف الراء وحده فاظنك بباقي الحروف ومثله قوله الباب ياد يلمب وجبل قرب هجر واسم الجبل غير معرف والخربة بالمغرب وهى جربة والصداء ركية وهى صداء والدلدل بغلة شهباء للنبي صلى الله عليه وسلم وهى دلدل والحيزوم فرس جبريل عليه السلام وهو حيزوم والمريم المرأة التى تحب الرجل ولا تفجر واسم وحق الاسم ان يكون في مادة على حدثها غير معرف لان ميم اصلية وعكس ذلك في الحضر فانه اورده غير معرف واغرب من ذلك كلاء قوله في زهر الزهر بالكسر الوطر وبالضم زهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي فاورده اولا معرفا ثم اورده غير معرف • في ككتف الكتف بالفتح ظلم يأخذ من وجع في الكتف • قوله بالفتح هكذا في النسخ والصواب بالتحريك • قلت كان عليه ان يذكر فعله ايضا وهو ككتف يكتف كفرح يفرح وبقي النظر في قوله يأخذ • في كرف وربما يقال كرفها • ظاهر سياقه يقتضى انه بالتخفيف والصواب كرفها بالتشديد • في كنف وناقة كنوف تسير في كنفه الابل الخ • هكذا في النسخ وصوابه



تستر • في لهف وكامير الطويل والغايظ • قوله وكامير هكذا في النسخ والصواب كصبور • في نقف النقف كسر الهامة عن الدماغ وثقب البيضة • قوله وثقب البيضة هكذا في النسخ بالثلاثة والصواب نقب البيضة بالنون • في وخف والموخف كحسن الاحق وطعام من اقط • هكذا هو في النسخ والصواب الوخيفة • في وقف وكسفية الوعل تلجئه الكلاب الى صخرة الخ • قال ابن بري صوابه تلجئه الاروية الخ • وبعده والتوقف ان يوقف الرجل على طائف قوسه بمضائغ من عقب جملهن في غراء من دماء الطيلاء • هكذا في النسخ والصواب طائفي قوسه • قلت وكان الصواب ايضا ان يقول يجعلهن • وبعده وان يجعل للفرس وقف صوابه للترس • وبعده وسمة في القداح وقطع موضع السوار والصواب بياض موضع السوار • في ولف والوليف ايضا البرق المتتابع اللعان كالولوف • قوله كالولوف هكذا في بعض النسخ والصواب كالولاف • في هدف وركن مستهدف عريض • قوله وركن هكذا في سائر النسخ ومثله في نسخ الصحاح والصواب ركب • قلت هكذا رأيت في المحكم وهو دليل على اقتداء المصنف بالجوهري غير ان تخصيص الاستهداف بالركب دون الركن لا يخلو من النظر • في هفف الهف الزرع والسمك الصفار الهاربة • وفي بعض النسخ الهاربة وكلاهما غلط والصواب الهاربة مقصورا • وبعده وجاء على هفانه على اثره • مقتضى صنيعه انه بالفتح وهو الذي في النسخ ونص بعضهم على انه بالكسر • قلت هو في النسخ الناصرية كذلك وهذا الحرف ليس في الصحاح ومثله جاء على عفانه • في هفف ورجل هيفان ومهياف كشتاق عطشان • قوله كشتاق هذا الضبط غريب لم ار من تعرض له والظاهر انه مهياف كحراب او الصواب مهتاف من اهتف وحينئذ يصح الوزن بمشتاق فتأمل • قلت هذا غريب من الشارح فان مادة هتف لا تدل على العطش وليس فيها ايضا اهتف وعبرة المحكم رجل هيوف ومهياف لا يصبر على العطش وكذلك ناقة مهياف

### باب القاف

في ابق ابق العبد كسمع وضرب ومنع ذهب بلا خوف الخ • قوله ومنع هكذا في النسخ والذي في التكملة بضم الباء اي في المضارع فهو من باب نصر • قلت هو في الصحاح ومختاره بضم الباء وكسرها وعبرة المصباح ابق العبد ابقا من بابي تعب وقتل في لغة والاكثر من باب ضرب • في ينفق ينفق عينه كمنع غورها وانجفها فقأها والعين ندرت • مقتضى صنيعه انه يقال وانجفت العين وليس كذلك بل انما يقال انجفت العين • البستان صاحب

البستان • صوابه البستان • قلت عبارة اللسان البستانى صاحب البستان وقيل هو الناطور • في بطق البطاقة ككتابة الحدقة والرقعة الصغيرة المنوطة بالثوب التي فيها رقم ثمنه سميت لانها تشد بطاقة من الثوب • قوله الحدقة هكذا في سائر النسخ والصواب الورقة • قلت قوله سميت كان الاولى ان يقول سميت بذلك كما هي عبارة الجوهري ويرد عليه ايضا انه لم يذكر في مادة طوق سوى طاقة ربحان تبعاً للجوهري مع ان ابن سيده نص في المحكم على ان الطاقة شعبة من ربحان او شعر او نحو ذلك وقال ايضا في تفسير البطاقة البطاقة الورقة عن ابن الاعراب وفي حديث عبدالله يؤتى برجل يوم القيامة فتخرج له بطاقة فيها شهادة لا اله الا الله والبطاقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب وفيها رقم ثمنه حكى هذه الاخيرة شمر وقال لانها تشد بطاقة من الثوب وهذا الاشتقاق خطأ لان الباء على قوله حرف جر والصحيح ما تقدم من قول ابن الاعرابى حكاه الهروى في الغريين • قلت لعل الذي اغرى شمر بهذا التأويل انه لم ير في مادة بطق سوى هذا اللفظ ولكن يرد على ابن سيده ان شمر لم يقل ان البطاقة مشتقة ولم ينف زيادة الباء • وعبرة العباب البطاقة بالكسر الورقة عن ابن الاعرابى وقال شمر هي كلمة مبتذلة بمصر وما والاها يعنون بها الرقعة الصغيرة المنوطة بالثوب التي فيها رقم ثمنه التي تشد بطاقة من هدبه ويقال لها الطاقة بالنون ايضا لانها تنطق بما هو مرقوم فيها وفي حديث عبدالله بن عمر رضى الله عنهما يؤتى برجل يوم القيامة ويخرج له تسعة وتسعون سجلا فيها خطاياه وتخرج له بطاقة فيها شهادة ان لا اله الا الله فترجع بها وى نطقة بالنون انتهى • فالجواب ان المصنف اعتمد في نقل هذه اللفظة على عبارة الصحاح ولم يراجع المحكم ولا العباب ثم العجب من الجوهري انه اهل تفصيل ما قيل في البطاقة فلم يزد على ان قال البطاقة بالكسر رقعة توضع في الثوب فيها رقم الثمن بلغة اهل مصر يقال سميت بذلك لانها تشد بطاقة من هدب الثوب ثم العجب منه انه قال بلغة اهل مصر وزاد شمر على ان قال انها كلمة مبتذلة مع انها وردت في الحديث ثم العجب من الصغاني انه لم يذكر الطاقة في مادتها • في بعثق البعثة خروج الماء من غائل حوض او خابية • هكذا في سائر النسخ والصواب جابية بالجيم كما هو نص الجمهرة • في بقق بقق اوسع في العظيمة وعياله نشرها • قوله في العظيمة في بعض النسخ في العظيمة وقوله وعياله نشرها غلط وصوابه عيابه بالياء الموحدة • وبعده وابقهم خيرا او شرا اوسعهم والوادى خرج بفاقه • صوابه نباته قلت • عبارة المحكم بقق المكان وابق كثر بقه وبق اوسع من العظيمة وبق الشيء اخرج ما فيه والخبر نشره • البهلق كزبرج وجعفر المرأة الجراء جدا • قوله كزبرج هكذا في النسخ والذي في العين كجعفر • تيفاق الكعبة بالكسر بمعنى تجاهها موضعه وفق • قوله بالكسر اقتصاره عليه قصور



بل روى بالفتح ايضا • في حقق وطعنة محققة لا زيف فيها • صوابه محققة • في حلق والحالق  
الممل • والضرع والمنسوم كالحلاقة • صوابه كالحلاقة • في خرق المخراق الرجل الحسن  
الجسيم الى ان قال والثور البرى والسيد • قوله والسيد صوابه والسيف • في خفق  
الخافقان الشرق والغرب او افقاهما لان الليل والنهار يختلفان فيهما • قوله يختلفان  
صوابه يخفقان • قلت فيكون الخافقان هنا على النسب • في درق الدردق الاطفال  
وصغار الابل وغيرها ومكيال للشراب • قوله ومكيال الصواب فيه دورق لا دردق •  
قلت عبارة الصحاح الدردق الصغار من كل شئ والجمع الدرداق والدورق مكيال للشراب  
واراه فارسيا معربا • في دسق الدسق محرقة امتلاء الحوض حتى يفيض والديسق خوان  
من فضة او معرب طشخوان والشيخ والثور • قوله والثور صوابه والنور بضم النون •  
الدعسقة في الشئ كالذؤوب والاقبال والادبار • صوابه في المشي • في دقق دققة يدققة ويدققه  
صبه وهو ماء دافق اى مدفوق لان دقق متعدد عند الجمهور ودقق الله روحه امانه والكوز  
يدد ما فيه مرة كادققه والماء دققا ودقوقا انصب مرة وهذه عن الليث وحده • قلت هذه  
الجملة حقها ان تذكر بعد قوله لان دقق متعدد عند الجمهور دون فاصل بينهما وقوله اولا  
دققه صبه وهو ماء دافق اى مدفوق حق التعبير ان يقال دقق الماء صبه وهو ماء دافق  
اى مدفوق كما تقول سر كاتم اى مكنوم وقوله لان دقق متعدد عند الجمهور ثم اقتصراره على  
الليث بقوله وهذه عن الليث وحده مخالف لاصطلاح المؤلفين لان الواحد لا يقابل الجمهور  
فكان عليه ان يقول غير ان الليث واتباعه اوردوه لازما على ان قوله عن الليث وحده  
ينافيه ما قاله صاحب المصباح ونص عبارته دقق الماء دققا من باب قتل انصب بشدة ودققته  
انا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق مدفوق وانكر الاصمعي استعماله لازما الخ فالظاهر ان  
المصنف اعتمد في نسبة الذؤود الى الليث على كلام الازهرى كما تقدم في باب الهمزة في مادة  
قيا فيكون دليلا على انه كان عنده نسخة من التهذيب • في دقق الدققة في المصطلح  
النجومى جزء من ثلاثين جزءا من الدرجة • الصواب هي جزء من ستين جزءا من الدرجة •  
قلت عبارة المصنف هنا مثل عبارة الصغاني في العباب فهو يقتدى به في الاوهام لافي وضوح  
الكلام وقوله المصطلح لم يذكر هذه اللفظة في مادتها وقوله النجومى استعمل النسبة هنا الى  
الجمع على مذهب الكوفيين وقوله الدرجة بمعنى الساعة لم يذكر للدرجة معنى في بابها سوى  
المرقاة ثم قال في آخر المادة والدرجات محرقة الطبقات من المراتب وكذلك الجوهرى وصاحب  
المصباح وصاحب الاسان لم يعرجوا عليها • في دلق وكصاحب لقب عمارة بن زياد العبسى  
لكثرة غلطاته • الصواب لكثرة غاراته • الدهنقة الدهمقة في معانيها • قوله الدهنمة  
صوابه الدهنمة بتقديم القاف على النون • في ربق ويقال ايضا ربق باليم ايضا • الاول

حذف ايضا الثانية لانها تكرار • في رتق الرتق ضد الفتق ومحرقة جمع رتقة وهي  
الرتبة • قوله وهي الرتبة هكذا في سائر النسخ بضم الراء والصواب الرتبة محرقة وهو خلل  
ما بين الاصابع • وبعدها والرتقة ايضا مصدر قولك امرأة رتقاء بينة الرتق • قوله والرتقة  
ايضا هكذا في النسخ والصواب الرتق • قلت هذا غلط فاحش من المصنف فانه صرح  
بالمصدر في قوله بينة الرتق فكيف تكون الرتقة مصدرا • وبعده والرتوق الخنمة والعز  
والشرف • هكذا في النسخ وصوابه المنعة كما هو نص المحيط • في رذق الروذق بكوهر  
الجلد المسلوخ • صوابه المسموط • في رقق الرقاق كغراب الخبز الرقيق الواحدة رقاقة  
ولا يقال رقاقة بالكسر فاذا جمع قيل رقاق بالكسر • الصحيح ان الرقاق بالكسر جمع رقيق  
ككريم وكرام • وبعده والريق المملوك بين الرق بالكسر للواحد والجمع وقد يجمع على رقاق •  
قوله وقد يجمع على رقاق هكذا في سائر النسخ والصواب على ارقاء • في رنق ورنق  
الماء رونقة غلب الطين على الماء • صوابه رنقة كتمرة • في زلق زلق كفرح ونصر ذل • هكذا  
في النسخ بالذال وصوابه زل بالزاي • رجل زنديق وزنديق شديد البخل • كذا في النسخ  
وهو خطأ صوابه زندق بكسر • قلت الظاهر ان الصواب يرجع الى الحرف الاول •  
في زنق وكل رباط في الجلد تحت الحنك فهو زناق كغراب • الصواب ككتاب • بعد قوله  
السعفة فوق كعصفور اورد السعيق بفتح السين والنون وضم الباء الموحدة وفتحها وفسره بانه  
نبات خبيث الرائحة فقال الشارح هكذا في النسخ بتقديم النون على العين وصوابه السعيق  
بتقديم العين على النون لكيلا يتكرر مع السعيق الآتى • قلت المصنف اعاد هذا اللفظ قبل  
سقى وقال انه تقدم ووزنه على سقرجل فلو وزن الاول على سقرجل وقال وقد تضم الباء  
لكان اولى من تطويل الكلام في ضبطه • في سوق وسوق الشجر تسويقا صار ذا  
ساق • الاول وسوق الثبت • في شفق وهو ذو شفق اى لا يشتد غضبه •  
هكذا في النسخ وصوابه اذا كان يشتد غضبه • في طرق واطرق سكت ولم  
يتكلم وارسخ عذبه ينظر الى الارض والليل عليه ركب بعضه بعضا • مقتضاه  
انه يقال اطرقت الليل بوزن اكرم وصوابه اطرقت الليل بوزن افعل • في طلق وطلق  
الابل هو ان يكون بينها وبين الماء ليلتان • ظاهر سياقه ان طلق الابل بالكسر والذي  
في الصحاح والعياب بالتحريك وكذا ما بعده الى قوله وقد عدا طلقا او طلقين ما عدا  
الطلق بمعنى الشبرم فانه بالفتح ايضا • وبعده والنصيب • ذكره هنا هو الصواب  
بخلاف ما تقدم وقوله سير الابل لورد الثب هو عين ما تقدم من قوله وسير الابل الخ  
فكان الاصح ذكر هذا قبل ذلك لان السابق تفسير لما هنا • العيدسوق دوية • صوابه  
العيدشوق بالشين • في عرق اعرق الشجر اشتدت عروقه • صوابه امتدت • في عقق



فهو عاق وعق وعقق محركة • قوله محركة هكذا في النسخ وصوابه كعمر • وبعده  
وحفرة عميقة في الارض كالعق بالكسر والصواب بالفتح • في علق العلاقة كسحابة  
الصدافة والخصومة ضد والنية كالعلق • الصواب في النية انها علاقة بالتشديد •  
وبعده والعلق كصرد المنايا والاشغال والجمع الكثير • الصواب فيهما ( اى في المنايا  
والاشغال ) العلق بضمين • في عنق العنق بالضم وبضمين وكامير وصرد الجيد ومن الخبر  
القطعة منه • قوله ومن الخبر هكذا في النسخ وصوابه ومن الخير • قلت وبقي النظر في صحة  
نسبة القطعة الى الخير • وبعده والمعنقات الطوال من الجبال • قوله من الجبال هكذا في  
النسخ بالجيم وصوابه بالخاء المهملة وكذلك قوله بعد مخرج اعناق الجبال من السراب •  
في عهق واليهاق الضلال • ظاهره انه بفتح العين والصواب بكسرهما • في غرق  
واستغرق استوعب وفي الضحك استغرب واغترق الفرس الخيل خالطها ثم سبقها والنفس  
استوعبت الزفير • قوله والنفس استوعبت الخ هكذا في النسخ وصوابه واغترق النفس  
بالتحريك استوعب الخ • في فوق الفاق الجفنة المملوءة طعاما والطويل المضطرب الخلق  
كالقوق والفوق بضمهما والفيق بالكسر والفواق والفياق بضمهما وطائر مائي • قوله  
والطويل الى قوله والفياق بضمهما الصواب فيه كله بقاءين وكذلك قوله وطائر مائي  
فانه بقاءين ايضا • وبعده والفوق الطريق الاول والفن من الكلام وفرج المرأة وطرف  
اللسان او مخرج الفم وجوبته • قوله او مخرج الفم هكذا في النسخ وصوابه مفرج •  
وبعده والافافة الراحة والراحة بين الحلبتين • قوله والراحة بين الحلبتين ظاهره انها  
من معاني الافافة وليس كذلك بل هي من معاني الفواق بالضم • قلت مخالفة المصنف  
للجوهري في افقت السهم تقدمت في صفحة ٦٠ فراجعها هناك تعلم غلطه • في فيق الفيق  
صوت الدجاج وبالكسر الجبل المحيط بالدنيا والرجل الطويل • قوله الفيق الخ صوابه  
التيق بقاءين وكذلك قوله وبالكسر الجبل المحيط بالدنيا والرجل الطويل فانهما ايضا  
بقاءين • قلت منتهى العجب ان الدنيا يحيط بها جبالان فان الاول ذكره في قوف وهذا  
البحث مر في النقد الرابع عشر وبقي النظر هنا في صحة ادخال لام التعريف على الفيق  
فان الشارح لم يتعرض له وقد مر عن المحشى اعتراضه على تعريف قاف وفي مخافة لفظ  
التيق علما على جبل من زمرد • في مرق والمريق كقبيط العصف • هو مخالف لما سبق له  
في درأ حيث جعله على وزن فعيل بضم اوله وكسر ثانيه وما سبق هو الصواب • في تنق  
وانتق شال حجر الاشداء وتزوج متافا وحل مظلة من الشمس • الصواب حل مظلة •  
في تنق النخايق شبه الجول في البئر الا انها صغار الواحد نخوق • صوابه النخايق  
ونخوق بالباء الموحدة • وكذا قوله النخفة قوم من بني عامر صوابه بالباء • في هرق

هراق الماء بهريقه بفتح الهاء هراقة بالكسر واهرقه بهريقه اهرقا • قوله واهرقه  
بهريقه هكذا في النسخ وصوابه بهرقه بدون ياء

### باب الكاف

الافك محركة مجمع الفك والخطين • هكذا في النسخ والذي في المحيط مجمع الخطم ومجمع  
الفكين • في بكك بكه خرقه وفرقه وفسخه وفلانا زاجه او رجه ضد • قوله اورجه  
هكذا في سائر النسخ بالراء وفي كتاب الجمهرة بالزاي • في زكك زك عدا وبسحه رمى  
والدجاجة هرولت • قوله والدجاجة الصواب والدراجة • قلت الدراجة بالفتح والتشديد  
الحال التي يدرج عليها الصبي اذا مشى فسميت الهرولة اليها غريب • الشود كان الشبكة  
والسلاح • قلت يغلب على ظني ان هذه اللفظة بحجية فاني لم ارها في اللسان وان الشبكة  
تحريف الشبكة • في صلك الصلاك كعنب اول ما تنفطر به الشاة واللبا بعده • قوله كعنب  
قد تقدم له في مادة سل ك انه السلك بالكسر وهو الصواب غايته ان الصاد لغة في السين •  
في ضحك الضحك بالفتح الثلج والزبد والعسل ووسط الطريق كالضحك وطلع التخله اذا انشق  
عنه كامه • قوله كالضحك الصواب تأخيره بعد قوله ككامه • في عرك ورجل عريك  
ومعورك متداخل • هو تحفيف من قولهم رمل عرك ومعورك السابق اذ لم يسمع ذلك  
في وصف الرجل • في عنك عنك الفرس حل وكر والرمل والدم اشتدت حرتهما والبعر  
سار في الرمل • قوله والبعر مقتضاه انه يقال عنك البعر وليس كذلك بل الصواب اعنك  
البعر • في فك وفاتك الامر واقعه وفلانا داومه وفلانا اعطاه ما استام يبيعه وفاتحه اذا  
ساومه ولم يعطه شيئا • قوله وفاتحه الخ هو استطراد ومحل ففتح • قلت المصنف لم يذكر  
فاتح في مادته بهذا المعنى فانه قال وفاتح جامع وقاضى بل لم يذكر ايضا قاضى وقوله  
وفلانا الثانية لغو • في فرك الفرق ككشف المتفرك قشره • الصواب في ضبطه بالفتح • في فك  
الفك بالكسر الباب كالفك • قوله كالفك اى بالفتح وصوابه بالياء وقد تقدم •  
قلت لم يتقدم في كلام المصنف الفك بهذا المعنى وانما ذكر الفك بالكسر • في لوك  
والكبي في لأك • هكذا في النسخ وصوابه في أل ك • في مسك المسكة بالضم ما يمسك به وما  
يمسك الابدان من الغذاء والشراب والعقل الوافر كالمسيك • قوله والمسيك هكذا في النسخ  
بوزن امير والصواب كالمسك بالضم • في ملك واملاك زوج منه ايضا ولا يقال ملك بهما  
ولا املك • قوله منه ايضا وفي بعض النسخ عنه وكلاهما فيه رجوع الضمير لغير مذكور  
وهو اللحياني اى هذا القول عن اللحياني ايضا • قلت هذا مثل قوله في زيل ما زيل



يفعل كذا عنه اى عن الاخفش وقد تقدم في النقد الثالث • في نسك والنسك الدم •  
اطلاقه يقتضى انه بالفتح والصواب انه بضمين • في ورك وكورث وروكا اضطلع •  
صوابه وكوعد • في وزك وزكت المرأة اسرعت • هكذا في سائر النسخ وصوابه  
اوزكت • في هلك هلك تهلوكا وهلوكا بضم هاء • قوله ومهلكة صوابه ومهلكا

### باب اللام

في ابل الابل بكسرتين وتسكن الباء م واحد يقع على الجمع ليس يجمع ولا اسم جمع ج آبل  
وتصغيرها ايلة • قوله وتصغيرها ايلة تقضى لقوله ولا اسم جمع لانه اذا كان واحدا وليس  
اسم جمع فما الموجب لتأنيده اذن مع مخالفته لما اطبق عليه جميع ارباب التأليف من انه اسم  
جمع • قلت لم يتعرض الشارح لاهمال المصنف التصريح بان الابل مؤنثة مع انه قال وتصغيرها  
وعبارة الصحاح الابل لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسماء الجموع التي لا واحد  
لها من لفظها اذا كانت لغير الآدميين فالأنيث لها لازم واذا صغرتها ادخلتها  
الهاء فقلت ايلة وغنية ونحو ذلك وربما قالوا للابل ابل بسكون الباء للتخفيف ونحوها  
عبارة المصباح • وبعده ورجل آبل وكتف وابلي بكسرتين وبفتحتين ذو ابل •  
قوله وبفتحتين صوابه بكسر ففتح • في ائل وهو يفتح في اثلثنا بطعن في حسبنا •  
قوله يفتح في صوابه حذف في ( كما هي عبارة الصحاح والمصباح ) • في ازل وأزل  
ازل ككتف مبالغة • قوله ككتف صوابه بالمد • في اكل الاكل بالضم وبضمين  
النمر • هكذا في النسخ بالمشاة الفوقية وصوابه بالثنية • وبعده والاكيل والاكيلة شاة تنصب  
لبساء بها الذئب ونحوه كالاكولة بضمين وهي قبيحة والمأكول والمؤاكل وما اكله السبع  
من الماشية • في الهامش قوله والمأكول والمؤاكل وما اكله السبع الخ هو هكذا في النسخ  
بالجر وبالواو في قوله وما اكله السبع ومقتضى صنع الشارح انه بالرفع وان ما اكله السبع  
خبر عنه ونصه والمأكول والمأكول والاكيل ما اكله السبع من الماشية ثم تستقدمه •  
في بخضل البخضل بجمع الغليظ الكثير اللحم وبخضل لجمه غليظ وكثر • الصواب فيهما  
بالصاد المهملة • في بطل بطلا وبطولا وبطلانا بضمين ذهب ضياعا وخسرا وفي  
حديثه بطالة هزل كابطل • قوله وفي حديثه الخ ظاهره انه من حد نصر والصواب انه  
من حد علم • في بقل والارض بقبلة وبقلة ( كفرحة ) مبتلة ثم قال بعد سطرين والارض  
بقلة وبقبلة وبقالة وبقتلة • قال الشارح قوله والارض بقلة وبقبلة هو تكرار مع ما تقدم  
وقوله وبقتلة هكذا في النسخ وصوابه بالثنية كحديثه • في بقل واطواه على

وبفتح وبلاته اى احتمله على ما فيه من العيب او داريته • هكذا في النسخ وصوابه احتمله  
وداراه لانه تفسير اطواه • وبعده والبليلة اختلاط الاسنة • هكذا في النسخ والصواب  
الاسنة • قلت في النسخة الناصرية املسن • في تلل التلة بالكسر الضجعة بالكسر والبلل •  
قوله والبلل هكذا في النسخ وصوابه البلة ( اى بالكسر للنوع ) • وبعده هذه المادة ذكر  
التمثل كشمعل الرجل الطويل المعتدل او الطويل المنتصب واتمال طال واشتد • قوله  
التمثل الخ حقه ان يذكره في مادة م أل كما ذكر التمثل في مادة م هل • قلت هكذا في  
الهامش والصواب كما ذكر التمثل ثم ان فرق المصنف بين معنى النعت والفعل غريب فكان  
حقه ان يقول اتمال طال واشتد واعتدل او انتصب خاص بالرجل • في ثكل الاثكال بالكسر  
وكا طروش العشكال • تبع في ذكره هنا الجوهري والصفاني والصواب ذكره في فصل الهمزة •  
قلت الشارح جعل الهمزة في الاثكال والاثكول مبدلة من العين في العشكال والعشكول فهي  
اذا اصلية • الجندل بكسر جيم وقنفذ الحادرات السمين من الغلمان • هو تصحيف والصواب  
بالحاء المهملة • في جدل وذهب على جدلانه اى على وجهه • قوله على جدلانه هكذا  
في النسخ والصواب على جدلانه • في جدل الجدل بالكسر اصل الشجرة وغيرها ج اجدال  
وجذال وجذول وجذولة • قوله جذولة هو جمع للمفروق كصقر وصفورة • في جفل جفل  
الظليم جفولا اسرع وذهب في الارض كاجفل واجفله انا • قوله واجفله انا كذا في  
النسخ والصواب جفله مثل كيتيه فاكب • في جلال وجلوا عن منازلهم يجلون •  
هو هكذا في النسخ من باب ضرب وهو ايضا من باب نصر فلاقتصار على احدهما  
قصور • في جول الجول بالضم العقل والعزم والجليل • قوله والعزم صوابه والحزم وقوله  
والجليل هكذا في النسخ بالجيم والباء محركة وصوابه الجبل بالحاء المهملة وسكون الباء •  
قلت المصنف اعاد الجبل بعد قوله والوعل المسن وقد صحف ايضا الجبل في شعب بالجليل  
اما قول الشارح صوابه والحزم فالجوهري فسر الجول بالعقل والعزيمة ثم اقول مستطردا  
ان قصور الجوهري في هذه المادة اعظم من تصحيف المصنف فانه قال واجتلت منهم جولا  
اى اخترت ولم يذكر الجول من قبل وهو الجماعة من الخيل والابل ولم يذكر ايضا  
اجتالهم اى حولهم عن القصد وفي الحديث خلق الله عباده حنفاء فاجتالهم الشيطان كما في  
الحكم • في جيل الجيل بالكسر الصنف من الناس ومن الحصا ما اجالته الرياح • قوله  
ومن الحصا حقه ان يذكر في ج ول وقد تقدم هناك • قلت تقدم هناك بلفظ الجولان  
بالفتح • في جبل وجبل جبل زجر للشاء والجل • قوله والجل هكذا هو مجرورا عطفا على  
ما قبله وصوابه الجل بالحاء المهملة مرفوعا اى والجل الجل • وفي آخرها وكعظم المجد  
من الشعر شبه الجمل • قوله شبه الجمل هكذا في النسخ بالجيم والثنية وصوابه شبه الجبل



بالحاء المهملة والموحدة • في حذل وكسحاب شجر • صوابه بالذال المعجمة • الخزبل المرأة  
الحقهاء والقصير الموثوق الخلق والعجوز المتهدمة • الصواب فيها كلها الخزبل بالحاء  
والراء • قلت وبقى النظر في قوله والموثوق فانه لم يذكر هذه الصيغة في مادتها فالظاهر  
انه اراد الموثق • الخزمل كزبرج المرأة الخسيسة • قوله الخزمل صوابه الخزمل بالحاء  
والراء • قلت المصنف ذكر الخزمل بعد خرقل وفسرها بانها الحقهاء او الرعناء او  
العجوز المتهدمة والكثير من الناس والذي في اللسان بالمعنى الاول الخزبل والخزبل والخزمل  
والخزعل • في حسدل الجار الحسد الذي عينه ترعك وقلبه يراك • صوابه العكس بان  
يقول عينه تراك وقلبه يرعك • في حنبل الحنبل بالضم ثم الغدق • صوابه ثم الغاف •  
في حول ورجل مستحالة طرفا ساقية معوجان • هكذا في النسخ والصواب رجل مستحالة  
بكسر الراء وسكون الجيم اذا كان طرفا ساقها معوجين • الخيعل كصيعل الفرو او ثوب  
غير مخيط الفرجين والذئب والخلع • في الهامش قوله والخلع هو مضبوط في النسخ بكسر  
اللام وسكون المنة التحتية بوزن امير ومقتضى قول الشارح انه مقلوب الخيلع اى  
بسكون اللام وفتح المنة التحتية فليحمر • قلت الظاهر انه اراد ان يقول بفتح الحاء  
وسكون الباء • في خلل تخلاهم دخل بينهم والرطب طلبة بين خلال السعف • قوله بين  
خلال الصواب حذف لفظة بين • في دبل ودبل دابل ودبيل • صريحه انه بالفتح  
والصواب انه بالكسر • في دجل او من الدجال للذهب ومائه • قوله او من الدجال  
للذهب الخ هو هكذا في النسخ كغراب والصواب انه كشداد • قلت قد اسهب المصنف  
في اشتقاق الدجال بلا طائل ونص عبارته الدجل كزبير وثمامة القطران ودجل البعير  
طلاه به او عم جسمه بالهنا ومنه الدجال المسيح لانه يعم الارض او من دجل كذب  
( وفي نسخة مصر او دجل ) واحرق وجامع وقطع نواحي الارض سيرا او من دجل  
تدجيلا غطي وطلى بالذهب لتمويهه بالباطل او من الدجال للذهب ومائه لان الكنوز  
تبعه او من الدجال لفرند السيف او من الدجالة للرفقة العظيمة او من الدجال كسحاب  
للمرجين لانه ينحس وجه الارض او من دجل الناس للقاطهم لانهم يتبعونه اه لانه اذا جاء  
دجل بمعنى كذب فاي حاجة الى اشتقاقه من غيره لان الرواية المشهورة عنه انه يأتى  
في آخر الزمان ويقول عن نفسه انا المسيح ولذلك سمى المسيح الكذاب وعليه قول الجوهري  
الدجال المسيح الكذاب فقول المصنف ومنه الدجال المسيح مخالف للاصطلاح وقوله  
وقطع نواحي الارض سيرا فاي ارض هي فهل الصين واميركا واوستراليا وهي هولاند  
الجديدة داخله فيها وهل كان له ان يعرف لغات جميع سكان الارض حتى يضلهم ويموه عليهم  
وقوله او من دجل تدجيلا غطي الخ يوهى ان الفعل المشدد لا يستعمل في الكذب وليس

كذلك وقوله او من دجل الناس للقاطهم يؤدي الى اشتقاقه من دجلة ايضا لخره على وجه  
الارض فلاى سبب اضرب عن هذا الاشتقاق فالعجب من لا يتعجب من هذا التحمل وهذا  
البحث تقدم في النقد الرابع • في دقل الدقل محرقة الخضاب وارداً التمر • هكذا في النسخ  
بالضاد المعجمة والصواب بالصاد المهملة • قلت المصنف ذكر الخضاب في باب الباء وفسره  
بانه النخلة الكثيرة الحمل وعبرة اللسان الدقل ضرب من النخل • في دقل وادل عليه انبسط  
كتدل واثق بمحبته • قوله واثق بمحبته هكذا في النسخ ونص الجمهرة ادل عليه وثق  
بمحبته • قلت عبارة الجوهري وهو يدل بفلان اى يثق به فعده بالباء وعبرة المصباح ودلت  
المرأة دلا ودلا من باب تعب وضرب وتدللت تدللا والاسم الدلال بالفتح وهو جرأنها في  
تكسر وتفتح كأنها مخالفة وليس بها خلاف • وبعده والدل بقلعة للنبي صلى الله عليه  
وسلم • صوابه بلا لام • الدحمال بالكسر التبرى ولم يفسره • قوله التبرى هو هكذا في  
النسخ بكسر المثناة الفوقية وتشديد الموحدة المفتوحة وفي العباب بتقديم الموحدة • قلت العجب  
ان المصنف لم يذكر التبرى في مادتها فالتفسير بها لغو والشارح لم يستدركها عليه وعندى  
ان معنى الدحمال كالدماحل وهو المكتنز المتداخل ومثله الدحامل • في ذهل ذهله وعنه  
كنع ذهلا وذهولا تركه على عهد او نسيه • قوله على عهد كذا في النسخ والصواب  
على عمد • قلت قيد العمد صرح به الزمخشري كما في المصباح والجوهري لم يلتزمه •  
في رجل ومكان رجل بعيد الطريقين • هكذا في النسخ والصواب بعيد الطرفين •  
في رسل والمرسل من الشعر • هكذا في بعض النسخ وفي بعضها والمرسل وهو الصواب •  
وبعده المراسل الكثيرة الشعر في ساقها الطويلة كالرسلة او التي ترسل الخطاب او التي  
فارقها زوجها او استت او مات زوجها او احست منه الطلاق فترين لآخر وتراسله  
وفيها بقية • قوله وفيها بقية الاولى ذكره عند قوله او استت • قلت لفظة المراسل  
هي في نسخة ونسخة مصر بفتح الميم وهو خطأ لانها اسم فاعل من راسلت ثم طالعت  
النسخة الناصرية فوجدتها فيها بضم الميم • وبعده والراسلان الكتفان او الرابلمان •  
هكذا في النسخ والصواب الوابلمان • وبعده والرسلاء دوية • صوابه الرسلي بالقصر •  
وبعده والرسيل كامير الواسع والشئ اللطيف • صوابه الطفيف • في رفل ورفل الركبة  
محرقة حشتها • هكذا في النسخ وصوابه جشتها • في ركل وكنبر الرجل • هكذا هو  
في النسخ بفتح الراء وضم الجيم والصواب بكسر الراء وسكون الجيم • في رول الروال  
كغراب لعاب الدواب كالراول وكل سن زائدة لا تثبت على نبتة الاضراس • قوله وكل  
سن الخ مقتضى سياقه انه من معاني الروال وليس كذلك بل هو من معاني الراول والرائل  
كما هو نص اللسان • قلت وبقى النظر في قوله لا تثبت على نبتة الاضراس اذ كان حقه ان



يقول على نبتة الاسنان • وبعده يرولة كحمولة ناحية بالاندلس • قوله كحمولة مقتضى وزنه به ان ياء اصلية فوضع ذكره ي رل لا هنا • في رهل الزهل محركة الماء الاصفر يكون في السخند • في هذه الظرفية نظر فانه فسر السخند بالماء الاصفر الغليظ الذي يخرج مع الورد • في زحل وناقة زحل اذا وردت الحوض فتنسب الرائد وجهها فقلت عجزها • قوله ازائد صوابه الذائد • في زلل الازل السريع والاشج • قوله والاشج هكذا في النسخ والصواب الارسخ • في زول وتزوله وزوله اجاءه • الصواب اجاءه • وبعده من ابيات سفينة • فلوركت لطمته الدراك ايا ايرك • الصواب اوزكت وايزاك • وقد تقدم اضطراب عبارته في آخر المسألة حيث قال وما زيل يفعل كذا عنه اى عن الاخفش • في سجل وعين سجدول غزيرة • صوابه وعثر • في سقل ومن الخيل القليل لحم المنين • صوابه لحم المتق • في سلسل سلاسل البرق والسحاب ما تسلسل منه واحدة سلسلة وسلسل بكسرهما • قوله وسلسل هكذا في النسخ والصواب وسلسيل • وبعده وكفد فد جبل بالدهناء • صوابه جبل بالحاء المهملة • قلت قد تقدم له مثل هذا التصحيف في خيب وجول لكن عندى الجبل هنا اولى ولو كان المراد الجبل بالحاء لثقل جيل من الرمل • في سنطل والسنطليل الطويل • هكذا في النسخ والصواب السنطيل • في سول والسولة استرخاء البطن • الصواب السول محركة • قلت هو مصدر سول كفرح • في شحتل اعطنى شحتلة من كذا بالحاء المهملة وبالمثناة اى تنفة • قوله اعطنى شحتلة الخ ليس من كلام العرب كما قاله الجوهري فاستدراكه عليه في غير محله • قلت الجوهري لم يذكر هذا الحرف وانما ذكره الصغاني في العباب ونبه على انه من كلام اهل بغداد وهذا البحث تقدم في النقد الثانى • في شعل الشعلة بالضم ما اشعلت فيه من الخطب ولهب الخارج ككتب • هكذا في النسخ والصواب ان جمعه بضم فقطح • وبعده وكسكية النار المشتعلة في الذبال او القشلة فيها نار ج شعيل • الصواب شعل بضمين كصحيفة وصحف • في شكل وشكله تشكيلا صوره والمرأة شعرها اى ضفرت خصلتين الخ • قوله والمرأة الخ الصواب انه من حد نصر لا من التشكيل كما هو مقتضى سياقه • في شلل الشليل مسخ من صوف او شعر الخ ج شلة بالكسر • هكذا في النسخ والصواب اشلة • وبعده وكحدث الحمار النهار في العناية بانه • هكذا في النسخ والصواب الحمار النهاية في العناية بانه • قلت هو كذلك في النسخة الناصرية وفي نسختي اصلح النهار بالتهاية • في شمل الشمال بالتحريك القليل من الرطب والكثف • قوله والكثف هكذا في النسخ والصواب الكثف بالنون • الشنلة اخراجك الدراهم في المطالبة • هكذا هو بالغاء في سائر النسخ والذي في العباب والمحيط بالقاف • قلت وكذلك هو في النسخة الناصرية • في شول شالت الناقة بذنبها شولا وشوالا واشالته رفعته فشال الذنب نفسه لازم متعد •

قلت قد خالف المصنف في قوله متعد اهل العربية فانه عداه بالباء وانما عداه بنفسه في نتق حيث قال وانتق شال حجر الاشداء وفيه ايضا انه لو قال فشال هو نفسه من دون اعادة الذنب لكفى وهذا البحث تقدم • في ضأل والضؤلة بالضم الضعيف • هكذا في النسخ والصواب كتؤدة • في ضال وكعظم الذى لا يوفى بخير • هكذا في النسخ والصواب الذى لا يوفى • قلت لعل الاولى ان يقال لا يوفق لخير • وبعده وارض ضلمضلة وضلمضل بفتحين فيهما وكعابطة غليظة • قوله وكعابطة صوابه وكعابط كما هو نص العباب • الطرجهالة بالكسر الفجاجة كالطرجهارة • قوله كالطرجهارة هكذا هو بالكسر في النسخ لكن صنيعة في باب الرأ يقتضى الفتح فليحمر • قلت عبارته بعد مادة طرر الطرجهارة شبه كاس يشرب فيه وقد تقدم • في طول وفي المثل ان القصيرة قد تطيل وليس بمحدث كما وهم الجوهري • صرح ابن الاثير بانه حديث • وقد تقدم في المقدمة وفي النقد الرابع اضطراب عبارته في قوله السبع الطول كصرد الخ • الظاهر الذى لا يوجد له حجم اذا لمس والمرأة الدقيقة • قوله والمرأة الدقيقة فيه نظر فانها الظهيلة لا الظهمل • قلت كذا نص عليها في الصحاح • في ظلال والظلة الاقامة والصحة • لعله محرف عن الصحة كما هو في التهذيب • في عتل والعتول كدرهم من ليس عنده غناء للنساء والظباء العنائل التى تقطع الاكلة قطعاً • قوله العتول صوابه بتشديد اللام وقوله والظباء صوابه والضباع • قلت الصغاني ضبط العتول في العباب على قتول فظن المصنف ان القتول على وزن درهم ولو ظن انه على وزن شكور لكان اقرب الى الصواب وهذا الحرف ليس في الصحاح • في عجل العجول الثكلى والواله من النساء والابل يج عجل ككتب وعجائل • هكذا في النسخ والصواب ومعاجل • قلت عبارة اللسان العجول من النساء والابل والواله التى فقدت ولدها والجمع عجل وعجائل ومعاجيل الاخيرة على غير قياس • في عسل وكامير الرجل الشديد الضرب السريع رجع اليد وككنسة العطار • قوله وكامير صوابه وككتف وقوله وككنسة العطار الصواب وكامير مكينة العطار • قلت وزاد في العباب التى يجمع بهما العطر قال الشاعر • كناحت يوما صخرة بعسيل • في عقل لانه لو كان المعنى على ما توهم لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد ولم يكن ولا تعقل عبدا • قوله ولا تعقل عبدا هكذا في النسخ والواو فيه مستدركة • قلت عبارة المصنف هنا مثل عبارة الجوهري • في علل وقد عالت الناقة • هكذا في النسخ وصوابه عالت الناقة كما هو نص الحياني • قلت فتكون الناقة منصوبة وهذا الحرف ليس في الصحاح • وبعده والعل من يزور النساء كثيرا والرجل المسن الخفيف والرقيق الجسم • هكذا في النسخ والصواب والدقيق الجسم • وبعده لان التى تزوجها على اولى • الذى في الصحاح والعباب لان الذى ولعله الاوفى بقوله بعده ثم عل من



هذه • وبعده واعله الله تعالى فهو محل وعليل ولا تقل معلول والمتكلمون يقولونها • قال المحشى اثبتته غيره ورد كلامه بانهم استغنوا بمفعول عن مفعول كما قالوا اجد الله فهو محمود وقد صرح به سيبويه ونقله ابن سيده • قلت قد تقدم ما نقله ابن سيده • وقول المحشى اجد الله فهو محمود مشكل فان محمود هنا من جدد لا من اجد • في عيل وفي الارض عيلا وعيولا بالضم والفتح ذهب ودار • ضبطه بالضم والكسر • قلت الاولى بالفتح والضم • وبعده وعيلة البرذون بالكسر ومعالته • اى علفه ففي كلامه قصور وقد مر في النقد الرابع • في غشل غشيل الماء ثوره • هكذا في النسخ والصواب غسيل بالسين المهملة والموحدة • في غطل وغطيل بتقديم الطاء اتسع في ماله وحشمه وجعل تجارته في البقر والقوم في الحديث افاضوا • قوله وجعل تجارته الخ الصواب فيه غيطل لا غطيل وكذا في بقية ما ذكر • قلت هذا المعنى ليس في الصحاح • في فشل الفشل بالكسر ستر الهودج او شئ نجعله المرأة تحتها فيه وقد افشلت وتفشلت • الذى في المحكم والعباب اقتشلت • قلت الجوهري ذكر الفشل وفسره بانه شئ من اداة الهودج ولكن لم يذكر منه فعلا • في فصل الفاصلة الخرزة تفصل بين الخرزتين في النظام وقد فصل النظم • صوابه فصل بالتشديد • في فضل وان يخالف بين اطراف ثوبه على عاتقه • هكذا في النسخ والصواب على عاتقه • في فال الفل ما ندر عن الشئ الى ان قال والجمع كالواحد وافلال • قوله وافلال هكذا وقع في النسخ والصواب فلل كerman • في قبل قال رايه يقبل فيولة وفيلة • الذى في العباب فيالة • قلت الجوهري اقتصر على فيولة • في قبل قبل الفعل كنع جعل لها قبائلين • قلت صوابه كنصر والجوهري اوردته على افعل • وبعده ومنه قبائل الغرب واحدهم قبيلة • المحشى الاولى واحدها • وبعده والقبيلة محركة الجشار • قوله الجشار هكذا في النسخ والصواب الجباز بالخاء العجمة المضومة وفتح الموحدة القليلة آخره زاي • القربلانة دويبة عريضة مجنطة بطيئة • صوابه بطيئة • في قفل وكامير السوط والجلاب • قوله والجلاب الصواب انه قفيل كسكيت • وبعده ورجل متقفل اليدين ومقتلهما مبين للفاعل لئيم الخ • قوله ورجل متقفل الخ الذى في الاساس والمحكم والعباب والصحاح رجل مقفل اليدين ككرم بخيل • في قنبل القنبل والقنبلة الطائفة من الناس ومن الخيل وقدر قنبلاني بالضم تجمع القبيلة من الناس • قوله وقدر قنبلاني الصواب قنبلانية وقوله تجمع القبيلة الصواب القنبلة • في كسل وهي كسلى وكسلانة • قال الشارح نقلا عن شيخه قوله كسلانة لغة اسدية واللغة المشهورة كسلى كسرى وعليها فكسلان غير مصروف • قلت هذا البحث تقدم في صفحة ٢٠٣ • في كال او هي الاخوة للام • هو هكذا في النسخ بضم الهزة والخاء وتشديد الواو والذى في المحكم قيل هم الاخوة الخ •

الكنبل كقنفذ وعلايط الصلب الشديد • قوله وعلايط الصواب انه كنابل بزيادة الياء • في مثل وهي المثلة بالضم وسكونها ج مثولات ومثلات • قوله وسكونها فيه نظر فانه لم يضبطه احدا بالسكون مع القمح وقوله ج مثولات ومثلات فيه نظر ايضا والصحيح ان مثلات بضم التاء جمع مثلة بضمها ايضا واما مثولات فلم يثبت • وبعده والمائلة منارة المسرحفة • هكذا في النسخ بكسر ميم مسرحفة كما وجد بخط الجوهري وصوب المحشون فتحها • قلت المصنف لم يذكر المسرحفة في مادتها وانما اجترأ عنها بقوله وابو سعيد محمد بن التميم بن سريج وابو العباس احمد بن عمر بن سريج عالم العراق والاهيم بن خالد السريجيون علماء وسريج علم جماعة منهم يوسف بن سرج وصالح بن سرج ومحمد بن ستان بن سرج المحدثون وع وسرجة كصبرة ع قرب سيمسطة وة بحلب وحصن بين نصيبين ودينسر • وعبارة الجوهري والمسرجة بالفتح التي فيها القنبلة والدهن وعبارة المصباح والمسرجة بفتح الميم والراء التي توضع عليها المسرحفة والمسرجة بكسر الميم التي فيها القنبلة والدهن والمسرجة بالكسر التي توضع عليها المسرحفة • وفي الهامش قوله والمسرجة بالكسر لعله او المسرحفة فأمل • وعبارة الشارح وفي الاساس ووضع المسرحفة على المسرحفة المكسورة التي فيها القنبلة والمفوحة التي توضع عليها انتهى وقد اغفله المصنف • في مذل ومذل بسره كنصر وعلم وكرم مذلا ومذالا افشاه • قوله ومذالا اطلاقه يقتضى انه بالفتح مع انه بالكسر • في مصل مصل مصولا قطر والبن صار في وعاء خوص او خرق ليقطر ماء • قوله والبن مقتضاه انه لازم والذى في المحكم وغيره مصل اللبن يوصله مصللا اذا وضعه في وعاء خوص الخ فيكون متعديا • قلت هو في اللسان لازم ومتعد وعبارته في اللازم مثل عبارة المصنف اما الجوهري فذكره ايضا متعديا ولازما ولكن قيد اللازم بسيل الجرح • في مفل مفلت الدابة كنع ونصر فهي مغللة اكلت الزاب مع البقل • قوله كنع ونصر صوابه كنع وفرح كما يدل عليه قوله فهي مغللة • قلت وبقي النظر في مجيئ التعت من وزن منع • في نبل نبل ككرم فهو نبل ونبل محركة • صوابه نبل كحبل • قلت عبارة اللسان فهو نبل ونبل (بالتسكين) والجمع نبل بالتحريك مثل كرم وعبارة الجوهري والنبل والنبالة الفضل وقد نبل بالضم فهو نبل والجمع نبل بالتحريك مثل كرم وكرم • وفي عبارة المصباح هنا شئ فانه قال واما النبل بفتحين فقد جاء بمعنى النبل الجسم ومثله ادم جمع انيم ففسره اولا بالفرد ثم مثل له بالجمع وتام القرابة انهم لم يذكروا النبلاء جمع نبل • وبعده وثار حابلهم في ح ب ل • الاولى تكميله بان يقول على نابلهم لانه هو الذى يخص المادة • في نخل والنخالة بالضم ما ينخل به منه • الصواب اسقاط قوله به • في فصل النصل والنصلان جديدة السهم



قوله والاصلان الخ هكذا في النسخ برفع النون والصواب كما في الشارح نقلا عن المحكم انه بكسر النون من عبارة عن الزج والاصل • وبعده واستعمل الحر السقاء جعله اناصيل • السقاء غلط صوابه السفاء بالسقاء مقصورا • قلت عبارة الصحاح يقال استنصل الهيف السفا اذا سقطت • النغظة بالظاء المجمة العدو البطي • هكذا في النسخ والصواب بالعين المهملة • في نقل وفرس منقل ونقال ومناقل سريع نقل القوائم • قوله وفرس منقل صوابه منقل كبير • وبعده والمنقلة كعدوة الشجرة التي تنقل منها فراش العظام او هي قشور الخ • والصواب وهي قشور • في وحل الوحل ويحرك الطين الرقيق • الاولى تقديم المحرك لان الساكن لغة رديئة • الهدمل كزرج الثوب الخاق كالهدهمل كسجل والقديم الزمن والكثير الشعر • ضبطه الصغاني فيها كسجل • في هزل ورجل هزل ككتف كثيره • صوابه هزيل كسكيت • في هطل الهطل بالكسر الذئب واللص الاحق • هكذا في النسخ والصواب واللص والاحق بابيات الواو • وبعده وتطلا من المرض برأه • حقه ان يقول تهطل تهطلا برأ • في همل ومهمل الساعر لانه اول من ارق الشعر او بقوله

لما توغل في الكراع هجينهم \* هلمت أثار مالكا او صنبلا \* الذي في شعره لما توغر • قلت كان حقه ان يقول اول من همل الشعر اي ارقه او لقوله لما توغل • في همل والهمائل بقايا الكلاء والضمايف من الطير • صوابه من المطر • هنبل الرجل ظلع ومشى مشية السباع • صوابه مشية الضباع • في هول وتهول الناقة تشبه لها بالسبع لتكون ارام ولما له اراد اصابت بالعين • نص عبارة العباب وتهول ماله فيا ايت المصنف نقل هذه اللام الى الناقة • قلت هو اشارة الى من قال لعجمة ديا اهل بغداد هل لكم في شام حاجة فقالوا له حاجتنا ان تنقل اللام عن بغداد وتضعها على الشام • في هيل وهيلة عز لامرأة كان من اساء عليها درت له ومن احسن اليها فطخته قوله لامرأة كان صوابه لامرأة كانت • قلت وتعدية اساء بعلى فيها تسمع

### باب الميم

في اثم الله في كذا كمنه ونصره عده عليه اثما • قلت الصواب كنصر وضرب كما في الصحاح والمصباح والظاهر ان الكسر افسح لاقتصار القرطبي عليه • في ازم ازم العام اشتد قحطه والقوم استأصلهم • الصواب ارم بالراء • قلت يفهم من عبارة الصحاح ان ازم وارم بمعنى • وبعده وسنة ازمة بالفتح وكفرحة شديدة • قوله وكفرحة صوابه آزمة

بالد • في اثم والامى والامان (كرمان) من لا يكتب او من على خلقه الامة لم يتعلم الكتاب والغبي الجلف الجاني القليل الكلام • قوله والغبي صوابه العبي • قلت العجب ان الجوهري اهمل الامى والامان • في ايم والاي • ككيس الحرة والقراية الى ان قال والحية الابيض اللطيف او عام كالاي بالكسر ج ايوم • قوله كالاي بالكسر صوابه كالاي ككيس • قلت عبارة الجوهري والاي الحية قال ابن السكيت اصله ايم فخنف مثل لين ولين وهين وهين والجمع ايوم فيستفاد منه ان الايوم جمع الايم المخفف لا جمع الايم ككيس فكان ينبغي للشارح ان يقول صوابه بالفتح • وبعده والايام كغراب وكتاب داء في الابل والدخان • قوله والدخان هو ايام ككتاب فقط • في بحر غدير بحر كعمر كثير الماء • قوله بحر هكذا في النسخ وصوابه بحوم بالواو • قلت في هذا الحرف غرابية من اوجه • احدها اني قرأت بخط الشارح بعد قوله وصوابه بحوم بالواو كما هو نص اللسان فطالعت اللسان فرأيت قد عزاه الى الجوهري وانشد

\* وصغارها مثل الدبا وكبارها \* مثل الضفادع في غدير بحوم \* مع ان هذه المادة ليست في الصحاح وانما ذكرها ابن سيده واورد البيت المذكور فهو اذا سهو من صاحب اللسان • الثاني ان الذي في النسخة الناصرية بحوم بالواو والجمع • الثالث ان اراد المصنف وصاحب اللسان هذه الكلمة بعد الجارم بمعنى الدواهي يقتضى ان تكون بحرم اذ لو كانت بالواو لاوردناها في بحر لانها على وزنه فعول وهذه المادة ليست في الامهات او في مادة بعا وليس فيها ما يناسب المقام اذ لم يرد منها سوى الابحاء بمعنى الانقطاع فتعين انها بحرم بالراء بزيادة الميم كما زيدت في جلعم وزرقم وفسحهم واخوانها • البعيم صنم والدمية من الصنم • صوابه من الصنم • قلت عبارة المصنف كعبارة العباب وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا في اللسان • في بقم البقمة كثمالة الصوف وما يطيره التجار • صوابه التجار بالبدال المهملة كما في اللسان • في بهم والمبهم ككرم المغلق من الابواب والاصمت كالابهم ومن المحرمات ما لا يحل بوجه ج بهم بالضم وبضمين • لم يذكروا هذا الجمع الا للبهيم بمعنى النجمة السوداء الآتي بعد ذلك • قلت قوله والاصمت عبارة اللسان والاصمت • في تأم وأأم ذبحها • قوله وأأم صريحه انه بوزن اكرم وليس كذلك بل بالتشديد كافتل • وبعده والتوأمت من مراكب النساء كاشاجب لا اطلاق لها • قوله كاشاجب صوابه كالمشاجر بالراء وقوله لا اطلاق لها في بعض النسخ لا اطلاق ولعله الانسب بتشبيهها بالاشجار فانها مراكب اصفر من الهوادج مكشوفة • في نخم النخوم بالضم الفصل بين الارضين من المعالم والحدود مؤنثة ج نخوم • قوله ج نخوم ظاهره انه جمع النخوم وليس كذلك بل هو من الالفاظ التي استعملت لواحد والجمع • قلت عبارة الجوهري النخم



منتهى كل قرية او ارض يقال فلان على تخم من الارض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال  
الفرأ تخومها حدودها وقال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول هي تخوم الارض والجمع تخم مثل  
صبور وصبر وعبرة المصباح التخم حد الارض والجمع تخوم وقال ابن اعرابي وابن السكيت  
الواحد تخوم والجمع تخم فتصر المصنف على التخوم للمفرد قصور • في جرم واجرم عظم  
ولونه صفا • قوله واجرم عظم هكذا في النسخ والصواب جرم ثلاثيا • الجر سام بالكسر  
البر سام والسم الذئاق • قوله والسم الصواب فيه انه الجرسم كقنفذ وقوله جرسم احد  
النظر صوابه جرسم بالمجمة • قلت كذا في هامش القاموس ولعله اراد جرشم بالشين  
المجمة غير ان المصنف ذكر جرسم بمعنى كره وجهه وفي الصحاح وجرسم مثل برشم اي احد  
النظر وجرسم كره وجهه • في جشم والجشم حركة النقل كالجشم • قوله كالجشم مقتضى سياقه  
انه بالفتح والصواب فيه الضم • في جلم وهو مجلوم مخلوق • صوابه وهن مجلوم الخ • في جهم الجهم  
الكثير من كل شيء كالجهم • صوابه كالجهم بحركة كما هو نص اللسان • في حدم واحدمت  
النار والحرقا • صوابه احدمت النار • الحراقم الادم والصرفي الاحر • صوابه والصوف •  
قلت من الغريب اني رأيت الحراقم في النسخة الناصرية الحراقف • في حشم وحشمة الرجل  
وحشمة محركتين واحشامه خاصته الذين يفضون له • قوله محركتين الصواب ان الاولى  
بالضم والثانية محركة • وبعدها والحشم بضمين ذو الحياء وصوابه ذوو الحياء • قلت بل  
الاولى ان يقال ذوو الحشمة • في حكم وتحكم الحروية قولهم لا حكم الا لله • صوابه وتحكيم •  
في حم وارض حممة محركة ذات حمى او كثيرتها • قوله حممة هو ضبط غريب وكان الاولى ان  
يقول كذمة • قلت عبارة الصحاح اجت الارض صارت ذات حمى • في ختم والختم بضمين  
فصوص مفاصل الخيل الواحد ككتاب وعالم • هكذا في النسخ والذي في نص ابن الاعرابي  
ككتاب وسحاب • في خذم وسيف خذم ككتف وصبور ومعظم قاطع • قوله ومعظم  
صوابه ومنبر • ثوب خذاريم رعايل اخلاق • صوابه خذاويم بالواو لا بالراء • قلت هذه  
اللفظة ليست في اللسان وعندى ان خذاريم اصح من خذاويم كما ان بحر اصح من بحوم •  
في خرم والاخرمان عظميان مخرمان في طرف الخنك الاعلى وآخر ما في الكتفين الخ •  
قوله وآخر ما في الكتفين هكذا في النسخ بمدة هزة آخر وجعل ما موصولة والصواب واخرما  
الكتفين بصيغة تثنية اخرم • في خشرم الخشرم الاصوات والغليظ من الانوف • قوله والغليظ  
من الانوف لا وجود له في الامهات فلهذا خشام كغراب من غير راء • في خم خم البيت  
والبر كنسها كاختها • قوله كنسها صوابه كنسها وقوله كاختها صوابه كاختهما  
قلت ومعنى الكنس في قم • وبعده والجمان بالضم والكسر رذال الناس • الذي في  
في الصحاح انه بالضم والفتح • في خيم والمخيم ككذل ان يجمع جرز الحصيد • صوابه

مككيل • الدودم شيء كالدوم يخرج من السم او من شجر العرز • هكذا هو في النسخ  
بفتح العين وسكون الراء والذي ذكره هو في ع رز العرز محركة شجر من اصاغر الثمام هكذا  
ذكره وهو تصحيف والصواب بالغين المججمة • في درم وكصبور الذي يجي ويذهب  
بالليل • الصواب التي تجي وتذهب بالليل لكونه من صفات النساء • الدرغم كزنج  
الردى البذى • صوابه بالعين المهملة • الدرهم ككبر الحديقة • في هذا الوزن  
مؤاخذه فان الموزون فعل والميران مفعول • في دسم الدسم كأمير الكثير الذكر • صوابه  
الذليل الذكر • في دغم والدغم بالضم البيض كأنه ضد • قد تصحيف عليه وانما هو الدغم  
بالعين المهملة • الدغم بالتحريك الضرر • صوابه الضرز بزيين • قلت يفهم من عبارة  
اللسان ان الضرز ذهاب مقدم الفم • في ذم وكأمير يثر يعلو الوجوه الى ان قال والماء  
المكروه والبول والمخاط الذي يذم من قضيب التيس • الصواب العكس بان يقول والمخاط  
والبول الذي الخ • قلت عبارة اللسان الذم ما يسيل على افخاذ الابل والغنم وضروعها  
من البانها • في رتم والرتمة ( بسكون التاء ) خيط يعقد في الاصبع للتذكير  
ج رتم • قوله والرتمة بالفتح كما في الصحاح وبالتحريك كما في باقي الاصول وجمعه رتم بالفتح على  
الاول وبالتحريك على الثاني • قلت عبارة اللسان الرتمة ذكره الجوهري الرتمة ( بسكون  
التاء ) ورأيت في باقي الاصول الرتمة ( محركة ) ويقال ايضا رتمة قال  
ابن بري الرتم ( محركة ) جمع رتمة • في رثم وكسفينة القارة • صوابه القارة بالقاف  
( اي الجبل الصغير ) • في رجم الرجم بالتحريك البر والثلث والنفرة بالجيم • قوله  
والنفرة الجيم الذي في سائر الاصول النفرة بالحاء المهملة • وبعدها وآخر من سادات العرب  
فاخر ملك الحيرة • حق العبارة فاخر رجلا من قومه الى ملك الحيرة • في ردم والردمة  
بالكسر ما يبق في الجلة • قوله والردمة صوابه بالزاي • وبعدها والرديمان ثوبان يخاط  
بعضهما ببعض نحو اللقاف • قوله والرديمان صوابه والرديمة وقوله نحو اللقاف صوابه  
اللقاف باللقاف • في رزم وصار بعد الخز في رزم اي خلقان • حقه ان يذكر في ردم  
لانه بالدال المهملة • في رزم والرتمة بالكسر ما شد في ثوب واحد والضرب الشديد •  
قوله والضرب الشديد كذا في النسخ ولا ادري كيف ذلك والذي نقله ابن الانباري الرزمة  
في كلام العرب التي فيها ضروب من الشياخ واخلاق ومن هذه العبارة مأخذ المصنف غير  
انه غير وبدل ولا معنى للشديد هنا • في رشم رشم كتب كرتشم • قوله كرتشم هكذا في  
النسخ بالشين المشددة والصواب كرتشم بالسين المهملة المخففة • وبعدها وارشم ختم اناء  
بالروشم • صوابه ارتشم • قلت وعندى انه لا بد من تقدير مفعوله فيقال ارتشم اناء اي ختمه •  
في رطم رطمه او حله في امر لا يخرج منه فارتطم وبسلمه رمى • قوله وبسلمه رمى هكذا



في النسخ والصواب فيه اطم بالالف وقد سبق في اطم • وبعدها ورطم البعير وارطم  
بضمهما احتبس • قوله ورطم البعير وارطم صوابه ورطم البعير واطم • في رطم الرغام  
بالضم لغة في العين او لغة • قال الازهرى الصواب فيه العين المهملة • في رطم والجرب  
وادتصب فيه والجمجمة • قوله والجمجمة هكذا في سائر النسخ ولم اجده في الاصول التي  
ينقل منها ولعل الصواب الجملة • وبعدها والرم بالكسر ما يحمله الماء • الصواب اطم ما  
يحمله الماء والرم ما يحمله الرجم • في ريم الرجم آخر النهار الى اختلاف الغلظة • صوابه  
اختلاط الغلظة • في زيم ازدم الذئب السخلة اخذها رافعا رأسها • الصواب رافعا رأسه  
في زيم والازيم البعير لا يرغو • هكذا في النسخ بوزن امير والصواب بوزن اجر • في سخم  
الاسممان كزبرقان كل شئ اسود • هو خطأ فان الاسود يقال له اسخم  
لا اسممان • في سدم وسدم الباب رده • الصواب رده • قلت وكذلك في قوله سطم الباب  
رده • في سلم السلم كسكر المرقاة وقد تذكر ج سلايم وسلام • الصحيح ان الباء زيدت فيه  
لضرورة الشعر • قلت الاولى ان يقال وقد يؤنث فان الجوهري قال والسلم واحد السلايم  
التي يرتقى عليها فقال واحد ولم يقل واحدة لكن قوله السلايم رد عليه الاعتراض وعبرة  
اللسان قال الزجاج سمي السلم سلا لانه يسلمك الى حيث تريد • وبعده والسليم من الخافر بين  
الاعمز والحنن من باطنه • صوابه بين الاشعر والحنن من حافره • في سلم السلمة الصلقة  
والرية والسلقة بالكسر الذئبة • قوله والرية هكذا في النسخ والذي في اللسان السلقة  
بالكسر الذئبة • قلت المصنف لم يذكر السلقة في موضعها وانما ذكر الصلقة كزبرج وفسره  
بالجوز • في شام وشامهم تشيما صيرهم اليها (اي الى الشام) • قوله تشيما صوابه  
تشاما • قلت اذا ثبت شام على فعل فلا يكون التشييم غلطا فكان ينبغي للشارح ان ينص  
على ان شام ثلاثي • وبعده والشمة بالكسر الطبيعة • جعل بعضهم هذه نادرا •  
في شيم تفرق من صوت الغراب وتفرس الاسد المشيم • قوله وتفرس الذي في اللسان وتفرس •  
قلت قد جاء فرس بمعنى افترس كما في الصحاح فالعبرة بالرواية ورواية المصنف عندي اولى •  
في شرم وقطع ما بين الاربعة • الاولى حذف قوله ما بين • في شكك والشكبة الانفة  
والانتصار من الظلم والشم • الاولى والشم • في شيم وشيمته وشيمته • قوله  
وشيمته هكذا في النسخ والصواب وشيمته من التشييم • في شيم شام فلانا غير رجله  
بالشيام ونسبته بعده بالكسر وفسره بالتراب • قوله غير هكذا في النسخ بالمشاة التحتية  
وصوابه غير بالوحدة • في سدم الصدمتان الجبينان او جانباه • الصواب او جانبها الجمجمة •  
قلت عبارة اللسان الصدمتان بالكسر الجبينان • في صل الصل القطع او قطع الاذن  
والانف من اصله • الصواب من اصلهما • قلت قوله هنا من اصله نظير قوله آتفا او جانباه

في كونه افرد الغنيم وهو مشي • في صم ثم يضعه من احد جانبيه • صوابه ثم يرفعه •  
في صوم الصوم الصمت وركود الريح ورمضان والبيعة والصائم للواحد والجميع • قوله  
الصوم الصمت هو مكرر مع قوله اولا امسك عن الكلام وقوله والصائم الخ الصواب  
الصوم • قال الشيخ نصر وفيه نظر لعدم صحة الاخبار • قلت عبارة اللسان ورجل  
صائم وصوم من صوم وصوام وصيام وصوم بالتشديد • في ضخم ضخم ككرم ضخم وضخامة •  
قوله ضخم هكذا بالفتح كما في النسخ والصواب ضخم كعوج وهو على غير قياس • في ضخم  
او هو ان لا يلائم • الصواب ان يلائم • في طم الطم بالكسر الماء والعدد الكثير  
والكيس • قوله والكيس هكذا في النسخ واخاله مصحفا عن الطم بمعنى الكيس بالوحدة •  
قلت حق العبارة واخاله مصحفا عن الكيس وعبرة الصحاح الطم البحر ويقال جاء بالطم  
والرم اي بالمال الكثير • في ظم وظم القوم سقاهم اللبن قبل ادراكه • قوله والقوم الخ  
صوابه ظم السقاء وظم اللبن اه وفيه من الابهام ما لا ينبغي • في عثم والمرأة المزانة خرزتها  
غير محكمة كاعتنتها • الصواب كاعتنتها • في عجم العجم كشداد الخفاش الضخم والوطواط •  
قوله والوطواط عطفه على الخفاش يقتضي انه غيره مع ان الذي سبق له تفسير احدهما  
بالآخر والذي عليه اكثر اهل اللغة ان الكبير وطواط والصغير خفاش • في عزم وككتف  
الفتير ج عذما • الصواب انه جمع العديم لا العدم ككتف • في عزم وكشداد اسم  
البرغوث ج عزم ككتف • الصحيح انه جمع العذوم كصبور وكأنه سقط من عبارته • قلت  
وبقي النظر في نسخ المصنف معنى عزم ولفظه فانه قال وهي تعزم زوجها اي تشتمه اذا  
سألها الوطاء في الدبر فان الجوهري وابن سيده اقتصرا على تفسير العزم بالوم ولو فسراه  
بالعذل لكان اولى فان الميم واللام كثيرا ما تتعاقبان فامعنى تخصيص المصنف له بهذا المعنى  
التبجح واما نسخ اللفظ فلائه من باب ضرب وقوله اولا وعن نفسه دفع اي عزم عن نفسه  
يوهم انه يرجع الى الفرس وليس كذلك • في عزم عزم العظم كفرح فتر • قوله فتر  
هكذا في النسخ والصواب فتر • قلت ذكر المصنف في الرأ فتر كفرح ونصر وضرب  
سطعت رائحته اي العظم المحرق فلعله اراد هنا هذا المعنى • وبعده العرمان بالضم الاكر  
واحداه عزم • صوابه عريم • العراهم الضخم من الابل وهي بهاء او كلاهما المؤنث  
دون المذكر • صوابه العكس بان يقول للمذكر دون المؤنث • قلت عبارة الجوهري الفراء  
جل عراهم مثل جراهم وناقاة عراهم اي ضخمة • في عزم واعتزم الرجل لزم القصد في  
الحضر والشئ وغيره • صوابه وغيرهما • في علم علمه كعلمه علما بالكسر عرفة وعلم هو  
في نفسه • قوله وعلم هو في نفسه ظاهره ان اللازم كسمع والصواب انه من حد كرم •  
في عم وما كنت عما ولقد عمت ومع بضم الميم وكسرها كثير الاعمام او كريمة • هكذا



في النسخ والذي سبق له في خ ول ان الميم مضمومة لا غير والعين يجوز فيها الكسر والفتح ونصه هناك ورجل مع محول كحسن ومكرم الخ • في عوم والعام السنة ج اعوام وسنون عوم كركع نوكد والنهار • الصواب فيه ان العيام كسحاب ومحله ع ي م • في غرم واغرمه اياه وغرمته • قوله واغرمه اياه صوابه واغرمته انا • في فأم فثم حارك البعير كفرح امتلا شحما فهو مقام ومقام كنيبر ومحراب • قوله كنفرح الصواب كعني وقوله كننبر ومحراب صوابه ككرم ومعظم • في فخم وقد فحمت القلب كنصر (اي سكن مأودا) • قوله كننصر صوابه كننغ • في فخم القحمة بالضم الاقحام في الشيء • صوابه الاقحام في السير • قلت لا اري وجه الخطئة الشارح هنا فقد حكى صاحب اللسان اقحام الانسان في الامر العظيم وتحممه وجاء في التنزيل فلا اقحم العقبة فلا اقحام اذا افصح من الاقحام والشيء يعم السير • في قدم القديمة بضم القاف التبختر • مقتضاه ان الدال مفتوحة والذي رواه ابو عبيد يقتضى انه بضمتين • وبعده والمقدمة كعدثة ضرب من الامشاط • صوابه كحسنة • القاهرزم كسفرجل الفرس الجيد الخلق • صوابه الجعد الخلق • في قوم قام الامر اعتدل وفي ظهري اوجعني • هكذا في النسخ والصواب قام بي ظهري وكذا كل ما اوجعك من جسدك فقد قام بك • وبعده وظهره به اوجعه هكذا في النسخ بالنصب والصواب الرفع على انه فاعل قام وحق العبارة ان يقول وقام به ظهره ومع ذلك ففيه قصور وتكرار مع ما تقدم • وبعده والقيوم والقيام الذي لا نده • الصواب لا يده له كما في بعض النسخ • في كثم وكأه كأمة وكأمة كفرحة غليظة • قوله وكأه صوابه حاة • في كثم الكثرة بالمهمله العين • هكذا في النسخ ولعل صوابه العنب • قلت عبارة اللسان الكرم لغة في الكعب وهو الحصرم واحدته كمة يمانية • في كرم الكرم العنب والفلاة وارض منقاة من الحجارة • قوله وارض منقاة الصحيح انه بالتحريك • قلت العجب ان الشارح لم يتعرض لقوله الكرم العنب فان الكرم شجر العنب وقد تقدم الكلام عليه في النقد الحادي والعشرين • كرضم واجه القتال وحل على العدو • الصحيح انه بالصاد المهملة • في كسم الكسم الكد على العيال كالكسب والحشيش الكثير • هكذا في النسخ وحق العبارة والكيسوم الحشيش الكثير وكيسوم ع • في فخم وكسحاب العظام • هكذا في النسخ والصواب وككتاب اللطام • اللهموم الناقة الغزيرة والجرح الواسع وجهاز المرأة • قوله والجرح الواسع في بعض النسخ والجرح الواسع وكلاهما تصحيف والصواب والجرح الواسع ويلزم عليه التكرار مع ما بعده • قلت هكذا نقلت هذه العبارة من الهامش والصواب الحر الواسع واحد الاحراح كما في اللسان ولهذا قال الشارح ويلزم عليه التكرار مع ما بعده اى قوله وجهاز المرأة • وبعده اللهم بالكسر المسن من الثور • صوابه من الثيران •

في نصم النصمة الصورة تعبد • ظاهر اطلاقه انه بالفتح ونص ابن الاعرابى على انه بالتحريك كالصنمة • في نعم النعامة الرجل او ماتحته • صوابه الرجل او ماتحتها • وبعده وعظم الساق والساقى على البئر ولقب كل من ملك الحيرة • الصواب في الحرفين الاولين انه ابن النعامة فاما قوله لقب كل من ملك الحيرة فله غلط وتحريف عن النعمان لان العرب انما كانت تسميهم به لا بالنعامة • وبعده ونعمهم وانعمهم انما هم حافيا • هكذا في النسخ بالتخفيف والصواب بالتشديد • وبعده والمنعم بضم العين المكسرة والصواب كمنبر لانها اسم آلة • وبعده وقدمه ابتذله • الصواب وقدمه ابتذلهما • في نوم والناومة المنية • صوابه المينة • في وخم والوخم محركة داء كالباسور بحياء الناقة وهى وخة محركة بها ذلك • قوله وهى وخة محركة الصواب انه كفرحة • في وسم فهو وسيم ج وسماء وفي بعض النسخ وسمى وكلاهما غير صحيح والصواب وسام بالكسر • في وصم وكامير ما بين الخنصر والبنصر • الصواب فيه انه بالضاد المعجمة وانه ما بين الوسطى والبنصر • في وكم والوكمة الغليظة المشبعة • هكذا في النسخ وصوابه الغيضة المسبعة • في هدم الهدم بالكسر الثوب البالى ج اهدام وهدام • قوله وهدام صوابه هدم كعنب • في همم الهمهمة الكلام الخفى وتنويم المرأة الطفل بصوتها • قوله وتنويم المرأة الخ الصواب فيه التهميم • قلت عبارة اللسان هممت المرأة في رأس الصبي وذلك اذا نومت بصوت رققه له فاستفيد منها الصوت الذى خلت عنه عبارة المصنف وتعدية الفعل بى • في هيم الهيماء المفازة بلا ماء والهيماء وداء يصيب الابل من ماء تشربه مستعسا • قوله وداء الخ مقتضى سياقه انه من معانى الهيماء وليس كذلك بل هو من معانى الهيام

### باب النون

في بسن ابسن الرجل حسنت سجيته • الصواب سحيته • في بصن بصان كغراب ورمال شهر ربيع الآخر ج بصانات • كذا في النسخ وصوابه بصنان كغربان وقد سبق للمصنف في وبص ان وبصان اسم شهر ربيع الآخر • في بطن البطانة بالكسر السريرة ووسط الكورة • كذا في النسخ والصواب وباطنة الكورة ووسطها وما تحي منها • وبعده وتبطين المحية ان لا يؤخذ مما تحت الذقن والحنك • وصوابه ان يؤخذ • في بين ضربه فابان رأسه فهو ميين وميين كحسن • قوله وميين كحسن غلط وانما غره سياق الجوهري حيث قال ضربه فابان رأسه عن جسده فهو ميين وميين اسم ايضا • قلت عبارة الجوهري وميين ايضا اسم ماء وقال حنظلة بن مصبح



\* ياربها اليوم على ميين \* على ميين حرد القصيم  
 فجاء بالميم مع النون قافية وهو جازر للطبوع على قبحه وبقى النظر في فائدة ذكر الجوهري  
 اسم الفاعل بعد ذكر الفعل أفلم يقدر على ذكر اسم الماء من دونه • وبعده والكواكب  
 البيانات التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر • الصواب فيه البيانات بوحدين ويقال أيضا  
 بالبيانات ويدل على ذلك أن صاحب اللسان ذكر هذا التركيب في ببن • في ثبن والثنية  
 بالضم الموضع الذي تحمل فيه من ثوبك تشبه بين يديك ثم تجعل فيه من التمر أو غيره وقد  
 اثبتت في ثوبى • قوله وقد اثبتت كذا في النسخ والصواب اثبتت ككرمت كما في المحكم  
 قلت في نسختي اثبتت • في ثدن وفي حديث ذي الديدن مثنى اليد أى مخرجها مقلوب من  
 مثنى • قوله في حديث ذي الديدن كذا في النسخ والصواب ذي الثدية وقوله مثنى بالتشديد  
 الصواب مثنى ككرم وقوله أى مخرجها الصواب مخرجها • في حجن والحجون الكسلان  
 وكل غزوة يظهر غيرها ثم يخالف إلى ذلك الموضع • قوله إلى ذلك الموضع كذا في النسخ  
 والصواب إلى غير ذلك الموضع • وبعده ولهيب بن احجن قبيلة تعرف بالقيافة • الصواب  
 بالقيافة • في دفن وداء دفين ودفن بالكسر ظهر بعد خفاء • قوله دفن بالكسر كذا  
 في النسخ والصواب دفن ككتف • وبعده ودافنا الامر داخله • الصواب دافن  
 الامر • في دمن وكسحاب من يسرقن الارض • الصواب انه كشداد وليس كسحاب •  
 في دهن والادهان الانقاء • كذا في النسخ والصواب الإبقاء • قلت عبارة اللسان  
 الادهان المصانعة والاسكان وعبرة الأساس ادهن في الامر وداهن صانع ولان وما  
 ادهنت الاعلى نفسك أى ما ابقيت الاعلى • في رسن وكجلس ومقعد الانف • قوله  
 ومقعد صوابه ككبر • في رشن الراشن المقيم • الصواب المقيم بتشديد الميم • في رفن  
 الرفن البيض • قوله البيض كذا في النسخ والصواب النبض كما هو نص ابن الاعرابي •  
 في زون الزان الشم • قوله الشم كذا في النسخ وصوابه البشم أى معنى التخممة كما يأتي في  
 الزائفة • في صمن الضمن بالكسر النجبة وابط الجبل • الصواب ابط الجبل • في طعن  
 طعن فيه بالقول طعنا وطعنانا • قوله وطعنانا ظاهر سياقه انه بالتحريك والصواب انه  
 بكسرتين وشد النون وهى نادرة • في طين طان حسن عمل العجين • قوله حسن عمل  
 الطين الصواب وطان الرجل وطام اذا حسن عمله كما هو نص ابن الاعرابي • في ظن  
 لم يكن على يظن في قتل عثمان يفعل من تظن فادغم • قوله يفعل من تظن كذا في النسخ  
 والصواب في العبارة يفعل من الظن الح • وسيعاء في الخاتمة • في تركيب عشزن العشوزن  
 العسر المتوى من كل شئ ج عشازن وعشاون • كذا في النسخ عشاون بالنون وصوابه  
 عشاوز بالزاي في آخره • قلت وكذا هو في النسخة الناصرية وحقه ان يذكر في عشزلانه

جمع عشوز بكسر • في عطن او هو ان تروى ثم تترك • الصواب ثم تبرك • في عنن  
 وعننا بالكسر ما بدالك منها اذا نظرتها ومن الدار جانبها • الصواب عنان بالفتح •  
 في عون قاعانى وعوننى • الصواب عاوننى • في عين تعين الرجل تشوه وتأتى ليصيب  
 شيئا بعينه • قوله تشوه وتأتى كذا في النسخ والصواب تسوراه وقال السيد عاصم في بعض  
 النسخ تشوس أى دق نظره • قلت ذكر المصنف في شوه لا تشوه على لا تصبى بالعين  
 فتشوه هنا أولى من تسور وتشوس • في غسن الغسن المضغ وبالضم الضعيف • قوله  
 وبالضم الضعيف الصواب انه غس بغير نون • فرتن شقق كلامه واهتمس فيه • قوله  
 واهتمس بالهملة صوابه بالمجعة • قلت ذكر المصنف في همس اهتمشوا اخلطوا واقلوا  
 وادبروا وبقى النظر في معنى قوله شقق كلامه • في فلن وفي المؤنث يافلة ويا فلان وفلات •  
 قوله يافلات صوابه يافلاة وهى لفة لبعض بنى تميم • قلت هذا الصواب خلاف القاعدة  
 فان المصنف ذكر المفردة وتثيتها وجمعها والجمع انما يكون بالتاء • القسطينة الكمرة •  
 صوابه القسطينة • في قفن وقفان كل شئ جماعته واستقصاء عمله • الصواب جماعه  
 واستقصاء عمله • في قن والقنان كغراب الصنان وكم القميص كالقنان • قوله كالقنان  
 الصواب كالقن بالضم • في قين واقنان التثبات اقننا حسن • الصواب اقنان اقننا  
 كاحجار احجارا • في كبن كبن الثوب ثاه الى داخل ثم خاطه وهدبته كفها • الصواب  
 هديته بانشاء التحية • الكشخان الرئيس • قلت هكذا في النسخ وصوابه الديوث كما فسره  
 في كشخ وقد تقدم • في لبن ولبن تلبينا اتخذ ( أى اللبن ) ومجلسا ( أى ولبن مجلسا )  
 تقضى فيه اللبانة • قوله ومجلسا الح الصواب ولبن مجلس الح • قلت بل الصواب مجلس لبن  
 ككتف فقد حكى صاحب اللسان مجلس لبن تقضى فيه اللبانة قال وهو على النسب قال  
 الحارث بن خالد بن العباسي

\* اذا اجتمعنا هجرنا كل فاحشة \* عند اللقاء فذاكم مجلس لبن \*  
 وفيها اوترك في ضرعها ( أى اللبن ) صوابه او نزل اللبن في ضرعها • في لجن اللجن  
 اللجن • صوابه الحبس • وبعده ومحركة الخط المجنون • صوابه كامير كما في الصحاح •  
 في لحن اللاحن العالم بعواقب الكلام • الصواب انه بهذا المعنى لحن ككتف • قلت  
 المصنف ذكر ألحنه القول افهمه اياه فلحنه كسمعه وجعله فهمه ولحن كفرح فطن لحنه وانته  
 وعليه فيصح ان يكون اللاحن بمعنى اللحن • في معن المعن الاقرار بالذل • صوابه  
 الاقرار بالحق والمعن الذل • وبعده ومعن الماء اساله • الصواب معن الماء سال  
 وامعنه اساله • وبعده والنبت روى • وهو من باب فرح خلافا لما يقتضيه اطلاقه  
 انه من باب نصر • في منن والمن ايضا من لم يدعه احد • فيه خطأ في موضعين



والصواب الممن الذي لم يدعه اب كما هو نص المحكم • في وتن وتن الماء وتونا ووتنة دام ولم يقطع • صوابه وتة كعدة • قلت المصنف ذكر قبله الواتن الشيء الثابت الدائم في مكانه والماء المعين الدائم فدكر اسم الفاعل قبل الفعل فلو قال وتن الماء وغيره كما قال الجوهري لكان أولى • في ودن ودنه كوعده ودنا وودانا بلة ونقعه والشيء قصده • صوابه قصره • في وشن الاوشن الذي يأتي الرجل ويقعد معه ويأكل طعامه • قوله يأتي الرجل كذا في النسخ وفي اللسان يزين الرجل • قلت عندي ان عبارة المصنف اصح من عبارة اللسان اذ لا معنى هنا ليزين ولعله محرف عن يزور وثم ملاحظة اخرى وهي ان الجوهري حكى الراش ( بالراء ) الذي يأتي الوليمة ولم يدع اليها قال وهو الذي يسمى الطفيلي فاما الذي يتحين وقت الطعام فيدخل على القوم وهم يأكلون فهو الوارش ولم يحك مادة وشن فلعلها تصحيف رشن • في وهن الواهنة ريج تأخذ في المتكئين والقصرياء • قوله والقصرياء كذا في النسخ والذي في الصحاح القصيرى (وهى اسفل الاضلاع)

### باب الهاء

في اله والالهة ع بالجزيرة والحبية والاصنام • قوله والاصنام هذا معنى الآلهة الجمع لا معنى الالهة • قلت وفيه ايضا ان هذا المعنى انما هو في اعتقاد الذين يعبدون الاصنام فلا يصح ذكره هنا مطلقا والا للزم ان يقال في عبد المعبود الصنم وعبارة الجوهري والآلهة الاصنام لاعتقادهم ان العبادة تحق لها واسماؤهم تتبع اعتقادهم لا ما عليه الشيء في نفسه اه ثم ان المصنف والجوهري ذكرا التأله التنسك واستعمله بعضهم بمعنى ادعاء الالهية كقول احد شعراء الاندلس

\* تنبأ عجبا بالقريض ولو درى \* بانك تروى شعره لتألهها \*  
في بلة البلهاء الناقة لا تحاشى من شيء مكانة ورزانة كأنها حقا والمراة الكريمة المريرة المريرة المغفلة • قوله المريرة كذا في النسخ وصوابه المريرة بالزاي • قلت المريرة كما في القاموس الحبل الشديد القتل والعزيمة وعزة النفس وقال في مزر المزز الحسول للذوق والرجل الظريف كالمزير ثم قال والمزير الشديد القلب النافذ ج امازر • وفي الصحاح رجل مرير اى قوى ذو مرة وقال في مزر المزير الشديد القلب وعليه فعبارة المصنف صحيحة وقال الفراء امازر جمع امزر • في تفه وفي حديث ابن مسعود القرآن لا يتفه ولا يثنان اى لا يفت ولا يخلق • الذى في الصحاح ولا يثنان وهو الصواب في الرواية • قلت الجوهري ذكر هذه الصيغة في شئن ونص عبارته وتشتت القرية وتشتت اخلاقت واورد الحديث في تفه •

في جبهه التجبيه ان يحمر وجوه الزانين • صوابه يحجم • قلت عبارة اللسان يسحجم وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا الاساس ولا المصباح فالظاهر انه اصطلاح اسلامي ولو قال الزانى والزانية بدل الزانين لكان اوضح • في رجه الرجه التثبت بالانسان • قوله الرجه الصواب انه محرك خلافا لما يفهمه اطلاقه وقوله التثبت بالانسان صوابه التثبت بالاسنان • في سته والستين من يمشى آخر القوم ابدا • صوابه السيتنى كيدري • في سقه وسفقت كفرحت ومنعت شغلت او تشغلت • قوله تشغلت الصواب او شغلت ( اى بالبناء للمجهول ) • في سمه السهمى الهواء كالسهماء لم ار السهماء بالمد في اصل • في شقه شقه النخل تشقيها شقها • السيد عاصم قوله شقها غلط والصواب شق ( اى يحذف الضير لان الفعل لازم ) قلت عبارة اللسان نهى عن بيع التمر حتى يشقه قال ابن الاثير جاء تفسيره في الحديث الاشقاق ان يحمر ويصفر وهو من اشقح فابدل من الحاء هاء ويجوز فيه التشديد • في عله عله كفرح وقع في الملامة وفي ادنى خجار • صوابه في اذى خجار • وبعده وهو علهان وهى علهاء • الصواب علهى كسكرى • في فوه الفاه والفوه بالضم والفيه بالكسر والفوهة والفم سواء ج افواه وانغام ولا واحد لها لان فاه اصله فوه الخ • قلت قوله ولا واحد لها بعد قوله والفم سواء غريب جدا وتام الغرابة انه ذكر جمع الفم هنا ولم يذكره في باب الميم وهذا البحث تقدم • في منه والتمه التمدح والتعن • كذا في النسخ والصواب التحمق كما هو نص المحكم • في مره والمره بالضم البياض لا بخالطه غيره وشراب امره منه • قوله وشراب صوابه شراب • في نيه وانبيه حاجه نسيها فهى منبهة كحسنة • قوله كحسنة الصواب ككرمة كما في الصحاح • في وجه او هو تدانى العجائين • قوله العجائين صوابه العجائين • قلت في النسخة الناصرية العجائين • في هيه وايها وهيهان • قوله وهيهان ساكنة الآخر كذا في النسخ والصواب هيهان

### باب الواو والياء

فراى الاباء كحساب البردية او الاجبة او هى من الخلفاء لان الاجبة تمنع • قوله لان الاجبة تمنع كذا في النسخ وصوابه تمنع وتأبى على سالكها • قلت كان الاولى ان يعبر بتأبى على سالكها من دون تمنع او تمنع وقد تقدم الكلام على الاباء • في اتى وطريق مثاة بالكسر عامر واضح • قوله مثاة كذا في النسخ والصواب مثاء • قلت وكذا هو في النسخة الناصرية • ابحى ابحى دعاء للنجاة يأتى • قوله ابحى ابحى في النسخ بالجيم والصواب انه ابحى بالحاء المهملة •



قلت ذكر المصنف في المهور الجي والجي الدعاء الى الطعام والشراب وحى حى دعاء  
الجار الى الماء وهأها بالابل ههها وهأها دعاءها للعلف فقال هي هى او زجرها فقال  
هأها والاسم الهى بالكسر فلا يجد ان يكون قوله هنا اجى اجى صحيحا \* فى اخى الاخية  
كاية ويشد وينفف عود فى حائط الخ \* قوله ويشد صوابه ويمد \* فى اذى اذى اليه ازيا  
وازيا انضم وضم \* قوله وضم الصواب فى هذا اياه ازاء بالمد اذا ضم \* وبعده والازاء  
ككتاب سبب العيش او ما سبب من رغبة وجميع ما بين الحوض \* الصواب وجع ما الخ \*  
وبعده اوجله يوضع عليها الحوض \* الصواب توضع على فم الحوض \* فى اسى والاسى كفى  
بقية الدار \* قوله والاسى كفى غلط والصواب انه بالمد وتشديد الباء \* فى انى الشى انيا  
وانا وانى بالكسر وهو انى كفى حان وادرك او خاص بالنبات والاسم الاناء كسحاب \*  
المحشى قوله وانا كسحاب الصواب انى مفتوحا مقصورا \* قلت وبقي النظر فى قوله او خاص  
بالنبات فان عبارة الجوهري وغيره تخالفه \* فى بدا بدا بدوا وبداء وبداءة وبدوا ظهر \*  
قوله وبدوا المصدر الخامس صوابه بدا والافه مكرر \* وبعده وبدا القوم بدا خرجوا الى  
البادية \* قوله وبدا القوم بدا صوابه بدوا كما هو نص الصحاح ومثله بقتل قتلا \* فى برو البرة  
كثبة الخصال ج براه \* قوله ج براه صوابه ان يكتب بالتاء المطولة ( اى مثل ثبات جمع  
ثبة ) \* فى بغى البغى الكثير من البطر \* صوابه من المطر \* فى بنى واما بنت فليس على  
ابن وانما هي صفة على حدة \* قوله صفة كذا فى النسخ والصواب صيغة \* فى تى  
النثى كظي سويق المقل \* صوابه كصى \* فى تطا تطا كدعا اذا ظلم وجار \* قوله اذا ظلم  
الصواب اظلم فان نص ابن الاعرابى فى نوادره تطا الليل اذا اظلم واما جار فهمى زيادة من  
المصنف مضرة \* فى توى التو الفرد والحبل يقتل طاقا واحدا ج اتواء والف من  
الحبل وبهاء الساعة وجاء توا اذا جاء قاصدا لا يعرجه شى فان اقام ببعض  
الطريق فليس بتو \* قلت عبارة الجوهري التو الفرد وفى الحديث الطواف تو والسعى  
تو والاستجمار تو ووجه فلان من خيله بالف تو يعنى بالف رجل اى بالف واحد  
وجاء الرجل توا اذا جاء وحده وهو صريح فى ان لفظة التو وحدها لا تدل على  
الف خلافا لعبارة المصنف ثم راجعت المحكم فوجدت فيه مانصه الف تو تام  
فرد والتو الحبل يقتل طاقاة واحدة والجمع اتواء وجاء توا اى فردا وقيل هو اذا جاء  
قاصدا لا يعرجه شى فان اقام ببعض الطريق فليس بتو هذا قول ابى عبيداه فقله  
الف تو تام فرد يؤيد كلام الجوهري لانه مثل قولهم الف مصمت والف اقرع فكما  
لا يقال المصمت او الاقرع الف فكذلك لا يقال التو الف على انه خالف الجوهري فى  
الافاقه الا ان غير مفيد بالحبل ثم ان المصنف ذكر بعد التو توى توى الجوهري وابن سبت

ذكرها

ذكرها فى مادة على حديثها \* فى ثرو وثرى القوم ثراء كثروا ونوا والمال كذلك \* قوله  
وثرى القوم كذا فى النسخ والصواب ان يكتب بالالف لانه واوى \* فى ثنى ثنى الشى كسعى  
رد بعضه على بعض قثنى وانثنى \* قوله كسعى صوابه كرمى \* قلت فى النسخة الناصرية  
كسعى ورمى وبقي النظر فى قوله قثنى فانظروا من عبارته انه مطاوع ثنى الثلاثى وهو  
مطاوع الرباعى \* وبعده اوكل سورة دون الطول ودون المائتين \* قوله دون الطول كان  
الصواب حذفه والاقصا على المائتين \* قلت ذكر المصنف فى آخر المادة اثنى كافتعل ثنى  
وصوابه ثنى بالتشديد بدون تاء قال ابن سيده فى المحكم اثنى افتعل اصله اثنى فقلت التاء  
تاء لان التاء اخت التاء فى الهمس ثم ادغمت فيها قال

بدا بأبى ثم اثنى يبنى أبى \* وثلاث بالادنين ثقف الخالب \*

هذا هو المشهور فى الاستعمال والقوى فى القياس ومنهم من يقلب تاء افتعل تاء فيجعلها  
من لفظ الغاء قبلها فيقول اثنى واثر كما قال بعضهم فى اذكر اذكر وفى اصطلحوا  
اصطلحوا \* فى ثوى وثوى ثوية مات \* الصواب انه بهذا المعنى كرمى \* قلت هنا  
ملاحظة وهي ان ما كتب فى الهامش انما هو توى بالتاء المشاة مع ان المصنف اوردته  
بالتاء المثناة فاذا ثبت ما قاله الشارح من انه بهذا المعنى كان الاقرب ان توى تصحيف توى  
بالتاء كرمى او لغة فيه فليحذر \* فى جأى والتع اجوى وجاوء \* قوله اجوى الصواب  
اجأى \* وبعده حبس ومسح \* الصواب ومنع \* فى جبا جبا كسعى ورمى \* الشيخ نصر الانسب  
بكون المادة واوية ان يقول كدعا كما فى الشرح ومقتضى الوزنين المذكورين ان يكون واويا  
ويايا كسابقه الموزون بهما \* فى جدى الجديدة كرمية القطعة المحشوة تحت السرج  
والرحل كالجديدة ج جدييات بالفتح \* قوله جدييات بالفتح الصواب بالتحريك كما فى الصحاح \*  
فى جذو الجذوة مثله القبة من النار والجذرة والجذوة \* قوله والجذوة كذا فى النسخ  
والصواب والجذمة كما يؤخذ من قول الغريب المصنف جذوة من النار اى قطعة غليظة من  
الحطب ليس فيها لهب وهي مثل الجذمة من عمل الشجرة \* فى جفا الجفاء نقبص الصلة  
ويقصر \* قوله ويقصر رده الازهرى \* وبعده وجفا السرج عن فرسه رفعه \*  
الذى فى الصحاح والمحكم ان جفا السرج لازم لما ذهب اليه المصنف خطأ \* الجما بالقصر  
و يضم نتوء وورم فى الثدي الى ان قال ونتوء وورم فى البدن ويضم فى الكل \* قوله  
الذى تصحف عن البدن يدل له ما يأتى قريبا \* فى جهو الجهوة الاكمة والفحمة من الابل \*  
المحشى قوله والفحمة الصواب والضخمة كما قاله غير واحد \* قلت فى النسخة الناصرية  
والفحمة \* فى حدا حدا الابل ساقها وزجرها \* فى الهامش قوله زجرها يفهم من  
قول الجوهري الحدو سوق الابل والغناء لها ان صوابه رجها بتقديم المهملة وتأخير الزاى



وعكسه تحريف من النساخ أو ان المراد بالجزر ملطق الصوت كما يشير اليه عاصم • قلت ليس في كتب اللغة رجز متعديا • وبعده في اليائى احدى تعمد شيئا كتحدها • قوله احدى تعمد صوابه وحدى • قلت المصنف قصر هذا الواوى الذى بمعنى تبع على الليل ونص عبارته والليل النهار تبعه كاحتداه وصاحب اللسان أطلقه فانه قال هذا الشئ يحده حدوا واحتداه تبعه الاخيرة عن ابى حنيفة • فى حذى حذى النخل تحزية خرصها • كذا فى النسخ والصواب حذى النخل حزيا كما هو نص الاصمعى • فى حى والشمس والنار حيا وحوا اشتد حرهما واحياه الله • الصواب واحاهما • فى حى وضرب ضربة ليس بحاء منها • قوله ليس بحاء كذا فى النسخ والصواب ليس بحاى • قلت هو كذلك فى النسخة الناصرية • فى خوى والمرأة ولدت فخلا بطنها كخوت • صوابه كخويت • فى رجو ورمى به الرجوان استهزأ • قوله استهزأ كذا فى النسخ والصواب استهين به • فى رخو والحروف الرخوة سوى لم يرعونا • قلت عبارة المحشى هذا سبق فلم فان الحروف منها شديدة ومنها رخوة وما بين الرخوة والشديدة فما ذكره هى اللينة وما سواها شامل للشديد كما لا يخفى عن له نظر سديد ولقد رأيت للمصنف موضح مثل هذا تدل على انه يرى من علم القراءات قاله المقدسى وهو كلام ظاهر • فى رضى فهو مرضى ومرضى • قوله مرضى بضم الضاد وتشديد الياء هكذا فى النسخ والصواب مرضو • قلت هو كذلك فى النسخة الناصرية • وبعده والرضى الضامن • قوله الضامن صوابه الضامر بالراء آخره • قلت عبارة اللسان الرضى الرضى ابن الاعرابى الرضى المطيع والرضى الضامن وعبارة التكملة قال ابن الاعرابى الرضى المحب والرضى الضامن ورجل رضى أى مرضى وصف بالمصدر كقولهم رجل عدل فتصحح الشارح اذا خطأ • فى سأو السأو الوطن والنية والظنة • صوابه والظنية كما هو نص الصحاح • فى سرى وكان اشد الناس حصرا • الظاهر انه بالضاد أى عدوا • قلت هو كذلك فى النسخة الناصرية • فى سعى السعوى بالكسر الساعة والمرأة البذية الخالعة • صوابه الجالعة بالجيم • وبعده وبالفتح السعة صوابه الشعة • قلت هذه العبارة ليست فى النسخة الناصرية وفى المحكم الساعة المشقة والسعوى الشمع فى بعض اللغات • فى سوى واسوى كان خلقه وخلق والده سوا • صوابه وخلق ولده سويا • قلت عبارة اللسان سوى الشئ واسواه جعله سويا وهذا المكان سوى هذه الامكنة أى اشدها استواء ورجل سوى الخلق والائى سوية أى مستو وقد استوى اذا كان خلقه وولده سويا قال ابن سيده هذا لفظ ابى عبيد قال والصواب كان خلقه وخلق ولده او كان هو وولده الفراء استوى الرجل اذا كان خلق ولده سويا وخلق ايضا الجوهري يقال كيف اصبحتم فيقولون مستوون صالحون أى ان اولادنا

ومواشينا سوية صالحة ثم انتقل الى استيفاء معانى اسوى وهى نسي واساء واستقام واحداث وخزى واسقط حرفا من القرآن او آية وترك واغفل وبرص وصلع ولم يذكر اسوى كان خلقه وخلق ولده سوا • وهنا ملاحظة وهى ان كل ما دل من اسوى على سوء فاصله الهمز لكن اهل اللغة لم يذكروه فى المهموز وهو غريب جدا وبه تعرف ما فى علم اللغة من الدرك وانه للراشخين فيه معتزك وللأغرار شرك فما يظفر بما فى بحره من اللاكى الامن سهر عليه اللبالي ونشأ فى حجر المعالي فاذا سمعت به فاغتنم فرصة لقاءه واحرص على بقائه ولائه • فى شصى الميت كرضى ودعا ارتفعت يده ورجلاه • قوله شصى كرضى الخ الذى فى الاصول كرمى وكذلك شطى الميت وشطى • فى شطى وفنديرة الجبل كالشطية بالكسر • صوابه كالشطية بزيادة النون قبل الظاء • فى شعى والشعيا فى ش عى • قوله والشعيا الصواب وشعيا فى س عى وهو اسم نبي والشين لغة فيه بل هى الاعرف • فى شفى شفاه يشفيه برأه • عبارة المحكم ابرأه • فى صبو الصبي من لم يقطم بعد ورأس القوم • صوابه ورأس القدم كما هو نص المحكم • قلت العجب انه لم يورد اعتراضا على تعريف الصبي مع ان المصنف نفسه قال فى عطو وعاطى الصبي اهله عمل لهم وناولهم ما ازادوا وهذا البحث تقدم وعبارة الصحاح الصبي الغلام وعبارة المصباح الصبي الصغير ثم ان المصنف ذكر امرأة مصيبة ومصب ذات صبي وعبارة المحكم واصبت المرأة اذا كان لها ولد وهو يشمل الذكر والانثى وبذلك صرحت عبارة الجوهري ونصها واصبت المرأة اذا كان لها صبي وولد ذكرا او انثى قال وامرأة مصيبة بالهاء ذات صبية اما فصل المصنف صابى رحمه اماله للطعن عن صابى البيت انشده فلم يقمه بقوله والصبا ربح مهبها من مطلع الثريا فن خصوص اسلوبه • فى صفو صفيا يصفو ويصفى مال او مال حنكه او احد شقيه • الصواب او احدى شفتيه • قلت حق التعبير ان يقول صفيا الشئ مال والرجل مال حنكه • وبعده اصغى الشئ نقصه • كان الاولى ان يقول اصغى حقه نقصه او يحذف الشئ ويعطف نقصه على اماله • وبعده فى صغى البائى صغى كرضى صفيا مال واستمع • قوله صفيا الصواب بكوى • فى صفو الصفو نقبض الكدر كالصفاء • قوله كالصفاء كذا فى النسخ بالقصر وفى الصحاح بالمد • وبعده واستصفاه اخذ منه صفوه كاصطفاه وعده صفيا • قوله وعده صفيا الصواب واعده بالهمز • قلت عد هنا بمعنى حسب وعليه قول الجوهري فى رخص وارتخصت الشئ اشتريته رخصا وارتخصه أى عده رخصا وقال المصنف فى ضعف وضعفه تضعيفا عده ضعيفا ونظائره كثيرة • فى صلى صلى اللحم يصلية شواه ويده بالنار سخنها • الصواب فى هذا ان فعله مشدد من التصلية • وبعده وصلى النار كرضى وبها صليا وصليا وصلاء ويكسر قاسى حرها • قوله وصلاء بالمد كذا فى النسخ والصواب انه صلى بالقصر كهوى كما هو



نص الحكم والمصباح • في صاو وصلى صلاة لا تصلي دعا • ذلت هنا ملاحظة من عدة  
أوجه • أحدها أن المصنف قدم هنا البائي على الواوي سهوا • الثاني أن الامام الخفاجي  
قال في شفاء الغليل ما نصه في شرح الالفية للابن تيمية التصليّة الاحراق بالنار ولا يكون من  
الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم كما توهم وسئل علم الدين الكنتاني المالكي هل يقال  
في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم تصليّة فقال لم تقه به العرب ومن زعم ذلك فليس  
بمصيب وصرح به في القاموس قلت هذا مما اشتهر وليس كذلك لانه مصدر قياسي وقد  
سمع من العرب كما نقله الزوزني في مصادره وانما تركه بعض اهل اللغة على عادتهم في ترك  
المصادر القياسية وهو الذي غر صاحب القاموس ومن تبعه انتهى • قلت هذا غريب من  
علم الدين ومن الخفاجي فان الجوهري هو الذي سبق الى النهي عن التصليّة ونص عبارته  
وتقول صليت صلاة ولا تقل تصليّة وقال المحشي بعد ان نقل انكار التصليّة عن الصحاح  
والسعد والسيد والشيخ ابى عبدالله الخطيب وهذا كله باطل يردده القياس والسمع اما  
القياس فقاعدة التفعلة من ككل فعل على فعل معتل اللام واما السماع فانشدوا من الشعر  
القديم

\* تركت المدام وعزف القيان وادمنت تصليّة وابتهالا \*  
الخ • الثالث أن الخفاجي قال في موضع آخر من شفاء الغليل صالى بمعنى صابر مترقب لغة  
للعامّة من اهل الشام وحاجه ومثلهما لا يليق ذكره لكن بعض من ادعى الادب استعمالهما في  
شعره وهو ابن حجة الجوى كما في قوله

\* في الحد نار وفي اجفانها شرك \* لوقعة القلب كل منهما صالى \*  
قال النواجي لم افهم ما اراد حتى سألت عنه بعض عوام حجة ففسره لي وفي شعر ابن حجة  
من امثاله كثير انتهى قلت وهذا ايضا يجيب فان الجوهري اثبت هذا الحرف ونص عبارته  
وصليت لفلان مثال رميت اذا عملت له في امر تريد ان تحل به فيه وتوقعه في تهلكة ومنه  
المصالى وهي الاشراك تنصب للطير وغيرها وهذا الذي يريده اهل الشام لا ازيد ولا  
انقص وقام الغرابية أن الخفاجي ذكر التصليّة قبل صالى وفصل بينهما بعدة مواد •

في نسخ ويوم ضجاعة • الصواب اخذنيان بالكسر وفي آخره نون • في ضرى  
وسقاء ضار بالسين يعتق فيه ويجود طعمه • قوله بالسين صوابه بالين كما هو نص  
الحكم • في ضنو الضنو ويكسر الولد وضني كرضي ضني فهو ضني وضن كرى  
وحر مرض مرضا مخامرا كلما ظن برؤيه نكس • قوله فهو ضني اي كفتي كما في النسخ  
والصواب ضني مقصورا كالصدر وكذا قوله كرى صوابه ان يكون مقصورا • في ضوى  
ضوى يضوى انضم وبأ واتي ليلا والى خبره سأل • قوله والى خبره الخ الصواب ضوى الى

خبره سأل بتشديد الباء ورفع خبر وسأل من السبلان كما يفيد قول المحكم ضوى الى خبره  
ضيا وضويا سأل • قلت في النسخة الناصرية ضوى الى خبره سأل وهي تناسب قوله لجأ  
وعبارة اللسان ضوى اليها خبره اتانا ليلا وضوى اليها البارحة رجل اتى وعبارة الصحاح  
ضويت اليه بالفتح اضوى ضويا اذا اويت اليه وانضمت • في طغى اليائى طغى كرضي  
طغيا وطفينا بالضم والكسر • قوله طغيا الصواب طغى كما هو نص المصباح او سقط منه  
بعد قوله كرضي وسعى فان طغيا انما هو من مصادره • وبعده والطفية نبذة من كل شيء •  
قوله نبذة كان الاولى تأخير عن قوله من كل شيء • وبعده والمستصعب من الجبل •  
صوابه من الخيل • في طنى الطناة ازناة واطنيتها بعتها واشتريتها ضد • الصواب انه  
لا ضدية لان الذى بمعنى اشتريتها اطنيتها بتشديد الطاء على افعلتها كما هو نص المحكم •  
في طهو والظها كهوى الذنب • قوله الذنب بتحريك النون في النسخ وصوابه بالنسكين •  
قلت هو كذلك في النسخة الناصرية • في عزو الغراء الصبر او احسنه كالتعزوة • قوله  
كالتعزوة كذا في النسخ وصوابه كالتعزية • قلت عبارة اللسان التعزوة العزاء حكاه ابن  
جنى عن ابى زيد اسم لا مصدر لان تفعلة ليست من ابناء المصادر والواوها هناية وانما  
قلت للضمّة قبلها كما قالوا الفتوة • في عشو لقيه عشانا • كذا في النسخ بالتشديد  
وصوابه عشيان بوزن عثمان • قلت هو كذلك في النسخة الناصرية • وبعده وعشاه عشوا  
وعشيانا اطعمه اياه • صوابه وعشيا بحذف النون • قلت هو كذلك في النسخة المذكورة •  
في عوى عوى وعوة وعوية • قوله وعوية اي كفنية لكن ضبطه في المحكم بفتح فسكون •  
في عبي وهو عيان وعاباء • قوله وعاباء كذا في النسخ ولعله عبااء • قلت هو كذلك في  
النسخة المذكورة • في غبي الغيبة من التراب ما سطلع من غباره كالغبااء • قوله كالغبااء  
الصواب قبح الغين • قلت حيث ان المصنف لم ينص على الكسر تعين الفتح •  
في غسو الغساء بالجم غسا وغسيات • صوابه وغسوات محرّكة كما هو نص المحكم •  
في غفو اغنى الطعام كثرت نخالته • الاولى كثرت نفايته • قلت بل الاولى كثر غفاه  
وهو شيء يشبه الزوان او البن • في غنى وكرضى اقام وعاش ولقى • قوله ولقى لعله  
بقى وسيأتى قريبا ما يحققه • قلت المصنف ذكر بعدها وغنيت لك منى بالودة بقيت لكن  
في التركيب قلق • في فجى فجى كرضى فهو فجى وهي فجواء وعظم بطن الناقة •  
قوله وعظم بطن الناقة الظاهر ان في العبارة سقطا واعل تقديره والفجى مقصورا عظم  
بطن الناقة • قلت الاولى عندي ان يقدر وفجى بطن الناقة عظم • في فظى الفظاء  
الرحم • صوابه الفظى مقصورا • قلت عبارة اللسان الفظى ماء الرحم • في قبو  
والقبي الكثير الشحم • صوب الشارح وزنه بمحدث لا كرمى • في قفو او الميم فيه



اصلية من مقت خدم • قلت لم يذكر احد من ائمة اللغة ان مقت يأتي بمعنى خدم وانما هو بمعنى ابغض لا غير ولا ان الميم في المقتوى اصلية وقد تقدم ذكر ذلك مع ابطال قوله ان افعل لازم البتة وتعام العجب اني لم اجد في الهامش تنبيها عليه لاعن الشارح ولا عن المحشى ولا عن الشيخ نصير • في قثو القثو الكزبرة • صوابه الكريز كزبرج وهو القثاء الصغار وقال الشيخ نصير تقدم في باب الزاي انه القثاء الكبار • وبعده والقثاء اكل ماله صوت تحت الاضراس • كذا في النسخ وصوابه كل ماله صوت • في قدى والقديبة الهدية • قوله والقديبة الهدية كذا في النسخ بوزن غنية والصواب فيهما الكسر بوزن قديبة وهذا قد ذكره في فصل الفاء ولعل ما هناك تصحيف • قلت ذكر المصنف في قدى وخذ على هديتك وفديتك مكسورتين فيما كنت فيه ورأيت في النسخة الناصرية القديبة والهدية مشكولتين بفتح القاف والهاء وكسر الدال فيهما من دون تشديد وقال في هدى والهدى والهدية ويكسر الطريقة والسيرة • في قذى وهو يغضى على القذاء • صوابه القذى • قلت في النسخة الناصرية يغض على القذى • في قرى وقرى الماء كغنى مسيله من التلال او موقعه من الربو • صوابه او مدفعه • وبعده المقارى القبور • صوابه القدور • قلت هذا تصحيف فاحش من المصنف فانه قال قبله والمقارة ايضا القصعة يقرى فيها فما مدخل القبور هنا • في قلو والقلة والقلى والمقلى مكسورتين عودان يلعب بهما الصبيان • قوله والقلى والمقلى هـ كذا في سائر النسخ وهو غلط والصواب والقلى والمقلى كمنبر ومحراب • في قنى والقنأ بالكسر والفتح الكباش • الصواب انه مقصور • في قوى القى بالكسر قفر الارض كالقواء بالكسر والمد • صوابه بالقصر والمد والقاف مفتوحة • في كحى كحى افسد • صوابه فسد • في كدى الكدية بالضم شدة الدهر وما جمع من طعام او شراب صوابه او تراب • في كرى كرى كرى نفس وعدا شديدا والنهر استحدث حفره • قوله وعدا شديدا هذا والذي بعده فعلهما كرمى خلافا لما يوهمه كلامه • وبعده وجع المكارى اكرىا ومكارون • الصواب ان الاكرىا جمع كرى • في كسو ركب اكسائه سقط على الارض • صوابه ركب كسائه • في لسا لسا اكل اكلا شديدا • صوابه اكلا يسيرا • قلت عبارة اللسان قال ابن الاعرابي اللسان الكثير الاكل من الحيوان ولسا اذا اكل اكلا يسيرا اصله من اللسان وهو الاكل اه فذكر صيغة المبالغة قبل الفعل • في لضا لضا حذق الدلالة صوابه حذق بالدلالة • قلت حكى الجوهري حذق الصبي القرآن والعمل فعدها بنفسه • في لطى الملقاة السمحاق من الشجاج كالمطية • الصواب كالمطى كمنبر • قلت عبارة اللسان الملقاة على مفعال السمحاق من الشجاج وفي لغة اهل الحجاز الملقى بالقصر قال ابو عبيد

ويقال

ويقال لها الملقاة بالهاء • في لقي ورجل لقي • اى كفى وصوابه كفى • في لوى لواه ليا ولويا بالضم قتله وثناه فالتوى وتلوى • قوله ولويا بالضم غلط وصوابه الفتح • قلت وفيه ايضا ان تلوى مطاوع لوى المشدد • وبعده ولواء الحية انطواؤها • صوابه لوى الحية بالقصر • وبعده والوى الرجل خف زرعه • صوابه جف بالجيم • قلت عبارة اللسان خف بالخاء • وبعده واللوة الشرهة بالراء والصواب الشوهة بالواو • قلت هو كذلك في النسخة الناصرية • في مرو المرو حجارة بيض برافة تورى النار او اصل الحجارة • صوابه اصل الحجارة • قلت هو كذلك في النسخة المذكورة • في منى والمنى كغنى والى والمنية كرمية ماء الرجل والمرأة • قوله والى غلط والصواب ويخفف • وبعده وماناه جازاه او الزمه وماطله • قوله وماطله كذا في النسخ وصوابه طاوله • قلت عبارة اللسان ماينته لزمته وماينته انتظرته وطاولته فتكون الهمزة في قول المصنف الزمه زائدة اما المماناة بمعنى المجازاة فواوية وبائية يقال لامنوك مناوتك ولاقنوك قناوتك اى لاجزيتك جزاءك وحكى الجوهري لامينك مناتيك وهو مما فات المصنف • في نبأ النبية كغنية سفرة من خوص فارسية معربها النبية بالفاء وتقدم في ن ف ف • قوله فارسية لم يقله احد من الائمة بل هى عربية صحيحة • في نجو والنجا ما ارتفع من الارض • صوابه النجاة • في ندا وما يندوهم النادى ما يسمعونهم • كذا في النسخ والصواب ما يسمعونهم المجلس من كثرتهم • قلت في النسخة الناصرية ما يسمعونهم بالباء • وبعده واندى كثر عطاياه الصواب كثر عطاؤه • في نزا النزوان محركة القلب • صوابه التقلت وقوله والنزاء كسماء السفاد صوابه كغراب وقوله نزى كغنى نزق صوابه نزف بالفاء • قلت عبارة اللسان نزى دمه ونزف اذا جرى • في نسي ونسيه نسيا ضرب نساء • الصواب نساء كرماء كما في الصحاح • في نشى والنشبة كغنية الرائحة • قوله كغنية تصحيف وصوابه كغنية (كذا) • في نضا نضا البدن سكن ورمه • صوابه الجرح • وبعده والقذح الرقيق • صوابه الدقيق بالدال • قلت قد اهل الشارح ان يخطئه هنا في قوله والنضى كغنى السهم بلا ريش والعنق او اعلاه او عظمه اذ حقه او اعلاها او عظمها • في نعى نعا له نعا • هو من باب سعى وان اوههم اطلاقه خلافة • في نعى نعى يبنى والنار رفعها • نعى النار بالتشديد لا التخفيف • وبعده النمة النملة الصغيرة • صوابه القملة • في نهى والتنهاء حيث ينتهى الماء من الوادى • صوابه التنهائة • في نوى النوى الجيئات • قوله النوى ضبط بالفتح والصواب انه بالضم كهدى كما هو نص التهذيب وقوله الجيئات صوابه الجيئات بكسر الجيم وتشديد الياء جمع جبة اى بركة وغدير • في ورى وورية النار ما تورى به من خرقه او حطبة • صوابه او عطية وهى القطنة • وبعده وعنه بصره دفعه • قوله بصره الخ كذا في النسخ وهو تصحيف صوابه نصره ودفعه اى يقال وارى عنه اذا نصره ودفعه



عنه • وبعده ومسك وار رفيع جدا • الصواب رفيع جيد كما في نص النوادر • في وشى اوشى  
في الشئ علمه وفي الدراهم اخذ منها • الصواب اسقاط في الظرفية لانه يقال اوشى الشئ  
علمه وفي بعض النسخ علمه وهو سهو • في ولى واستولى على الامر بلغ النهاية • الصواب  
على الامد • وبعده وهو اول احدى وهم الاولى والاوالى • الصواب وهو الاولى وهم  
الاوالى • وبعده تخطئة في الواو لانه قال ويقال وو شائية وانما يقال فيها ووو بثلاث  
واوات • في هدى والمهدى الاناء يهدى فيه والمرأة الكثيرة الاهداء • الصواب انها مهادء  
بالكسر والمد • وبعده وما اهدى الى مكة كالمهدى فيها • قوله فيها لا يظهر له وجه ولعله  
سقط من العبارة قوله والرجل ذو الحرمة قبل قوله كالمهدى فانه روى فيه التخفيف والتشديد  
وبقي النظر في قول المصنف في اول المادة الهدى الرشاد والدلالة ويذكر اذ حقه ان يقول  
الارشاد ويؤنث وقد تقدم ذكره • في هذو هذوت السيف هذذته • الصواب بالسيف  
وقد سبق له في الهمة هذأ بالسيف قطعه قطعاً اوحى من الهذ • في هفا الهفوة المرء  
الخفيف • الصواب المر الخفيف • وبعده خطأه في هقى بمعنى هذى فان المصنف كتبها  
بالالف وهى يائية خفة هان ان تكتب بالياء • اليه الكف والقدرة والاستلام • صوابه  
الاستسلام • في تعريف ذو في باب الالف وجاء من ذى نفسه ومن ذات نفسه اى طبعاً •  
قوله دابعا كذا في النسخ وصوابه اى طبعاً بتشديد الياء كسيد • هذا ما عدا غلطه في اسماء  
الاعلام والاماكن والبقاع وهو كثير جدا

## ﴿ فصل ﴾

﴿ من المجلد الرابع من كتاب طراز اللغة للسيد على خان صاحب كتاب السلافة ﴾

﴿ وكتاب انوار الربيع في علم البديع وغير ذلك من المصنفات الجليلة ﴾

﴿ رحمه الله تعالى ﴾

﴿ وهذا النموذج تفضل على به احد ائمة اللغة من العرب في طهران ﴾

## ﴿ من باب الراء ﴾

اب ر واذ بار كحباب انسرب معرب ومنه اشياق الابر وهو دواء للعين وقضية عبارة  
الفيروز ابادى انه ككتان وهو غلط قال عدى بن الرقاع \* ذهب يباع بآئك وابر \* وذكر  
هنا انباء من كور واسط وابر الاعراب لموضع بين الاجفر وفيد وهو غلط صريح لانها

جمع بئر وهو وضعها بأر لا هنا • اذر والاذريون على فاعليون بفتح العين وسكون اللام  
وضم الياء مخففة نبات له زهر اصفر في وسطه اجراء ورقية سود الى حجرة ما ثقيل الرائحة  
وهو يدور مع الشمس وينضم ورده بالليل وهذا محل ذكره لانه من الثلاثى المزيد فيه اربعة  
احرف كاسارون وغلط الفيروز ابادى فذكره في باب النون مع ذكره اسارون في اسر  
وحكمهما واحد • ارر اران كحسان ولاية واسعة تشتمل على بلاد كثيرة في آخر حدود  
آذربيجان وهنا موضع ذكر هذا اللفظ لا باب النون كما توهمه الفيروز ابادى لان الصحيح  
ان النون اذا كان قبلها الف وقبل الالف اكثر من اصلين حكم بزيادتها ولا يحكم باصالتها  
الا بدليل • ازر وقول الفيروز ابادى الازار المحففة كالمترز غلط فاحش نعم قد يطلق الازار  
على ما يسبل على الظهر كالرداء وعلى ما يشمل جميع البدن وعلى كل ما يستر توسعا ولكنه  
عند الاطلاق لا يراد به الا ما يشد به على الوسط يستر به اسفل البدن وهو خلاف الرداء  
لا المحففة واما المترز فهو خاص بهذا المعنى لا غير • ذكر الفيروز ابادى الاسكندر والاسكندرية  
في فصل السين غلط قبيح اذ لا يحفل من له ادنى المام بعلم الصرف ان الهمزة اذا وقعت اولا  
وبعدها اربعة اصول فهى اصل اجاعا • قلت وبقي النظر في قوله ابن الفيلسوف وصوابه  
ابن فيلس وقد سبق التنبيه عليه • ا ف ر والافرة بضمين وفتح الراء مشددة لاول الحروف وشدته  
وسائر معانيها في ف ر لان الهمزة فيها زائدة لا فاء الكلمة فهى افعلة كالبلة لا فعلة كدجبة  
بدليل قولهم فيها فرة كدرة باسقاط الهمزة لغة فيها وغلط الفيروز ابادى فذكرها ههنا على انه  
اعاد ذكرها هناك تبعا للجوهري وهو الصواب • ام ر وقول الجوهري الامرة بالكسر والامارة  
ليس بوهم كما توهمه الفيروز ابادى بل هو اصطلاح فان كل مصدر شذ من قياس بابه يسمى  
بعضهم مصدرا وبعضهم اسم مصدر ولا مشاحة في الاصطلاح • ب آر البئر كالعن معروفة  
وتخفف ببدال الهمزة ياء وهى مؤنثة والجمع ابار على افعال وابر بتقديم الهمزة على الباء وقبلها  
الفا وابر كافلس وبنار كذئاب وحافرها البئر كعباس وقول الفيروز ابادى الابر غلط وانما  
الابر صانع الابر • ب ث ر البئر كفلس ويحرك اورام صغار رقيقة او هى ما تفتح معها سطح  
الجلد سوا تقدمها ورم اولا واحدها بهاء والجمع بثور كثور وقال الفيروز ابادى هو خراج  
صغير وقول الجوهري صغار غلط وهذا من سقطاته العجيبة وغلطاته الغريبة واى فرق بين  
قوله خراج صغير وبين قول الجوهري خراج صغار اذا كان الخراج اسم جنس كالنخل وقد  
قال تعالى نخل منقعر على اللفظ ونخل خاوية على المعنى وهذا مما لا يخفى على صغار الطلبة  
فان زعم ان الخراج مفرد كما هو ظاهر كلامه فقد خالف المنصوص عليه من ائمة اللغة  
قال المطرزى في المغرب الخراج بالضم البئر الواحدة خراجة وبثرة وكذلك قال غيره وخالف  
نفسه ايضا في تفسيره في باب الجيم حيث قال الخراج كغراب القروح وفي قوله هنا البئر



خراج صغير والا فكيف ساع ان يفسر المفرد بالجمع والجمع بالمفرد وهل هو الا ككة ولك  
العنق بالفتح النخل والنخل العنق وهو الواحدة من النخل وكقولك الرجل القوم والقوم  
الرجل وهو ظاهر الفساد فقد بان لك انه في ذلك عينة تقرم جلدا املسا لابل خرقاء  
ذات نية وما صناعتها بانية • بخ ر البخار بالضم ما تصاعد كالدخان من اجزاء  
هو آتية تمازجها اجزاء صغار مائة تحللها الحرارة من مادة رطبة كالماء والارض الرطبة  
جمعه البخرة وبخارات وقول الفيروزابادي وكل دخان من حار بخار غلط قبيح فان الدخان  
اجزاء نارية تحللتها اجزاء ارضية تحللها الحرارة من مادة يابسة كك الارض اليابسة فين  
البخار والدخان تقابل التضاد فكيف يكون كل دخان بخارا • بع ر بعير بعير بعير  
كتب صار بعيرا وذلك اذا اجذع وقول الفيروزابادي تبعالين سببه في المحكم بعير الجمل  
صار بعيرا غلط قبيح فان الجمل انما يسمى جلا اذا بزل وذلك في السنة التاسعة او اربع وذلك  
في السنة السابعة او اثني وذلك في السنة السادسة على الخلاف في ذلك والبعير يسمى بعيرا  
اذا اجذع وذلك في السنة الخامسة فكيف يصير الجمل بعيرا وهو اكبر منه وانما يصير  
البعير جلا كما قال الجوهري استجمل البعير اذا صار جلا ومن العجيب ان الفيروزابادي تبعه  
على ذلك ولم يفتن لغلطه هنا وباعرت الناقة والشاة الى حالها بعارا اسرعت اليه وهي  
مبار بالكسر وقول الفيروزابادي والمبار الشاة تباعر حالها والاسم البعار لا يفيد ما لم  
يفسر معنى البعار كما فسرناه ولم يفسره • بغشور كيعفور بلد بين هرة ومرو الروذ وهو  
اسم مركب من بغ وشور ومعناه الحفرة المحة على قاعدة الفرس في اضافة الموصوف الى صفته  
والنسبة اليه بغوي على القياس لان النسب الى المركب الاضافي اذا لم يتعرف الاول بالثاني  
يكون الى الجزء الاول كما مر في امرئ القيس وعبدى الى عبد القيس فقول الفيروزابادي  
والنسبة بغوي على غير قياس خطأ وقوله معرب كك وشور غلط ايضا بل هو اسم  
العجمي لم يغير من جزئه شيء لان بغ بالفارسية هي الحفرة وكو بمعناها وكانه لم يطلع على  
ذلك فظن ان بغ معرب كو وليس كذلك بل هما مترادفان في لغتهم وعدم اطلاعه على ذلك  
مع انه عجمي غريب • بلغار بالضم وقد تحذف الالف فيقال بلغر وليست الاولى عامية كما زعم  
الفيروزابادي بل هي الاصل • ج س ر وجيسور كطيفور اسم الغلام الذي قتله الخضر عليه  
السلام هكذا ضبطه ابن ماكولا وصوابه بالحاء المهملة كما هو في البخاري وقول الفيروزابادي  
الذي قتله موسى عليه السلام غلط قبيح واي غلام قتله موسي وانما قتل رجلا اسمه فاتون  
ولكن هذا الرجل يخطب خطب عشواء والله المستعان • ج و ر والجوار كحساب للسفن  
في ج رى وذكر الفيروزابادي له هنا غلط لان اصله الجوارى فحذفت الياء وجعل  
الاعراب في الراء كما حذفت من ثمانى وجعل الاعراب في النون فقالوا هذه ثمان ورأيت ثمانا

ومررت بثمان قال الزمخشري الجوارى السفن وقرئ الجوار يحذف الياء ورفع الراء ونحوه  
\* لها ثمان اربع حسان \* واربع فكلها ثمان \* ثم اذا ثبت ان ذلك قرأة فنقله عن صاعد لا غير  
ضيق عطن • ح ب ر والمحبرة الدواة يوضع فيها الحبر وفيها لغات احداها قمع الميم  
والياء وهي اجودها والثانية قمع الميم وضم الياء وتشديد الراء وهي اقبحها واغربها  
والرابعة (كذا) كسر الميم وقمع الياء كملعة واقتصر عليها الجوهري وانكرها الفيروزابادي  
وغلطه وهي صحيحة قياسا وسماعا اما القياس فلانها آلة كالسرجة بالكسر وهي  
التي يوضع فيها الدهن والفتيلة واما السماع فقد نص عليها جماعة من ائمة اللغة منهم  
الفارابي في ديوان الادب والفيومي في المصباح ونشوان في شمس العلوم والنواوى في  
التهذيب قال والمحبرة وعاء الحبر وفيها لغتان قمع الميم وكسرها قال ومن ذكر اللغتين فيها  
شيخنا جمال الدين بن مالك في كتاب المثلث انتهى فكان الفالط الفيروزابادي  
لا الجوهري • كك الحبر بالاضافة وكسر الحاء هو كعب بن مانع الجمري كان يهوديا  
وادرك زمن النبي صلى الله عليه وسلم قال الفراء انما قيل له كك الحبر لانه كان  
هذا الحبر الذي يكتب به لانه كان صاحب كتب وقال غيره يقال كك حبر بكسر  
الحاء وقحها كك كثرة علمه فلاضافة على هذا من باب اضافة الاسم الى اللقب  
كقيس قفة وسعيد كرز واشترط عدم كون اللقب وصفا في الاصل مقرونا بال كهرون  
الرشيد ومحمد الامين فلا يضاف الى الثاني لم ينص عليه غير ابن خروف ولا وجه له وانما  
اشترطوا عدم ككون الاسم مقرونا بال لانهما تمنع الاضافة ويقال له كعب الاحبار  
ايضا قال الطيني وضافته كزيد الخيل وقول الفيروزابادي ولا تقل كعب الاحبار غلط  
صريح وجهل قبيح ينبئ عن قلة اطلاع وقصر باع فعن عبد الرحمن بن جبير قال قال  
معاوية ألا ان ابا الدرداء احد الحكماء ألا ان كعب الاحبار احد العلماء وهل اقوى من  
ذلك شاهد على صحته مع نص العلماء عليه قال النواوى وغيره يقال له كعب الاحبار وكعب  
الحبر • ح ب ر وقول الفيروزابادي ح ب ر ذكره في الابنية ولم يفسره ثم اخذه في تفسيره  
تزيد لا اصل له فهو مفسر في الصحاح في عبقرو وفي شمس وفي مجمع الامثال للميداني وفي  
كتاب المقتضب للمبرد في اثناء ابنية الاسماء وفي المستقصى للزمخشري • ح در وخرجت  
بحفنه حدره كهضبة وهي قرحة تخرج ببامه لا بياضه وغلط الفيروزابادي • ح ق ر  
وحقره تحقيرا وضع من شأنه والاسم صغره لا الكلام وغلط الفيروزابادي وهو باب التحقير  
اي التصغير لانه يأتي لتهقير شأن الشيء نحو رجيل وزبيد تضع من شأنه • ح م ر واما  
حير فهو اسم جمع على الصحيح لان فعلا ليس من صيغ الجموع وكذلك محمورا على مفعولاء  
كما قالوا معيورا في غير ومأثونا في اتان واما حرات فجمع لجر جمع حار كما قالوا في جزر



جزرات وغلط الفيروزابادي في جعله جمعا لمار • خ ضرر وقول الفيروزابادي الاخضر الاسود ضد غلط صريح على انه لا ضدية في الالوان الابين البياض والسواد واما سائرهما فيخالف بعضه بعضا • خ ور الخور كفور موضع بارض نجد من ديار بني كلاب ذكره حميد بن ثور الهلالي في قوله

\* سقى السروة المحلال ما بين زابن \* الى الخور وسمى البقول المديم \*  
قال الاودي الخور واد وزابن جبل فصنف الفيروزابادي قول الاودي فقال الخور واد وراة برجيل وهو تصحيف يضحك الكلبي • خ ي ر هي خوري نساؤها بالضم وخيري نساؤها بالفتح اي خيرهن مؤنث اخيرفن ضم الحقه بنظائره كفضلي وحسنى فقلب الباء واوا لضم ما قبلها ومن فتح كره الانتال من الباء الى الواو ففتح الحاء لتصحح الباء ولا تقل هي خيرة نساؤها تريد معنى التفضيل واما قوله \* ربلا ت هند خيرة الملكات \* فهي مؤنث خير من قولك رجل خير وامرأة خيرة بمعنى خير وخيرة مشددتين او بمعنى الفاضلة منهن وقول الفيروزابادي اذا اردت التفضيل قلت هو خيرة الناس بالهاء وهي خيرهم بتركها غلط قبيح والصواب هو خيرهم وهي خيرهم بتركها فيهما معا وقوله وفلانة الخيرة من المرأتين غلط ايضا اذ لا تصح ارادة التفضيل فيه بل معناه الفاضلة منهما وقوله وهي الخيرة والخيرة والخيرة والخيرة غلط ايضا لتسويته بينهما في المعنى بل الخيرة بالفتح بمعنى الفاضلة وبالكسر بمعنى المختارة والخيرة والخيرة صيغة تفضيل كما عرفت واستخار الرجل المنزل استظفه وهو من الخير كانه اعتقد خيريته لظافته وغلط الفيروزابادي فذكره في خور •  
د ف ر دفره عنه دفرا كنصر دفعه ونحاه وفي صدره وقفاه دفع دفعه عنيقا وتخصيص الفيروزابادي له بالدفع في الصدر غلط وانتكار التعميم دفع بالصدر • د م ر وقول الفيروزابادي الدمور والدمار والدمارة الهلاك كالتدمير غلط ولغة غير معروفة واما قول جرير

\* وكان لهم كبر ثمود لما \* رغا ظهرا فدمرهم دمارا \*  
فلا حجة فيه لانه من باب انبتكم من الارض نباتا على معنى انبتكم نباتا فنبتم نباتا • دور واما الديارات والدورات فجمع لدير ودور فهما جمعا لا جمع دار وغلط الفيروزابادي •  
د ه ر والدهري بالفتح كجمرى القائل بقدم الدهر من اهل الاحساد وهم الدهرية وبالضم كقمرى الرجل المسن الذي مر عليه زمان طويل نسبة الى الدهر على غير قياس فرقا بينه وبين الاول واما المنسوب الى بني دهر من بني عامر فبالفتح ايضا لا غير كما نص عليه ابو حيان في الارشاف وقول الفيروزابادي ودهر ابو قبيلة والدهري بالضم نسبة اليها على غير

قياس غلط قبيح فاحذره • ذكر ورجل ذكر كسبب شهم ماض وقوى شجاع وما ولدت النساء اذكر منه ومطر ذكر وابل شديد قال

\* بقدره الله سماكى ذكر \* حيا لمن عاش وقتلاه هدر \*  
وقول ذكر صلب متين وصحف الفيروزابادي كل ذلك بفعلة بالكسر والسكون وهو وهم واضح وغلط فاضح كيف وهو استعارة من الذكر خلاف الانثى واذكرت المرأة ولدت ذكر ا فهي مذكر ومذكر غلط صريح • ز غ ر والزغرى كهذلى ضرب من التمر وعن الاصمعي قال لي رجل مدني قد علم اهل المدينة بطيب كل تمر باي بلد يكون فيقولون بجوة العالية وكيس خير وصيحاتي فدك وزغرى الوادي ومن هنا اخذ الفيروزابادي قوله وزغرى الوادي تمر لايها انه ان المضاف والمضاف اليه معا اسم للتمر وليس كذلك •  
زور وماله زور كصوف اي قوة فارسي معرب نص عليه سيوييه وقول الفيروزابادي هي وفاق بين لغة العرب والفرس غلط • ز ه ر وقول الفيروزابادي الازهر الجمل المتفاج المتناول من اطراف الشجر غلط وانما جاء في الحديث سألوه عن جذ بني عامر بن صعصعة فقال جل ازهر متفاج يتناول من اطراف الشجر وهذه ثلاث صفات متغايرة للجمل مفردان وجلة وليس قوله متفاج بيانا للازهر فيكون بمعناه • ز ي ر الزير بالكسر الدن او الجرة الضخمة والدقيق من الاوتار وهو ضد البم وهما لفظان فارسيان ومعناهما التحت والسطح شبهوا البم وهو الغليظ من الاوتار الذي يشد اعلاها بالسطح فسموه بما واصله بام وهو السطح والدقيق منها الذي يشد تحت البم بما تحت السطح فسموه زيرا وهذا موضع ذكره لا زور كما توهمه الجوهري والفيروزابادي لان باء ليست متعاقبة عن واو ولا مشبهة فتحمل على الواو بل لغة فارسية استعملتها العرب على وضعها • س أ ر واسأر الشارب في الاناء سؤرا وسؤرة ابقى فيه بقية ورجل سئار كعباس يسئرا اذا شرب قال الجوهري وغيره وهو على غير قياس لان قياسا مسئرا ونظيره اجبر فهو جبار لكن حكى الفيروزابادي سار كنع لغة في اسأر فان صح فهو على القياس وتعين حمله عليه ومن العجب انه بعد حكايته ذلك قال والفاعل سئار والقياس مسئرا • س م ر وعن ابن دريد سمدار العين ما يراه المعنى عليه من حلم وهو جمع لا واحداه وقيل واحدها سمدور بالضم ومنه قولهم للملك سمدور لاسمدرار الابصار عن النظر اليه وموضع ذلك كله س در كما فعله الجوهري لاجتماعهم على زيادة الميم فيه بقضية الاشتقاق وذكر الفيروزابادي له هنا غير منبه عليه في الموضعين وهم • ش ر ر الشرر والشرار بفتحهما ما تظاير من النار الواحدة بهاء وقول الفيروزابادي الشرار ككتاب غلط واضح ووهم فاضح • ش و ر وشيوان في ش ي ر وغلط الفيروزابادي فذكره هنا • ش ه ر واما قول الشاعر \* والشهر



مثل قلامة الظفر \* فانما يريد تشبيه الهلال بها في اعوجاجه ودقته وهو تشبيه مشهور ومنه قول ابن المعتز

\* ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا \* مثل القلامة قد قدت من الظفر \*  
وخفي ذلك مع ظهوره على الفيروزابادي فجعل قوله مثل قلامة الظفر من معاني الشهر والله المستعان \* ص ب ر الصبار كسحاب وسحابة وهي الحجارة الشديدة قال الاعشى يصف نقيق الضفادع

\* كأن ترنم الهاجات فيها \* قبيل الصبح اصوات الصبار \*  
هكذا رواه ابن فارس في المجمل والجوهري في الصحاح وغيرهما ونسبوه الى الاعشى قال الجوهري شبه نقيقها باصوات الحجارة في وقعها وزعم الفيروزابادي بان الصواب في اللغة والبيت بالكسر وبالياء وهو صوت الصنج وهو زعم باطل رواية ودراية اما الرواية فليثوتها نقلا وسماعا عن ائمة اللغة واما الدراية فلاختلال المعنى اذ يصير المعنى كأن ترنم الضفادع اصوات صوت الصنج وهو مختل على ما تراه من بعد الشبه \* ط و ر وطوطر به رماه مرمى بعيدا ذكره الفيروزابادي هنا وهو غلط واضح لان الواو فيه ليست عين الفعل فيذكر في ط و ر بل هي زائدة للالحاق بدخرج فوزن طوطر فوعمل لا فعمل والصواب ذكره في ط ط ر ككوكب في كك ب لان المثليين في نحو ذلك اصلان كما حقق في علم الصرف الا ان يدعى انه منحوت من قولهم طورا بعد طور ودونه خرط القناد \* ظ ف ر الظفر كعق وقفل وعهن وابل جمعه اظفار واما اظافر فقبل جمع اظفار فهو جمع جمع وقبل جمع اظفور لغة في الظفر وقال الجوهري الظفر جمعه اظفار واظفور واظافر فتوهم الفيروزابادي وغيره ان قوله واظفور عطف على اظفار فغلطوه وقالوا الاظفور انما هو واحد وكيف يتوهم على الجوهري وهو الامام في اللغة ان يخفى عليه ان الاظفور واحد لا جمع وان افعلولا ليس من صيغ الجوع وهذا لا يجهله ادنى الطلبة فضلا عن قيل فيه انه انحى اللغويين فالواجب ان تحمل عبارته اما على حذف القول فيكون التقدير الظفر جمعه اظفار وقالوا في الظفر اظفور وجمعه اظافر وحذف القول ليس بعزيز حتى قال ابو على حذف القول من حديث البحر قل ولا حرج او على حذف مبتدأ او خبره والتقدير الظفر جمعه اظفار ومثله اظفور وجمعه اظافر او واظفور لغة وجمعه اظافر او واظفور واظافر كذلك اى مفرد وجمع ونظيره قوله تعالى واللائى يثنى من المحيض من نسائك ان اربتم فعدتهن ثلاثة اشهر واللائى لم يحضن اى كذلك وقد قرروا انه اذا استحبال صحة الكلام عقلا لا بتقدير محذوف وجب تقديره \* وقول الفيروزابادي من الابل والانعام غلط وصوابه النعام \* ع ز ر قال الفيروزابادي والتعزير ضرب دون الحد او هو اشد

الضرب والتفخيم والتعظيم ضد وتعقبه ابن الهيثمي فقال هذا غلط لان التعزير للضرب دون الحد وضع شرعى لا لغوى لانه لم يعرف الا من جهة الشرع فكيف ينسب الى اهل اللغة الجاهلين بذلك من اصله والذي في الصحاح بعد تفسيره بالتأديب ومنه سمى ضرب ما دون الحد تعزيرا فاشار الى ان هذه الحقيقة الشرعية منقولة عن الحقيقة اللغوية بزيادة قيد هي كون ذلك الضرب دون الحد الشرعى فهو كلفظ الصلاة وازكاة ونحوهما المنقولة لوجود المعنى اللغوى فيهما بزيادة وهذه دقيقة مهمة تفتن لها صاحب الصحاح وغفل عنها صاحب القاموس وقد وقع له نظير ذلك كثيرا وكله غلط يتعين النطق له انتهى كلامه \* ع ص ر وعصر الرجل كسبب لا كفلس وغلط الفيروزابادي عصيته ورهطه كانهم ملجأوه \* العنقر بضم العين وقبح القاف وضمها العنصر واصل القصب او اول ما ينبت منه وقلب النخل واصل البردى وكل اصل ايض وبهاء انثى البواشيق وقول الفيروزابادي العنقر بفتح القاف وضمها اصل القصب وبالضم نافعة منجبة غلط من وجهين احدهما فتحه العين من الاول وانما هو بالضم والثاني ضمة القاف مع فتح العين ولم يحى في الكلام فعل بفتح الفاء وضم اللام فيلحق به ففعل والنون في كل ذلك مزيدة لاشتقاقه من العنقر وهو الاصل \* ع و ر وسهم عار لا يدري من اين جاء وموضع ذكره ع ي ر لا هنا وغلط الفيروزابادي \* وعورتي كسبني اسم عبراني بليلة بنواحي نابلس وموضع ذكرها ع ر ت لان تاءها اصلية لازائدة فوزنها فوعلى لا فعلتى وغلط الفيروزابادي فذكرها هنا \* غ د ر والغدير الماء الذى يغادره السيل في مستنقع فيل بمعنى مفاعل او بمعنى فاعل من الغدر لانه قد يمر به الانسان وهو طافح فرجما جاء ثانيا طمعا في وروده فيجده ناضبا فيموت عطشا ولذلك قالوا في المثل اغدر من غدير وجمعه غدر وغدران كغضب وكغضبان في غضب وقول الفيروزابادي ككصرد في الجميع غلط \* ف ت ر واستفتر الفرس استجيم واستراح لان الجاسور يورثه فتورا ويكسر من شدة عدوه وقول الفيروزابادي استجر بالراء تصحيف \* الفتكرون الشدائد والدواهي واحدها فتكر كهزير ويضم وهو مما الحق بجمع المذكر السالم مما ليس على شرطه كالبقيين والبرحين والامرين والاقورين وكلها اسماء للدواهي جمعوها هذا الجمع اذنا بان الخطوب في شدة نكباتها بمنزلة العقلاء الذين لهم قصد وتعمد واعراب هذا النوع اعراب الجمع واهل الحجاز وعليا قيس يقولون هذه الفتكرون ولقيت الفتكرين واعوذ بالله من الفتكرين وبعض تيم وبني عامر يجعل الاعراب في النون ويلزمه الباء ثم الاولون يتركونه بلا توين والآخرين يتنونه فيقولون في المنكر لقيت منه فتكريسا ومن العرب من يلزمه الواو وفتح النون ومنهم من يلزمه الواو ويعربه على النون كزيتون وغلط الفيروزابادي فجعل الفتكرين



مفردا • ف ث ر وعدّ الفيروزابادي من معاني الفأثور الصدر وهو غلط وإنما شبه الصدر به في قول ريسان بن عنتره المعنى

\* لها جديرهم فوق فأثور فضة \* وفوق مناط الكرم وجه مصور \*  
قال أبو عمرو شبه صدرها بالفأثور والكرم العقد • ف ر ر والمفر بفتح الفاء الفرار وبـ كسرهما المكان الذي يفر منه واليه وبه قرأ في الشواذ ابن عباس وعكرمة وأيوب السجستاني والحسن ابن المفر قال الزنجشري ويجوز أن يكون مصدرا كالمرجع وتبعه الفيروزابادي فقال الفرار كالفر والمفر والثاني لموضعه أيضا وهذا أن كان عن سماع فسلم والا فهو قياس على ما شذ وبطلانه ظاهر لأن المصادر من يفعل بكسر العين إنما تكون بفتحها وما شذ عن هذا الأصل فقصود على السماع وهي الفاض مضبوطة ليس هذا منها وقرأ الزهري ابن المفر بكسر الميم لا على أنه عبر عن الموضع بلفظ الآلة كما توهمه الفيروزابادي إذ لا داعي إليه ولا ترتب عليه فائدة بل هو على معناه يريد أن ما يصلح للفرار عليه • ف ز ر وأما الفازرة وهي الطريقة تأخذ في رملة في دكادك فالصواب أنها بتقديم الزاء على الراء كما ذكره الأزهرى في التهذيب وصحفيها الفيروزابادي فذكرها هنا مع ذكره لها في باب الزاي • فخر والخيرة كخزيرة الرجل الكثير الفخر والنون في هذا زائدة قطعاً بحكم الاشتقاق وذكر الفيروزابادي له هنا دون ف خ ر وهم • الفندير والفنديرة في ف در وذكره هنا وهم للفيروزابادي • ف غ ر فخر الورد تفتح وما أحسن فخر هذه الروضة أي وردها إذا التفتح لا مطلقاً وهم الفيروزابادي ومنه فخرت سنه أي طلعت تشبهاً بالوردة إذا الفتحت • ق ر ر قرقر الحساب بالعدد صوت ومنه \* قالت له ربح الصبا قرقار \* أي قرقر بالعدد وهو اسم فعل مبنى على الكسر معدول من قرقر فعل امر من قرقر إذا هدر كمرعار من عرعر وجرجار من جرجر وكل ذلك نادر لأن العدل إنما يكون من الثلاثي لا الرباعي وقول الفيروزابادي قرقار مبنى على الكسر أي استقرى غلط وإنما هو بمعنى قرقر • قشاسار بالضم وسين مهملة بعد الألف والشين المعجمة بلد بالروم أو بينها وبين الشام منه السح القشاساري وهو البلاس وقول الفيروزابادي منه الملح القشاساري تحريف قبيح • ق ص ر والتصرة بكسرة واحدة القصر بكسر وهي الجذل بالذال المعجمة كعين واحد الاجذال وهي أصول الخطب العظام وقول الفيروزابادي القصر الخطب الجذل بالزاي تحريف • قال الأزهرى يقال قصرت البعير قصراً فهو مقصور ولا يقال أبل مقصرة فقول الفيروزابادي قصرتها تقصيراً ولا يقال أبل مقصرة خلف • التفسر كغدير المسن من الرجال وقسره الكبير والشدائد شبه وأهرمه فتفسر وأفسر كاطمأن قال

\* وقسره أمور فاقسأر لها \* وقد حنا ظهره دهر وقد كبرا \*  
وهذا يدل على أن النون في قسّر زائدة وقسرين بكسر القاف وفتح النون المشددة وقد تكسر مدينة بينها وبين حلب مرحلة وفي أعرابها وجهان الزامها الياء على كل حال وجعل الأعراب في النون ممنوعة الصرف وأجراًؤها مجرى جمع المذكر السالم فتقول هذه قسرون ورأيت قسرين ومررت بقسرين والنسبة قسري وقسريني وقول الفيروزابادي وذكره الجوهري في قسر وهما مردود عليه بل الصحيح أن النون المخففة والمشددة في كل هذه المادة زائدة بدليل الاشتقاق لقولهم قسور الرجل أي أسن • ق و ر وقول الفيروزابادي الأقورار التشنج والسمن تحريف صوابه التشنج والتشنن قال رؤبة \* بعد أقورار الجسم والتشنن \* واقتربت الحديث اقتياراً بحت عنه وهو من التوير وهم الفيروزابادي فذكره في ق ي ر • ك ث ر كثره فكثره كنصره غالبه في الكثرة فغلبه أي كان أكثر منه فهو كثر ومنه

\* ولست بالأكثر منهم حصي \* وإنما العزة للكثر \*  
ووهم الفيروزابادي فجعله اسم فاعل من كثر كقرب • م ز ر وقول الفيروزابادي المزر القرص تصحيف والصواب المرز بتقديم الزاء على الزاي ومنه حديث عمر أراد أن يصلى على جنازة رجل كان متهماً بالتفاني فرزه حذيفة قالوا هو القرص الرقيق كما سبأني في بابه ولم يحك أحد خلافاً في الرواية • م ش ر والمشارة للكردة وهي الدبرة من المزارع في ش و ر لا هنا وغلط الفيروزابادي • م ص ر ومصرت الخيل بالبناء للجهول مصراً استخرج جريها والمصاراة بالضم موضع مصرها وأمصر أمصاراً على انفعال لا على افتعل وغلط الفيروزابادي • م ض ر مضركهم ابن نزار بن معد بن عدنان قال ابن قتيبة سمي مضرك لبياضه وقول الفيروزابادي لولوعه بشرب اللبن الماضر لا يصح لأنه ليس لقباً له بل هو اسمه ولم يؤثر له اسم غيره قبله • م ط ر واستطرت الأبل برزت للمطر ومنه قعدوا في المستطير بكسر الطاء لا بفتحها وغلط الفيروزابادي وهو المكان البارز المتكشف الظاهر للمطر • م و ر وأمارت الريح التراب أثارته وأمار دمه أساله وأوداجه قطعها والشئ إذا به والزعفران صب فيه الماء ثم دافه ووهم الفيروزابادي فذكر كل ذلك في م ي ر والصواب ذكره هنا • م ي ر والميابة الرفقة التي تهض من البادية إلى القرى لئتمار وليس هو جمع مأثر لأنه ليس من أبنية الجوع وغلط الجوهري والفيروزابادي والتاء فيه وإن قالوا إنها للدلالة على الجمع لكنها في الحقيقة للتأنيث كما في ضاربة لأنه صفة للجماعة أو رفقة تقديراً كأنه قيل جماعة أو رفقة مبارزة وقس عليه نظائره • ن ش ر وتناشير الصبيان خطوطهم في المكتب لا واحد لها وقول الفيروزابادي كتابة لغمان الكتاب مع قوله قول الجوهري الكتاب والمكتب واحد غلط فيه



شاهد على ارتكابه الفلظ بزعمه • ن ظ ر نظره واليه كطاب لا كضرب وغلط الفيروزابادي نظرا ونظرانا بفتحين ابصره وراه وفلانة نظر فلان كهن اذا خطبها فهو ينظر بها ان تزوجه قال حاجز • الاهد الى نظري رقية فرقي • اي فراري وحرف الفيروزابادي هذا اللفظ وغلط في معناه فاورده في ن ض ر وقال نضر الرجل بالكسر امرأته • ن ق ر انقرة بفتح الهزء وكسر التاف بلدة بالروم معرب انكورية بينها وبين قونية خمسة ايام وقول الفيروزابادي انهما معرب انكورية فهي عمورية التي غزاها المعتصم ومات بها امرؤ القيس مسموما غلط فان انقرة غير عمورية قطعا وكان المعتصم فتحها قبل عمورية وهو سائر اليها ويكفي شاهدا على ذلك قول ابي تمام

\* يا يوم وقعة عمورية انصرفت \* عنك المنى حفلا معسولة الشب \* الى ان قال

\* جرى لها الفال برحا يوم انقرة \* اذ غودرت وحشة الساحات والرحب \*  
\* لما رأت اخنها بالامس قد خربت \* كان الخراب لها اعدى من الجرب \*  
وقوله مات بها امرؤ القيس مسموما غلط آخر فان امرؤ القيس لم يميت الا بانقرة اه قلت ذكر في اخبار الدول واثار الاول للقرماني ان عمورية هي بروسه ويطلق هذا الاسم ايضا على بلدة على شاطئ نهر العاصي بين اقصية وشيراز من اعمال حلب والظاهر ان اقصية تحريف اقامية وهي اليوم خراب • ن و ر وقول الفيروزابادي النور الضوء او شعاع خطأ محض اذ لا قائل ان النور شعاع الضوء وقالت الحكماء الضوء ما للشيء من ذاته كما للشمس والنور ما له من غيره كما للقمر فانه مستفاد من الشمس قالوا وهو المطابق للتزويل الالهى من قوله تعالى جعل الشمس ضياء والقمر نورا • وبنو النار القعقاع والضئان وثوب بنو عمرو بن ثعلبة كان كل منهم شاعرا مجيدا فربهم امرؤ القيس فانشدوه فقال اني لا عجب كيف لا يضطرم عليكم بيتكم نارا من جودة شعركم فسموا بني النار وقول الفيروزابادي في ض ن ن الضئان كشداد ابن النار شاعر غلط وانما يقال لجلتهم بنو النار والصواب احدي بنو النار • ن ي ر وما اثار بمعنى صات به فهو من النور لان الصائت بآخر ينور ويوضح بنداؤه وصوته له جهته التي يدعوه اليها وغلط الفيروزابادي في ذكره هنا •  
وفر وقول الفيروزابادي استوفر عليه حقه استوفاه كوفره غلط واضح ووههم فاضح اوقعه فيه سوء فهمه لعبارة الجوهرى حيث قال وفر عليه حقه توفيرا واستوفاه اي استوفاه فتوهم ان قوله استوفاه تفسير لقوله وفر عليه حقه واستوفاه جميعا وانما هو تفسير لقوله استوفاه فقط واما وفر عليه حقه فلم يفسره اتكالا على وضوحه وتبع في ذلك خاله ابا ابراهيم الفارابي في ديوان الادب فانه قال في باب التفعيل من كتاب المنال وفر عليه حقه ولم يفسره ثم قال في باب

الاستفعال واستوفر اي استوفي فجمع الجوهرى بين العبارتين وهو كثيرا ما ينقل عنه عبارته ينصها كما يظهر لمن تتبع الكتابين • ه ب ر والهتبر كخصر الجعش والضبع او ولدها والهتبر كصنبر الفرس والثور واليوم الاول من الايام الخمسة بعد انقضاء الجمرات الثلاث والنون في كل ذلك مزيدة عند المحققين بشهادة الاشتقاق حتى ان ابا حيان ذكره فيما زيدت فيه النون ثانية بلا خلاف وقول الفيروزابادي الهتبر رباعي ووههم الجوهرى لا يلتفت اليه • ه ج ر هجر المريض والمبرسم كخصر هجرا بالفتح لا بالضم وغلط الفيروزابادي هذى ودأب في الهذيان • ه ي ر واليهيرى بزيادة الف مقصورة الباطل والماء الكثير وشجر او نبات وقيل وزنها ففعلى او فعيلى وقول الفيروزابادي او فعلى غلط صريح • اليامور الذكر من الابل وهو الوعل وموضعه ام ر ووههم الفيروزابادي في ذكره هنا

### من باب الزاى

اف ز افزا كفقر قفزا زنة ومعنى اي وثب وقول الفيروزابادي كأنه مقلوب من الوفز خروج عن الاصطلاح والصواب انه من باب البذل ابدلت الواو منه هزءة كما قالوا في ما وبه له ما ابه له وفي وكاف وو شاح اكاف واشاح واما القلب فهو تصيير حرف مكان حرف بالتقديم والتأخير كجذب وبكل ولبك وليس هذا منه • ب ل ز بلائز بلائزة اكل حتى امتلا وعدا وهرب لغة في بلائص بالصاد والبلائز كهزير ويلتقم الشيطان واقتصر الصلب من الغلمان كالبلئز كزبرج والهزءة في كل ذلك مزيدة للاخلاق ومن العجيب جعل الفيروزابادي ذلك رباعي الاصل مع ذكره بلائص في بل ص ولا فرق بينهما والبلئزى كبلئصى الغليظ الشديد من الجمال والنون فيه مزيدة ووههم الفيروزابادي في جعله من الرباعي • تبريز كعفريت ويقبح وهو في الاصل مدينة حصينة وهى قاعدة بلاد آذربيجان بينهما وبين مراغة عشرون فرسخا وهو اسم فارسي مركب من كلمتين وهما تب وريز ومعناهما مسقط الحمى يزعمون ان من دخلها محموما فارقه الحمى ولهذا ذكره ابن دريد في الرباعي ووههم الفيروزابادي وغيره فذكروه في ب ر ز • ج ر ز والجارز السعال الشديد لا الشديد السعال وغلط الفيروزابادي قال الشماخ • لها بالراغى والحياشيم جازز • كأنه يجرزها اي يقطعها لشدة • ح ج ز والحجزة جمع حاجز ككافر وكفرة وشاع في الذين يمتعون بعض الناس من بعض ويفصلون بينهم بالحق واعوان الظالم يحجزون عنه المظلوم ان ينتصر منه او يطلبه بظلامته وقول الفيروزابادي الخلة الذين يمتعون بعض الناس من بعض ويفصلون بينهم بالحق غلط واضح وكيف يكون من هذه صفته ظالما • قلت هذا الاعتراض تقدم عن



المحشى • روز والمرزان للثدين في م رز كما في المجلد لابن فارس لانهما فعالان لا مفعلان  
وغلط الفيروز ابادي في ذكرهما هنا لانهما من مرز من العجين مرزة اذا قطع منه قطعة •  
رز ززه ززا كده مدا صفعه ذكره النحاة فيما تاملت فاءه وعينه ولامه وعزو الفيروز ابادي  
له الى بسط النحودون غيره ضيق عطن منه • زوز زوزيت كوضويت بمعانيه  
وفروعه وموضع ذكره المعتل ووهم الجوهرى والفيروز ابادي في ذكره هنا لان القول بزيادة  
حرف اللين الاخير دون القول بزيادة الاول يحكم ان ليس احدهما اولى من الآخر فهما  
اصلان ووزنه فعقل كضعضع لافعاو قال سيويه وضويت وقويت بمنزلة ضععت  
وكذلك الزوزى بتشديد الزاى ووزنه فعقل بتشديد الفاء كما نص عليه ابو حيان  
في الارتشاف • وزوزن كسوسن وتضم لبلدة بين هراة ونيسابور وموضع ذكرها  
باب النون لانها فيها اصلية وغلط الفيروز ابادي في ذكرها هنا اذ لا يحكم  
على شئ من الحروف بالزيادة الا بدليل ولا دليل على زيادة النون فيها كيف والكلمة عجمية  
ونظائرها كثيرة كجوشن وروشن وكودن • زى ز وجعل الفيروز ابادي الزيزاة  
والزيزاة بالهاء كالزيزاء والزيزى غلط صريح بل هما كتر وتمة كما نص عليه سيويه في كتابه  
حيث قال وقالوا الزيزاة وارادوا الواحدة من الزيزاء • الشغبى قال الفيروز ابادي هو  
الشغبى مع قوله هناك وبازاى تحذف حكم على نفسه بالتحفيف وقد تقدم عن ثعلب ان  
من قاله بالزاي فقد صحف • ع ق ز والعقز رباعى والحكم بزيادة النون لا دليل عليه وغلط  
الفيروز ابادي فذكره هنا والصواب ما صنعه الجوهرى من ذكره في ع ن ق ز • ع ن ز وقول  
الفيروز ابادي هنا والعقز في ع ق ز لغو لان القاف ليست من حروف الزيادة فيتوهم  
ان هذا مظنة له على ان ذكره له هناك وهم كما نبهنا عليه • غ ر ز واغترز في المكان دخل  
فيه والرجل السير اى دنا مسيره كانه وضع رجله في غرزه ولما يقتعده وهى استعارة مرشحة  
او تمثيلية وقول الجوهرى اغترز السير اى دنا المسير غلط اوقعه فيه سوء فهمه لعبارة خاله  
القارابى في ديوان الادب حيث قال واغترز السير اى دنا مسيره فظن ان السير فاعل ولذلك  
فسرها فقال اى دنا المسير وانما السير فيها مفعول والفاعل مضمّر كما يدل عليه الضمير العائد  
اليه في قوله اى دنا مسيره وتبعه على الوهم الفيروز ابادي فقال اغترز السير دنا والصواب  
ما ذكرناه كما تشهد به عبارة ابن فارس في المجلد والزمخشري في الاساس صريحا حيث قال  
اغترزت السير اذا دنا مسيرك • ف رز والفرز كفلس الزوج لا الفرد وغلط الفيروز ابادي •  
ك ز ز قال الفيروز ابادي وذكر الجوهرى ككلاز ههنا وهم لان لامة اصلية والصواب  
ذكره في ك ل ز والحكم بوهمه غير صواب فانه حكم بزيادة اللام لتحقق الاشتقاق ووضوحه

كما حكوا زيادتها في الزلف وادلهم وجعلوهما من الزغب والذهمة ولها نظائر وهذا دقة  
نظر من الجوهرى رحمه الله تعالى تفرد بها دون اللغويين

\* اذا محاسنى اللاتى اذل بها \* كانت ذنوبى فقل لى كيف اعتذر  
ل ج ز اللجز ككتف مقلوب اللزج قال الجوهري قاله ابن السكيت فى كتاب القلب والابدال  
وانشد لابن مقبل

\* يعلون بالمرء قوش الورد ضاحية \* على سعايدب ماء الضالة المجز  
ونعقب بان انشاد لجز تصحيف وانما هو لجن بالنون لان القصيدة نونية واولها

\* قد فرق الدهر بين الحى بالظعن \* وبين اهواء سرب يوم ذى يقن \*

وأما ما ذكره ابن السكيت في كتاب القلب والابدال فهو كما ذكر الان ابن السكيت ما قال  
اللعن مقلوب اللزج بل شرح اللعن باللزج ولم يورد البيت شاهدا على القلب بل على ابدال  
الثاء سيناً والسين ثاء كما في قوله سعايب اى ثعايب وعلى هذا فلا اصل للجز في العربية  
اصلاً وإنما هو تصحيف وقع للجوهري فاثبت في كتابه وليس له في غير الصحاح عين ولا اثر  
الا فيما نقل عنه ومن العجيب ان الفيروزابادى وافقه على ما تصحف عليه فقال الجز قلب  
اللزج ثم تعقبه بانه في البيت تصحيف فاضح والصواب اللجن بالنون وهذا محل قولهم المشهور  
تشركني في الذنب وتفردني باللامة • ل غ ز ل فز اليربوع جحرته لغزا كنعغ والغزها الفاذا  
حفرها ملتوية مشكلة على داخلها والغز واللغز والغيرى والغيرى كقفل وصرده وبقيرى  
وقصيرى جحرته وقول الفيروزابادى كخميرآ غلط لان فعلى من اوزان الالف المقصورة

( من باب السين )

اس س وقول الفيروز ابادي الاس سلخ النحل تصخيف وصوابه الآس بالف بعد الهمزة  
وذلك ان قوما فسروا قول الهذلي \* بمشخر به الظيان والآس \* فقالوا هو ذرق النحل  
على الصفا ولم ينص احد على انه لغة فيه وقال ابو عمرو الآس ان تمر النحل فيقع منها  
شيء من العسل نقط على الحجارة فيستدل بذلك عليها وانشد قول الهذلي ♦ الماس كبهرام  
حجر معروف من انفس الجواهر اغلى ثمتا من الباقوت وهو يكسر جميع الاجساد الا الرصاص  
فانه يفتته وبه ينحت ويجعل في رؤوس المشاقب ليثقب به اليواقيت وغيرها وهو اسم عربي لم  
ير في كلام قديم والالف واللام فيه من بنية الكلمة كالية والال قال السعد هو فعلال وقد  
يتوهم ان الالف واللام فيه للتعريف وليس بذلك وذكره الفيروز ابادي في م ق وس وحكم  
بان الالف واللام فيه للتعريف قال ولا تقل الماس فانه لحن وتعب بان تبع في ذلك الرئيس في



القانون وهو كثيرا ما يعتمد على كتب الطب فيقع في الغلط وإنما ذكره الشيخ في الميم بناء على تعارف عوام العرب واسمه بالعربية شامور وشمور • اوس آسه اوسا واباسا اعطاء وعاضه وبه سمي الرجل اياسا كما سمي عطاء وعياضا واصله اواس فقلت الواويا لانكسار ما قبلها وذكر الفيروز ابادي له في اي س غلط • التأساء في قول الشاعر

\* اقول للنفس تأساء وتعزية \* احدى يدي اصابني ولم ترد \*

تفعال من الاسوة وليست بفعلا فالتاء فيها زائدة لا اصلية كما يوهمه قول الفيروز ابادي في تخرب ان اتما لا تزداد اولا فوضع ذكرها اسى لا هنا كما يتوهمه من لا دربة له بعلم الصرف وإنما ذكرناها هنا دلالة للناشد على ضالته • ت وس يقال في الدعاء عليه بوسا له وتوسا وجوسا له ونوسا بالضم في الجمع فالبوس الشدة ببدال الهمزة واوا والجوس الجوع والتوس اتباع لهما نص عليه الميداني في الامثال ولم يذكروا له معنى غير ان مفاده التقوية لان العرب لا تضعه سدى وقول الفيروز ابادي توسا له وجوسا بتقديم التوس على الجوس غلط لان التابع لا يتقدم على المتبوع وانتصب الجميع على اضممار الفعل اي الزمه الله هذه الاشياء • تى س وفي المثل تيسى جعار اي كوني في الحق كالتيس يا ضبع يضرب لمن اتى بكلمة حق وليس هو بمعنى عثي جعار وغلط الفيروز ابادي • ج ن س واشتهر النقل عن الاصمعي انه كان يدفع قول الناس المجانسة والتجنيس ويقول هو مولد وليس من كلام العرب ورده الفيروز ابادي بان الاصمعي واضع كتاب الاجناس في اللغة وهو اول من جاء بهذا اللقب وهو رد مردود فان الاصمعي لم ينكر كون الجنس والاجناس عربيا لينافيه وضعه لكتاب الاجناس وإنما انكر هذا الاشتقاق والاستعمال ألا تراهم لا يقولون في الضرب بمعنى الجنس ضاربه بمعنى شاكله ولا في الصنف صانفه • ج وس وجاس خلال الدور والبيوت تردد فيها وطاف بينهما لاى غرض كان وقول الفيروز ابادي في الغارة تخصيص لا صحة له وإنما اخذه من قول بعض المفسرين لقوله تعالى فجاسوا خلال الديار اي ترددوا فيها للقتل والغارة وهو تخصيص دلت عليه القرينة لا الوضع كما توهمه • ح ل س وناقة حلاسا بالفتح والمد وهي التي حلت بالخوض والمربع اي لزمته وقول الفيروز ابادي بالضم غلط لان فعلا بالضم والمدام يرد في كلامهم ولا يجوز ان تكون بالقصر لان فعلا بالضم والقصر لم يحى صفة الاجماع كسكاري • واستحسن الرجل لزم مكانه لا يبرح والماء باعه ولم يسته والخوف استشعره ولزمه فلم يفارقه فهو له كالحلس الذي يفترشه وقول الفيروز ابادي وفلانا الخوف لم يفارقه بنصب فلان على ان الخوف فاعل فيكون هو الاليم له غلط قبيح لانه خلاف كلامهم وان صح معنى والصواب ما ذكرناه

وشاهده قول الشعبي للحجاج استخلصنا الخوف واكتحلنا السهر قال الهروي يقول كنا استمهدناه وقول الزنجشري اي لزمناه وصيرناه كالحلس الذي يفترش • خ ب س الحباسة كسلافة ما تجبست من شئ اي اخذته وغنمته كالحباسي بالضم والقصر لا المد وغلط الفيروز ابادي • خ ل س ورجل خليس اسمر قد خالط بياضه سواد لا اجر وغلط الفيروز ابادي • دب س والدياساء بالفتح والمد لا الكسر ووهم الفيروز ابادي الاناث من الجراد • رق س مرقس بالفتح وضم القاف وقيدته الآمدى بفتحهما والد عبد الرحمن الشاعر الطائي لا لقيه وغلط الفيروز ابادي وميمه زائدة لا اصلية كما توهمه الفيروز ابادي فذكره اولا هنا ثم اعاده في فصل الميم قائلا ووزنه فعلا لا مفعلا لعوز رق س وهو خلاف قول الصرفيين ان الميم اذا وقعت اولا وبعدها ثلاثة احرف مقطوع باصالتها فزائدة وان لم يعرف اشتقاق ما وقعت فيه كنجج ومأسل نص عليه ابو حيان في الارتشاف • س ج س سحس الماء سحسا كنعب تغير وكدر فهو سحس ككف وسحيس كامير وقول الجوهري السحس بالتحريك الماء المتغير غلط وإنما هو مصدر سحس الماء لا غير • وسجستان بكسر اوله وثانيه ثم مشنة فوقية اقليم عظيم وولاية واسعة بين خراسان ومكران والسند والصواب ذكرها في باب التاء لانها فيها اصلية لا زائدة وذكر الفيروز ابادي لها هنا وهم • ط ل س طلس الله بصره ذهب به وغلط الفيروز ابادي في جعله لازما فقال طلس بصره ذهب

## النقد الرابع والعشرون

في غلطه في تذكير المؤنث وتأنيث المذكر خاصة

في شقا شقا ناه طلع • قلت المصنف نص في باب الباء على ان التاب مؤنثة فكان ينبغي له ان يقول شقات وطلعت وفيه ايضا انه اطلق التاب هنا وقيدتها في شكأ بناب البعير وهما سيان • في حذب والمرأة (اي تحدث المرأة) لم تتزوج واشبلت على ولدها كحذب • قلت صوابه كحذبت • في خرب والثقب التي تمج النحل العسل فيها • قلت صوابه والثقب لان الثقب مفرد مذكر • في درب عقاب دارب على الصيد ودربة كفرحة وقد دربته • قلت صوابه دربتها لان العقاب مؤنثة وقد تقدم • في رقب الرقبة محرقة العنق او اصل مؤخره • قلت الصواب مؤخرها • في ظرب وفسا بينهم الظربان اي تقاطعوا لانها اذا فست في ثوب لا تذهب رائحته حتى يبلى • قلت حقه لانه اذا فسا • في نكب انتكب ككثنته



او قوسه القاه على منكبه • قلت صوابه القاهها • في هذب هذب الشجر كفرح طال  
اغصانها • قلت الاولى طالت ولهذا نظائر تقدمت في النقد الخامس عشر • في لوث  
لحية ليثة ككيسة اختلط شمطه بيضاء • المحشى الاولى سوادها بيضاء لان الشمط هو  
البياض • قلت المصنف عرف الشمط بانه بياض الشعر يخاط سواده وقيدته الجوهري بشعر الرأس •  
في حرح الحرح ككتف المولع بها • قلت حقه المولع به لان الضمير يعود الى الحر • في صفح  
الصفائح قبائل الرأس ومن الباب الواحد والسيوف العريضة وحجارة عراض كالصفاح وهو  
الابل التي عظمت اسمتها • المحشى كذا في سائر النسخ وصوابه وهي لان الجموع التي لا واحد  
لها من لفظها اذا كانت لغير العاقل يلزم تأنيدها • في ملح ملح القدر طرح فيه  
الملح • قلت الصواب فيها مع انه قال بعدها الملح القدر كثر ملحها • في رخ رخ  
بالكسر الشجر المجتمع والريحاء الشاة الكلفة باكلها • الشارح هكذا في النسخ والصواب  
باكله اي باكل الرخ • في سنخ السنخ بالكسر الاصل ومن السن منبته • قلت الصواب  
منبتها لان السن مؤنثة • في قلخ القلخ الرحي او احد رحي الماء والبد السفلى منهما •  
قلت صوابه احدى رحي الماء لان الرحي مؤنثة وفيه ايضا ان الاوضح ان يقال والسفلى  
منهما يد والشارح لم يتعرض له • في برد بردانية بنواحى بلد اسكاف منه القدوة  
الح • الشارح الصواب منها • في سود السهم الاسود يتبين به كانه اسود من كثرة  
ما اصابه اليد • الشارح الصواب ما اصابته اليد ونص التكملة ما اصابه دم الصيد •  
في صدد دارى صدد داره اي قبائله وقربه • الشارح صوابه قبائلها وقربها • قلت  
وساقي له تذكر الدار في عذر بقوله والدار كثر فيه وفي وقف بقوله والدار حبسه •  
في خضد الخضد محرمة ضمور الثمار والندواء • الشارح صوابه والندواء • قلت الندواء  
خطأ لان ذوى لازم والمصنف لم يذكره في المعتل • في عكد وكسحاب جبل قرب زيد اهلها  
باقية على اللغة الفصحى • الشيخ نصر كان الاولى ان يقول اهلها • قلت الاولى  
ايضا ان يقول باقون وبقي النظر في صحة هذا الخبر اذ لا يحتمل ان اللغة العربية بقيت الى  
عهد المصنف سالمة من اللحن حتى انهم اعترضوا على الجوهري لقوله ومشافهتي بها العرب  
العاربة في ديارهم بالبادية والجوهري كان قبل المصنف بنحو اربع مائة سنة غير ان الشارح  
اثبت قول المصنف وزاد على ان قال الى الآن ولا يقيم الغريب عندهم اكثر من ثلاث ليال  
خوفا على لسانهم اه يعنى انهم لا يدعون الغريب يقيم عندهم اكثر من ثلاث ليال فالجيب  
ان المصنف والشارح لم يذكر اعدادهم ولا حسبهم ولا نسبهم وتعام العجب انه لم ينبغ  
فيهم شاعر فيصل اليانا من شعره شيء وان المصنف لم يشافههم كما شافه الجوهري عرب زمانه  
مع انه كان قريبا منهم فيا ليت سألهم عن تقيات المرأة لزوجها • في اسر او مصرى البول

والغائط اذا خرج الاذى تقبضنا او معناه انهما لا يسترخيان قبل الارادة • قلت هكذا  
في النسخ والصواب تسترخيان وساقي له نظير ذلك • في حصر حصر كفرح ضاق صدره  
واعيا في النطق وان يمتنع عن القراءة فلا يقدر عليه • قلت صوابه عليها • وبعده الحصار  
لكتاب وسحاب وساد يرفع مؤخرها ويحشى مقدمها • صوابه مؤخره ومقدمه لان الوساد مفرد  
مذكر وقد تقدم ذكره • بعد مادة طرر الطرجهارة شبه كاس يشرب فيه • قال الشيخ نصر  
لعل الصواب فيها (وسعاد) • في فور الفياران بالكسر حديدتان يكتشفان لسان الميران •  
قال الشيخ المشار اليه الصواب تكتشفان • في قلز قلزته اقداحا جرعتة فاقتلزه • قلت صوابه  
فاقتلزا • في وقص والفرس الاكام دقها • قال الشيخ المشار اليه قوله دقها كان الصواب  
دقتها • قلت الفرس يقع على الذكر والانثى كما هي عبارة الجوهري قال ولا يقال للانثى  
فرسة وعبرة المصنف الفرس للذكر والانثى او هي فرسة وعلى كل يصح ان يقال دقها  
ولكن بقي النظر في سكوت المصنف عن تخطئة الجوهري هنا وهي فرصته وفي ان الفرس  
يدق الاكام • في مصص والفرج المنشفة الخ • قلت صوابه المنشف لان الفرغ وكل مرادفه  
مذكر وان كان للانثى • في رمض شفرة رميض بين الرماضة • قال الشيخ المشار اليه كان  
الموافق بينة الرماضة لان الشفرة مؤنثة • قلت لو قال كان الصواب بدل الموافق لكان  
اولى • في قضض قضض البضعة بالتراب اصابها منه كاقضض • الشارح الصواب كاقضضت •  
في حبط فتنبخ منه فلا يخرج منها شيء • قال الشيخ المشار اليه الصواب التذكير في الفعل وفي  
الضمير • في خرط وبهاء اللحية التي خف عارضها • الشارح الصواب عارضها •  
في سفت سبعة عشر قرية • المحشى صوابه سبع عشرة • قلت وساقي له نظير ذلك في اليم حيث  
قال وهي دون المدينة وسط الشرق من مكة على ستة عشر مرحلة من البصرة  
وصوابه ست عشرة فاعادته هذا الغلط دليل على عدم مبالاة بقواعد العربية • في تعريف  
قسطنطينية وارتفاع سوره • قال الشيخ المشار اليه الاولى سورها • في صبع الاصبع  
مثلثة الهمزة ومع كل حركة ثلث الباء تسع لغات والعاشر اصبوع • قلت صوابه  
والعاشرة على ان الافصح كسر الهمزة وقبح الباء كما في المصباح والصحاح وقد سبقت الاشارة  
اليه • في طلع كانه نعلان مطبقان • قلت الصواب مطبقان لان النعل مؤنثة •  
في فرع فرع كل شيء اعلاه ومن القوم شريفهم والمال المائل المعد الى ان قال ومن الاذن  
فرعه • الشارح قوله ومن الاذن فرعه فيه ان الاذن مؤنثة فكان يجب تأنيث الضمير  
العائد اليها وحق العبارة ان يقول ومن الاذن اعلاها لما في عبارته من الركافة اه  
قلت وفيه ايضا ان المصنف بعد ان قال اولا فرع كل شيء اعلاه لم يبق وجه لان يقول  
ومن الاذن اعلاها لان الاذن شيء من الاشياء وهذا ايضا سبقت الاشارة اليه وانما



اعدته هنا لفحش عبارة المصنف فيه الخارجة عن اللغة والمنطق ولغرابه تعليل الشارح •  
 في خرف خرف الثمار جنا • الشارح صوابه جناها • في جفف جفاف الطير كغراب  
 ع لاسد وحظلة واسعة فيها اماكن كثيرة • قلت صوابه واسع فيه لانه يعود الى  
 الموضع • في خلف وحد الفأس او رأسه • الشارح الصواب رأسها • قلت المصنف قال  
 بعدها والفأس العظيمة فذهوله هنا عن التأنيث مثل ذهوله عن تأنيث القدر في ملح •  
 وبعده وخلفوا احوالهم تخليفا خلوه • الشارح صوابه خلوها • قلت لعل الاحال مثال •  
 في خيف الخيفان الجراد قبل ان يستوى جناحاها • الشارح صوابه جناحا • بتذكير  
 الضمير • وبعده او لانها في سفع جبل والصواب لانه اى المسجد • وبعده ولا تكون  
 خيفاء حتى تخلو من اللبن وتسترخى • الصواب يخلو ويسترخى اى الضرع • في زقف  
 الزقفة بالضم اللقمة وما ازدققتها بيدك اى اخذتها • قلت صوابه وما ازدقفته بيدك اى اخذته •  
 في شقف شقفت يده ككفرح ومنع سافا ويحرك تشققت وتشعث ما حول الاظفار وهى شقفة  
 او هى تشق الاظفار • الشارح قوله او هى صوابه او هو • قلت قوله ما حول الاظفار  
 كان الاولى اظفارها وقوله وهى شقفة يرجع الى الفعل الذى على وزن فرح وبقي الفعل  
 الثانى من دون نعت • في سحق سحق الشحم عن ظهرها قشرها • الشارح الصواب  
 قشره ونص عبارة ابن الاعرابى قشره من كثرته ثم شواها اى قشر الشحم ثم شوى الشاة هذا  
 هو الصواب اه وهذا ايضا تقدم بحروفه • في شرف وامرنا ان نستشرف العين والاذن  
 نتفقدتها ونأملها كيلا يكون فيهما نقص من عور او جدد اى نطلبها شريفين بالتمام •  
 الشارح الصواب شريفين • قلت وبقي النظر في قوله من عور اذ الاولى من عش •  
 في صرف من الصرف في الدراهم وهو فضل بعضه على بعض • قلت الصواب بعضها •  
 وبعده صرف الشراب لم يمزجها • الشارح الصواب لم يمزجه • وبعده الصرفان محرقة  
 الموت والنحاس والرصاص وتمر رزني صلب المضاع بعدها ذوو العيالات والاجراء والعبيد  
 لجزائها • الشارح قوله بعدها كذا في النسخ وصوابه بعده وقوله لجزائها صوابه لجزائه  
 اى عظم وقعه • قلت وبقي النظر في قوله المضاع والعيالات • في غيف غافت الشجرة  
 مات اغصانها يمينا وشمالا كنعيف • الشارح كذا في النسخ والصواب كنعيفت • في قلف  
 القلفة بالضم جلدة الذكر قلف كفرح والقلف بالفتح اقتطاعه من اصله • قلت الصواب  
 اقتطاعها من اصلها وهذا ايضا تقدم ذكره • في كوف الكوفة بالضم الرملة الحمراء المستديرة  
 الى ان قال ومدينة العراق الكبرى وقبة الاسلام ودار هجرة المسلمين سمى لاستدارتها •  
 الشارح هكذا في النسخ وصوابه سميت • قلت وبقي النظر في قوله الرملة فانه قال في اللام  
 الرمل واحد رملة وعبارة الصحاح الرمل واحد الرمال والرملة اخص منه • في صلق وقد

صلقها الدواب • الشارح صوابه وقد صلقه اى الماء • قلت كذا في الحاشية والاولى صلقته •  
 في علاك علاك اللجام حركه في فيه ونايه حرق احدهما بالآخر • قلت المصنف حكى في الباء  
 ان الناب مؤنثة فكان حقه هنا ان يقول حرق احدهما بالآخرى وقد مر نظيره في اول  
 هذا النقد وان يقول ايضا علاك الفرس اللجام • في فلك وكواكب مستديرة خلف الراح  
 تسميه الصبيان الخ • الشارح هكذا في النسخ والصواب تسميها • في نسك وكامير الذهب  
 والفضة وكسفينة القطعة الغليظة منه • الشارح صوابه منها اى من الفضة • في تبل  
 تبل القدر جعل فيه التابل كتبها • الشارح صوابه فيها • قلت هذه مرة ثانية عثر فيها  
 المصنف بالقدر والعجب منه كيف انه جمع فيها التذكير والتأنيث لانه لما قال فيه كان عليه ان  
 يقول كتبته ولما قال كتبها كان عليه ان يقول فيها فجاءت هذه القدر خنثى لها ما للذكر  
 وما للانثى وسيأتى له فغير ذلك فهكذا تكون الجملة • في ثل ثلهم ثلا وثلا اهلهم  
 والدار هدمه فثلل • الشارح صوابه هدمها فثلثت • قلت هذه مرة رابعة عثر فيها  
 بالدار وفي قوله فثلل خطأ من وجه آخر وهو انه مطاوع ثلل لا ثل • في جول والجبل  
 وجانبها • اغترضه الشارح بان صوابه الجبل بالحاء المهملة وسكون الباء ولم يتعرض  
 للضمير في جانبها اذ حقه وجانبه • في دبل دبل قصبة بلاد السند ويقال له ديبلان •  
 الشارح صوابه لها • قلت هذه مرة اخرى عثر فيها بالمدينة • في ذبل والمرأة هزلت واذلته •  
 الشارح هكذا في النسخ وصوابه واذلته اى هزلتها • في ربل ربلت الارض واربلت ابدته  
 او كثر ربلها وارض مربال كثيرتها • الشارح صوابه كثيرته اى الربل • في زجل الزاجل  
 كعالم ماء الفعل او الظلم وقد يهزم او ما يسيل من دبر الظلم ايام تحضينها بيضها •  
 الشارح صوابه تحضينه بيضه اى الظلم واحتمال التأويل بعيد • قلت وبقي النظر في قوله  
 ماء الفعل او الظلم فانه عرف الفعل بانه الذكر من كل حيوان فالظلم اذا فعل فكان  
 حقه ان يقول ماء الفعل من الابل او الظلم وهل الذكر له بيض يحضنه فيه نظر ثم رأيت  
 المحشى اوضح هذا الابهام بقوله الظلم ذكر النعام فلا بيض له فالمراد بيض انثاه فيتعين  
 تذكير الضمير • في تركيب زعبل الزعبل كجعفر من لم ينجع فيه الغذاء فعظم بطنه ودق  
 عنقه • الشارح صوابه ودقت عنقه • قلت والاولى ايضا ان يقال من لا ينجع فيه الغذاء  
 كما هي عبارة الصحاح • في سل سل يسل ذهب اسنانه • قلت الاولى ذهبت بل الاولى ان  
 يقال سل اسنانه تسل ذهبت • في شمل الشمال شى كخلاة يغطى به ضرع الشاة اذا ثقلت •  
 الشارح الاولى اذا ثقل اى الضرع • الشمر دل الفتى السريع من الابل وغيره • الشارح الاولى  
 وغيرها • قلت هذه مرة اخرى عثر فيها بالابل • في فيل الفيل بالكسر م ج اقبال وفيول  
 وفيلة وهى بهاء وصاحبها فيال • الشارح هكذا في النسخ وصوابه وصاحبه •



في قبيل القبيل والطائفة من الناس الى ان قال وقدر قبيلاني بالضم تجمع القبيلة •  
الشارح قوله وقدر قبيلاني الصواب وقدر قبيلانية وقوله تجمع القبيلة صوابه القبيلة • قلت  
العجب ان المصنف لم يقل عبارة العباب هذه كما نقلها الشارح وتعام العجب انه جمع بين  
قبيلاني وتجمع فجاءت هذه القدر خشي كالتى مرت في قبل فكأنه قدر على هذه اللفظة  
ان تكون للمصنف مصدر الزلل • في حضرم ونعل حضرمى ملسن • الشيخ نصر  
صوابه حضرمية ملسنة لان النعل مؤنثة • قلت وهذه مرة اخرى عثر فيها المصنف بالنعل  
مع انه قال في حضر ونعل حضرمية ملسنة وقد مر الكلام عليها • في حاتم ورطب محاتم  
بكسر القاف بدا فيه النضج من قبل فعهما • الشارح صوابه فعه • في ختم الختم محرقة  
عرض الالف او غلظه وعرض رأس الاذن ونحوه • الشارح الصواب ونحوها • قلت هذه  
مرة اخرى عثر فيها بالاذن • في دم دم العين طلى ظاهرها كدم • الشارح صوابه  
كدمها • قلت وهذه مرة اخرى عثر فيها بالعين • في دوم الدمية بالكسر مطر  
يدوم في سكون الى ان قال واكثره ما بلغت • الشارح صوابه ما بلغ • في رخم ارخت  
الدجاجة على بيضها وهى مرخم وراخم حضنتها • الشارح صوابه حضنته اى البيض •  
في زلم ازلام الضحى انبسطت • الشارح صوابه ازلائت • في عرم وكفرحة سد يعترض  
به الوادى ج عرم او هو جمع بلا واحد او هو الاحباس تبنى في الاودية • الشارح قوله  
او هو صوابه او هي • في علم العلم شق في الشفة العليا او في احدى جانبيها • الشارح  
صوابه في احد • في فصم وافصم الجمى او المطر اقلع • الشارح صوابه وافصمت عنه  
الجمى • قلت ويتعين ان يقول بعده اقلعت • في فطم وافطم السخلة حان ان تفظم • الشارح  
صوابه افطمت • قلت لعل السخلة مثال فلو قال السخلة وغيرها لكان اولى • في قوم قوم  
السلعة واستفتمت ثمتها • الشارح صوابه واستفتمتها ثمتها • قلت وبقى النظر في قوله ثمتها  
فانه لم يذكر هذا البناء في ثمن وانما ذكر اثنته سلعتة واثمن له اعطاه ثمتها وعبارة  
المصباح وثمتها ثمتنا جعلت له ثمتنا بالحدس والتخمين • في نعم النعامة الرجل او ماتحته •  
الشارح صوابه الرجل او ماتحتها وقد تقدم • في حضن الحضون من الغنم والابل والنساء  
الى احد خلفها ونديهما اكبر من الآخر ومن احد خصيه اكبر من الآخر والفرج  
احد شفرية اكبر من الآخر • قلت حق التعبير ان يقول ومن احدى خصيه اكبر من  
الآخرى ومن الفروج ما كان احد شفرية الخ • في زرجن الزرجون محرقة الخمر والكرم  
او قضبانها • قلت الصواب او قضبانها كما قال في جفن وعبارته هناك الجفن غطاء  
العين واصل الكرم او قضبانها مع ان المسافة بين المادتين قريبة • في عرن اعرن دام  
على اكل اللحم وتشقق سيقان فصلانه • الشارح صوابه تشققت • في عرن رميت عن

القوس اى به • الشارح صوابه بها اى لانه بها قذف سهمه عنها • في مشن وككتاب جبل  
والذئب العادية • قلت صوابه العادى • في شخن الشحنة في البلد من فيه الكفاية  
لضبطها من جهة السلطان • قلت صوابه لضبطه وهذه مرة ثالثة عثر فيها بالمدينة وعبارة  
الصباح وبالبلد شحنة من الخيل اى رابطة ويقال من يشحنهم شحنا اى يطردهم ويشلهم  
ويكسؤهم • في امى امت السنور صاحت • قلت صوابه صاح ومثله مأى وفي هذه  
المادة ذكر السنور • في بنه بنها بالكسر والقصر على ستة فرائخ من فسطاط مصر  
عسله فائق • الشارح صوابه عسلها • في زها زهاء مائة قدره وحرزه • الشارح صوابه  
قدرها وحرزها • في سها السهوة اربعة اعواد او ثلاثة يعارض بعضها على بعض ثم  
يوضع عليه شئ من الامتعة • الشارح صوابه عليها • في شقى شاقاه في الحرب ونحوه •  
الشارح صوابه ونحوها • في طوى طوى الصحيفة يطويها فاطوى وانطوى • قلت صوابه  
فاطوت وانطوت • في فحا فحى القدر تفحمة كثر ابازيره • الشارح كذا في النسخ  
والصواب ابازيرها • قلت هذه مرة رابعة عثر فيها بالقدر • في نضا النضى كفى السهم  
بلا نصل ولا ريش ومن الرمح ما فوق المتبعس من صدره والعنق او اعلاه او عظمه •  
قلت صوابه او اعلاها او عظمها وهذه مرة ثالثة عثر فيها بالعنق • في وأى الوثية  
كفنية الدرة والقدرة والقصة • قال المحشى قوله والقدرة كأنه الحق الهاء بالقدر لمشكلة  
ما قبلها وما بعدها والا فاقدر لا تلحقها الهاء بوجه • قلت قد سبق له قدران اشبهتا الخشي  
في وصنين فجاءت هذا القدر تشبه انشئ الضب التى تزعم العرب ان لها فرجين وقد تقدم له  
نظيرها في شمت حيث قال وقدرة تسع شاة بشمتها فن ثم اقول ان الحاقه هنا هاء التأنيث  
بالقدر للغفلة لا للمشكلة ثم ما كفاها انه عثر بهذه اللفظة عدة مرار حتى اراد ان يعثر بها  
غيره ايضا فانه قال في تعريفها القدر م انشئ او يؤنث وقد مرت تخطئة في هذا عن المحشى  
ومر ايضا في النقد الخامس عشر نبذة من خطائه في التذكير والتأنيث فراجعه اما غلطه  
في تعريف ما لا يقبل اداة التعريف من اسماء الاعلام فقد تقدم منه نموذج في فصل القاف  
من باب الفاء في مادة قوف





## الْحِثَانِيَّةُ

﴿ في افتعل المتعدي واللازم ﴾

اعلم هداك الله ووفقك لما ارتضاه اني كنت نويت ان اجعل في مكان هذه الحاشية نقدا يشتمل على ما فات صاحب القاموس من الالفاظ اللغوية والاصطلاحية الفصيحة وكنت جعت منها نحو خمسة كراريس مع مقدمة وازنت فيها بين العرب العاربة والعرب المولدين والغرض من ذلك الاحتجاج بكلام هؤلاء اذا كانوا متضلعين من العربية بكتابهم والفردق والاختل وبشار بن برد ومهيار الديلمي وابي نواس وابي تمام والبحتري والمتنبي وابي فراس واضرابهم واقف على ذلك عدة بينات من جملتها ان المولدين راعوا حق اللغة والتزموا قواعدها اكثر من العرب في الجاهلية لانهم اعتقدوا ان اللغة وسيلة الى فهم التنزيل والحديث الشريف فبالغوا في ضبطها ما امكن وهذا الامر لم يكن يخطر ببال العرب قط فاذا كان المولدون قد جاؤا شيئا مخالفا للاصول والقواعد فاما كان لعدم وقوفهم على نص فيه او لانهم كانوا قادرين على توجيهه وتخريجه بخلاف العرب العاربة فانهم خالفوا تلك الاصول لعدم المبالاة ولهذا قيل ما جاز للعرب المتقدمين لم يجز للمتأخرين وبقى النظر في قول العلماء ان كلام المولدين لا يحتج به فانهم لم يدينوا معنى المولدين فغاية ما قالوه في المولد انه عربي غير محض فان كان المراد بذلك انه الذي نشأ بعد الاسلام فهو محض تعنت لان من هؤلاء المولدين من عاش قبل ان عرف التأليف في اللغة فكيف يحكم على كلامهم بانه لم يكن عربيا صحيحا من دون كتب اللغة على ان كل ما الف في اللغة لم يكن مستقصيا لجميع مفرداتها وعلى كل فكان ينبغي لمن انكر الاحتجاج بكلام المولدين ان يبين عصرهم والثاني انه لا يمكن ان يخطر ببال عاقل منصف ان الشاعر البليغ من هذه الطبقة يخترع الفاظا ليس لها اصل في العربية وهو بين ظهرائنا علماء ينفقون على الطائر طيرانه وعلى البعير وخدائه على انه لو كان احد من المولدين الف كتابا في اللغة لتبيل لا محالة فليس من الانصاف ان تقبل روايته في اللغة ويرد كلامه في الشعر الى غير ذلك من التنويه بتوثيق المولدين وانما ألومهم على انهم اقتصرنا على الشعر ولم يؤلفوا في اللغة غير ان هذا اللوم يشمل غيرهم ايضا من اهل القرن الاول الى يومنا هذا اذ كان يجب على اهل القرن الاول عقب تشييد اركان الاسلام ان يقصدوا العرب في البادية ويستقروا قبائلهم قبيلة

قبيلة وشعوبهم شعبا شعبا ويدونوا عنهم لغاتهم بالضبط والالتقان والترتيب ويفقهوا عنهم سر الاشتقاق نحو السحر والشعر والشعر والقدر والقدر والرجل والرجل والفرق بين الالفاظ المترادفة نحو جاء واتي وسر الاضداد وما اشبه ذلك لكنهم اهلوا هذا الفرض حتى قام الخليل بن احمد والف كتابه العين وهو كتاب وعبر المرتقى صعب المتنى وكل من جاء بعده والف في اللغة لم يوفها حقها فان بعضهم اختصرها واجحف بها وبعضهم ادخل فيها ما ليس منها مثال الاول ابن السكيت وابن دريد والفارابي وابن فارس والجوهري والزحشرى وربما يعتذر لابن دريد بان يقال انه املى كتاب الجوهرة املاء من حفظه غير ان الاملاء انما يحسن في نوازل الادب لا في اللغة ومثال الثاني الصغاني فانه ادخل في العباب اشياء كثيرة ليست من اللغة في شيء ومثله الازهرى وابن سيده ومثلهم بل اكثر منهم ابن منظور صاحب اللسان والشارح صاحب تاج العروس اما صاحب القاموس فانه جاء بالامر بن وبالجملة فان العلماء قديما وحديثا استخفوا باللغة واهملوها مع انها اساس العلوم فكيف قد سمعنا عن بعضهم انه كان متضلعا من جميع العلوم بارعا متقنا محققا في كل فن فاذا قيل هل الف في اللغة قليل لا وناهيك ان الامام السيوطي الف اربعمائة وخمسين كتابا ومقتضاه انه الف في فنون متعددة وفي كل فن عدة كتب ومع ذلك فلم يتصد لتأليف كتاب في اللغة وانما هم به فقط كما يفهم من عبارته في آخر النوع الاول من المزهر ونصها ومع كثرة ما في القاموس من الجمع للشوارد والنوازل فتدققاته اشياء ظفرت بها في اثناء مطالعته لكتب اللغة حتى هممت ان اجمعها في جزء مذيلا عليه انتهى فيا للعجب ممن لا يتعجب أفليس تأليف كتاب في اللغة باولى من تأليف المقامات التي وصف بها الازهار والفاكهة ايم الله ان استفادة كلمة واحدة من كلام العرب ثم افادتها احب الى من الرتوع في روضة زاهرة ناضرة فيها شجر يحمل كل فاكهة فاخرة وكأني بمعتز يقول انك لم تلت هذا الامام على انه هم بتأليف كتاب في اللغة ولم يفعل وانت قلت آتفا انك جعت منها خمسة كراريس ولم تنشرها فقل كما واحد والجواب ان ما جعته كان قبل وقوفي على لسان العرب وتاج العروس فلما وقفت عليهما وجدت فيهما اكثر ما جعته من الالفاظ اللغوية فعقدت النية على ان اختصر احدهما على الترتيب الذي ذكرته في اول المقدمة فان فصح الله في الاجل فعلت والا فلي اللغة السلام ولكن قبل الوداع رأيت من الواجب على ان استوعب في هذه الخاتمة على قدر الامكان كل ما جاء من افتعل المتعدي واللازم اظهرا لاهام ائمة اللغة والصرف فانهم زعموا ان افتعل يأتي للمطاطوعة غالبا حتى ان المصنف جزم في مادة قو بانه لا يأتي الا لازما كما مر في المقدمة ولهذا عزمت على ان اجعل ما جاء منه للمطاطوعة على حدة لكي لما رأيت قليلا ادبته في اللازم ونهت عليه هذا ومع فرط تنقيرى عن هذا



البناء وبذل مجهودى فيه فقد وجدت في تميز المتعدى منه عن اللازم صعوبة فاحدة متنى  
بالتفكر والسهر والسامة والضجر وذلك لقصور عبارة اهل اللغة فيه فالترنمت في هذا  
المدال ان اذكره في الموضوعين جبر ان عبارتهم قاصرة حتى انهم قصروا في تعريف نفس  
افعل فان الفارابي والجوهري والمصنف وصاحب المصباح فسروه باختلاق الكذب وهو  
اعم كما ستعرفه في محله \* فن امثلة هذا القصور قول بعضهم اكتباد افعل من الكيد  
والافتثال افعل من الفأل فالاول يترجع حله على كاد فيكون متعديا واما افتال فلم يذكره له  
فعلا ثلاثيا حتى يحمل عليه فهل يقال افتالت كذا او بكذا \* ومن ذلك انهم يحذفون مفعول  
افعل ويجعلونه مفعولا لفعل آخر فبوهمون بذلك ان افعل لازم وذلك كقول الفارابي  
صاحب ديوان الادب اشتالت الناقة رفعت ذنبها وحق التعبير ان يقال اشتالت  
الناقة ذنبها رفعت كما عبر به صاحب مفاخر المقال وكقوله ايضا اصطبل الرجل اذا  
جمع العظام وطبخها ليخرج ودكها وعبارة الجوهري والاصطلاب استخراج الدوك من العظام  
ليؤتم به وهي اصريح واحسن منها عبارة المصنف حيث قال صلب العظام استخراج  
ودكها كاصطلابها وكقول ابن سيده استفع الرجل لبس ثيابه وحق التعبير ان يقال استفع  
الرجل ثيابه لبسها كما عبر به صاحب اللسان في تخصيصه الاستفاح بالمرأة ونص عبارته استفع  
الرجل لبس ثيابه واستفعت المرأة ثيابها اذا لبستها فقد احسن في تعدية استفع كل الاحسان  
ولكن كان ينبغي له ان يقول استفع الرجل ثيابه لبسها وكذلك المرأة او استفع الرجل والمرأة  
ثيابهما اذا لبسها وقس عليه كل ما كان مرادف لبس واتخذ فان اهل اللغة قصروا في  
تعريفه وعندي انه متعد ومع ذلك فقد ذكرت كثيرا منه في اللازم مجارة لهم \*  
ومن قصورهم ايضا انهم كثيرا ما يفسرون افعل المتعدى بفعل لازم كقول ابن سيده مثلا  
اكتسب تصرف واجتهد فالتبادر منه ان اكتسب يتعدى بى مع انه متعد بنفسه مثل كسب  
فكان حقه ان يقول اكتسب كسب مع تصرف واجتهد وتمام الغرابة انه شهد على نفسه  
وعلى غيره ايضا بقصور التعريف وذلك بقوله في سيف واستاف القوم وتسايقوا تضاربوا  
بالسيف وقال ابن جني استافوا تناولوا السيوف كفولهم امتشوا سيوفهم وامتخطوها قال  
فاما تفسير اهل اللغة ان استاف القوم في معنى تسايقوا فتفسيره على المعنى في امثال ذلك اه  
فاذا كان اهل اللغة يهتمون التعريف فن يوضحه وبقي النظر في قول ابن جني تناولوا بدل  
اخذوا واستافوا فان تناول لا يتناول هذا المعنى \* وانكر من ذلك كله تقصيرهم في  
تعريف الالفاظ القرآنية فان الفارابي والجوهري وصاحب المصباح ذكروا استبق لازما وهو  
في التنزيل متعد وذلك في قوله تعالى فاستبقتوا الخبرات وخصه المصنف بالصراط وهو  
تخصيص بلا مخصص وكلهم عدوا اعتدى بعلى وهو في التنزيل متعد بنفسه وذلك في قوله

تعالى تلك حدود الله فلا تعدوها وقال الجوهري في عدد وعده فاعتد اى صار معدودا  
واعتد به فجعل اعتد مطاوع عد ثم قال وعده المرأة ايام اقرائها وقد اعتدت وانقضت  
عدتها وعبارة ديوان الادب وعده فاعتد واعتد به واعتدت المرأة من العدة وعبارة المصباح  
واعتدت بالشئ على افعلت اى ادخلته في العدد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط  
والمصنف لم يعرج عليه اصلا مع انه ورد في التنزيل متعديا بنفسه في قوله تعالى فما لكم عليهن  
من عدة تعتدونها قال الزمخشري في الكشاف تعتدونها تستوفون عددها من قولك عدت  
الدراهم فاعتدها كقولك كلفه فاكتاله ووزنه فانزله ونحوها عبارة القاضى البيضاوى وفيه  
نظر وقال في المحكم واعداد الشئ واعتداه واستعداده احضاره ومثله في اللسان وزاد ان  
قال قال ابن دريد والعدة من السلاح ما اعتدته خص به السلاح لفظا فلا ادري اخصه في  
المعنى ام لا \* ومن ذلك اى مما فسرنا افعل اللازم بما يصرفه الى المتعدى قول الزمخشري  
والشارح اتكأنا عند فلان اى طعنا وكقول المصنف اتكأ جعل له متكأ وكقول الجوهري الاجتهاد  
بذل الوسع والمجهود فهذا يصحح على قول الفارابي ان اجتهد متعد بنفسه ككأن تقول  
اجتهدت رأى وليس هذا مراد الجوهري اذ لو اراده لصرح بتعديته كما صرح خاله فكان  
حقه ان يقول الاجتهاد المبالة في الجهد وقوله ايضا انتطقت المرأة اى لبست النطاق  
وانطق الرجل اى لبس المنطق وقول الفارابي احترم اذا شد عليه حزامه وقول المصنف  
التفتت المرأة شدت نقابها وقوله انتحر قتل نفسه وقول الزمخشري اخنق فعل الخنق  
بنفسه وقس عليه ما شبهه كما تراه في محله \* وربما اوردوا افعل في مادته لازما ثم اوردوه  
في غيرها متعديا كقول الجوهري في نشف نشف الشعر نشفافنتف ثم قال في مرقق المرافقة  
ما انتفته من الصوف ومثلها عبارة الصغاني والمصنف وكقوله في قول واقفال عليه تحكم  
فعدى اقبال بعلى وقال في اول والائتيال الاصلاح والسياسة قال ابيد \* بمؤثر تأتاله ابهامها \*  
وهو تفعل من الت كما تقول تقفاله من قلت فعدها بنفسه فان قيل انه اراد هنا مجرد الوزن  
قلت كان عليه ان يزنه على تخفاته وكقول الزمخشري في صبح الصبحة نوم الضحى وشرب  
الصبوح وصبحته وغبته واصطبح واغتبى وظاهره ان اصطبح واغتبى مطاوعان لصبح  
وغبى ثم قال في غبى اى عدت الابن حتى تغبى الماء وقال الجوهري في غبى الغبوق الشرب  
بالعشى تقول منه غبمت الرجل اغبته بالضم فاغتبى هو ثم استشهد في مادة طم بقول الشاعر  
\* وأغتبى الماء القراح وأنتهى \* اذا الزاد امسى للمزج ذا طم \*  
بل ربما جاء هذا الابهام في نفس مادة الفعل فان الازهرى ذكر اغتبى في مادته لازما ومتعديا  
من دون تنبيه عليه ونص عبارته ويقال هذه الناقة غبوقى وغبوقى اذا اغتبى ابنها وقد غبته  
اغبته غبعا فاغتبى اغتباقا فكان حقه ان يقول الاغتباق بأنى لازما ومتعديا ثم يورد القولين



والمصنف اقتصر على ايراد اغتبق مطاوعا فاذا وجده احد متعديا في بعض الدواوين ولم يكن عنده من كتب اللغة غير القاموس انكره لان مصنفه قال في خطبته انه صريح في مصنف من الكتب الفاخرة وسنجح التي قبس من العيالم الزاخرة ولكن كيف لم يكن التهذيب في جلتهما • واذا ترادف فعلان او اكثر على معنى واحد افرغوا تعريف احدهما في قالب اللازم وتعريف الآخر في قالب المتعدي كقول المصنف مثلا في عذب اعتذب اسبل للعمامة عذبتين من خلفها ثم قال في عذر اعتذر شكا والعمامة ارخى لها عذبتين من خلف وقال في عذق اعتدق اسبل لعمامة عذبتين من خلف وقس عليه • وهالك ايضا نبذة من بناء افعل مما اختلف اهل اللغة في تعريفه فبعضهم جعله لازما وبعضهم جعله متعديا قال المصنف في سقط سقط الدواء واسقطه اياه ادخله في انفه فاستعط فافرع استعط في قالب المطاوعة وعبرة الصحاح وقد اسقطت الرجل فاستعط هو بنفسه وهي بين بين وعبرة الاساس صريحة في ان استعط متعد ونصها واسقطه الدواء فاستعطه • وقال المصنف ايضا في حشم واحتشم منه وعنه وذكره الجوهري متعديا بنفسه وبالخرف ونص عبارته واحتشمت واحتشمت منه بمعنى ونحوها عبارة ديوان الادب وعبرة الاساس انا احتشمت واحتشم منك اي استحيي • وقال الزمخشري في حقق واحتقت طعنك اي لم تخطي القتل وهو الى اللازم اقرب منه الى المتعدي وعبرة الصحاح ويقال رمى فلان الصبد فاحتق بعضا وشتم بعضا اي قتل بعضا وافلت بعض جريحا وهي عبارة خاله في ديوان الادب اما المصنف فذكر طعنة محقة لا زيف فيها وقد نفذت وهو خطأ • وقال الجوهري في قوت وقته فاقنات كما تقول رزقه فارترق وصاحب اللسان عدى كلا الفعلين اي اقنات وارترق بنفسهما كما تراه في محله • وقال ايضا في ندب وندبه لامر فانتدب له اي دعاه له فاجاب فجعل انتدب مطاوعا لندب وهو صحيح غير انه اهل انتدب المتعدي الذي جاء مجاريا لندب على ما بينته غير مرة وصاحب المصباح ذكره لازما ومتعديا ونص عبارته وانتدبته للامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا ولكن كان حقه ان يقول كما قال الجوهري ندبه للامر فانتدب وقد يستعمل انتدب ايضا متعديا • وقال الجوهري ايضا في روح ارتاح الله لفلان اي رجه فعداه باللام ونحوها عبارة المصنف وغيره وقد جاء في كلام العرب متعديا بنفسه وذلك في قول الشاعر

لا خير في الحب وقفا لا تحركه • عوارض اليأس او يرتاحه الطمع \*

وقال ايضا الارتداد الرجوع ونحوها عبارة المصنف وعبرة المصباح واربد الشخص رد نفسه الى الكفر فقربه من المتعدي وقيد بالكفر وهو غير سديد وصرح ابن سيده بجيش متعديا وانشد

بعزم كوقع السيف لا يستقله • ضعيف ولا يرتده الدهر عاذل \*

ومثلها

ومثلها عبارة اللسان • وقال صاحب المصباح في رضع وارضعته فارضع فافرع ارتضع في قالب المطاوعة ونص ابن سيده والزمخشري على ان ارتضع مثل رضع فكان عليه ان يقول رضع الصبي امه وارضعها بمعنى وقد ارضعته • وقال ايضا في جهد واجتهد في الامر بذل وسعه وظاقته في طلبه ونحوها عبارة المصنف وصرح الفارابي في ديوان الادب وصاحب مفاخر المقال وصاحب اللسان بانه يقال اجتهدت رأبي ونفسي • وقال المصنف في زيد وزاده الله خيرا فزاد وازداد وعبرة الجوهري وزاد الشيء يزيد زيدا وزيادة اي ازداد وصرح صاحب المصباح بانه يستعمل لازما ومتعديا ونص عبارته وازداد الشيء مثل زاد وازددت مالا زدته لنفسى زيادة على ما كان وقال صاحب المصباح في نصف نصف الشيء تنصيفا جعلته نصفين فانتصف فجعل انتصف مطاوع نصف وابن سيده اورده متعديا ونص عبارته انتصف الشيء ونصفه وتنصفه جعله نصفين • وقال الجوهري في صرف واصطرف في طلب الكسب ولم يفسره وعبرة ديوان الادب واصطرف اي احتال من الصرف وهو الحيلة وعبرة المصنف واصطرف تصرف في طلب الكسب وابن سيده وصاحب المصباح اهل هذا البناء وصرح الزمخشري بمجيئه متعديا ونص عبارته صرف الدراهم باعها بدراهم او دنائير واصطرفها اشتراها تقول لصاحبك بكم اصطرفت هذه الدراهم فيقول اصطرفتها بدينار • وقال الجوهري في غبط غبطته بما نال فاغبط هو كقولك منعه فامتنع وجبسته فاحتبس فجعل اغبط مطاوعا لغبط وعبرة المصنف الغبطة بالكسر حسن الحال والسرة وقد اغبط ثم قال في آخر المسادة والاغبط التبعج بالحال الحسنة وصاحب المصباح اهل هذا البناء وصرح الازهرى بانه يأتي لازما ومتعديا كما مر في المقدمة ويعاد في محله وقس عليه اشتغل • وقال الفارابي امتهد غارب البعير انبسط والمصنف ذكر هذا المعنى متعديا في وهط ونص عبارته وتوهط في الطين غاب والفراس امتهد وذكروا في مادته بمعنى عمل وكسب • وقال المصنف في قتل واقتل بالضم اذا قتله العشق او الجن وظاهره انه لم يتكلم به الا للجهول وعبرة ديوان الادب واقتل الرجل اذا قتله عشق النساء او الجن قال ذو الرمة

\* اذا ما امرؤ حاولن ان يقتلنه \* بلا احنة بين النفوس ولا ذحل \*

ومثلها عبارة الجوهري فذكر المجهول قبل المعلوم • ونظيره ايراد المصنف نقر وانتقر للمجهول والمعلوم وقد مررت الاشارة الى هذا البحث • واتفق الفارابي والجوهري والصفاني على تفسير اعتمل باضطرب في العمل وظاهره انه لازم واورده صاحب اللسان متعديا بنفسه مثل عمل • واتفقوا مع غيرهم ايضا على ان انتقل مطاوع نقل واورده الزمخشري متعديا مثل نقل • واقتصر الجوهري على ايراد اختبا لازما والمصنف على ايراده



متعديا ومثله استموا من سما وعكسه اعلى وكل ذلك تراه مفصلا في موضعه • وكلهم اهلوا استب من السب وابتعد وارتجف ما عدا الزمخشري واتفق الصغاني وصاحب اللسان والشارح على ان ذكروا في مادة رأس ارتكسني واعتكسني واعتسني واكتسني اي شغلني ولم يذكروها في مظانها غير ان الشارح ابدل اكتسني باكتسني • واغرب من ذلك انه ليس من ائمة اللغة من ذكر اتحد الشيء بالشيء ولا اقتطف بمعنى قطف مع ان افعل كثيرا ما يجيء مثل فعل فيما يدل على القطع كما ستعرفه وكذلك احترم ام اجده في الجمهرة ولا في التهذيب ولا في الجمل ولا في ديوان الادب ولا في الصحاح ولا في مختصره ولا في المحكم ولا في الاساس ولا في مختصر العين ولا في التكملة ولا في اللسان ولا في القاموس ولا في الراموز وانما اشار اليه صاحب المصباح بقوله والحرمة المهابة وهذا اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق • فهذا نموذج على قصور اهل اللغة في افعل الذي نزل عليهم جميعا نزول الكابوس فكيف يتأتى اذا حصره من كتبهم او معرفة اللازم منه من المتعدى على انك اي كتاب قمته من شعر العرب وجدت فيه افعالا خلت منها كتبهم • ومن ابهام هذا البناء فيما يتعلق باللباس والزينة والطعام خاصة اقتصار الجوهري على تعدية اعتصب بالباء وصاحب المصباح امله واورده صاحب اللسان متعديا بنفسه ونص عبارته اعتصب التاج على رأسه استكف به ومنه قول قياس الرقيات

\* يعتصب التاج فوق مفرقه \* على جبين كأنه ذهب \*

اما المصنف فنخصه بشد فخذى الناقة لتدر وهو قصور والذي عداه بالباء جعله مرادف رضى به • وقال الجوهري في درع وادرع الرجل لبس الدرع وقد تقدم نظيره في الابهام في استفع وابن سيده عدى ادرع بنفسه وبالباء وهذا البناء اورده المصنف على افعال وصاحب المصباح لم يعرج عليه • وقال الجوهري ايضا في كسا وكسوته ثوبا فكسى وظاهره ان اكتسى مطاوع كسا وعبارة صاحب المصباح كسوته ثوبا واكتسى وهي مهمة وعبارة المصنف تشعر بان اكتسى متعد فانه قال الكسوة الثوب وكسى كرسى ايسها كاكسى وصرح الخفاجي في شفاء الغليل بمجيئه متعديا وعليه قول الشاعر

\* والذئب اخبث ما يكون اذا اكتسى \* من جلد اولاد النعاج ثيابا \*

وقال المصنف في عطف وتعطف به ارتدى ~~ك~~اعتطف وظاهره ان اعتطف يعدى بالباء مثل تعطف واعتطف الجوهري على تعطف وصاحب المصباح اهل الفعلين وصرح ابن سيده بمجيئه اعتطف متعديا بنفسه ونص عبارته اعتطف العطاف وهو الرداء ارتدى واعتطف الرداء والسيف والقوس الاخيرة عن ابن الاعرابي وانشد

\* ومن يعطفه على منزر \* فدم الرداء على المنزر \*

وقال الجوهري في لحف التحف بالثوب تغطيت به فعدها بالباء ونحوها عبارة المصنف والمصباح غير ان المصنف حكى في مادة جد عن الرباب انها قالت لامها هل انكح الامن اهوى والتحف الامن ارضى فعده بنفسه • وقال الجوهري في مشط امتشطت المرأة ومشطتها الماشطة وهو يومهم ان الفعل الثلاثي خاص بالماشطة فلا يقال مشطت المرأة شعرها وعبارة المصنف انكر فانه ابتداء هذه المادة بقوله المشط مثلثة وككتف وعنق وعقل ومنبر آلة يمشط بها الى ان قال والمشط بالفتح الخياط وترجيل الشعر وكثامة ما سقط منه وقد امتشط وعبارة المصباح وامتشطت المرأة مشطت شعرها وعبارة اللسان مثل عبارة الصحاح وصرح الشارح بتعدية امتشط في تفسير ارفأ فان المصنف فسر بجنح وامتشط فزاد الشارح بعد امتشط شعره فاضربهم لو قالوا مشطت المرأة شعرها وامتشطته • ونظيره قوله اي الجوهري في حفف وحفت المرأة وجهها من الشعر تحفف حفا وحفافا واحتفت ايضا واقتصر صاحب المصباح على ذكر الثلاثي وعبارة المصنف وحفت المرأة وجهها من الشعر تحف حفافا بالكسر وحفا قشرته كاحتفت ثم قال بعد عدة سطور واحتف الثبت جزء والمرأة امرت من تحف شعر وجهها بخيطين فتبين منه ان احتفت المرأة متعد مثل احتف الثبت • وقال الجوهري ايضا في كحل وكحلت عيني وكحلت واكتحلت وظاهره ان اكتحل لازم مثل تحل وعبارة المصباح واكتحلت فعلت ذلك اي جعل الكحل في عينه وهو اقرب الى التعدى غير انه ذكر في مادة شغل ما نصه وان كان غير مطاوع فلا بد ان يكون فيه معنى التعدى نحو اكتسبت المال واكتحلت واخضبت اي كحلت عيني واخضبت يدي ومقتضاه ان اكتحل غير متعد صريحا ولكن فيه معنى التعدى وسيعاد قريبا وعبارة المصنف وكثير ومفتاح ما يكتحل به وقد جاء اكتحل متعديا في كلام الشعبي للحجاج وذلك بقوله استحلستنا الخوف واكتحلنا السهر كما في طراز اللغة وقس عليه • ومن امثلة الطعام قول المصنف في خبص خبص يخبص وخبص تخبيصا وتخبص واختبص وهي عبارة مهمة اذ يحتمل ان تخبص واختبص مثل خبص المشدد او ان تخبص مطاوع خبص واختبص مطاوع خبص واقتصر الزمخشري على ذكره متعديا بقوله واختبصوه (اي الخبيص) اكلوه وعبارة الشارح اتخذوه واقتصر صاحب المصباح على ذكر الثلاثي اما الجوهري فلم يذكر من هذه المادة فعلا • وقال الفارابي في ديوان الادب اطبخوا اي اتخذوا طبخا وعبارة الصحاح طبخت القدر واللحم فانطبخ واطبخت وهو افعلت اي اتخذت طبخا قال ابن السكيت وقد يكون الاطباخ اقتدارا واشواء وعبارة المصنف طبخ كنصر ومنع فانطبخ واطبخ كافتعل ثم قال في آخر المادة واطبخ اطباخا اتخذ طبخا فجعل اطبخ لازما ومتعديا وعندى ان اطبخ مثل طبخ فلا يقيد بالانخاذ • وقال المصنف في شوى شوى اللحم شيا فاشتوى واشوى وعبارة الصحاح شويت اللحم شيا والاسم الشواء



واشتويت اتخذت شواء وقد انشوى اللحم ولا تقل اشتوى وعبرة المصباح شويت اللحم شيئا  
فانشوى مثل كسرتة فانكسر واشتويته على افعلت مثل شويته قالوا ولا يقال في المطاوع  
فانشوى على افعل فان الافعال فعل الفاعل وعبرة الزمخشري شويت اللحم واشتويته لنفسى  
ومقتضاه انه لا يقال اشتويت للقوم وما ارى لهذا التيد وجهها فالاصح ما قاله صاحب المصباح  
اعني ان اشتوى مثل شوى وهو يؤيد ما قلته في اطبخ وعبرة اللسان وقال ابن بري واجاز  
سيبويه ان يقال شويت اللحم فانشوى واشتوى • فانظر هذا الابهام والتناقض في هذا الفعل  
الذى ينبغي ان يكون فيه جميع اهل اللغة على قول واحد فان الاشتواء عند جميع الاعم اول  
درجة من درجات المأكول ومن لوازمه الارتواء اى استقاء الماء وهو ايضا مما اختلفوا  
فيه فان المصنف اورده لازما بقوله روى من الماء واللبن كرضى وروى وارتوى ونحوها  
عبرة المصباح وعبرة الصحاح ورويت على اهلى ولاهلى اذا اتينهم بالماء يقال من اين  
ريتم مفتوحة الراء اى من اين ترتوون الماء فجعله متعديا • وباليه الاقتدار وهو الطبخ  
في القدر وعبارتهم فيه ايضا مهمة فان المصنف قال في قدر وكهفهم الطابخ او الجزار  
والطابخ في القدر كالمقدر فلا يعلم هل اقتدر لازم او متعد وعبرة الاساس ودعوا  
بالقدر فقدر فقدروا واكملوا القدير اى الجزار فطبخوا اللحم في القدر وهو ادنى الى  
الوضوح فانه فسر اقتدروا بطبخوا فقربه من المتعدى وعبرة اللسان قدر القدر يقدرها  
ويقدرها قدرا طبخها واقتدر ايضا بمعنى قدر مثل طبخ وطبخ اه • وما اورده  
هنا من خلاف اهل اللغة فانما هو نموذج وسياق تفصيله في مظانه • وبالجمله فان تميز  
افعل المتعدى من اللازم يحوج الى مطالعة كثير من كتب اللغة ودواوين كلام  
العرب وقد لقيت منه عرق القرية وارق الهبة وعلق الاربعة وفرق الخيبة واكثر اهل  
اللغة تعمية له وابهاما فيه المصنف رحمه الله فانه كثيرا ما يورد المتعدى منه في صورة  
المطاوعة كقوله في امر امره وبه فائتم وفي رسم ورسم له كذا امره به فارسم مع ان  
الجوهري صرح بان اتم وارسم متعديان ونحو من ذلك ابهامه في احتشأ وارتبأ واعتبأ  
واعصب وانتدب واكتت وانحث وابثا واخث واختلج وازداد وابتهر وانسر واربع  
واصطبخ وانتشغ واخف واعتطف واصطرف وارتزق واعترق واعتلق واعتنق وامتحق  
وابترك واقتل وامتل وغير ذلك مما ستعرفه ومع هذا فاني لم آل جهدا ولم اجازف عمدا في  
التمييز بين النوعين ووضع كل منهما موضع من دون زيغ اذ لم يكن لي ارب في تأليف هذا  
الكتاب سوى اظهار الحق كما اسلفت في ديباجته حتى اني اوردت في اللازم كل ما جاء على  
افعل للمشاركة نحو اختصاصوا مع انه مبنى في الاصل على المتعدى فان حقيقة معنى اختصاصوا  
خصم بعضهم بعضا كما قالوا في اتخذوا وقيدت ايضا عدة افعال من افعل اللازم غير

مذكورة

مذكورة في القاموس ولا في الصحاح ولا في المصباح كما تراه في محله • فمن اوهام اللغويين  
في افعل ما قاله الامام الصفاني في العباب في مادة قمحش من ان مجي افعل متعديا من النوادر  
وقلده في ذلك المصنف واغرب من ذلك ان الامام الشارح ادعى على المصنف انه حرف  
عبرة الصفاني فانه زعم ان الرواية نقحش على وزن دحرج وهذا يأتي للتعدية والشيخ نصر  
الذى نقل هذه العبارة سكنت عنه فكان سكوته هذا استصوابا والمصنف بعد ان كتب بيده  
مثبات من افعل المتعدى ووصل الى مادة قفو قال ان اقتواه بمعنى استخدمه شاذ لان افعل  
لازم البتة مع ان نفس افعل متعد ومجيبه هكذا في المعتل اكثر من مجيبه في سائر الابواب وكل  
ذلك سبقت الاشارة اليه • وقال الامام الفارابي في ديوان الادب وهذا الباب ( اى افعل )  
يأتي لمعان منها ما يكون بمعنى التفاعل في الاشتراك كالنطاعن والاطعمان والخصام  
والاختصاص ومنها ما يكون مطاوعا لفعل كقولك حبسته فاحتبس ومنعه فامتنع ومنها  
ما يكون بمعنى فعل كقولك جذب واجتذب وقنع واقنع ( وفي نسخة ومنها ما يكون مطاوعا  
لفعل كقولك جذب واجتذب الخ ) ومنها ما يكون مطاوعا لافعل كقولك احرقه فاحترق  
وابلعه فابتلع ومنها ما يكون بمعنى الاضطراب كقولك اعتمل واكتسب ومنها ما يكون بمعنى  
اتخاذ ( وفي نسخة اتخاذا ذلك ) كقولك اخترت اى اتخذ خبرا واطبخ اى اتخذ طبخا ومنها  
ما يكون فعلا سالما من غير ان يكون بمعنى يفرد له كقولك ارتجل الكلام واحتج بثوبه  
( وفي نسخة واكثر الفرس اى رفع ذيله في حضره وفي نسخة اخرى واكثرت الناقة ) •  
وفيه انه ابتداء بافعل بمعنى تفاعل وهو قليل بالنسبة الى غيره فكان ينبغي له ان يتدنى  
بافعل الذى يأتي بمعنى فعل سواء كان للمتعدى نحو نزع وانزع او لللازم نحو صبر واصطبر  
وقوله ومنها ما يكون مطاوعا لفعل كقولك حبسته فاحتبس فاحتبس يأتي ايضا متعديا فالتثيل  
هنا غير مخصوص وقوله احرقه فاحترق وابلعه فابتلع لا يتعين ان احترق مطاوع لاحرق مع  
وجود حرق فانه وارد واما ابتلع فلم يذكره غيره الا متعديا بمعنى بلع والعجب انه قال اولا في  
حرف العين ابتدع الشيء اى ابتدأه وابتلع الشيء وبلعه بمعنى قسى هنا ما قاله هناك مع قرب  
المسافة وقوله ومنها ما يكون بمعنى الاضطراب كقولك اعتمل هو مبنى على قول الشاعر

\* ان الكريم وايبك يعمل \* ان لم يجد يوما على من يتكل \*

ولا نص فيه على الاضطراب وسياق عن صاحب اللسان انه بمعنى عمل اما اكتسب فهو  
مبالغة كسب بناء على ان زيادة المني تفيد زيادة المعنى وبعضهم لم يفرق بينهما واما اختر  
واطبخ فقد يكون بمعنى خبر وطبخ وقد يكون للاتخاذ كما ذكره والفرق بينهما ان الاتخاذ  
لا يستلزم مباشرة الفعل وانما يفيد الحصول عليه بواسطة ما والثاني يستلزمه وعليه قول  
ابن سيده في خبر خبره يخبره خبرا واختبره عمله والاختبار ايضا اتخاذ الخبر حكاه سيبويه اه



ومثله الطبخ فانه يأتي بالمعنيين فاعرفه وقس عليه وبقي النظر في قوله ومنها ما يكون فعلا سالما ثم مثل له باكتار واحتبي • وعبرة مفاخر المقال في المصادر والافعال افتعل يحن مطاوع فعل كاجتمع وامتزج وبمعنى فعل كاحتقر وانترع وللزيادة على معنى فعل كاكسب واعمل وبمعنى تفاعل فلا يسند حينئذ الى اقل من اثنين كاصطالحا واختصما وبمعنى اتخذ الشيء كاختبر واطبخ ومنه اكسال واتزن وبمعنى غير هذه كارتجل الخطبة واشتل بالثوب ونحوه اه فابتدا بمعنى المطاوعة اولا وهو غير صواب وقوله ومنه اكسال واتزن ان كان الضمير في منه يعود الى الاتخاذ فغير صحيح لانه يقال اكسنت منه وعليه اذا اخذت وتوليت الكيل بنفسك واما اتزن فيقال وزنت له الدراهم فارتزها ووزن الشعر فارتزن واتزن العدل اعتدل • وهذا الكتاب قديم الخط على قاعدة النسخ التي اشتهرت في المائة السادسة صحيح الحركات فصيح العبارة وترتيبه على نسق ديوان الادب ولا عيب فيه سوى اسمه وكون مؤلفه لم يصرح باسمه في الخطبة وانما قال ولقد كنت ايام مرامي الازورار عن الزوراء بالنوى واجتذاب ايدي مرامي الاغتراب لازمة السرى هذبت تاج المصادر تصنيف الامام الفاضل البيهقي رحمه الله وجعل بمحبوح الجنة مقبلة ومثواه فنفضت عن وجه فصاحته غبار عجمته واعضت العربي عن فارسي ترجمته الخ • فتلخص اذا ان كتابه يعني عن تاج المصادر وقوله فنفضت عن وجه فصاحته الخ معناه ان الامام البيهقي فسر الالفاظ العربية بالفارسية وهو فسرهما بالعربية وهذا الاسم اعني مفاخر المقال لم اجد في كشف الظنون ولا في غيره • وعبرة الامام الفيومي في المصباح في مادة شغل قال الازهرى واشغل بامرء فهو مشتغل اي بالبناء للفاعل وقال ابن فارس لا يكادون يقولون اشغل وهو جائز يعني بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد وان يكون فيه معنى المتعدي نحو اكسبت المال واكتحلت واخضبت اي سكت عيني وخضبت يدي واشتلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى المتعدي واجيب بانه في الاصل مطاوع لفعل هجر استعماله في فصيح الكلام والاصل اشغله بالالف مثل احرقه فاحترق واكثله فاكثل وفيه معنى المتعدي فالك تقول اشغلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص الازهرى على استعمال مشتغل ومشتغل انتهى • وهنا ملاحظه من عدة اوجه • الاول ان قول ابن فارس لا يكادون يقولون اشغل وهو جائز خلاف المشهور كيف لا وهو الذي قال واشغل فلان واشغلت واشغلت جائز ان وانشد الفراء

\* حبتك ثمت قالت ان نفرتنا \* اليوم كلهم يازيد مشتغل \*  
كذا في نسخة قديمة من المجمل ونعم الغرابه قول من قال بناء على قول ابن فارس وهو جائز انه لا يجوز بناء اشغل للفاعل فان البناء لغيره لا يكون الا بعد شيوة وقد

سبق الكلام على هذا المعنى غير مرة • الثاني ان قوله وان كان غير مطاوع فلا بد وان يكون فيه معنى المتعدي مقتضاه اخراج غير هذين النوعين وهو باطل • الثالث ان اكتسب المال متعد حتما فلا يقال ان فيه معنى المتعدي فهو ليس من باب اختضب واكتحل • الرابع ان قوله اشغل مطاوع لفعل هجر استعماله الخ خروج عن القاعدة اذ لا يصار الى الرباعي مع وجود الثلاثي فاشتغل اذا مطاوع شغل اما احترق فقد تقدم الكلام عليه واما اكمل فلم يأت مطاوعا بل اتى مجاريا للثلاثي نحو بسم وابسم لان افتعل كما انه ياتي مثل فعل في المتعدي فكذلك ياتي مثل فعل في اللازم • الخامس انه روى اولا عن الازهرى اشغل بامرء فهو مشتغل ثم روى عنه اخيرا انه نص على استعمال مشتغل ومشتغل فما سبب فصل القولين والظاهر انه اراد ان يقول ونص ابن فارس على استعمال مشتغل ومشتغل فسبق قلته الى الازهرى فاني لم ار هذه العبارة في التهذيب • ومن اوهام الصرفيين اعني الذين الفوا في الصرف وان كانوا قد اشتهروا بعلمهم اخرى قول الامام ابي حيان في كتابه ارتشاف الضرب من لسان العرب افتعل للتخاذ والتسبب اعمل تسبب في العمل قال وعبر بعضهم عن هذا بالتصرف والاجتهاد ولفعل الفاعل بنفسه اضطرب ولاتخير انتخب ولطماوعة افعل انصفته فانتصف ولو افقة تفاعل اجتوروا بمعنى تجاوروا وتفاعل ابتسم بمعنى تبسم واستفعل ارتاح بمعنى استراح ولو افقة المجرد اقتدر وقدر قيل وفيه معنى الكثرة وللإغناء عنه استلم وللمطاوعة قليلا اعتم مطاوع عتمه وللخطف استلبه اخذه بسرعة واكثر بناء افتعل من المتعدي انتهى • قوله اعمل تسبب في العمل قد تقدم بيان اعمل وقوله وعبر بعضهم عن هذا بالتصرف والاجتهاد خصه غيره باكتسب كما سيأتي وقوله ولفعل الفاعل بنفسه اضطرب لو قال انتحر او اختنق لكان اولى اذ الظاهر ان اضطرب مطاوع ضرب وقوله لمطاوعة افعل انصفته فانتصف كان الاولى ان يمثل له بفعل ثلاثي نحو جمعته فاجتمع على ان انتصف ليس مطاوعا لانصف فانه يقال انصفت فلانا اي عاملته بالحق وانتصف فلان من فلان اي استوفى حقه ومعناه اعم فليس بين الفعلين ادنى علاقة وان اراد بالانتصاف هنا جعل الشيء او صيرورته نصفين فقد حكى الجوهري نصف النهار وانتصف بمعنى فانتصف هنا لازم ومثلها عبارة المصنف وعبرة المصباح نصف الشيء تنصيفا فانتصف هو فجاء مطاوعا لانتصف المشدد وقوله لموافقة تفاعل ابتسم بمعنى تبسم الاولى ان يقال بمعنى بسم وقوله لموافقة استفعل ارتاح بمعنى استراح لم يقله غيره من ائمة اللغة وان كان الاصل واحدا فان الارتياح للشيء الخفة والنشاط والاستراحة لا تكون الا بعد التعب وقوله للمطاوعة قليلا اعتم مطاوع عتمه قد سبق له مثال على مطاوعة افعل فلم فصل بينهما وقوله للخطف استلبه اخذه بسرعة هذا المعنى في سلب الا ان يقال ان زيادة المبنى زيادة في المعنى



كما تقدم فيرجع الى قدر واقتدر وكل ذلك مغفور في جنب قوله وأكثر بناء افعل من المتعدي كذا رأيت في عدة نسخ مع انه جاء بهذه الامثلة من اللازم غير ان الخشي نقص على هذه المساعدة اعني ان اكثر بناء افعل من المتعدي فانه قال في قنوه عند قول المصنف لان افعل لازم البتة قال الشيخ ابو حيان في ارتشاف الضرب اكثرية افعل من اللازم فدل قوله اكثرية على انه غالب فيه اكثر لا انه لازم له وصرح بذلك غيره من ائمة الصرف الخ • فما ادرى من اى موضع من الكتاب نقل هذا فان كان صحيحا كان في كلام ابي حيان تناقض فان النسخ التي نقلت منها صحيحة وكيفما كان فكان ينبغي لابي حيان ان يقول عند آخر كلامه وقد يأتي افعل لمعان اخر كما قال الرضى فان اقتصاره على هذه الامثلة يوهم الحصر • ومن ذلك قول العلامة التفتازاني في شرح تصريف العزى عند قول المصنف وافعل نحو اجتمع اجتماعا ونص عبارته وهو المطاوعة نحو جمعه فاجتمع وللاخذ نحو اختبر اى اخذ الخبر ولزيادة المباعدة في المعنى نحو اكتسب اى بالغ في الكسب ويكون بمعنى فعل نحو جذب واجتذب وبمعنى تفاعل نحو اختصموا وتخاصموا اه • ويرد عليه ما ورد على ابي حيان من ابهام الحصر وابتدائه بالمطاوعة مبنى على عدوى الوهم وقوله للاخذ نحو اختبر الخ قد تقدم الكلام عليه على ان قوله اى اخذ الخبر غير سديد وكذا تفرقه بين اكتسب واجتذب حيث جعل الاول لمباعدة كسب والثاني مثل جذب وهما من باب واحد • وقال العلامة الرضى في شرح الشافية لابن الحاجب بعد قول المصنف وافعل للمطاوعة غالبا نحو غنمه فاغتم وللاخذ نحو اشتوى وللتفاعل نحو اجتوروا وللتصرف نحو اكتسب ما نصه اقول قال سيبويه الباب في المطاوعة انفعول وافعل قليل نحو جمعه فاجتمع ومرضته فامرّج قلت فلما لم يكن موضوعا للمطاوعة كانفعول جاز مجيئه لها في غير العلاج نحو غنمه فاغتم ولا يقال فانغم ويكثر اغناء افعل عن انفعول في مطاوعة ما فاؤه لام اوراء او واو او نون او ميم نحو لأمّت الجرح اى اصلحته فالتأم ولا يقال انلأم وكذا رميت به فارمى ولا يقال ارمى ووصلته فانصل لا انوصل ونفيتها فانتفى لا انتى وجاء امتحى وانمى وذلك لان هذه الحروف مما تدغم النون الساكنة فيها ونون انفعول علامة المطاوعة فكره طمسها واما تأء افعل في نحو اذكر واطلب فلما لم تختص بمعنى من المعاني كنون انفعول صارت كأنها ليست بعلامة اذ حق العلامة الاختصاص قوله وللاخذ اى لاخذك الشئ اصله (وفي نسخة اصلا اى جعلك للشئ اصله) وينبغي ان لا يكون ذلك الشئ مصدرا نحو اشتويت اللحم اى اخذته شواء واطبخ الشئ اى جعله طبخا واختبر الخبر اى جعله خبرا والظاهر انه لاخذك الشئ لنفسك فاشتوى اللحم اى عمله شواء لنفسه وامطاء اى جعله مطية لنفسه وكذا اغتذى وارثنى واعتاد وقوله وللتفاعل نحو اجتوروا واجتوروا اى تجاوروا ولهذا لم يعمل

لكونه بمعنى ما لا يعمل وقوله وللتصرف اى الاجتهاد والاضطراب في تحصيل الاصابة بان زاول اسبابها فلماذا قال الله تعالى لها ما كسبت اى سواء اجتهدت في الخير او لافاه لا يضع وعليها ما اكتسبت اى لا تؤاخذ الا بما اجتهدت في تحصيله وبالغت فيه من المعاصي وغير سيبويه لم يفرق بين كسب واكتسب وقد يجئ افعل لغير ما ذكرناه مما لا يضبط نحو ارتجل الخطبة ونحوه (انتهى) • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • الاول ان قول الامام ابن الحاجب ان افعل يأتي للمطاوعة غالبا مع تصريح سيبويه بان الباب في المطاوعة انفعول وافعل قليل غريب جدا اذ كيف يتصور ان اماما في العريضة مثله لم تبلغه رواية سيبويه ابي التحوين او انه لم يفتن من تلقاء نفسه لكثرة مجئ افعل المتعدي مجساريا لفعل نحو جذب واجتذب ونزع وانتزع كما مثل به بعضهم وتام الغرابية انه اقتصر في تفصيل معاني افعل على اربعة امثلة فقط من دون ان يقول بعدها وقد يأتي لمعان اخر كما قال الرضى • الثاني ان الرضى قال ولا يقال فانغم وصاحب القاموس اثبت • الثالث انه قال وينبغي ان لا يكون ذلك الشئ مصدرا نحو اشتويت اللحم اى اخذته شواء وهو مشكل فان مغزى كلامه ان الاشتواء من الشواء مع ان الشواء من شوى فعال بمعنى مفعول ككتاب بمعنى مكتوب فلاشتواء من الشئ كالاكتساب من الكسب فما وجه هذا التعليل وما معنى قوله فاشتوى اللحم اى عمله شواء لنفسه مع انه اورد اشتوى شاهدا على الاتخاذ والاختاذ لا يستلزم العمل كما تقدم بيانه ومع ان من اهل اللغة من لم يفرق بين شوى واشتوى • الرابع انه قال واختبر الخبر اى جعله خبرا وحقه ان يقول واختبر العجين • الخامس ان سياق قوله وكذا اغتذى وارثنى واعتاد يؤذن بان هذه الافعال جاءت للاخذ وليس كذلك فان اغتذى مطاوع غذاه وارثنى مطاوع رشاه • السادس انه قال نحو اجتوروا اى تناوبوا وهذا المثال ساقط من المتن وبالجملة فان الرضى فاق غيره في ثلاثة اشياء الاول نقل عبارة سيبويه الثاني قوله جاز مجيئه لها اى للمطاوعة في غير العلاج الثالث قوله في آخر كلامه وقد يجئ افعل لغير ما ذكرناه مما لا يضبط • وثم ملاحظة اخرى عمومية من عدة اوجه • احدها ان ائمة الصرف عرفوا المطاوعة بانها حصول الاثر عن تعلق الفعل المتعدي بمفعوله نحو كسرت الزجاج فانكسر فانكسر مطاوع اى قابل لفعل الكسر وقد تقدم عن صاحب المصباح ان المطاوع لا يكون الا لازما غير ان عبارة اللغويين توهم انه يكون متعديا وذلك كتقول الجوهري والمصنف الزمته الشئ فالزمته وقول الجوهري رسمت له كذا فارسمه وقول الزنجشري اسعطته الدواء فاستعطه وقوله ايضا نضع الصبي الدواء وانشعه اوجره فانشعه ومثله انتشفه بالجمعة وكتقول صاحب المصباح اكرته الدار وغيرها فاكتره فيتال كيف ان الشئ بعد ان كان مؤثرا فيه بصير مؤثرا في غيره والجواب ان هذا الابهام نشأ من عارض تركيب الكلام لا من اصل وضعه اذ حق التعبير



ان يقال ارتسم الشيء ورسمته له واستعط الدواء واسعطته اياه والتزم الشيء والزمته اياه واكثرى الدار واكرته اياها كما يقال نهل وانهله انا وغضب واغضبه انا ورضي وارضته انا فلا يلزم هنا ان يقال انهله قتل او اغضبه فغضب والالزم ان يقال افرحته ففرح واقفه فقام فتكون علت الفعل الثلاثى على الرباعى وهو مخالف لوضع اللغة وانما يؤتى به احبا للمجرد التمثيل كقولهم كبه فاكب وافرعه ففرع واستخذانى فاحذيت واقلت الشيء قتل على ان الفاء فى الزمته الشيء فالزمته واكرته الدار فاكثرها كالفاء التى فى قولك سلمه الشيء فتسلمه فلا تستلزم المطاوعة الثابتة كالفاء التى فى قولك كسره فانكسر اللهم الا ان يقال ان المطاوعة قد تكون اعتبارية اى غير حقيقية والى هذا اشار الرضى بقوله جاز مجيئه لها اى للمطاوعة فى غير العلاج وعليه يخرج قول الجوهري فى غبط غبطته بما نال فاغبط كقولك منعه فامنع وحبسه فاحتبس ويشكل هنا قولهم وهبت له الشيء فانهبه ويمكن ايضا ان يقال ان معنى اتهب طلب الهبة نحو اجتداه اى طلب جدواه فجداه وعليه يقال اتهب فلان منى كذا فوهبته له • الثانى ان المطاوعة تأتى من الفعل الثلاثى كما تقدم فى اول هذا الكتاب وهو مما فات الصرفيين • الثالث ان افعل يأتى لمطاوعة افعل نحو الهبت النار فالتهب واحفظته فاحتفظ اى اغضبته فغضب ولكنه قابل واقل منه مجيئه لمطاوعة فعل المضاعف • الرابع ان الامام الليث اورد المطاوعة من الفعل المجهول فى قوله هتش الكلب فاهتش وبه اقتدى المصنف وهو خلاف الصواب فان الفعل المعلوم متقدم على الفعل المجهول طبعاً ووضعاً فهو اصل له فلا ينبغي العدول عنه فيقال اذا هتش الكلب فاهتش وبه عبر ابن دريد وابن سبويه وصاحب اللسان • الخامس انى افردت فى آخر الكتاب ما بنى من افعل للمجهول وان كان هو فى نفس الامر من نوع المتعدي فان المجهول لا يبنى غالباً الا من المعلوم المتعدي كما هو معلوم ويؤيده ما قال الخفاجى فى شفاء الغليل فى شرح مسقوطة انها ربما جاءت من سقط المتعدي بدليل سقط فى ايديهم وكذلك ابن سبويه حكى التما والتنع للمعلوم بل نص ايضا على ان التنع يأتى متعدياً بمعنى اختلاس فيكون التنع لونه للمجهول مبنياً عليه اذ حقيقة معناه انه اختلاس • السادس اذا بنى اسم الفاعل من المضاعف على وزن افعل التيس باسم المفعول نحو مشتق واذا بنى افعل من ثلاثى مبدوءة بالهمزة او انتاء او الواو جاء على صورة واحدة نحو اتخذ فانه يصح ان يكون من اخذ او اتخذ او وخذ فاصله من اخذ اتخذ ومن اتخذ ومن وخذ او اتخذ وكان حقه ان يكون اتخذ لان الهمزة الثانية فى اتخذ تقلب ياء على القاعدة وكذا الواو فى اوخذ لكنهم اعتاضوا عن الياء بالياء ليعنى على وتيرة واحدة كما اشار اليه ابو زيد فى نوادره حيث قال لان اتعد كرهوا فيه ان يقولوا اتعد فتقلب ياء او ياتعد فتقلب

الفا او متعد فتقلب واوا فكهروا التقلب فى هذا جأوا بالياء وهو حرف جلد لا يتقلب وزاد هذا المعنى بيانا ووضوحاً العلامة الاشمونى حيث قال فى فصل الابدال من شرح الالفية اذا كان فاء الافعال حرف لين يعنى واوا او ياء وجب فى اللغة الفصحى ابدالهما تاء فيه وفى فروعه من الفعل واسمى الفاعل والمفعول لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء لما بينهما من مقاربة الخرج ومنافاة الوصف لان حرف اللين من المجهور والتاء من المهموس مثال ذلك فى الواو اتصال واتصل ويتصل واتصل ومتصل ومتصل به والاصل او اتصال واوتصل ويوتصل واوتصل وموتصل وموتصل به ومثاله فى الياء اتسار واتسر ويتسر واتسر ومتسر ومتسر والاصل ايتسار وايتسر وايتسر وميتسر وميتسر وانما ابدلوا الفاء فى ذلك تاء لانهم لو اقروها لتلاعبت بها حركات ما قبلها فكانت تكون بعد المكسرة ياء وبعد الفتحة الفا وبعد الضمة واوا فلما رأوا مصيرها الى تغيرها لتغير احوال ما قبلها ابدلوا منها حرفاً يلزم وجهها واحداً وهو التاء وهو اقرب الزوائد من الفم الى الواو وليوافق ما بعده فيدغم فيه وقال بعض النحويين البديل فى باب اتصال انما هو من الياء لان الواو لا تثبت مع الكسرة فى اتصال وفى اتصال وحل المضارع واسم الفاعل والمفعول منه على المصدر والماضى الى ان قال من اهل الحجاز قوم يتركون هذا الابدال ويجعلون فاء الكلمة على حسب الحركات قبله فيقولون اينصل ياتصل فهو موتصل وايتسر ياتسر فهو موتسر وحكى الجرمى ان من العرب من يقول اتصل واتسر بالهمز وهو غريب وشذ ابدال فاء الافعال تاء فى ذى الهمز نحو قولهم اتزر من الازار بابدال الياء المبدلة من الهمزة تاء وادغامها فى التاء وكذا قولهم فى اوتمن افتمن من الامانة اتمن بابدال الواو المبدلة من الهمزة تاء واللغة الفصيحة فى ذلك كعله عدم الابدال والا توالى اعلان انتهى وقال الجوهري فى وعد والاعتاد ايضا قبول الوعد واصله الاوتعاد فلبوا الواو تاء ثم ادغموا وناس يقولون اتعد ياتعد فهو مؤتعد بالهمز كما قالوا ياتسر فى ايسار الجزور • قلت هذا الذى ذكره الجوهري هو ما حكاه الاشمونى عن الجرمى وعده غريباً فكان ينبغي للجوهري ان ينبه عليه وزاد القضية غرابية اعتراض ابن برى على كلام الجوهري بقوله صوابه اتعد ياتعد فهو مؤتعد من غير همز وكذلك ايتسر ياتسر فهو موتسر بغير همز وكذلك ذكره سيبويه واصحابه يعلونه على حركة ما قبل الحرف المعتل فيجملونه ياء ان انكسر ما قبلها والفا ان انفتح ما قبلها وواوا اذا انضم ما قبلها ولا يجوز الهمز لانه لا اصل له فى باب الوعد واليسر وعلى ذلك نص سيبويه وجميع النحويين البصريين اه • كذا فى لسان العرب فى مادة وعد وهو فى الظاهر مخالف لما قاله ابو زيد والاشمونى وكان رواية التاء مذهب الكوفيين وهو المشهور الآن • وقال ابن سبويه فى مادة ثنى ومنهم



من يقلب تاء افتعل تاء فيجعلها من لفظ الفاء قبلها فيقول اثني واثرد واثار كما قال بعضهم في اذكر اذكر وفي اصطلاحوا اصطلموا • فقد رأيت اخلاف أئمة اللغة في افتعل فلا غرو ان اقول اني وجدته اصعب سائر الافعال مثالا واكثرها التباسا وقلبا واعلالا ولك ان تقول اكثرها معاني وعددا واحوالا وهذا اوان الشروع في ايراد المتعدي واللازم منه مرتبا على حروف الهجاء وجل اعتمادي في ذلك على رواية المصنف ولم انصد لاستقراء ما فات الجوهري منه

باب الهمزة

افتعل المتعدي

افتعل اللازم

- ١ ابتداء الشيء فعله قبل غيره ويأتي ايضا مقترنا بالباء
- ٢ اجتثا فلان البلاد واجتثاته لم توافقه وعبارة الصحاح واجتثأتني البلاد واجتثاتها اذا لم توافقك وهي افصح
- ٣ اجثأ الشيء قلعه مثل جفأ
- ٤ احتضأ النار فقبحها لتذهب مثل حضأها
- ٥ احتكأ العقدة شدها مثل حكأها وحكأها واحكأها
- ٦ اختبأ ستره مثل خبأ ثم قال في آخر المادة واختبأ له خبيثا عني له شيئا ثم سأله عنه وفي نسخة مصر والشارح خبثا ومن الغريب قول الشارح بعد هذه الفقرة جاء بالاختباء متعديا وهو صحيح ومنه حديث عثمان بن عفان رضي الله عنه الخ فهلا تذكر ان افتعل يأتي متعديا عندما اعترض على المصنف في مادة قمحش كما سبق ذكره وفي اللسان وفي حديث عثمان اختبأت عند
- ١ ابتداء بالشيء مثل ابتدأه
- ٢ ابتها به انس مثل بها به وعبارة اللسان ابتها بالشيء انست به واحببت قربه واقتصر الجوهري على ذكر الثلاثي وخصه بالرجل
- ٣ اجترأ على الشيء مثل تجرأ عليه
- ٤ اجترأ بالشيء اكثني مثل تجزأ به
- ٥ احتشأ لبس المحشأ لكسأه يؤزر به ذكره المصنف في عبا ويحتمل انه متعد قياسا على اغثل غلالة وافترى فروا واكتسى ثوبا ونظائرهما
- ٦ اختبأ منه استتر كما في الصحاح وذكر في المتعدي
- ٧ اختبأ منه استتر او تغير لونه واختبأه ختله وهو من المعنى الاول وذكر في المتعدي
- ٨ ادقأ به مثل استدفأ وهما زل قبل الشارح فقال اصله ادقأ فبدل وادغم وصوابه

افتعل المتعدي

افتعل اللازم

- عند الله خصالا اني رابع الاسلام وكذا وكذا اي ادخرتها وجعلتها عدة لي ويذكر في اللازم
- ٧ اختأ الشيء خطفه ومفازة مختأه لا يسمع فيها صوت ويأتي ايضا لازما
- ٨ ادراأت الصيد ( وفي الصحاح للصيد ) اتخذت له دريئة وادرا بمعنى درأ اي دفع ذكره الصرفيون
- ٩ ارتبأت القوم رقبتهم كما في الصحاح مثل ربأنهم وفي الاساس ارتبأ الشمس متى تغرب اذا ارتقب غروبها والمصنف عطف ارتبأ على اشرف فالبهمه
- ١٠ ارتزأ ماله اصاب منه شيئا مثل رزأه ويأتي ايضا لازما
- ١١ ازدكأ حقه منه اخذه وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ١٢ استبأ الحجرة شراها وفي الصحاح اذا اشتريتها لتشربها وفي المصباح اذا جلبتها من ارض الى ارض ولكن اورد فعلها من الثلاثي وعبارة اللسان مثل عبارة المصنف
- ١٣ استلأ السمن طبخه وعالجه مثل سلاه
- ١٤ اقتجأه هجم عليه مثل جفأ وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ١٥ افقأ الحرز اعاد عليه وجعل بين الكليتين كاية اخرى وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا في اللسان
- ادقأ ثم قال وقد ادفيت واستدفيت وحقه ادقأت واستدقأت الا ان يقال على لغة من يترك الهمز ولكن كان ينبغي له ان ينبه عليه
- ٩ ارتشأ عليهم امرهم اخلط وفي امره خلط
- ١٠ اضطبأ اخني وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ١١ اضطأ له ومنه استحميا وانقبض وهذا ايضا ليس فيه
- ١٢ اعتبأ لبس العباءة وهذا ايضا يمكن حمله على اغثل غلالة وافترى فروا
- ١٣ اكثلا احترس ويأتي ايضا متعديا
- ١٤ التجأ اليه لاذ به مثل لجأ اليه
- ١٥ التما بما في الجففة استأثر وهذا ايضا ليس في الصحاح ويأتي مبني للمجهول
- ١٦ انثأ انبري وارفع وقال اولانا انبر وانفخ فلعل انبري تصحيف انبر ثم رأيت في اللسان كما قلت وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ١٧ انثأ في المرعى تباعد وعبارة اللسان انثأت عنه نأخرت وتباعدت وكذلك الابل اذا تباعدت في المرعى
- ١٨ اتجأ الثمر من وجأ اكتنز وهذا ايضا ليس في الصحاح ولا في اللسان وهو مشكل لان ثلاثيه يدل على دق عروق الحصى



﴿ افعل المتعدى ﴾

١٦ اقترأ القرآن مثل قرأه ولعل القرآن مثال  
ويؤيده قول صاحب اللسان الاقتراء  
افعال من القراءة ومن الغريب ان  
الجوهري اهل هذا الحرف وابتدأ المادة  
بالقرء اى الحيفض

١٧ اقتفا الحرز اقتفاه وهذه المادة ليست في  
الصحاح

١٨ اكتسأني شغلني ذكر في العباب واللسان  
في مادة رأس غير ان الشارح ذكر في  
هذه المادة اكتأسني ثم نقل عن اللسان  
في كوس اكتأسني حبسني

١٩ اكتشأ اللحم شواه حتى يس مثل كشأه  
٢٠ اكتفأ صرفه وكبه وقبله مثل كفأه  
٢١ اكتلا كلاء بالضم وتكلاها تسليها  
وعرفها بانها التسيئة والعربون ويأتى ايضا  
مقترنا بحرف الجر

٢٢ التبا الفصيل امه رضعها

٢٣ التفأ قشره وكشطه مثل لفأه

٢٤ اتجأ اصابه بالعين مثل نجأه

٢٥ اتكأ حقه منه قبضه مثل ازدكأه

٢٦ اهتأ ماله اصلحه وقال اولاهنا الطعام  
اصلحه فزيد فعل بالطعام وافعل بالمال  
لكن الشارح نص على ان الثلاثي يصلح  
للعينين

﴿ افعل اللازم ﴾

١٩ انطأ من وطئ استقام ونهيا وبلغ  
نهيته وكأه مطاوع وطاء وفي نسخة  
مصر وغيرها واستطأ كافتعل وهو خطأ  
اذ موضع هذا سطا واطأ في الشعر كرر  
القافية لفظا ومعنى كاوطأ فيه وواطأ  
فيه ووطأ واطأ وهذه الاخيرة موضعها  
أطأ الا ان تكون همزته مبدلة من الواو  
على حد قولهم اقت ووقت واشهر  
هذه اللغات اوطأ ومصدره الابطأ  
وعليه اقتصر الجوهري والزنجشمرى  
٢٠ اتكأ جعل له متكأ كذا في النسخ  
والشارح همز الفه وجعله على افعل  
ولم ينبه عليه فاذا كان كذلك كان معناه  
كما قال صاحب اللسان اتكأت الرجل اتكأ  
اذا وسدته حتى ينكئ واتكأ على الشئ  
اعتمد وعبرة المصباح واتكأ جلس متمكنا  
وكل من اعتمد على شئ فقد اتكأ عليه

﴿ افعل للمطاوعة ﴾

٢١ ارتأ اللبن خثر مطاوع رثأه اى حلبه  
على حامض فخثر وارتأ في رأيه خلط  
٢٢ ارتزأ مطاوع رزأ اى نقص وذكر في  
المتعدى  
٢٣ استأ مطاوع ساءه اى فعل به ما يكرهه  
٢٤ امتلا مطاوع ملا  
٢٥ اتذا مطاوع وذأه اى حقره وعابه وفي  
الصحاح وذأته فاذأ زجرة فانزجر

﴿ الخاتمة ﴾

﴿ تنبيه ﴾ قال الجوهري في مادة نبر النبرة الهمزة وقد نبرت الحرف نبرا وقرش  
لا تنبر اى لا تهمز وقال صاحب اللسان وفي الحديث قال رجل للنبي صلى الله عليه وسلم  
يا نبي الله فقال لا تنبر باسمى اى لا تهمز وفي رواية فقال انا معشر قريش لا تنبر ولما حج  
المهدي قدم الكسائي يصلى بالمدينة فهمز فانكر اهل المدينة عليه وقالوا أنتبر في مسجد  
رسول الله صلى الله عليه وسلم بالقرآن

﴿ باب الباء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ في ايب ايتب هيا كما في مفاخر المفا  
والمصنف عبر عنه بتبأ ويأتى ايضا لازما  
٢ في انب رجل مؤتنب لا يشتهى الطعام  
وهى عبارة العباب وانما جعلته في عداد  
المتعدى لان المصنف حكى في عنف  
اعتنف الامر مثل انتفه والطعام كرهه  
فترجم عندي ان المؤتنب مثل المعتنف  
٣ ايتاب من اوب ذكره مقترنا بالضمير بقوله  
وايتب الماء وردته ليلا وفي نسخة مصر  
ونسخة تاج العروس وايتبت الماء بآئين  
وهو خطأ وعبرة اللسان عن التهذيب  
يقال للرجل يرجع بالليل الى اهله قد  
تأوبهم واتسابهم وابت الماء ونأوبته  
وايتبه وردته ليلا ويأتى ايضا لازما

٤ اجتب قطع مثل جب

٥ اجتذب مثل جذب وفسره بده وحوله  
عن موضعه واجتذبه ايضا سلبه

٦ اجتلبه ساقه من موضع الى آخر مثل جلبه

٧ اجتبه تحمى عنه وبعد مثل جانبه ويأتى  
ايضا لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

١ في ايب واثب للسير نهيا مثل اب وعبرة  
الشارح اثب اشتاق  
٢ الاتب بالكسر برد يشق فتلبسه المرأة  
من غير جيب ولا كين واثب الثوب تأتيا  
صيره درعا وتأتب به واثب لبسه هكذا  
في النسخ وفي تاج العروس ايضا وصوابه  
اثتب اذ لو كان مشددا لكان مشتقا  
من اب وعبرة الصحاح اثبتها تأتيا فاثبتت  
هى اى البستها الاتب فلبسته وهو يحتمل  
ان يكون متعديا جلا على اجتابت  
وادرعت واستفعت ونظائرهما كما سبأني  
ايتشبا من اشب اختلطوا واجتمعوا  
وعبرة ديوان الادب رجل مؤتشب اى  
غير خالص النسب

٤ اتأب قال الشارح واثأب مثل آب فعل

وافتعل بمعنى قال الشاعر

\* ومن يتق فان الله معه \*

\* ورزق الله مؤتاب وغاد \*

وفيه نظر فان الهمز في اتأب انما يكون  
من وأب لا من اوب ويشهد له قول



افعل المتعدى

- ٨ اجتبه خرقه مثل جابه وعبارة الصحاح جبت البلاد اجوبها واجيبها واجبتها قطعنها وهي احسن واجتاب القميص لسه والبئر احتفرها
- ٩ احتسب عليه انكر ومنه المحتسب وفلان ابنا او بنتا اذا مات كبيرا فان مات صغيرا قيل افترطه واحتسب بكذا اجرا عند الله اعتده ينوي به وجه الله وفلانا اختر ما عنده وعبارة الجوهرى في المعنى الاول واحتسبت عليه كذا اذا انكرته عليه قاله ابن دريد وهي احسن من عبارة المصنف لانها صرحت بان احتسب متعد وعبارة المصباح واحتسب الاجر على الله ادخره عنده وعبارة مفاخر المقال احتسب الشيء جعله محسوبا وعبارة ديوان الادب احتسب بتلك الفعلة اجرا وعبارة اللسان احتسبت فلانا اخترت ما عنده وذهب فلان يحتسب الاخبار اى يتجسسها ويأتى ايضا لازما
- ١٠ احتطب جمع الحطب مثل حطب واحتطب ايضا رعى دق الحطب الى ان قال واحتطب عليه في الامر احتقب والمطر قلع اصول الشجر • قلت قوله رعى دق الحطب كان الصواب ان يقول واحتطب البعير وعبارة المحكم واحتطبت الابل رعت دق الحطب وقوله احتطب عليه في الامر احتقب لم يذكر لاحتقب
- الشاعر مؤتاب اذ لو كان من اناب لقال متب فحقها ان تكون واثاب اصله اتوب وذكر في التعدى
- ٥ اجنب صارجنبيا كما في مفاخر المقال ويأتى ايضا متعديا
- ٦ احتربوا مثل تحاربوا
- ٧ احتسب انتهى هذه عبارة المصنف وهي قاصرة بمهمة ولعل المراد بهما ما قاله الزمخشري احتسبت به اكتفيت به وفلان لا يحتسب به اى لا يعتد به وعبارة المصباح احتسبت بالشيء اعتدت به وذكر في التعدى
- ٨ احتشباوا تجمعوا ومعنى الجمع في حبش
- ٩ اختب الفرس مثل خب وهو ضرب من العدو ويأتى ايضا متعديا
- ١٠ خضبه لونه كخضبه الى ان قال والخضاب ما يختضب به وعبارة الصحاح الخضاب ما يختضب به وقد خضبت الشيء واختضب بالخناء ونحوه وعبارة المصباح يقال للرجل خاضب اذا اختضب بالخناء فان كان بغير الخناء قيل صيغ شعره ولا يقال اختضب وعبارة اللسان اختضب الرجل واختضبت المرأة من غير ذكر الشعر
- ١١ ارتغب ذكر في التعدى
- ١٢ ارتاب في الامر شك وبه اتهمه
- ١٣ ازدعب البعير بحمله من مثقلا او تدافع

افعل المتعدى

افعل اللازم

- في مادته معنى يناسب المقام ولم اجده في المحكم وقوله والمطر قلع اصول الشجر لعل الاولى ان يقال واحتطب المطر اصول الشجر قلعها وليس في الصحاح الا المعنى الاول اعنى جمع الحطب
- ١١ احتقبه ادخره وعبارة الصحاح احتقبه واستحقبه بمعنى اى احتمله ومنه قيل احتقب فلان الاثم كأنه جمعه واحتقبه من خلفه وعبارة اللسان احتقب الحقيقة شدها في مؤخر الرجل واحتقبه اردفه واحتقبه واستحقبه حله
- ١٢ احتلب مثل حلب
- ١٣ اختب من ثوبه خبة اى اخرج وقال شمر خبة الثوب طرته كما في الشارح ولم يستدركه على المصنف وعبارة مفاخر المقال اختب من ثوبه خبة اى خرقه كالعصابة اخرج ويأتى ايضا لازما
- ١٤ اختشب الشعر قاله من غير تنوق وتعمل له مثل خشبه
- ١٥ اختطب المرأة مثل خطبها واختطبوها دعوه الى تزويج صاحبتهم واختطب على المتبر مثل خطب كما في الصحاح وهذا المعنى مما فات المصنف
- ١٦ اختلبه خدعه مثل خلبه
- ١٧ ارتاب الصدع اصلحه مثل رأبه والمرتاب المغفر وفيه ابهام
- ١٨ ارتب الصبي مثل ربه اى رباه والمرتب
- مثل زعب ويأتى ايضا متعديا
- ١٤ استب لم ارها في الامهات مع ورودها في كلام العرب وفي الحديث ونص عبارة الاساس ونسابوا واستبوا وفي الحديث المستبان شيطانان وعبارة ديوان الادب استبوا اى سب بعضهم بعضا
- ١٥ اشتبه رأس الرجل غلب بياضه سواده
- ١٦ اصطب الماء وانصب بمعنى كما في اللسان وذكر في التعدى
- ١٧ اصطهبوا صحب بعضهم بعضا مثل تصاحبوا ويأتى ايضا متعديا
- ١٨ اصطخب الطير اختلفت اصواتها واصطب القوم وتصابخوا اذا تصايخوا وتضاربوا وماء صخب الاذى كفرح ومصطخبه كذلك اذا تلاطمت امواجه اى له صوت قاله الشارح
- ١٩ اضطرب تحرك وماج وطال مع رخاوة واخزل واضطربت خيلهم اختلفت كلتهم واضطربوا تضاربوا وجاء مضطرب العنان منهزما منفردا ويأتى ايضا متعديا
- ٢٠ اطرب طرب كما في مفاخر المقال
- ٢١ اعتب انصرف ورجع عن امر كان فيه الى غيره وذكر في التعدى
- ٢٢ اعتصب بالشيء تقنع به ورضى واعتصبوا صاروا عصبية وفي الصحاح اعتصب بالتاج والعمامة ويأتى ايضا متعديا



﴿ افعل المتعدى ﴾

المنعم والمنعم عليه وفي الزهر يرتب يفعل  
من رب الامر اى اصلحه او من ارب اذا  
لازم على ان افعل من افعل قليل وهذا  
الحرف ليس في الصحاح  
١٩ ارتضب الشاة جعلها ترضب اى تربض  
كما في المحكم والعجب انه لم يجرى افعل  
من ربيض مع انه الاصل  
٢٠ ارتغب مثل رغب ورغب يتعدى بنفسه  
وبالحرف فلذا ذكرت ارتغب في الموضعين  
٢١ ارتقب انتظر مثل رقب  
٢٢ ارتكب مثل ركب وارتكب الذنب  
اقترفه  
٢٣ ازدأب القربة حملها ثم اقبل بها سريعا  
مثل زأبها وعبارة المحكم ازدأبه بحمله  
جره وعبارة الصحاح زأب الرجل وازدأب  
اذا حل ما يطيق واسرع المشى  
٢٤ ازدعب الاناء ملاء وقطعه والمرأة  
جامعها مثل زعب فيهما وحق التعبير  
ان يقول ازدعب الاناء ملاء والشيء  
قطعه وعبارة اللسان ازدعبت الشيء  
اذا حلت وفيه اشارة الى ان العين مبدلة  
من الهمزة او بالعكس  
٢٥ ازدهبه احتمله وهذا ايضا مثل ازدأبه  
٢٦ استلبه اختلسه مثل سلبه  
٢٧ استهب اكثر من العطاء كاستهب  
واقصر صاحب اللسان على هذه  
٢٨ اشعب منه شعبة اى اقتطع قطعة كما في

﴿ افعل اللازم ﴾

٢٣ اعتكب الغبار ثار ويأتى ايضا متعديا  
٢٤ اغتبت الحلوبة درت غبا وذكر في  
المتعدى  
٢٥ اغترب بعد عن وطئه كنتغرب واغترب  
ايضا تزوج في غير الاقارب  
٢٦ اغتهب سار في الغيب اى الظلمة  
٢٧ اقترب دنا مثل قرب  
٢٨ اكتب حزن مثل كتب  
٢٩ اكتب بطئه حصر ويأتى ايضا متعديا  
٣٠ اكتب شرب بالكوب مثل كاب  
٣١ انتحب بكى شديدا مثل نحب ثم قال في  
آخر المادة وانتحب تنفس شديدا  
وعبارة الصحاح التحب رفع الصوت  
بالكاء وقد نحب نحب بالكسر نجبا  
والانتحاب مثله ثم ان المصنف وزن  
الثلاثى على منع والصواب ما قاله  
الجوهري ومثله في المحكم والمصباح  
٣٢ انتدب يقال خذ ما انتدب اى نص  
وانتدب الله لمن خرج في سبيله اجابه الى  
غفرانه الخ وانتدب فلان لفلان عارضه  
في كلامه وليس شيء من تفسير  
انتدب الله لمن خرج في سبيله في الصحاح  
فغاية ما قال ندبه لامر فانتدب اى دعاه  
له فاجاب ويأتى ايضا متعديا عن المصباح  
٣٣ انتسب الى ابيه اعترى كما في الصحاح  
وعبارة المصنف هنا قاصرة فانه قال  
نسيه ينسبه وينسبه نسبا محركة ونسبة

﴿ افعل المتعدى ﴾

ديوان الادب للفارابى  
٢٩ اصطب ذكره في المحكم متعديا ونص  
عبارته اصطب الماء اتخذ لنفسه على ما  
يجى عليه عامة هذا النحو حكاه سيويو  
وعبارة اللسان واصطبيت لنفسى ماء  
من القربة لاشربه وفي الحديث فقام  
الى شجب فاصطب منه ويذكر ايضا  
في اللازم  
٣٠ اصطحب فلانا حفظه ومنعه ويأتى  
ايضا لازما  
٣١ اضطرب جمع ذكره الشارح في  
ضرب ونص عبارته بعد قول المصنف  
واضطرب اكتسب قال الكهيت  
\* رجب الفناء اضطراب المجد رغبته \*  
\* والمجد انفع مضروب لمضطرب \*  
٣٢ قال الصغاني والرواية الصحيحة مضروب  
لمضطرب بالصاد المهملة اى انفع مجموع  
لجامع اه والمصنف ذكر ضرب بمعنى  
قطع وكسب وفي المعنى الاول صرم  
ومن الغريب ان الشارح لما ذكر  
اضطرب في مادته قصره على جمع الابن  
في الوطب تبعا للجوهري ثم قال وقد  
اضطرب صربة وام يستدرك هذين  
الفعلين على المصنف مع الفاظ اخرى  
ذكرها في اثناء الشرح وانما استدرك  
عابه في آخر المادة الصربة بالفتح  
موضع

﴿ افعل اللازم ﴾

بالكسر ذكر نسبه وسأله ان ينسب  
ولم يذكر انتسب من قبل ولا من بعد  
٣٤ انتشب فسر المصنف باعتلق وفسر  
اعتلق في باب باحب فيكون انتشب متعديا  
لكن الجوهري صرح بانه لازم ونص  
عبارته نشب الشيء في الشيء نشوبا اى  
علق فيه وانتشبه انا اى اعلقته فانتشب  
بفعل افعل مطاوعا لافعل وله نظائر  
٣٥ انتقت المرأة لبست الثقاب  
٣٦ اهتب التيس للسفاد مثل هب وعبارة  
ديوان الادب اهتب الفحل اذا هاج  
للضرب ويأتى ايضا متعديا  
٣٧ اهتضب في الحديث افاض مثل هضب  
٣٨ اتأب من وأب خزى واستحيا وعبارة  
بعضهم أوأبت الرجل اى احشمته فأتأب  
اى احشمت

﴿ افعل للمطاوعة ﴾

٣٩ احتجب استتر مطاوع حجه واحتجبت  
المرأة يوم مضى يوم من تاسعها وهذا  
المعنى ليس في الصحاح  
٤٠ ارتعب خاف مطاوع رعبه ولك ان  
تجعل له من اصله لازما مثل رعب لان  
رعب يأتى لازما ومتعديا  
٤١ ازديت القربة امتلأت مطاوع زبها  
والظاهر ان القربة مثال  
٤٢ اشتاب اختلط مطاوع شابه قال في اللسان



﴿ افعل المتعدى ﴾

٣٣ اصطاب العظام استخرج ودكها مثل صلبها  
 ٣٤ اضطرب اكتسب وسأل ان يضرب له وهي عبارة بهيمة اوضحها الشارح بقوله وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم اضطرب خائما من حديد اى سأل ان يضرب له ويصاغ وهو افعل من الضرب اى الصياغة والطاء بدل من التاء اه وعبرة اللسان وفي الحديث يضطرب بناء في المسجد اى ينصبه ويقمه على اوتاد مضروبة في الارض وهذا الحرف ليس في الصحاح ويأتى ايضا لازما  
 ٣٥ اطلبه حاول وجوده مثل طلبه  
 ٣٦ اعتب من الجبل ركه ولم ينب عنه والطريق ترك سهله واخذ في وعره وقصد في الامر وهي عبارة الصحاح وعبرة الشارح ويقال للرجل اذا مضى ساعة ثم رجع قد اعتب في طريقه كأنه عرض عتب فراجع وفي الصحاح الاعتباب الانصراف عن الشيء وبعاد في اللازم  
 ٣٧ اعتذب اسبل للعمامة عذبتين من خلفها وانما جعلته متعديا حملا على اعتذر بمعناه  
 ٣٨ اعتصب الناقة شد فخذيها لتدر مثل عصبتها وفي اللسان اعتصب التاج على رأسه اذا استكف به ومنه قول قيس

الرقيات

﴿ افعل اللازم ﴾

اشتاب اختلط قال \* بسكر ورجيق شيب فاشتابا \* وروى شيب فاشتابا وهو اذهب في باب المطاوعة وهو تصریح بمذهب سيديويه كما مر  
 ٤٣ اصطب الماء مطاوع صبه وذكر في المتعدى  
 ٤٤ اكتر مطاوع كربه الغم  
 ٤٥ التهبت النار مطاوع الهه بها  
 ٤٥ ( انتهى افعل اللازم )  
 \* تابع افعل المتعدى \*  
 الرقيات  
 \* يعتصب التاج فوق مفرقه \*  
 \* على جبين كأنه ذهب \*  
 وسيعاد في عقد ويأتى ايضا متعديا بحرف الجر  
 ٣٩ اعتطب اخذ النار بالعطية وهي خرقة تؤخذ بها النار  
 ٤٠ اعتقب السلعة حبسها عن المشتري حتى يقبض الثمن وعبرة الصحاح اعتقت الرجل حبسته وتقول فعلت كذا فاعتقت منه ندامة اى وجدت في عاقبته ندامة وهو مما فات المصنف وعبرة المحكم واعتقت فلانا من الركوب اى نزلت فركب واعتقب الرجل خيرا او شرا صنع  
 ٤١ اعتكب آثار الغبار ويأتى ايضا لازما  
 ٤٢ اغتبت الخيل اصابت من الربيع كاغتفت

واغتنت

﴿ افعل المتعدى ﴾

واغتنت كما في الشارح اورده في غثث ويأتى ايضا لازما  
 ٤٣ اغتصبه اخذه ظلما مثل غصبه  
 ٤٤ اغتابه ذكره بما فيه من السوء مثل غابه وعبرة الصحاح واغتابه اذا وقع فيه والاسم الغيبة وهو ان يتكلم خلف انسان مستور بما يغمه لو سمعه فان كان صدقا يسمى غيبة وان كان كذبا سمي بهانا  
 ٤٥ اقتب قطع مثل قب ونظيره اجتب وجب  
 ٤٦ اقتشب اكتسب الحمد او الذم مثل قشب وهي عبارة الصحاح وعندى ان الاولى ان يقال اقتشب الحمد او الذم اكتسبه  
 ٤٧ اقتصب قطع مثل قصب  
 ٤٨ اقتضب اقتصب واقتضب الناقة ركبها قبل ان تراض مثل قضبها ولعل الناقة مثال وعبرة الصحاح اقتضبه اقتطعته من الشيء واقتضاب الكلام ارتجاله تقول هذا شعر مقتضب قال ابن دريد وكل من كلفته عملا قبل ان يحسنه فهو مقتضب فيه وهو مما فات المصنف وكذلك فاته اقتضب البعير اى اعتبطه ذكره الشارح  
 ٤٩ اقتابه اختاره  
 ٥٠ اكتب مثل كتب واكتبه استملاه واكتب السقاء خرزه بسيرين مثل كتبه واكتب كتب نفسه في ديوان السلطان

﴿ افعل المتعدى ﴾

وعبرة العباب اكتب الكتاب كتبه واكتب فلان فلانا اذا سأله ان يكتب له كتابا في حاجة وهو اوضح من قول المصنف استملاه واكتب الرجل اذا كتب نفسه في ديوان السلطان ويأتى ايضا لازما  
 ٥١ اكتسب مثل كسب  
 ٥٢ التتب لبس الثوب وعبرة اللسان لتب عليه ثوبه والتتب لبسه كأنه لا يريد ان يخلعه وهذا الحرف ليس في الصحاح  
 ٥٣ التحب الطريق وطئه وسلكه مثل لجه  
 ٥٤ انتجه اختاره واصطفاه كما في الصحاح وعبرة المصنف انتجه قشره  
 ٥٥ انتجه اختاره ورجل منتخب جبان كأنه منزع الفؤاد وهو من معنى نخبه اى نزع فاشبهه انتجب بالمعنيين  
 ٥٦ انتدبه الامر فانتدب كما في المصباح فالمتعدى جار على ندبه واللازم مطاوع ندبه وذكر في اللازم  
 ٥٧ انتشب الخطب جمعه وطعاما له واتخذ منه تشبا هذه عبارته ولم يتعرض لها الشارح ولا المحشى ويذكر في اللازم  
 ٥٨ انتضب قال في اللسان انتضبت القوس اذا جذبت وترها لتصوت لكن الشارح نقلها عنه انضب وفي حديث عمر رضى الله عنه وانتضب ماءها كما في المسامرات



﴿ افعل المتعدى ﴾

- لمحي الدين  
٥٩ انتكب كنيته او قوسه القاه على منكبه  
كذا في النسخ وحقه القاهها  
٦٠ انتابهم اتاهم مرة بعد اخرى وفي ديوان  
الادب نابه امر وانتابه اي اصابه وانتابه  
قصد اليه  
٦١ انتهب مثل نهب وانتهب الفرس الشوط ٦٥

﴿ باب التاء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ ابنت ذكره صاحب اللسان متعديا بمعنى  
بت اي قطع وفي الصحاح المطبوع بمصر  
وطهران ابنت عليه القضاء وبنته اي  
تضعه  
٢ اجتفت المال اجترفه اجمع  
٣ اجتنته ضربه مثل جلته واجنته ايضا  
شربه او اكله اجمع ويعاد في جلد  
٤ اخذت الشاة ختلها فسرقتها والحديث  
اخذ منه فخطفه هذه عبارته وصححها  
الشارح بقوله والصواب فتحفظه قال  
ومما يستدرك عليه قولهم انهم يخناتون  
الليل اي يسرون ويقطعون الطريق  
وهي عبارة الصحاح ويأتي ايضا لازما  
٥ ازدفت المال استوعبه والظاهر انه مبدل  
من اجفت

استفت

وماأخذه

﴿ افعل المتعدى ﴾

- استولى عليه  
٦٢ اهتبه قطعه مثل هبه ويأتي ايضا لازما  
٦٣ اهتلب السيف من غده استله كما في اللسان  
٦٤ اهتابه خافه مثل هابه  
٦٥ اتهب الهبة قبلها ونحوها عبارة الصحاح  
وعبارة الاساس وهب له الشيء فانتهبه منه

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٦ استفت الشيء ذهب به كما في المحكم  
واللسان وهذا ايضا على البذل  
٧ استلت القصعة مسحها باصبعه مثل  
سلتها  
٨ اغتلاه اخذه على غرة وهذا الحرف  
ليس في الصحاح  
٩ افتأت على الباطل اختلته ويأتي ايضا  
متعديا بحرف الجر ومبني للمجهول  
١٠ افلت الكلام ارتجله وعبارة اللسان  
افلت الشيء اخذه في سرعة وافلته  
اذا سلبه ويقال ايضا افلته الشيء  
يتعدى الى مفعولين كما تقول اختلته  
الشيء واستلبه اياه وافلت الكلام  
واقترحه اذا ارتجله وافلت عليه قضى  
الامر دونه وافلت بكذا فوجئ به  
١١ افتاته الامر ذهب عنه مثل فاته وافئات  
الكلام ابتدعه وعليه حكم وعبارة المحكم  
افتات عليه الامر حكم وعبارة مفاخر  
المقال الافتيات سبق الى الشيء دون  
اثمار من يؤقر  
١٢ افنته استأصله ونحوه افنته واجنته  
١٣ في قات يقوت افتت لئلا تقيته اي اطعمها  
الخطب وعبارة اللسان افتاته جعله  
قوته قال \* يقنات فضل سنامها الرجل \*  
ويأتي ايضا لازما  
١٤ آكتت الكلام في اذنه قره وساره واكتت

﴿ افعل اللازم ﴾

- وماأخذه من القنوت اي الطاعة يقال  
قنت الله اي اطاعه وقنت له اي ذل  
وهو مما فات المصنف غير ان الشارح  
اثبت الاكتنات واورد عليه شاهدا  
انتصت سكت وكأنه مطاوع انتصته فان  
انصت يأتي لازما ومتعديا

﴿ افعل للمطاوعة ﴾

- ٧ افئات ذكره المصنف لازما وكذلك  
الجوهري فانه قال وقته فافئات كما تقول  
رزقه فارتزق وعبارة المصباح وافئات  
به اكله وعبارة المحكم وافئات به وافئاته  
جعله قوته وذكر في المتعدى  
٨ الالتفات من لفته اي لواه وصرفه عن  
رأيه وعبارة الصحاح وقولهم لا تلتفت  
لفت فلان اي لا تنظر اليه وعبارة المصباح  
التفت بوجهه بمنة ويسرة وذكر متعديا  
٩ انتحت مطاوع نحت ذكره المصنف في  
نجر بقوله والتجارة بالضم ما انتحت عند  
النجر وذكر في المتعدى  
١٠ الانتصت الانصت كما في مفاخر المقال  
١١ انتعت ذكره في اللسان متعديا ولازما  
بقوله المنتعت من الدواب والناس  
الموصوف بما يفضلهم على غيره من  
جنسه وهو مقتعل من النعت يقال نعته  
فانتعت كما يقال وصفته فانصفت ونعت



﴿ افعل المتعدى ﴾

ايضا استمع وهذا الحرف ليس في الصحاح وعبارة اللسان اكتنى الحديث اى اخبرني كما سمعته ثم قال وتقول افتر الحديث مني فلان واقتده واكتنه اى سمعته مني كما سمعته

١٥ اكتفت المال استوعبه اجع وقد مر اجتفت وازدفت واستفت بمعناه

١٦ اكلت شرب

١٧ التفت قال في اللسان اللفت الشق وقد التفته وتلفته ويأتى ايضا لازما

١٨ اتحت قال في الاساس اتحت من الخشب ما يكفك للوقود ويأتى ايضا لازما

١٩ اتعت وصف مثل نعت والمتعت الفرس السباق كالنعت ويأتى ايضا لازما

١٩

١٢

﴿ باب التاء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ ابتحث قال في اللسان البحت طلبك الشيء في التراب بحثه وابتخته ونظيره افتحت

والمصنف والجوهري اقتصرا على تعدية بحث بعن ويذكر في اللازم

٢ ابتعته مثل بعته

٣ ابتاث من باث الواوى ابتحث ويأتى لازما

٤ اجتته اقتلعه كما في الصحاح والمصباح والمصنف لم يذكر سوى جث وفسره

﴿ افعل اللازم ﴾

الشيء واتفته اذا وصفته وذكر في المتعدى

١٢ انتكت مطاوع نكتته اى الفاء على رأسه وعندى ان التاء هنا مبدلة من السين وهى لغة من يقول التات في الناس

﴿ تنبيه ﴾ وجدت في فقه اللغة

لابن فارس ان قوما من العرب يقولون

اجديك في موضع اجتيك يجعلون

تاء الافتعال بعد الجيم دالا ويقولون اجدمع في اجمع

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ابتحث عنه كما عداه الجوهري وذكر في المتعدى

٢ ابتاث عنه مثل ابتحث وذكر في المتعدى

٣ اختت احتشم وذكر في المتعدى

٤ ارتبث تفرق وزاد الشارح بعد ارتبث امرهم

٥ ارتعشت المرأة تقرطت

٦ اضطبث به قبض عليه مثل ضبط به

﴿ الخاتمة ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

بالقطع او انتزاع الشجر من اصله وعبارة المحكم وفي التنزيل اجتثت من فوق

الارض ما لها من قرار فسرت بانها المتزعة المقتلعة فالعجب ان المصنف اهمله

مع ذكره بحر المجتث

٥ اجتثت اتخذ جدنا اى قبرا

٦ اختته مثل حثه ويأتى ايضا لازما

٧ اخترت مثل حرت كما في الصحاح والمصنف

لم يذكر سوى حرت

٨ اختت احتشم واحتشم يأتى لازما ومتعديا

ولذا ذكرته في الموضعين وهذا الحرف

ليس في اللسان

٩ اختت السقاء كسره الى خارج ليشرب

منه مثل خثته

١٠ ارتث ناقة له فخرها من الهزال ويأتى

ايضا مبني للمجهول

١١ ارتعت الصبي امه رضعها مثل رعتها

١٢ اضطفته احتطبه ولعل الاولى ان يقال

جمعه او خلطه وهذا الحرف ليس في

اللسان

١٣ اعتته عرق سوء اى تعقله ان يبلغ الخير

١٤ اعتلت زندا اخذه من شجر لا يدرى

أبوري ام لا وعبارة المحكم واللسان

اعتلت الشيء خلطه مثل علته وهو اصل المعنى وعبارة الشارح وفلان يعتل الزناد

اذا لم يتخير منكحه فهو مخاوط والغين

﴿ افعل اللازم ﴾

وهو يقرب من ضبط لفظا ومعنى

٧ اعتلت ذكر المصنف منه اسم الفاعل وفسره بانه المنسوب الى غير ابيه كالعلة

ككتف وهو من معنى الخلط وذكر في المتعدى

٨ اغتلت الزند لم يور كغلت كفرح وذكر في المتعدى

٩ ما اكترت له ما بالى به قال الشارح وفي

النهاية الاصل فيه ان لا يستعمل الا في

النفي وشذ استعماله في الاثبات كما في

بعض الاحاديث وقال بعض اللغويين

اكترت كالتفت وزنا ومعنى وفي العناية

الاكثرات الاعتناء • قلت اصل معنى

الاكثرات من قولهم كثره الامر اذا انقله

وشق عليه ونغمه فعنى ما اكترت له

ما اغتم له

١٠ التاث من اللوث اختلط والتف وابطأ

وعبارة العباب التاث البعير سمى والتاث

ايضا ابطأ والاثيات الاختلاط والاتفاف

والتاث برأس القلم شعرة ( اى تعلقت به )

ويأتى ايضا متعديا

١١ التث اخرج لسانه تعباً او عطشا او

اعياء

١٢ الانتبث التقلبص على الارض حالة

القعود وقال في قلص قلصت الناقة

تقليصا استمرت فلم يظهر لتفسير الانتبث



﴿ افعل المتعدى ﴾

لغة فيه ويأتى ايضا لازما

١٥ اغتث الخيل اصابت من الربيع ومثله اغتبت واغتفت وقد تقدم

١٦ اغتلت مثل اعتلت ويأتى ايضا لازما

١٧ افحت مثل ابحت يقال افحتت ما عند فلان اى ابحتت كما فى الشارح وهذا الحرف ليس فى اللسان

١٨ افث اجتث اى قلع وقطع مثل قث

١٩ افعث الحافر استخرج ترابا كثيرا من البئر واقعث له العطية اكثرها افاده الشارح

٢٠ الاتيات الحبس وعبارة العباب والثانى عن كذا حبسنى ويأتى ايضا لازما

٢١ امتائه خلطه مثل مائه

٢٢ انتبث نبش مثل نبث والانتبث التناول ويأتى ايضا لازما

٢٣ انتجت استخرج ويأتى ايضا لازما

٢٤ انتعه اخذه مثل نعه

٢٥ انتقت العظم استخرج محه والشئ حفر عنه والطعام خلطه والمعنى الاول يقرب من معنى انتقش وانتكش ويأتى ايضا لازما

٢٦ انتكت ورد فى حديث عمر رضى الله عنه متعديا بقوله وانتزع من اكبادها عصيتها وانتكت رشاهها كما فى المسامرات لمحبي الدين ويأتى ايضا لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

بالتفليس معنى وعبارة العباب انتبث السويق فى المساء ربا وانتبث قلعص على الارض فى قعوده والشارح لم يتعرض له وانما قال فى انتبث السويق انه مثل انتبذ وليس فى الصحاح افعل من هذه المادة ولا فعل من مادة قلعص

١٣ الانتجات الانتفاخ وظهور السمن وحقه

ان يعبر باو بدل الواو وذكر متعديا

١٤ انتقت اسرع وقبده غيره بالسير وذكر فى المتعدى

﴿ افعل للمطاوعة ﴾

١٥ احتث مطاوع حث وذكر فى المتعدى

١٦ انتكت الحبل مطاوع نكته اى تقضه وانتكت المهزول وانتكت من حاجة الى اخرى انصرف وذكر فى المتعدى

﴿ باب الجيم ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ احتاج استعمله العلامة الصبان متعديا فى كتابه اسعاف الراغبين حيث قال وكانت اسماء بنت ابي بكر تاتيها ليليا بما يحتاجه من الطعام والشراب والظاهر انه على الحذف والايصال فان اهل اللغة لم يذكروه متعديا ونظيره قول بعض العرب فوالله ما غدا ان فقدناها الا اختلناها اى اختلنا اليها من الخلطة اى احتجنا اليها كما فى العباب فى مادة سلف

٢ اخترج استنبط كاستخرج ويأتى ايضا لازما

٣ اختلج ذكره المصنف بقوله خلجت العين طارت كاختلجت ثم قال والخلوج ناقة اختلج عنها ولدها ولم يفسرها وفى نسخة قديمة بضم التاء وفى غيرها بفتحها الى ان قال بعد عدة اسطر ووجه مختلج ( بفتح اللام ) قليل اللحم وعبارة الصحاح خلجه واخبلجه اذا جذبته وانتزعه وعليه يكون اختلج عنها ولدها مبنيا لا مجهول ويحتمل انه مطاوع خلج بمعنى جذب حكاه ابن سيده فى المحكم ونص عبارته اختلج جذب وانجذب وناقة خلوج جذب عنها ولدها بذبح او موت وقد يكون فى غير الناقة واختلج الضامر والعين تختلج اى تضطرب وعبارة الشارح اختلج الشئ

﴿ افعل اللازم ﴾

١ فى اجمع ايجت النار اضطربت كتأججت واتج النهار اشتد حره

٢ ابتاج البرق تكشف مثل باج وتبوج

٣ احتج بالشئ اتخذته حجة كما فى المحكم والمصنف اهمله تبعا للجوهري وكذلك صاحب المصباح وهو غريب جدا

٤ احتاج الى الشئ مثل حاج واحوج ثم قال واحتاج اليه انعاج ولم يذكر انعاج فى مادتها استغناء عنها بذكر منافع العاج وذكر فى المتعدى

٥ اختج البعير فى سيره التوى فى سرعة كما فى مفاخر المقال وعبارة ديوان الادب اختج الجمل فى سيره اذا لم يستقم

٦ اخترج لم يذكره بخصوصه وانما ذكر ناقة مخترجة خرجت على خلعة الجمل وهى عبارة الصحاح وذكر فى المتعدى

٧ اختلج ذكر فى المتعدى مبسوطا

٨ ادلج بالتشديد سار من آخر النهار

٩ ادمج فى الشئ دخل مثل دمج

١٠ ارتجج الشئ استغلق كما فى ديوان الادب للقارابى

١١ ارتجج ارتعد وله نظائر وارتعج المال كثر والوادى امتلا

١٢ ازدوج ذكر المصنف مصدره مفسرا به المزوجة فكأنه لم يقل شيئا وكذلك الجوهري لم يزد على ان قال التزواج



﴿ افعل المتعدى ﴾

إذا اضطرب وتحرك ومنه اختلاج العين وفي اللسان والعين تختلج أي تضطرب وكذلك سائر الأعضاء واختلج أيضا نكح اه ومن الغريب أنه ذكر هذا المعنى قبل اختلج الذي بمعنى اضطرب بخو ستة وخمسين سطرًا ولم يجعله من المستدرك على المصنف ومثله غرابة تعبير الجوهري والمصنف عن اختلاج العين بالطيران ولم يذكر هذا المعنى في طار

استلج الشراب الخ في شربه كأنه ملاثبه سلجانه بكسر السين وتشديد اللام أي حلقومه وهذا الحرف ليس في الصحاح انتججه اليه الجأ والمثلج المجلأ ومثله المتحد ولكن لم يذكر التحده بمعنى الجأ وإنما ذكره لازما وعبارة الصحاح وقد انتججه الى ذلك الامر أي الجأ والتحصنه اليه

٦ امتلج الصبي اللبن امتصه وقال اولاملج الصبي امه تناول ثديها يادني فله وعبارة الجوهري المثلج تناول الثدي يادني الفهم يقال ملج الصبي امه أي رضعها واملج الفصيل ما في الضرع امتصه فقيده بالفصيل وفرق اولايين معنى ملج وبين مصدره

٧ انتجج بمعنى تجم ذكره صاحب اللسان واستشهد له بقول الكمي \* لينتججوها

﴿ افعل اللازم ﴾

والمزاجسة والازدواج بمعنى وعبارة الشارح وازدوج الكلام وتزواج اشبه بعضه بعضا في السجع او الوزن وزاد في اللسان او كان لاحدى القضيتين تعلق بالآخرى اه وازدوجت الطير وتزواج القوم وازدوجوا تزوج بعضهم بعضا وفيه غرابة

١٣ اعتلجوا اتخذوا صراعا وقتالا والارض طال نباتها والامواج التطمأت ١٤ اكترج الخبر فسد وعلته خضرة مثل تكرج

١٥ التجت الاصوات اختلطت ١٦ التمج ارتعش من هم ١٧ انتج العظم تورم ١٨ انتجت الناقة ذهبت على وجهها فولدت

حيث لا يعرف موضعها وعبارة الشارح قال يعقوب واذا ولدت الناقة من تلقاء نفسها ولم يل نتائجها احد قبل قد انتجت وهذا الحرف ليس في الصحاح وذكر في المتعدى

١٩ انتفج جنبها البعير ارتفع كما في الصحاح وهو مما فات المصنف وانتفج الرجل افتخر باكثر مما عنده كما في الشارح ٢٠ المؤتجة من وثج الارض الكثيرة النبات

٢١ اتلج دخل مثل ولج اصله او تلج ٢٢ اهتج فيه غمادي

﴿ الخاتمة ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

فتنة بعد فتنة \* لكن الشارح قال ان المعروف من الكلام لينتجوها وبه يكسر الوزن الا ان تكون الرواية لكي ينتجوها ٨ ويأتي ايضا لازما انتجج الطريق استبانة كما في ديوان الادب للفارابي

﴿ افعل للمطاوعة ﴾

٢٣ بعد ان ذكر يج الكلاء الماشية أي اسمتها فوسعت خواصرها قال وهي متبجة ٢٤ انتجج مطاوع بهجه كعه أي سره ٢٥ احتجج مال مطاوع خنجه أي اماله ٢٦ ارتجج تحرك واضطرب مطاوع رجه ٢٧ امتزج مطاوع مزج اهمله المصنف تبعا للجوهري ٢٨ انتسج الثوب مطاوع نسجه كما في المحكم ٢٩ اهتاج ثار مطاع هاج المتعدى ولك ان تقول انه مثل هاج اللازم

﴿ باب الحاء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ اجتدح السويق له مثل جدحه ٢ اجترح كسب مثل جرح ٣ اجتاح اهلك واستأصل مثل جاح ٤ اذبح اتخذ ذبيحا اصله اذبح ٥ ارتاح ورد متعبا في قول بعض الاعراب \* لا خير في الحب وقف لا تحركه \* \* عوارض البأس او يرتاحه الطمع \* وهما يرتوحان عملا أي يتعاقبانها واورده الجوهري على فاعل ويأتي ايضا لازما ٦ اصطبج شرب الصبوح وهو ما حلب بالغداة من اللبن وعبارة الصحاح والصبوح الشرب بالغداة فجعله عين

﴿ افعل اللازم ﴾

١ انتجج بالشي فرح واقنجر كنبيج كما في اللسان وهو مما فات المصنف ٢ هم في ابتجاح أي سعة وخصب ٣ اجنح مال مثل جنح ٤ ارتجج مال وارتنجت الابل اذا اهترت في رتكانها وارتنجت روادفها تذبذبت ولم يذكر الروادف في مادتها بهذا المعنى ٥ لك عنه مرتدح أي سعة ٦ ارتضج من كذا اعتذر ٧ ارتكج استند وجفنة مرتكجة مكتزة بالثريد وما له عنه مرتكج مثل مرتدح كما



﴿ افعل المتعدى ﴾

﴿ افعل اللازم ﴾

الاصطباح ولا ادري لتعيرهما بالغداة  
دون الصباح وجهها وقولها اصطبح  
شرب الصبوح لا يفيد فائدة قطعية انه  
متعد ولكن غيرهما صرح به قال ابن  
سيده في المحكم الصبوح ما اصطبح  
وقال الازهرى في التهذيب قال ابو الهيثم  
الصبوح الابن يصطبح اه وقال الشاعر  
\* وأصطحب الماء التراح وأكنفى \*  
\* اذا الزاد امسى للمزج ذاطعم \*  
اه والمزج الملقب بالقوم وليس منهم كما  
في الصحاح ويأتى ايضا لازما  
٧ اضطرح ذكر منه اسم المفعول بقوله  
وش اضطرح اى مرمى فى ناحية وهو  
قريب من معنى مضرح  
٨ اضرحه بتشديد مثل طرحه  
٩ اطفح طناحة التدر وهى زبدها اخذها  
١٠ اطفح مثل قفح  
١١ اقتدح ازند رام الايزاء به واقتدح المرق  
غرفه والامر دبره  
١٢ اقترح الكلام ارتجله والى استنبطه  
من غير سماع واقتراح ايضا اختار  
واجتنب وابتدع وركب البعير قبل ان  
يركب وعبارة الجوهري اقترحت عليه  
شيئا اذا سألته اياه من غير روية  
١٣ اقتمع البر استغه مثل قمه ثم قال فى آخر  
المادة واقتمع البيذ شربه ولعل البر  
والذي سأل ويأتى ايضا لازما

فى الشارح  
٨ ارتفع تمايل سكر او غيره مثل ترنح  
٩ ارتاح للشئ نشط وارتاح الله له انقذه  
من البلية وعبارة الجوهري ارتاح الله  
لفلان اى رجه والمرتاح الخامس من  
خيل الحلبة وذكر فى المتعدى  
١٠ لك عنه مشتدح مثل لك عنه مرتدح  
١١ اصطبح اسرج وذكر فى المتعدى  
١٢ اصطلموا بمعنى تصالحوا ويقال ايضا  
اصلموا على الاصل واصلموا على  
الشئ تواطوا عليه وهو مما فات المصنف  
والجوهري وصاحب المصباح  
١٣ افتضح مطاوع فضح  
١٤ اقمع البر صار قمحا فضيحا ولو قال  
اقمع القمع فضح لكان اولى وذكر فى  
المتعدى  
١٥ اكندح لعباله مثل كدح  
١٦ التاح عطش والملاح المتغير ولو قال  
التاح عطش وتغير لكان اولى  
١٧ امتدحت الارض والخاصرة اتسعنا  
وذكر فى المتعدى  
١٨ امتطح الوادى ارتفع وكثر ماؤه  
١٩ لى عن هذا الامر متدح اى سعة ولو  
قال امتدح اتسع مثل امتدح لكان اولى  
وفى المحكم امتدحت الغنم انتشرت  
٢٠ هو بمنزح من كذا يبعد وعبارة  
الجوهري وتقول انت بمنزح من كذا اى

اكتمحوهم

يعد

افعل المتعدى

افعل اللازم

١٤ اكتمحوهم اخذوا مالهم كله ومثله ما  
فى الصحاح وعبارة ديوان الادب اكتمح  
ما على الخوان اذا اتى عليه  
١٥ التمحه ابصره بنظر خفيف مثل لمح كما  
فى نسختي من الصحاح وتقله صاحب  
اللسان والشارح وهو ساقط من نسخة  
مصر ويأتى ايضا للمجهول  
١٦ امتحه انزعه مثل قمحه  
١٧ امتدحه مثل مدحه ويأتى ايضا لازما  
١٨ امتح السيف سله  
١٩ امتلح خلط كذبا بحق وعبارة الشارح  
فلان يمتدق اذا كان كذوبا ويمتلح اذا  
كان لا يخلص انصدق  
٢٠ امتح اخذ العطاء وهو محمول على  
ارتق وامتح مالا بالبناء للمجهول رزقه  
وهو عندى تكرار وهذا الحرف ليس  
فى الصحاح ولا فى المحكم وذكر الازهرى  
امتح فى قول الشاعر \* اذا امتخته من  
معد عصابة \* وفسره باستعارة المنج  
للقدح ومثله ما فى اللسان  
٢١ امتاح اعطى وامتاح الشمس ذفرى  
البعير استدرت عرقه وفى اللسان امتاح  
فلان فلانا اذا اتاه يطلب فضله وامتاح  
من المهواة اى استقى  
٢٢ انتاح ذكره الجوهري متعديا فى تمح  
حيث قال \* رقصاء تنتاح اللقام المزبدا \*  
فقال المصنف مخطئا له انتاح ما له معنى

يعد فابدل انت بهو وحذف اى التفسيرية  
على عاتقه  
٢١ انتصح قبل النصيحة كما فى الصحاح  
وذكر فى المتعدى  
٢٢ انتضح عليهم الماء ترشش كما فى الصحاح  
وعبارة المصنف انتضح واستنضح فضح  
الماء على فرجه بعد الوضوء وانتضحت  
العين فارت بالدمع وانتضح من الامر  
انتفى وتوصل كذا فى نسخة الشارح وفى  
غيرها تنضح وفى اللسان وانتضح من  
الامر اظهر البرم منه وذكر فى المتعدى  
٢٣ انتطحت الكباش تناطحت ومنها عبارة  
الصحاح ولعل الكباش مثال  
٢٤ انتفع به اعترض له والى موضع كذا  
انقلب وهذا الحرف ليس فى الصحاح  
٢٥ انتخت المرأة لبست الوشاح وهو  
كرسان من لؤلؤ وجوهر منظومان يخالف  
بينهما معطوف احدهما على الآخر  
واديم عريض يرصع بالجواهر تشده  
المرأة بين عاتقها وكشحتها ويقال فيه  
ايضا اشاح وفى الصحاح بين عاتقها  
وكشحتها وشحتها توشح فتوشحت  
هى اى لبسته وربما قالوا توشح الرجل  
بشبه وبسيفه  
٢٦ انتضح الامر بان مثل وضح ولك ان  
تقول انه مطاوع اوضحه  
( انتهى افعل اللازم )



﴿ افعل المتعدى ﴾

وغلط الجوهرى ثلاث غلطات احدها ان التركيب صحيح لما للانتياح فيه مدخل ثانيا ان الانتياح ماله معنى ثالثا ان الرواية في الرجز رقشاً تمتاح اللغام المزبدا اى تلقى اللغام وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها ان حق التعبير ان يقال احداها لان غلطات جمع غلطه الثاني انه لم يذكر امتاح في مادتها بمعنى تلقى الثالث انه يفهم من عبارة المحشى ان ابن برى لم يعقب الجوهرى في هذه وشارح الشواهد لم يتعرض للرجز الرابع ان صاحب اللسان نقل عبارة الجوهرى كما هي من دون اعتراض ثم قال وانتجت الشيء وانتجته وانتزعته بمعنى واحد

٢٣ انتجته ضد اغتشه ذكرها المصنف في غشش وفي ديوان الادب انتصح كتاب الله اى قبل نصيحته وفي الصحاح يقال \* انتجني اننى لك ناصح \* وفي الباب \* فقال انتجني اننى لك ناصح \* وما انا ان خبرته بامين \* وفي اللسان \* بعجت اليه البطن حتى انتجته \* وما كل من يفشى اليه ناصح \* ويذكر في اللازم بمساراة لمن قال انتصح قبل النصيحة وهو كقولهم اعتدل قبل العذل اما المصنف فانه لم يزد على ان قال وانتصح قبله على ان الضمير في قبله

﴿ افعل اللازم ﴾

﴿ تنبيه ﴾ قد اشتهر على السنة الناس انتج الرجل بمعنى وقع ولم اجده في كتب اللغة

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

لا يرجع الى شئ فهو تقصير في حرف واحد من وجهين فالعجب ممن لا يتعجب وهناك ملاحظة وهي ان الجوهرى ذكر انتصح لازما ومتعديا ولم يذبه عليه ومعنى انتجته ضد اغتشه غير معنى انتجني اننى لك ناصح فتأمل

٢٤ انتضح فضح الماء على فرجه بعد الوضوء كاستضح وهذا المعنى ليس في الصحاح وانما ذكرته هنا جلا على نضح وعلى ابترد الماء واصطبه وافتزغه وافتضه

٢٥ انتج العظم استخرج منه والشئ قشره والجذع شذبه عن ابنه

﴿ باب الخاء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ هو يرتضح لكنه عجمية اذا نشأ معهم ثم صار الى العرب فهو ينزع الى العجم في الفاظ ولو اجتهد وهي عبارة ارتضاخية اذ حق التعبير ان يقول اذا نشأ في العجم ثم سار الى العرب فظل ينزع الى العجمة وعبارة التهذيب قال ابو العباس المبرد فلان يرتضح لكنه عجمية اذا نشأ في العجم صغيرا ثم صار مع العرب فتكلم بكلامهم فهو ينزع الى العجم في الفاظ من الفاظهم لا يستمر لسانه على غيرها ولو اجتهد قال وكان صهيبي يرتضح لكنه رومية وكان عبد بنى الحساس يرتضح لكنه حبشية مع جودة شعره وكان سلمان الفارسي يرتضح لكنه فارسية اه واصل المعنى من قولهم رضح الحصى والنوى اذا كسرها فكأنه قيل يكسر الكلام وهو مفعول ارتضح ولكنه تميز والعجب ان الجوهرى اهل هذا الحرف مع غرابته

٢ اطح مثل طبخ واطبخ ايضا اتخذ طبخا وبأى ايضا لازما

٣ افتضح شدخ مثل فضخ

٤ امتاخ انتزع مثل متخ والعجب انه ذكره في الصحيح مع انه تعقب الجوهرى في ايراده امتاخ في تخ فن ابن جات الف امتاخ

﴿ افعل اللازم ﴾

١ في الخ ابتلخ الامر عليهم اختلط والعشب عظم وطال وما في البطن تحرك والابن حض

٢ سكران مرتخ طافح ومثله ملتخ وفي الشارح ارتخ العجين ارتخا اذا استرخى والارتخاخ اضطراب الراى وقد ارتخ رأيه اصطرخوا نصارخوا وعبارة الصحاح صرخ صرخة واصطرخ بمعنى بفعله للواحد خلافا لعبارة المصنف

٤ اضطمخ بالطيب مثل تضمخ

٥ اطبخ الطبخ مطاوع طبخ مثل انطبخ وذكر في المتعدى

٦ سكران ملتخ مثل مرتخ والتخ الامر اختلط والعشب التف وتقدم نظيره في الخ

٧ التاخ اختلط مطاوع لآخه اى خلطه والتاخ العجين اختم

٨ امتضخ الشئ من الشئ انفصل كما في المحكم

انتج هذه الالفة الشبعة ليست في المحكم ولا في الصحاح

٩ انتضح الماء ترشش وقد سبق عن الجوهرى انتضح بالخاء بمعناه وذكر في المتعدى

١٠ انتفخ مطاوع نفخ والمتفخ السمين وفي



افعل المتعدى

- ٥ امتخ العظم اخرج منه
- ٦ امتخ بغى اى جار
- ٧ امتخ السيف استله
- ٨ امتخ الشئ انتزعه واخذه مثل مصخه وعباره العباب مصخ الشئ وامتصه وتمصه جذبه من جوف شئ آخر ويأتى ايضا لازما
- ٩ امتخ انتزعه وسبفه استله ولبسه اخرجه من رأس الدابة وحق التعبير ان يقال ولجام الدابة اخرجه من رأسها كما هى عبارة المحكم وقد مر في المقدمة وفي الصحاح فلان تمتخ العقل اى منزع العقل ١٠ انتسخ الكتاب كتبه عن معارضة مثل نسخته وفي المصباح قال ابن فارس وكل شئ خلف شيئا فقد انتسخه فيقال انتسخت الشمس الظل والشيب الشباب اى ازاله
- ١١ الانتضاخ الامتضاخ كما في مفاخر المقال ويأتى ايضا لازما
- ١٢ انتفخ المص استخرجه

١٢

١١

افعل اللازم

- الصحاح وربما قالوا انتفخ النهار اى علا
- ١١ انتسخ الثوب مثل وسخ
- تنبية انتسخ مطاوع نسخ لم اجدته في كتب اللغة

باب الدال

افعل المتعدى

- ١ ابتداه ابتدأ اذا اخذاه من جانبه او اتياه منهما وعباره الصحاح وتقول السبعان يتدان الرجل ابتدأ اذا اتياه من جانبه وكذلك الرضيعان يتدان امهما ولا يقال يتدها ابناها ولكن يتدها ابناها وقد لقي الرجلان زيدا فابتداه بالضرب اى اخذاه من جانبه وبه نعلم ما في عبارة المصنف من القصور
- ٢ ابتد الماء صبه عليه باردا او شربه ليبرد
- كعبه وعباره الصحاح وابتدت اى غسلت بالماء البارد وكذلك اذا شربته باردا لتبرد به كبك وعباره المصنف احسن فانها صرحت بان ابتد متعد
- ٣ اترد الخبر واطرده بالناء والناء على افعاله مثل ثرده اى فته
- ٤ اتمد وتمد بتشديد التاء على افعول ورد التمد وهو الماء القليل
- ٥ اجتلد ما في الاناء شربه وعباره التهذيب اجتلدت ما في الاناء اذا شربته كاه كأن اصله اجتلت فقلت احدى التائين دالا وهى غريب فان هذا المعنى كان في اجتلد قبل اتصاله بالضمير وتنام الغرابية انه جاء اجتلد به بمعنى ضربه وعندى انه في الاصل اجتلدته ويأتى اجتلد ايضا لازما

افعل اللازم

- ١ اتحد ذكره المصنف في احد وفسره بانفرد كاستأحد واقتصر ابن سيدة على الثانى ولم يذكر اتحد الشيطان اى صارا واحدا وكذلك الجوهرى والفيومى والشارح
- ٢ ابتعد ضد اقترب لم اراه سوى في الاساس
- ٣ اجتلدوا بالسيوف مجالدوا كما في الصحاح وهو مما فات المصنف وذكر ايضا متعديا
- ٤ اجتهد في الامر جد وذكر ايضا متعديا
- ٥ احدث عليه غضب وحدثت السكين مطاوع حدها وما له عنه محد اى يد
- ٦ احتشدوا اجتمعوا مثل حشدوا واحتشد من لا يدع عند نفسه شيئا من الجهد والنصرة
- ٧ احتقد خف في العمل واسرع مثل حقد وسيف محتقد سريع القطع وهو يقربه من المتعدى
- ٨ احتقد المطر احتبس مثل حقد كفرح وكأنه اصل معنى الحقد والسماء لم تمطر والمعدن انقطع فلم يخرج شيئا
- ٩ ارتأد اهتر نعمة
- ١٠ ارتد رجع كأنه مطاوع رد وذكر في المتعدى
- ١١ ارتضد التاع مطاوع رضده بمعنى رثده وهو غريب فان ارتد جاء متعديا وهذا



﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٦ اجتهد قال في ديوان الادب اجتهد بمعنى جهد هذا اذا لم يعد ويقال ايضا اجتهد رأيه وفي مفاخر المقال اجتهد جهد وهذا لازم ورأيه طلب الرأي الحق وهذا متعد وفي بعض الحواشي اجتهد رأيه حل نفسه على المشقة في بلوغ الصواب وفي اللسان واجتهدت رأي ونفسي حتى بلغت مجهودي ويذكر في اللازم
- ٧ احتصد الزرع مثل حصده
- ٨ اختصد البعير خطمه لينزل وركبه
- ٩ ارتشد المتاع نضده مثل رثده وتركته مرتدين ما تحملوا بعد اي ناضدين متاعهم وهي عبارة الصحاح
- ١٠ ارتد فصره صاحب المحكم بكرر الرد وانشد
- \* بعزم كوقع السيف لا يستقله \*
- \* ضعيف ولا يرتده الدهر عاذل \*
- ويأتي ايضا لازما
- ١١ ارتصده رقبه مثل رصده كما في اللسان
- ١٢ ارتقد كسب
- ١٣ ارتاد طلب مثل راد
- ١٤ ازردد اللقمة بلعها مثل زردها ونحوه استرطها ومبرطها
- ١٥ ازدهده عده زهيدا اي قليلا
- ١٦ ازددت مالا زدته لنفسه زيادة على ما كان كما في المصباح ويأتي ايضا لازما فاشبه بذلك تقيضه انتقص فانه جاء

ايضا

﴿ افعل اللازم ﴾

- جاء لازما
- ١٢ ارتعد اضطرب ومثله ارتعج وارتعش وله نظائر
- ١٣ المرديد صاحب الزبد واورده الشارح كأنه من زيادته
- ١٤ ازداد مطاوع زاد وذكر ايضا متعديا
- ١٥ استند استقام واستندت عيون الخرز انسدت ذكرها في آخر المادة ولم يذكر انسد من قبل وتخصيص الاستداد بالخرز غير سديد فكان الاولى ان يقول عيون الخرز وغيره
- ١٦ استند الى الشيء اعتمد عليه
- ١٧ اشتد ضد ضعف ولعله في الاصل مطاوع شد واشتد ايضا عدا
- ١٨ اصطدت المرأة بالصداد وهو الستر استترت فكأنه قيل صدت غيرها عن النظر اليها
- ١٩ الاصطعاد الصعود وذكر في المتعدى
- ٢٠ اطرد الامر تبع بعضه بعضا وجرى والامر استقام ولو ذكر هذا المعنى بعد المعنى الاول دون الفصل يجرى لكان اولي وذكر في المتعدى
- ٢١ اعتد بالشيء ادخله في العد والحساب كما في المصباح وذكر في المتعدى
- ٢٢ اعتضد به استعان وذكر في المتعدى
- ٢٣ اعتقد اغلق بابا على نفسه فلا يسأل احدا حتى يموت جوعا وكانوا يفعلون

ذلك

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ايضا بالمعنيين وصاحب اللسان ذكر ازداد فلتة وفسره بطلب الزيادة
- ١٧ استادوا بني فلان قتلوا سيدهم او اسروه او خطبوا اليه وفي اللسان استاد فلان في بني فلان اذا تزوج سيدة من عقائهم
- ١٨ الاصطعاد الصعود وعدى ابن سيدة صعد بنفسه وبني ولهذا اثبت في الموضوعين وكذلك ارتقى يتعدى بنفسه وبالحرف
- ١٩ اصطاده مثل صاده والمصطاد من اسماء الاسد
- ٢٠ اضطهده ظلمه وقهره مثل ضهده كما في الشارح فان المصنف اورده على افعل والمضطهد الاسد
- ٢١ اطرده بالتشديد مثل طرده كما في الشارح ونص عبارته طرده وطرده وكذلك اطرده قال طريق \* امست نصفها الجنوب واصبحت \* زرقاء تطرد القذى بحباب \* وهو مما فات المصنف والجوهري وفي المحكم في خرز واختر البعير اطرده من بين الابل ويأتي ايضا لازما
- ٢٢ اعتبه اتخذه عبدا
- ٢٣ اعتد قال في اللسان واعداد الشيء واعتداده واستعداده وتعداده احضاره ومثله في المحكم وقال ايضا قال ابن دريد

﴿ افعل اللازم ﴾

- ذلك في الجذب ولقي رجل جارية تبكي فقال لها مالك فقالت تريد ان نعتد
- ٢٤ اعتقد الشيء صلب واشتد كما في الصحاح وكأنه مطاوع عقد وذكر في المتعدى
- ٢٥ اعتمد عليه اتكل وذكر ايضا متعديا بنفسه
- ٢٦ افتند فني من الفند وهو الهرم كما في الشارح
- ٢٧ اقتصد في النفقة ضد اسرف مثل قصد
- ٢٨ اقتادت الدابة مثل اقتادت وذكر ايضا متعديا
- ٢٩ اكنتد امسك مثل اكنت وهل يتعدى بالباء او بعن فيه نظر وذكر ايضا متعديا
- ٣٠ التبد الورق تلبدت ( كذا ) والشجرة كثرت اوراقها وعبارة الصحاح في المعنى الاول والتبد الورق اي تلبد بعضه على بعض
- ٣١ التحد اليه مال كالحد والمتحد المجأ ذكر المعنى الاول في اول المادة والمعنى الثاني في آخرها
- ٣٢ ماله عنه ملند اي بد والتند عنه زاغ وكان حقه ان يقدم الفعل على ملند وذكر ايضا متعديا



﴿ افعل المتعدى ﴾

والعدة من السلاح ما اعتدته خص به  
السلاح لفظا فلا ادري أخصه في المعنى  
ام لا وقد يكون اعتد بمعنى عد الثلاثي  
ففي النزول فما لكم عليهم من عدة  
تعدونها  
٢٤ اعتضد الشيء جعله في عضده ويأتي  
ايضا معتزنا بالباء  
٢٥ اعتقد كذا اعتقده هذه عبارته وهذه  
المادة ليست في الصحاح  
٢٦ اعتقد صنعة ومالا اقتناها والمراد  
بالمال هنا الابل وعبرة الصحاح مثلها  
وزاد على ان قال واعتقد كذا بقلبه  
وعبرة المصباح واعتقدت كذا عقدت  
عليه القلب واعتقدت مالا جمعه اه ولو  
قال في المعنى الاول اعتقدت كذا  
عقدته في القلب لكان حسنا وفي المحكم  
واعتقد الدر والخرز وغيره اذا اخذ منه  
عقدا واعتقده كعقدته تقيض حله  
قال جرير \* اسيلة معقد السمطين منها \*  
وريا حيث تعتقد الحقايا \* واعتقد ارضا  
اشتراها وفي اللسان عقد التاج فوق  
رأسه واعتقده عصبه بالعقاد وانشد  
ثعلب لابن قيس الرقيات \* يعتقد التاج  
فوق مفرقه \* على جبين كأنه ذهب \* اه  
وقد تقدم هذا البيت في عصب برواية  
يعتصب التاج واقصر ابن سيده على  
ايراده هنا اي في عقد ويذكر في اللازم

﴿ افعل اللازم ﴾

٣٣ جاء فلان ملتغدا اي متغظا حنقا كما في  
الصحاح والمصنف اورد هذا المعنى على  
تفعل وتابعه عليه الشارح وذكر ايضا  
متعديا  
٣٤ امتد مطاوع مد وفي اللسان امتد النهار  
تنفس وامتد بهم السير طال  
٣٥ امتهد غارب البعير انبسط كما في ديوان  
الادب وذكر ايضا متعديا  
٣٦ انتقد الولد شب وذكر ايضا متعديا  
٣٧ اتاد لزم التؤدة وهي الرزانة والناسني  
وعبرة ديوان الادب اتاد في مشيته ترفق  
واصله وأد وهو غريب اذ ليس لوأد  
معنى سوى دفن البنت حية وعندى ان  
الاولى ان يكون اصلها اليد بالفتح وهو  
الرفق فاصل اتاد اتاد ثم حركت الالف  
كما حركت الف المشتاق وله نظائر  
٣٨ اتعد قبل الوعد ويحتمل انه متعد حلا  
على اتعب الهبة اي قبلها قال في الصحاح  
ويقال تواعد القوم اي وعد بعضهم  
بعضا هذا في الخير واما في الشر فيقال  
اتعدوا والاتعاد ايضا قبول الوعد واصله  
اذ تواعد قابوا الواو تاء ثم ادغوا وناس  
يقولون اتعد يأتعد فهو مؤتعد بالهمز  
كما قالوا يأتسر في ايسار الجزور قلت  
وفهم من كلام غير الجوهري ان  
تواعدوا واتعدوا بمعنى وعبرة اللسان  
وفلان يتعد اذا وثق بعدتك وهو يقربه

﴿ افعل المتعدى ﴾

٢٧ اعتكده لزمه كعكد به وهو لا يبعد عن  
معنى اعتقد  
٢٨ اعتمده قصده ويعدى ايضا باللام والى  
واذا عدى بعلى كان معناه توكل واعتمد  
ليته ركب يسرى فيها وهذا المعنى في  
اغتمد ولعل اعتمد تصحيف  
٢٩ اعتاده انتابه واعتاد الشيء جعله من عاده  
٣٠ اعتمده تفقده مثل تعاوده  
٣١ اغتمد الليل دخل فيه وعبرة الصحاح  
اغتمد الليل دخل فيه كأنه صار كالغمد له  
كما يقال ادرع الابل وعبرة الاساس اغتمد  
الليل جعله له غمدا  
٣٢ افتاد اللحم في النار شواه مثل فأده وافتادوا  
اوقدوا نارا ولو قال وافتادوا النار  
اوقدوها لكان اولى  
٣٣ افتصد شق العرق مثل فصد والاولى  
ان يقال افتصد العرق شقه  
٣٤ افتقده طلبه عند غيبته كتنفقه وعبرة  
الصحاح فقدت الشيء افتقده فقدا وفقدانا  
وفقدانا وكذلك الافتقار وتفقدته اي  
طالبته عند غيبته وعبرة المصباح فقده  
فقدا من باب ضرب وفقدانا عدمته فهو  
مفقود وفقيد وافتقده مثله وتفقدته  
طالبته عند غيبته اه فظهر ان افتقد مثل  
فقد لا مثل تفقد خلافا لما قاله المصنف  
ليكن الشارح اثبت ما رواه فانه قال فلا

﴿ افعل اللازم ﴾

من المتعدى كأن تقول مثلا فلان يتعد  
ما تعده  
٣٩ اتقدت النار مطاوع اوقدها مثل الهبها  
فالتهمت  
٣٩ ( انتهى افعل اللازم )  
\* تابع افعل المتعدى \*  
اخت فبكيه ولا ام فتفقده قال وفي  
المفردات للراغب التفقد تعرف فقدان  
الشيء والتعهد تعرف العهد المتقدم  
ووافقه كثير من اهل اللغة ومنهم من  
استعمل كلا منهما في محل الآخر وفي  
حديث عائشة رضي الله عنها افتقدت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة اي  
لم اجده ويقال ما افتقدته منذ افتقدته  
اي ما تفقدته منذ فقدته كذا في البصائر  
( للمصنف )  
٣٥ افتقده قطعه  
٣٦ افتقده قطعه او شقه طولا مثل قد  
ومنه افتد الامور اي دبرها وميرها  
٣٧ افتعد اتخذ قعودا من الابل وعبرة  
الاساس ما افتعده الا لؤم عنصره وافتعد  
الدابة ابتذله بالركوب  
٣٨ اقتلد عرف نقله الصفاني  
٣٩ اقتاده مثل قاده ويأتي ايضا لازما  
٤٠ اكته طلب منه الكد مثل كده ولو قال  
حله على الكد لكان اولى وعبرة



﴿ افعل المتعدى ﴾

اللسان كد الشيء واكتده نزعه بيده  
يكون ذلك في الجامد والسائل ويأتى ايضا  
لازما

٤١ اكند افعل من الكيد وهى عبارة  
العباب ولم يتعرض الشارح لتفسيرها  
واهمها الجوهرى وصاحب اللسان  
وعندى انه متعد مثل كاد ويؤيده مجئ  
المكيدة بمعنى الخاتلة

٤٢ اكند بلغ اللدود وهو ما يصب بالسعط  
من الدواء فى احد شق الفم ويأتى ايضا  
لازما

٤٣ اكند اخذ على يده دون ما يريد ويأتى  
ايضا لازما عن الجوهرى

٤٤ امتاد خيرا كسبه

٤٥ امتاده اخلاسه وجذبه بسرعة مثل  
معه وعبارة التهذيب امتعط السيف من  
غده وامتعه استله

٤٦ امتد كسب وعمل وامتد الفراش مهده  
ذكر ذلك فى تفسير توهط ويأتى ايضا  
لازما

٤٧ امتاد المستعطى والمستعطى ولو قال  
امتاد اعطى واستعطى لكان اولى والذى  
بمعنى اعطى لا يبعد من معنى امد وعبارة  
الصباح ومادهم يمدهم لغة فى مارهم  
من الميرة والامتاد مقتول منه وعبارة  
اللسان مدته وامتده اعطيته وامتاده

﴿ افعل المتعدى ﴾

طلب ان يمدد والمتماد المطلوب منه  
العطاء

﴿ فائدة ﴾ لو اشتق اسم المسألة من  
مادهم بمعنى مارهم كان احسن من  
اشتقاقها من غيره

٤٨ انتفده استوفاء واللين حليه وقعد متفدا  
متنحيا وفيه متفد عن غيره مزدوحة وتجد  
فى البلاد متفدا اى مراغما ومضطربا

٤٩ انتقد الدراهم وغيرها ميرها ثم قال  
بعد عدة اسطر وانتقد الدراهم قبضها  
وعبارة بعضهم انتقد الشيء انتقاه

٥٠ اتعده بمعنى اوعده ذكره فى اللسان  
واورد عليه شاهدا قول الاعشى \* فان  
تعدننى اتعدك بمثلها \*

٥١ اهتبد الهيب وهى الحنظل اوجبه  
كسره وطبخه وجناه مثل هبده وكان  
الاولى ان يقدم جناء على كسره وان  
يعبر باو بدل الواو

﴿ تنبيه ﴾ ذكر فى بعض كتب  
الصرف ان اتقد بمعنى استوقد ولم اجده  
فى كتب اللغة الا لازما

﴿ الخاتمة ﴾

﴿ باب الدال ﴾

﴿ فى اتخذ ﴾

قد اختلف اهل اللغة فى اتخذ اختلافا كثيرا ولا غرو فانه من متعلقات افعل الذى اوقع  
الامام ابن الحاجب وغيره من ائمة اللغة والصرف فى الاوهام كما مر فى اول المقدمة فينبغى  
ان اذكر هنا كل ما وقفت عليه من كلامهم • قال المصنف فى مادة اخذ ويقال اتخذوا  
بهمزتين اخذ بعضهم بعضا وقال قبله والمستأخذ المستكين الخاضع كالمؤخذ ثم قال فى آخر  
المادة واستخذ ارضا اتخذها • وعبارة الصحاح ويقال اتخذوا فى القتال بهمزتين اى اخذ  
بعضهم بعضا والاتخاذ افعال ايضا من الاخذ الا انه ادغم بعد تليين الهمزة وابدال التاء  
ثم لما كثر استعماله على لفظ الافعال توهموا ان التاء فيه اصلية فبنوا منه فعل يفعل قالوا  
تخذ يتخذ وقرئ لتخذت عليه اجرا • ورأيت فى هامش نسخة قبالة العبارة الاولى ما  
نصه صوابه اتخذوا بهمزة واحدة وباء مبدلة من الهمزة ولا يصح اجتماع همزتين فى كلمة  
واحدة بل يجب ابدال الثانية حرفا من حروف العلة اه • وعبارة المصباح يقال اتخذوا فى  
الحرب اى اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة وادغموا فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما  
كثر استعماله توهموا اصالة التاء فبنوا منه (كذا) وقالوا لتخذت زيدا صديقا من باب تعب  
اذا جعلته كذلك والمصدر تخذنا بفتح الخاء وسكونها وتخذت مالا كسبته وهى افصح من  
عبارة الصحاح واوضح واكن كان عليه ان يقول فبنوا منه فعل كما قال الجوهرى ولعله  
سقط من النسخ • وعبارة الازهرى فى مادة اخذ فى نسخة قديمة من التهذيب قرئت عليه  
ويقال اتخذ القوم يأخذون اتخذا وذلك اذا اضطرعوا فاخذ كل رجل على صاحبه  
اخذه يعقله بها وجعه اخذ قال الليث ويقال اتخذ فلان مالا يتخذه اتخذا ( وفى نسخة  
اخرى اتخذ فلان مال الله دولا ) ويقال تتخذ تتخذ اتخذا ( محركة ) وتخذت مالا اى كسبته  
الزمت التاء الحرف كأنها اصلية وانشدنى القناني تتخذها سرية تقعه ( اى تتخدمه ) قال  
واصلها افعلت وقال الليث من قرأ لاتخذت فقد ادغم الباء فى التاء فاجتمع همزتان  
فصيرت احدهما ياء وادغمت كراهة التقائهما • وقبالة هذه العبارة على الهامش  
ما نصه هذه الحكاية عن الليث مضطربة سقيمة وهكذا كتبه الازهرى بخطه • قلت  
كان ينبغى لليث ان يقول اولا فاجتمع همزتان فصيرت احدهما ياء وادغمت  
لا ان يتبدى بقوله فقد ادغم الياء فى التاء فان الادغام انما حدث من قلب الهمزة ياء  
وعلى كل فهو تصريح بان اتخذ من اخذ • وعبارة الصغاني فى مجمع البحرين  
عين عبارة الجوهرى • وعبارة اللسان مثل عبارة التهذيب وانما اعاد اتخذ فى مادة



على حديثها كما سيأتي • وعبرة المحكم في اخذ واتخذنا في القتال اخذ بعضنا بعضا وسيأتي كلامه في تخذ • وعبرة تاج المصادر للامام البيهقي الاتخاذ تاؤه اصلية بمنزلة التاء في الاتباع وحكى بعضهم استخذ فلان ارضا بمعنى اتخذ قيل اصله افتعل فابدل السين من التاء الاولى كما ابدل التاء مكانها في ست وقيل هو استفعل من تخذ الخ • وعبرة مفاخر المقال في المصادر والافعال الاتخاذ الاخذ وتاؤه اصلية كالاتباع وقيل مبدلة من الهمزة بعد تليينها • وعبرة المفردات للراغب الاخذ حوز الشيء وتخصيله ونحو ذلك تارة يكون بالتناول وتارة بالقهر والاتخاذ افتعال منه ويجرى مجرى الجعل نحو قوله لا تتخذوا اليهود والنصارى اولياء • وعبرة المجمل اخذت الشيء اخذا وافتعلت منه اتخذت ثم قال في تخذ تخذت الشيء واتخذته فجعل اتخذ من اخذ وتخذ • واعقم العبارات قول ابن دريد في الجمهرة الاخذ مصدر اخذته اخذا وكذلك قول ابن عباد في المحيط اتخذت الشيء اتخذا وتخذته تخذنا • وعبرة الاشعوني في باب الابدال وقول الجوهري في اتخذ انه افتعل من الاخذ وهم وانما التاء اصل وهو من تخذ كاتبع من تبع قال ابو علي تقول العرب تخذ بمعنى اتخذ ونازع الزجاج في وجود تخذ وزعم ان اصله اتخذ وحذف وصح ما ذهب اليه الفارسي بما حكاه ابو زيد من قولهم تخذ يتخذ تخذنا وذهب بعض المتأخرين الى ان تخذ مما ابدلت فاؤه تاء على اللغة الفصحى لان فيه لغة وهي وخذ بالواو وهذه اللغة وان كانت قليلة الا ان بناء عليها احسن لانهم نصوا على ان اتخن لغة رديئة • وعبرة الزمخشري في سورة الكهف وقرئ لتخذت والتاء في تخذ اصلية كما في تبع واتخذ افتعل منه كاتبع من تبع وليس من الاخذ في شيء • وعبرة المحكم في هذه المادة تخذ الشيء تخذنا واتخذنا الاخيرة عن كراع واتخذته عمله ونحوها عبارة اللسان واسكن حكي في آخر المادة عن ابن الاثير تخذ يتخذ بوزن سمع يسمع مثل اخذ • وفي كتاب الافعال لابي عثمان القرطبي تخذ الشيء تخذنا ( بسكون الخاء ) بمعنى اكتسبه • وعبرة المصنف تخذ يتخذ كعلم يعلم بمعنى اخذ وقرئ لتخذت واتخذت وهو افتعل من تخذ فادغم احدي التائين في الاخرى قال ابن الاثير وليس من الاخذ في شيء فان الافعال من الاخذ اتخذ لان فاء همزة والهمزة لا تدغم في التاء خلافا لقول الجوهري الاتخاذ افتعل من الاخذ ( ثم اورد كلام الجوهري كما تقدم الى ان قال ) واهل العربية على خلافه • وعبرة الشارح قال شيخنا وابن الاثير ليس ممن يرد به كلام الجوهري بل واكثر ائمة اللغة بل كلامه حجة لانه اعرف ودعوى تليين الهمزة كما اختاره هو وغيره اولى واصوب من مادة غير ثابتة في الدواوين المشهورة وانكرها الزجاجي ( كذا ) بالكلية وان اثبتها ابو علي الفارسي بما استدلل بقراءة تخذت وغير ذلك فقد نازعوه وكلام ابن مالك صريح في ان مثله شاذ واثبتوا منه ائزر من الازار

واتمن من الامن واتهل من الاهل وغير ذلك مما هو مبسوط في شروح التسهيل و اشار اليه ابن ام قاسم في الخلاصة • ثم قال وبعد صحة ثبوته وتسليم دعوى ابي علي الفارسي وحده وقبول استدلاله بالآية وقول الشاعر

\* وقد تخذت رجلى الى جنب غرزا \* نسفا كاخوص القطاة المطوق \*  
فلا يلزم الجوهري ومن وافقه اتباعه بل يجري على قاعدته التي حررها من التليين بل صرحوا بانه وارد في هذا اللفظ نفسه كاترز وما ذكر معه وان كان شاذا فلا يقدر ذلك في ثبوته واستعماله والله اعلم • ثم قال شيخنا نقلا عن بعض حواشيه اصل اتخذ بهمزتين فابدلت الهمزة الثانية تاء كما قالوا في اثمن وائترز والقياس ابدالها ياء وورد هذا مع الفاظ شذوذا وقيل ابدلت واوا ثم تاء على القياس وقيل الاصل اتخذ ابدلت الواو تاء على اللغة الفصحى لان فيه لغة قليلة انه يقال وخذ بالواو كما حكاه ابن ام قاسم وغيره تبعا لابي حيان وقد اغفله صاحب القاموس مع انه وارد مذكور مشهور اعرف من تخذ انتهى • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • اخذها قول المحشي انه يقال في لغة قليلة وخذ ثم قال انه اعرف من تخذ تناقض فان قراءة لتخذت صحت عن ابن عباس وبها قرأ عمرو بن العلاء وقال ابو زيد وكذلك هو مكتوب في الامام وبه يقرأ القرأ ومن قرأ لاتخذت بالالف وقبح الخاء فانه يخالف الكتاب كذا في اللسان فكيف يقال ان تخذ غير ثابتة في الدواوين المشهورة وكيف صح للزجاج ان ينازع فيها اما قوله ان المصنف اغفلها فهو محض تحامل فان ابن سيده والازهرى والجوهري والصفاني وصاحب اللسان والقرطبي وغيرهم اقتصرنا على ذكر تخذ دون وخذ • وقوله اولا ان ابن الاثير ليس ممن يرد به كلام الجوهري بل واكثر ائمة اللغة بل كلامه حجة لانه اعرف غير جار على اصول الجدل فانه مجرد دعوى فكان ينبغي له ان يقول لان القاعدة التي مشى عليها الجوهري اكثر اطرادا او نحو ذلك • وقوله اخيرا وقيل الاصل اتخذ كان الاظهر ان يقول اذ الاصل اتخذ • الثاني ان الشارح بعد ان اورد كلام اللسان في اتخذ وهو كلام الازهرى الى قوله اخذة يعتقله بها قال قال شيخنا ونسبها الجوهري للعامة وقيدها بالقتال وزاد في المصباح انه تليين ( كذا ) وتدغم كما سيأتي وهو ذهول غريب منه ومن المحشي فان الجوهري لم ينسب اتخذ للعامة بل واخذ ونص عبارة اخذة بذنيه مؤاخذه والعامة تقول واخذة وزاد المصنف ان قال ولا تقل واخذة مع انها لغة اليمن وقرأ بعض السبعة لا يواخذكم الله بالواو كما في المصباح فكيف تنكر او ينهي عنها وهل يقاس عليها واساء واخوانها فيه نظر والظاهر الجواز • وما يجب منه ايضا قول المحشي وزاد في المصباح انه تليين وتدغم فان السابق الى هذه القاعدة الجوهري وصاحب المصباح نسج على منواله • الثالث ان المصنف لم يذكر في مادة اخذ الا اتخذوا اي اخذ بعضهم بعضا



ولم يقيد بها بالقتال ولا بالصراع ولا بالحرب خلافاً لغيره فاهماله هذا القيد قصور منه اما اتخذه فانه ذكرها فلتة في آخر المادة حيث قال واستخذ ارضا اتخذها فهو قصور ثان ولم يتصد لشرح استخذ خلافاً لابن سيده وغيره فهو قصور ثالث ولما ذكر اتخذه وزنه على علم ومقتضاه ان مصدره اتخذه بالكسر مع ان ابن الاثير الذي احتج بكلامه على الجوهري وزنه على سماع كما تقدم عن اللسان وابن سيده وصاحب المصباح نصا على انه بالفتح ويحرك والقرطبي اقتصر على الفتح فا احد ذكر الكسر غيره وهو قصور رابع • والعجب ان الشارح لم ينتقد عليه ذلك وانما انتقد عليه قوله اتخذه كعلم يعلم فقال ولو قال اتخذه كعلم لكان اخصر وادل على المراد • وتام العجب ان صاحب المحكم فسر اتخذه بعمله والازهرى وصاحب المصباح والقرطبي فسروه باكتسبه والمصنف فسره باخذه وصاحب اللسان فسره بالمعنيين جريا على عاده فانه نقله اولا عن ابن سيده وفسره بعمله ثم نقله عن ابن الاثير وفسره باخذه • الرابع انه ظهر لي بعد التروى في عبارة هؤلاء الائمة ان لا فتعل من الاخذ معنيين مستقلين • احدهما ما اختص بالقتال وهو ما ثبتت فيه الهمزة • والثاني ما لينت فيه ومعناه اعم وهو ظاهر من عبارة الازهرى فانه بعد ان حكى اتخذه القوم يأخذون اتخذا وذلك اذا اضطرعوا قال عن الليث ويقال اتخذه فلان مالا يتخذه اتخذا وكذلك صاحب اللسان فانه بعد ان حكى واتخذنا في القتال قال والاتخذ افتعال ايضا من الاخذ ومثله صاحب المصباح فانه بعد ان حكى اتخذه في الحرب ذكر اتخذه وقال انه يستعمل بمعنى جعل وهو صريح في ان المعنى الاول مع ظهور الهمزة باق على حاله واصل وضعه وعلى هذا يقال قد اتخذه القوم بالامس وهم يأخذون اليوم فما يكفون عن الاتخذ فانهم اتخذوا الاتخذ دأبا لهم وبذلك يسقط اعتراض ابن الاثير في قوله لان الافتعال من الاخذ اتخذه لان فاء همزة الخ فان من حكى اتخذه بعد اتخذه لم يقل ينتقض المعنى الاول فكيف لا وقد حكى عنه صاحب اللسان في مادة زقف انه قال لما اصطف الصفان يوم الجمل كان الاشر زقفي منهم فاتخذنا فوقعا الى الارض الاتخذ افتعال من الاخذ بمعنى التفاعل اى اخذ كل واحد منا صاحبه غاية ما في الباب ان الهمزة لينت وصار للفعل معنى آخر فهما صيغتان ومعنيان فهو عندي مثل قولهم احتولوه اى احتشاشوا عليه ثم اعلوا احتول فقالوا احنال وخصوه لمعنى آخر ويرد على ابن الاثير ايضا انه كان ينبغي له ان يقول لان الافتعال من الاخذ اتخذا او لان افتعل من الاخذ اتخذه • الخامس ان المصنف حكى المستأخذ المستكين الخاضع كالمؤخذ وهو مشكل لان الصيغة صيغة اسم فاعل والمعنى يقتضى صيغة اسم مفعول على ان المؤخذ قيدوه بالقتال فكيف جاء هنا بهذا المعنى والشارح لم يتعرض لذلك وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا المحكم • السادس ان اشتقاق

ثلاثي اتخذه من خماسي اتخذه على ما ذهب اليه الجوهري يظهر في بادى الراى مخالفا للقياس لكن ائمة اللغة حكوا مثله في اتقى اصله اوتقى قالوا فلما كثر استعماله توهموا اصالته التاء فيه فقالوا اتقى فبقى فكان ينبغي للجوهري ان يستشهد به في اخذ وعندى ان تجبه مثله فانه وارد من اتجه واصل اتجه اوتجه لانه من الوجه والجوهري اورد تجبه في وجه وعبارة المصنف في فصل التاء تجبه له لغة في اتجه ذكر على اللفظ ويعاد في موضعه ان شاء الله تعالى ثم ذكره في وجه ولم يزد على ان قال وتجهت اليك اتجه وكان حقه ايضا ان يذكر اتقى في موضعين وكذا كل كلمة ابدلت تاؤها من واو كالتخمة واشباهها

افتعل اللازم

افتعل المتعدى

- |   |   |    |  |
|---|---|----|--|
| ١ | المؤخذ تقدم ذكره  | ٢  | ابتد حقه اخذه وعبارة اللسان في النوادر   |
| ٢ | اشتاد تعميم   | ٣  | افتززت وابتززت وابتذذت غلبت  |
| ٣ | التذ بالشئ مثل التذه وذكر في المتعدى  | ٤  | اجتذب الشئ وجذبته لغة في اجتذبه وجذبته   |
| ٤ | الانتباز ان يتخفى كل واحد من الفريقين   | ٥  | الاجتذاذ الجد كما في مفاخر المقال  |
|   | في الحرب وهذا المعنى ليس في الصحاح وانما ذكر الانتباز بمعنى مطلق التخفى وذكر في المتعدى | ٦  | اشتمذ الكبس الالية ضربها لترتفع كما في ديوان الادب   |
|   | المنتفذ السعة يقال ان في ذلك لمنتفذا اى مندوحة وذكر في الدال                            | ٧  | افتلذه المال اخذ منه فلتذه   |
| ٦ | اهتذب طار مثل هبذ وهذه المادة ليست في الصحاح  | ٨  | افتذ الحديث منى سمعه منى كما سمعته كما في اللسان في مادة كت  |
|   |   | ٩  | التذ الشئ وجده لذيدا ويأتى ايضا مقترنا بالباء  |
|   |   | ١٠ | امتلذ منه كذا اخذ منه عطية ولو قال امتلذ منه عطية اخذها لكان اولى  |
|   |   | ١١ | انتبذ التبيذ اتخذه مثل نبذه وانتبذ مكانا اتخذه بعيدا عن القوم كما في المصباح ويحتمل ان مكانا هنا منصوب على الظرفية ويعاد في اللازم |
|   |   |    | اهتذ قطع سريعا وقرأ بسرعة مثل هذ   |



باب الرأ

افعل المتعدى

افعل اللازم

- ١ في ابر اثبره سأل ابر نخله وزرعه والبئر احتفرها • قلت وفي قاموس مصر وأتبره على افعله وهو خطأ فان اتبره يبنى من تبر اما اثبر البئر فقلوب من ابتأركا سياتى
- ٢ في اثر اثثره تبع اثره وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ٣ في اجر اثجر قال في اللسان واتجر عليه من الاجرة قال محمد بن بشر \* ياليت انى باثوابى وراحتى \* \* عبد لاهلاك هذا العام مؤتجر \* قال معناه استؤجر على العمل ويذكر ايضا في اللازم
- ٤ في ارر اثتر استجمل وقال في ارى اثرت النحل علمت العسل كآثرته فاذا كان اثتر مشددا كان موضعه ارر لا ارى لكن القياس يقتضى تخفيفه لانه من الارى وهو العسل
- المؤثثة التي تدعو الى تأشير اسنانها وبعاد في وشر
- ٦ اثمر شاور وعبارة العباب وقال شمر في قول عمر رضى الله عنه الرجال ثلاثة رجل ذو عقل ورأى اذا نزل به امر اثمر رأيه ورجل اذا حزبه امر اتى ذا رأى فاستشاره ورجل حائر باثر لا ياتمر رشدا ولا يطبع مرشدا واثمر الامر اى امثله
- ١ اثجر تصدق وطلب الاجر وهذا المعنى ليس في الصحاح وذكر ايضا في المتعدى
- ٢ اثتر بالازار مثل تازر ولا تقل اتزر وقد جاء في بعض الاحاديث ولعله من تحريف الرواة هذه عبارته وقد استعمله هو في حشا بقوله الحشا كساء غليظ يترز به وعبارة العباب قال الازهرى يجوز ان تقول اتزر في لغة من يدغم الهمزة في التاء كما يقال اثمنه والاصل اثمنه وقال الفصحاء من اهل اللغة اتزر على والهمزة لا تدغم في التاء •
- ٣ قال هذا البحث مرآفا في اخذ وسيعاد
- ٤ اثصر الثبت طال وكثر والارض اتصل بنبتها والقوم كثر عديدهم
- ٥ اثتروا به تقدم في المتعدى
- ٦ اثتر مطاوع بقر اى شق كما في المحكم
- ٧ ابتكر اليه اتاه بكرة وذكر في المتعدى
- ٨ ابهر ابهل وانبهر وباقي معانيه في المتعدى
- ٩ اثجر يتجر مثل تجر يتجر كما في المصباح فان المصنف ذكر الاتجار فلتة حيث قال وارض متجرة يتجر فيها
- ١٠ اثغر الغلام اصله اثغر ويقال ايضا ادغر اذا التى ثغره وبنت ثغره ضد اه والمراد بالثغر هنا مقدم الاسنان

واثمروا

اجتبر

الخاتمة

افعل المتعدى

افعل اللازم

- ١١ اجتبر مطاوع جبر فقد حكى الجوهرى اجتبر العظم مثل انجبر يقال جبر الله فلانا فاجتبر وذكر ايضا متعديا
- ١٢ اجتزروا في القفال وتجزروا تركوهم جزرا للسباع اى قطعوا وقد مر الكلام على هذا التعبير في المقدمة وجاء اجتزر ايضا متعديا
- ١٣ اجتفر الفحل عن الضراب انقطع
- ١٤ اجتمر بالمجمره تبخر
- ١٥ اجتوروا صاروا جيرانا مثل تجاوروا
- ١٦ اجتجر به التجأ واستعاذ والابل تشددت بطونها ولو قال اشددت بطونها لكان اولى وذكر في المتعدى
- ١٧ اجتضر مثل حضر واجتضر الفرس عدا كما في الصحاح وذكر ايضا متعديا
- ١٨ اجتدر استر ولو قال اجتدرت الجارية زمت الخدر لكان اولى وهذا الحرف ليس في الصحاح وعبارة المحكم اجتدر الجارية وخدرها فاجتدرت هى واخندرت واخندرت القارة بالسحاب استنرت والمصنف عرف القارة بالجبل الصغير
- ١٩ اجتضر انقطع وذكر ايضا متعديا ومبني للمجهول
- ٢٠ اجتمر الجين ادرك وكذلك الخمر واخمرت الجارية ليست الخمار كما في الصحاح والمخترة الشاة البيضاء وعبارة
- واثمروا به اذا هموا به وتشاوروا فيه ويعاد في اللازم
- ٧ ابتأر حفر هكذا اورده المصنف مطلقا وعندى انه بقاء حفر البئر وابتأر الشئ ادخره او خباؤه والخبر قدده او عله مستورا ثم طالعت لسان العرب فرأيت فيه ما ينصه بأر بئرا وابتأرها حفرها وبأر الشئ بأرا وابتأره كلاهما خباؤه وادخره وقال ابو عبيد في الابتأار لغتان يقال ابتأرت واثبرت ابتأارا واثبارا
- ٨ ابتدريه عاجله وفي الصحاح ابتدروا السلاح تسارعوا الى اخذه
- ٩ ابتسر الخلة لقعها قبل اوان التلويح والحاجة طلبها في غير اوانها والشئ ابتدأه واخذه طريا وفي كتاب مفاخر المقال ابتسر الفحل الناقة ضربها من غير ضبعة
- ١٠ ابتكر ادرك اول الخطبة واكل باكورة الفاكهة والمرأة ولدت ذكرا في الاول وعبارة المصباح ابتكرت الشئ اخذت اوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر اى من امرع قبل الاذان وسمع اول الخطبة وابتكرت الفاكهة اكلت باكورتها وهى احسن من عبارة المصنف لان ابتكار الخطبة ليس اول المعانى ويأتى ايضا مقترنا بالى



﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١١ في بار يبور الابتصار الاختيار وتقدم ابتأه بمعنى ادخره
- ١٢ ابتهر ادعى كذبا وقال فجرت ولم يفجر ورماء بما فيه وفي الدعاء ابتهل او يدعو كل ساعة لا يسكت ونام على ما خيل وعبرة العباب ابتهر فلان في فلان وله اذا لم يدع جهدا مما لفلان او عليه وابتهر نام على ما خيل وابتهر قال فجرت ولم يفجر ومنه حديث عمر رضي الله عنه انه دفع اليه غلام ابتهر جارية في شعره وعبرة ديوان الادب ابتهر المرأة اذا قذفها بنفسه وهي بريئة وعبرة مفاخر المقال ابتهر المرأة شهرها بنفسه بهتاناً وهي بريئة وكل دعوى كذب ابتهار وابتهر بها شهر فاضر المصنف لو قال كذلك ويعاد في اللازم
- ١٣ اثارت من فلان ادركت ثأري اصله انثارت فادغم كما في الصحاح
- ١٤ اجتبره فنجبر احسن اليه او اغناه بعد فقر فاستجبر واجتبر هذه عبارته وكان عليه ان يذبه على ان اجتبر لازم متعد كما قال في احتبس وغيره وقوله اجتبره فنجبر غير سديد فان تجبر مطاوع جبر المشدد فكان حق التعبير ان يقول جبره فانجبر وجبره للمبالغة فنجبر واجتبر يكون لازما ومتعديا
- ١٥ اجتحر له جحرا اتخذ الضمير في اجتحر

﴿ افعل اللازم ﴾

- العباب اختر العجين تغيرت رائحته
- ٢١ ازدجر مطاوع زجره وذكر ايضا متعديا
- ٢٢ ازدفر تنفس والمزدفر التنفس والمنفس هكذا في النسخ بكسر الفاء من المنفس وحقه الفتح ثم قال بعد اسطر والمزدفر في جؤجؤ الفرس الموضع الذي يزفر منه
- ٢٣ ازدهر الوجه تلالاً مثل زهر والازدهار بالشيء الاحتفاظ به والفرح به او ان يجعله من بالك وان تأمر صاحبك ان يجد فيما امرته وعبرة اللسان واذا امرت صاحبك ان يجد فيما امرته به قلت ازدهر به وعبرة المحكم قال ابو عبيد هو معرب من نبطي او سرياني وقال ثعلب ازدهر بها اي احتملها قال وهي ايضا كلمة سريانية وعبرة التهذيب ازدهر كلمة عربية فصيحة ومنه قول جرير
- \* فالك فين وابن قينين فازدهر \*
- \* بكيرك ان الكير للقين نافع \*
- ٢٤ استر تغطي مطاوع ستر
- ٢٥ استعر الجرب في البعير ابتداء بمساعره اي ارفاغه وآباطه والشار اتقدت والاصوص تمركوا كأنهم اشتعلوا والشر والحرب انتشرا والجوهري ابتداء باستعرت النار وهو الصواب ويقرب منه لفظا ومعنى اشتعلت

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٢٦ استار بسيرته استن ولم يذكر استن في بابها بهذا المعنى فراجعه وذكر ايضا متعديا
- ٢٧ استجروا تخالفوا واشتجر وضع يده تحت ذقنه واتكأ على المرفق ثم قال بعد عدة اسطر والاشتجار تجافي النوم عن صاحبه والنجاء ولو قال تجافي النوم عن الانسان لكان اولي وعبرة التهذيب وبات فلان مشجرا اذا اعتمد بشجرة على كفه (كذا) والاشتجار والانشجار التجافي وعبرة المحكم اشتجر الرجل وضع يده تحت شجرة (كذا) وعبرة مفاخر المقال اشتجر وضع يده على شجرة (كذا) وفي حواشي افعال الزنجشري اشتجر وضع يده على ذقنه من هم
- ٢٨ اشتقر في القلاة ابعد وعلينا تطاول واقنخر والابل كثرت واختلفت والعدد كثر واتسع والامر اخلط
- ٢٩ اشتكر الضرع امتيلاً والسماء جد مطرها والرياح اتت بالمطر والحر والبرد اشتدوا وفي عدوه اجتهد والمشتكة من الرياح الشديدة
- ٣٠ اشتارت الابل اذا سمعت بعض السمن كما في الصحاح وهو مما فات المصنف وذكر في المتعدى
- ٣١ اشتر مطاوع شهر وذكر في المتعدى
- يعود الى الضب او غيره وعبرة الجوهري الجعر واحد الجعرة والاجحار واجتحرته اي الجأته الى ان دخل جحره وقد اجتحر لنفسه جحرا اي اتخذها وظاهره التعميم قال الشارح قال شيخنا وقفها اللغة كابي منصور الثعالبي جعلوا الجعر للضب خاصة واستعماله لغيره كالتجوز
- ١٦ اجتدر الجدار بنائه وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ١٧ اجتز الشيء مثل جره ويقال ايضا اجدره بقلب التاء دالا ومنه اجتز البعير هكذا قيد المصنف الاجترار بالبعير وهو غير سديد فانه يطلق على كل ذي كرش كما في الصحاح وغيره
- ١٨ اجتزر الجزور فخرها كما في الصحاح وهو مما فات المصنف وفي التهذيب اجتزر القوم جزورا اذا جزر لهم فذهب الى معنى الاتخاذ ويأتى ايضا لازما
- ١٩ اجتسر المفازة عبرها والسفينة البحر ركبه وخاضه وعندى ان هذا المعنى مجاز عن الاول
- ٢٠ اجتهر الجيش استكثرهم والرجل رآه بلا حجاب او نظر اليه فعظم في عينه وراعه جاله والبئر نقاها او نزحها ثم قال بعد اسطر واجتهرته رأته عظيم



﴿ اقبل المتعدى ﴾

المرأة ورأيت بلا حجاب بيننا وهو محض

تكرار

٢١ احتجرت الارض ضرب عليها منارا والوح

وضعه في حجره والظاهر ان اللوح مثال

وفي الصحاح احتجرت حجرة اتخذها

والمصنف اورد هذا المعنى من استحجر

وتحجر ويأتى ايضا متعديا بحرف الجر

٢٢ احتذر حذر وحذر يتعدى بنفسه وبناء

افعل ليس في الصحاح وعبرة المصباح

حذر حذرا من باب تعب واحتذر واحتز

كلها بمعنى استعد وتأهب وحذر الشيء

بمعنى خافه ثم طالعت المحكم فرأيت فيه

ما نعلمه حذره حذرا واحتذره الاخيرة

عن ابن الاعرابي

٢٣ احتصر البعير شده بالحصار ككتاب

ثم قال بعد خمسة عشر سطرا وككتاب

وسحاب وساد يرفع مؤخرها ويحشى

مقدمها كالرحل يلتقي على البعير ويركب

كمالحصرة او هي قنب صغير وبعير

محصور عليه ذلك وهو يوههم انه لا يقال

بعير مختصر وقوله يرفع مؤخرها ويحشى

مقدمها الصواب تذكر الضمير لان

الوساد مفرد مذكر وكذا قوله او هي

حقه او هو ومنشأ غلطه هذا تغيير

عبرة الجوهري على عادته فان الجوهري

عبر بالوسادة فانث الضمير في مؤخرها

ومقدمها

﴿ افعل اللازم ﴾

٣٢ اصطبر مثل صبر وكذلك اصبر بالشديد

ثم قال بعد سبعة عشر سطرا والاصطبار

الاقتصاص وهذا المعنى ليس في الصحاح

وذكر في المتعدى

٣٣ اصطقرت النار اتقدت وكذلك اصطقرت

على الاصل وهو مطاوع صقرها

٣٤ الاضطرار الاحتياج وذكر ايضا متعديا

٣٥ اضطمر هزل مثل ضمير ولؤلؤ مضطمر

منضم

٣٦ اطمر على فرسه على افعل وثب عليه

من ورائه وركبه

٣٧ اطهر اصله تطهر ادغمت التاء في الطاء

واجتلبت الالف هذه عبارته عن الصغاني

٣٨ اظارت المرأة صارت ظائرا اصله اظأرت

وهو مطاوع ظأرها وذكر ايضا متعديا

٣٩ اعتبر منه تعجب وذكر ايضا متعديا عن

المصباح

٤٠ الاعتجار لف العمامة دون التلحي ولبسة

للرأة والمجر كنبر ثوب تعجرت به المرأة

ولو قال واعتجرت المرأة لبست المجر وهو

الثوب لكان اولى وعبرة الصحاح والمجر

ما تشده المرأة على رأسها يقال اعتجرت

المرأة والاعتجار ايضا لف العمامة على

الراس يقال فلان حسن العجرة اه وهو

مثال آخر على مجيء النوع من غير

الثلاثي ثم قال المصنف في آخر المادة

واعتجرت

﴿ افعل المتعدى ﴾

ومقدمها فابدل المصنف الوسادة بالوساد

وترك الضمير مؤنثا وهذا البحث تقدم

والمختصر الاسد وعبرة العباب المختصر

الاسد الذي يختصر المواشي والناس

اي يمنعهم ان يخرجوا خوفا منه فصرح

بان اختصر مثل حصر وعبرة ابن

السكيت في اصلاح المنطق اختصره

المرض اذا منعه من السفر او من حاجة

يريدها

٢٤ احتضره الهم مثل حضره ومنه قوله

تعالى وكل شرب محتضر وعبرة الصحاح

يقال اللبن محتضر فقط اناأك ويأتى

ايضا لازما

٢٥ احتظر حظيرة علمها وفي الصحاح وقرئ

كهشيم المختظر فن كسره جعله الفاعل

ومن فتحه جعله المفعول

٢٦ احتفر مثل حفر

٢٧ احتقره اذله مثل حقره وعبرة الصحاح

وحقره واحتقره واستحقره استصغره

٢٨ احتكر الطعام جمعه وحبسه يربص به

الفلاء كما في الصحاح وعبرة المصنف

الحكر بالحريك ما احتكر اي احتبس

انتظارا لفلائه فلم يقبده بالطعام

٢٩ اختبر الشيء علمه وبلاه مثل خبره

٣٠ اختصر الكلام اوجزه واختصر ايضا

اتخذ مختصرة ووضع يده على خاصرته

واختصر الطريق سلك اقربه وفي الحز

﴿ افعل اللازم ﴾

واعتجرت بفلام او جارية ولدته بعد

بأسها ولو قال بولد لكان اولى وعبرة

العباب المجر والمجار ثوب تلفه المرأة على

استدارة رأسها ثم تجلبب فوقه بجلبابها

واعتجرت المرأة اذا لبست المجر واعتجرت

الرجل اذا اعتم واعتجرت فلانة بجارية

او غلام وذلك اذا ولدت بعد يأس من

الولد وهذا المعنى ليس في الصحاح

٤١ اعتذر المكان كثر ماؤه مثل عذر ثم قال

في آخر المادة واعتذر المكان ابتل من

المطر وهذه المادة ليست في الصحاح

٤٢ اعتذر الرسم درس ثم قال بعد عدة

اسطر واعتذرت المياه انقطعت الى ان

قال وقوله تعالى وجاء المعذرون بتشديد

الذال المكسورة اي المعذرون

الذين لهم عذر ولم يذكر اعتذر من قبل

بهذا المعنى وانما ذكر اعتذر شكرا

والعمامة ارنى لها عذبتين من خلف

فراجعة وعبرة الصحاح الاعتذار من

الذنب واعتذر بمعنى اعذر اي صار ذا

عذر والاعتذار ايضا الدروس وعبرة

المصباح اعتذر الى طلب قبول معذرتة

واعتذر عن فعله اظهر عذره والاعتذر

يكون محققا وغير محقق واعتذرت منه

بمعنى شكوته وعبرة اللسان قال الفراء

اعتذر الرجل اذا اتى بعذر واعتذر اذا

لم يأت بعذر اه وهذه الضدية اوردها

واعتجرت



﴿ افعل المتعدى ﴾

ما استأصله وعبارة العباب الاختصار  
في الحز استئصاله وهي اوضح  
٣١ اخضر الجمل احتمله والجارية افترعها  
او قبل البلوغ والكلأ جزء وهو  
اخضر وهذا المعنى هو اصل اخضر  
الجارية وعبارة المحكم اخضر الشيء  
اقتطعه من اصله واخذه طريا غضا  
ويأتى ايضا لازما  
٣٢ اختاره اصطفاه  
٣٣ ادثر ادثر ادثر من المال اصله ادثر  
وفسر الدثر اولا بالمال الكثير  
٣٤ ادخره اختاره او اتخذه اصله ادخره  
والمدخر الفرس المبق لحضره وعبارة  
المصباح ذخره من باب نفع والاسم الذخر  
بالضم اذا اعدته لوقت الحاجة اليه  
وادخرته على افعلت مثله وهي احسن  
٣٥ اذكره واذذكره تذكره واجاز بعضهم  
اذكره  
٣٦ ازدجره منه ونهائه مثل زجره والطير  
تفأل به فطير فظهره وحقه تشأم بها  
فهرها لان الطير مؤنة وهذا البحث  
مر في المقدمة ويأتى ايضا لازما  
٣٧ ازدفر الشيء حله مثل زفره  
٣٨ اذار مثل زار كما في الصحاح وهو مما  
فات المصنف  
٣٩ استبرغور الجرح وغيره امتحنه مثل سبره  
٤٠ استطر كتب مثل سطر

استار

﴿ افعل اللازم ﴾

المصنف من اعذر الرباعى ونص عبارته  
واعذر ابدى عذرا وثبت له عذر وقصر  
ولم يبالغ وهو يرى انه مبالغ وبالف كانه  
ضد  
٤٣ اعتر به ذكر في المتعدى  
٤٤ الاعتصار ان يغص انسان بالطعام  
فيغتصر بالماء اى يشربه قليلا قليلا ليسيفه  
واعتصر به التجأ اليه وذكر ايضا متعديا  
٤٥ اعترف الشيء ترتب كما في الصحاح وذكر  
ايضا متعديا  
٤٦ اعتقر الظهر من الرجل والسرير وانقر  
دبر وهو مطاوع عقر وذكر ايضا  
متعديا  
٤٧ اعتكر كر وانصرف وظاهره انه من  
الاضداد واعتكروا اختلطوا في الحرب  
والعسكر رجع بعضه على بعض فلم  
يقدر على عده والليل اشتد سواده  
والتبس والمطر اشتد والريح جاءت بالغبار  
والشباب دام وثبت وهي عبارة العباب  
٤٨ اغتر مطاوع غره ثم قال بعد عدة اسطر  
واغتر غفل والاسم الغرة بالكسر وذكر  
ايضا متعديا  
٤٩ اغتمرت بالغمرة مثل تغمرت وفسر الغمرة  
بالزعفران ثم قال بعد عدة اسطر واغتمرت  
اغتمس وعبارة الصحاح والغمرة طلاء  
يتخذ من الورس وقد غمرت المرأة  
وجهاها تغمرا اى طلت به وجهها ليصفو

لونها

﴿ افعل المتعدى ﴾

٤١ استار امتار ويذكر في اللازم وعبارة  
الجوهري والسيرة ايضا الميرة والاستيار  
الامتيار قال الراجز  
\* اشكو الى الله العزيز الفقار  
\* ثم اليك اليوم بعد المستار \*  
ويقال المستار في هذا البيت مقتول من  
السير  
٤٢ استار العسل استخرجه من الوقبة مثل  
شاره ويذكر في اللازم  
٤٣ اشهره مثل شهره ويأتى ايضا لازما  
مطاوع شهر غير ان عبارة المصنف تدل  
على ان اشهره اظهر شاعته فانه قال  
في اول المادة الشهرة بالضم ظهور الشيء  
في شنة شهره كنعته وشهره واشهره  
فاشهره ونحوها عبارة الزمخشري فانه  
قال اشهرت فلانا استخففت به وفضحته  
وجعلته شهرة ولكن جعله من المجاز  
والحق ان الشهرة وضوح الامر في الخير  
والشر والافكيف جاء الشهير والمشهور  
في المدح اما اشهره بمعنى شهره فغير منقول  
كما في المصباح فكان ينبغي للمصنف ان  
ينبه عليه  
٤٤ اصطبره جعله له صبرا كما في الشارح  
ويأتى ايضا لازما  
٤٥ اصطهر اذاب واكل الصهارة بالضم  
وهي ما اذيب وكل قطعة من الشحم  
والنقى الخ

﴿ افعل اللازم ﴾

لونها ثم قال في آخر المادة والانغمار  
الانغماس في الماء وليس فيه اغتمر وذكر  
ايضا متعديا  
٥٠ اغتار انتفع وكأنه مطاوع غارهم الله  
تعالى يغورهم بخير اى اصابهم بخصب  
وجاء من اليأتى غارهم الله تعالى بمطر  
سقاهاهم وبخير اعطاهم وفلانا نفعه وهو  
قريب من قولهم خار الله لك في الامر  
اى جعل لك فيه الخير  
٥١ اقنخر تمدح بالخصال الحسنة وعبارة  
الجوهري في اول المادة الفخر الافتخار  
وعد التسديم وقد فخر واقنخر وعبارة  
المصباح فخرت به فخرا من باب نفع  
واقنخرت مثله والاسم الفخار بالقح وهو  
المباهاة بالكلام والمناقب من حسب وسب  
 وغير ذلك اما في المتكلم او في آباءه  
٥٢ افتر ضحك ضحكا حسنا وعندى انه في  
الاصل من فر الدابة اى كشف عن  
اسنانها ويؤيده قول الجوهري وافتر  
فلان ضاحكا اى ابدى اسنانه وافتر  
البرق تلالا ثم قال وهو فر القوم وفرتهم  
اى من خيارهم ووجههم الذي يفترون  
عنه ولم يذكر افتر عنه من قبل وحكى  
صاحب اللسان افتر بمعنى فر وذكر  
ايضا متعديا  
٥٣ افقر صار فقيرا مثل فقر ككرم وعبارة  
الجوهري وافقره الله من الفقر فافقر

( ٧٣ )



## ﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٤٦ اضطره الى الشيء احوجه وقال اولاً  
الاضطرار الاحتياج ويذكر في اللازم  
٤٧ اثار لولده ظئراً اتخذها اصله اظنار  
وعرف الظئر بانها العاطفة على غير  
ولدها المرضعة له في الناس وغيرهم  
ويأتى ايضا لازماً  
٤٨ اظفر كافتعل مثل ظفر واظفر ايضا  
اعلق ظفره والصقر الطائر اخذه ببرائته  
وام يذكر اعلق في مادته وعبرة العباب  
واظفر الرجل واظفر واضطفر اذا  
اعلق ظفره وهو انتعل فاذ غم واظفر  
ايضا بمعنى ظفر وعبرة اللسان واظفر  
الرجل واظفر اى اعلق ظفره واظفر  
ايضا اذا ظفر بهم ولعل في تقديمهما  
اعلاق الظفر اشارة الى انه اصل معنى  
الظفر فهو على حد قولهم خلبه اى  
سلب عقله وخدعه فان اصله من الخلب  
بالكسر اى الظفر وعبرة الشارح بعد  
قول المصنف وظفره واظفره المضبوط  
في النسخ بفتح الهمة وسكون الظاء  
والصواب اظفره بتشديد الظاء كافتعله  
وكذلك اظفره بالطاء المشدد قلت هذا  
وان خص بفرز الظفر في الوجه كما هي  
عبرة المصنف فاظفر من الظفر محركة  
محمول عليه فيكون متعدياً كما ذهب اليه  
حدسي  
٤٩ اظهر حاجته على افعل جعلها وراء

## ﴿ افعل اللازم ﴾

- بجعل افعل مطاوع افعل  
٥٤ الاقتدار على الشيء القدرة عليه والمقتدر  
الوسط من كل شيء وذكر ايضا متعدياً  
٥٥ الاقتدار استقرار ماء الفعل في رحم  
الناقة وحق التعبير ان يقال واقتز ماء  
الفعل في رحم الناقة استقرار ثم طالت  
الصخاخ فوجدت عبارته كما قلت حرفاً  
بحق واقتربت بالقرارة اشدت بها  
واقتربت بانقور اغتسلت به واقتربت  
الناقة سميت الكل عن الصخاخ وذكر  
ايضا متعدياً  
٥٦ المقتشر المعري عن ثيابه والشيخ الكبير  
كما في اللسان  
٥٧ اقتصر على الشيء لم يجاوزه وعندى اى  
مطاوع قصر وعبرة الصخاخ الاقتصار  
على الشيء الاكتفاء به  
٥٨ اقتر احتاج وذكر ايضا متعدياً  
٥٩ اكتر صرع وتعمم واسرع في مشيه  
وتنبأ للسباب وفي العباب الاكتيار في  
الصراع ان يصرع بعض على بعض  
وذكر في المتعدى  
٦٠ اثار عليه اختقد والاولى حقد  
٦١ امتر به وعليه مثل مر  
٦٢ امتر اختضب وذكر ايضا متعدياً  
والمتكر المصبوغ بالمر اى المغرة وفي  
قاموس مصر بفتح الكاف والظاهر انه  
خضاً لقول الجوهري وقد مكره فامتر

## ﴿ افعل المتعدى ﴾

- ظاهرة واتخذها ظهرياً  
٥٠ اعتبرت الدراهم مثل عبرتها كما في  
المصباح قال والاعتبار يكون بمعنى  
الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم  
فوجدتها الفا ويكون بمعنى الاعتناظ نحو  
قوله تعالى فاعتبروا يا اولى الابصار  
وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد  
بالشيء في ترتب الحكم الخ وهو مما فات  
المصنف والجوهري وعبرة بعضهم  
اعتبر استدل والشيء تتبعه بفكر  
٥١ اعتذر العمامة ارخى لها عذبتين من  
خلف وفي الصخاخ الاعتذار الافتضاض  
وهو مما فات المصنف مع حرصه على  
امثاله ومثله غريبة ان الجوهري لم يذكر  
الافتضاض بهذا المعنى في مادته وانما ذكره  
بمعنى اصابة الماء ساعة يخرج وعندى  
ان الاعتذار في الاصل مخصوص بالعداء  
فكانه قيل ازال عذرتها اى بكارتها  
وبالجملة فان معنى اعتذر قد تفرق في  
القاموس والصخاخ والمصباح واللسان  
وما ارى اعتذر العمامة الا تصحيف  
اعتذب والله اعلم  
٥٢ اعتر اورده المصنف متعدياً بنفسه وبالباء  
ونص عبارته المعتر الفقير والمعرض  
للمعروف من غير ان يسأل عره عرا  
واعتره وبه وهما ملاحظة وهى اى  
طالما اعتقدت انه اذا ورد فعل في المعتل
- ﴿ افعل اللازم ﴾  
اى خضبه فاخضب فهو لازم  
٦٣ انتبر الجسم ورم ثم قال بعد عدة اسطر  
وانتبر تنفط والخطيب ارتقى وحنه ان  
يقول ارتقى الى المنبر وعبرة العباب انتبر  
الخطيب على المنبر ارتقى فيه وعبرة  
اللسان وانتبر الامر ارتفع فوق المنبر  
فغير يرتفع ليدل على ان انتبر في الاصل  
مطاوع نبر وانتبر ايضا تنافخ  
٦٤ انتبر انجذب مطاوع نثره  
٦٥ انتثر الشيء تبدد وتفرق مطاوع نثره  
وذكر ايضا متعدياً  
٦٦ انتحر القوم على الامر تشاحوا عليه  
فكاد بعضهم ينحر بعضاً وانتحر الرجل  
قتل نفسه والاولى نحر نفسه كما هي  
عبرة الصخاخ والعباب واللسان ومنتحر  
الطريق سنه وفي الاساس انتحر السحاب  
اتبع بالماء  
٦٧ انتشر الحبل ونشر انتشار طرفه ونسره  
هو ونسره نشره كما في المحكم  
٦٨ انتشر انبسط والنهار طال وامتد والخبر  
انذاع ( كذا في النسخ والصواب ذاع  
كما هي عبارة الجوهري ) وانتشرت الابل  
افترقت عن غرة من راعيها والرجل  
انفط والعصب انتفخ والنخلة انبسط  
سعفها وكان حقه ان يضم هذا المعنى  
الى المعنى الاول وفي المصباح نشرت  
الثوب نشره فانتشر وانتشر القوم تفرقوا



﴿ افعل المتعدى ﴾

وكان معناه في المضاعف فلامضاعف اصل للمعتل وهنا ارى بالعكس فان اعتراه جاء بمعنى اعتره من العرا وهو الناحية فكأنه قيل جاء من ناحيته فهو على حد قولهم اعترضه فانه جاء من العرض وهو الناحية ايضا وله نظائر فاعتره هنا جاء من غير هذا الاصل  
٥٣ اعترى الناقة اخذها ربضا فخطمها وركبها ثم قال بعد عشرة اسطر واعترى من مال ولده اخذه منه كرها وفي العباب اعترى الناقة اذا ركبها قبل ان تراض واعتره مثل اقتره ومثلها عبارة الصحاح  
٥٤ اعتره (اي العنب) عصر له وعبارة الصحاح وعصرت العنب واعترته فاعصر وعصر وقد اعترت عصيرا اي اخذته وهي احسن لان قول المصنف عصر له لازم الاتخاذ ثم قال بعد عدة اسطر والاعتصار انتجاع العطية وان تخرج من انسان مالا بغرم او غيره والمنع وكلاهما مجاز عن اعتصار العنب والمعنصر بفتح الصاد الهرم والعمر وفي الحديث امر بلالا ان يؤذن قبل الفجر ليعصر معصرهم اراد قاضي الحاجة فكنى عنه وعبارة المحكم الاعتصار انتجاع العطية واعتصر من الشيء اخذ واعتصر عليه بخل عليه

﴿ افعل اللازم ﴾

والعجب انه لم يذكر انتصر مطاوع نشر الخشبة  
٦٩ انتصر منه انتقم ومثلها عبارة الصحاح والمحكم والمصباح وعبارة اللسان انتصر الرجل اذا امتنع من ظالمه ويكون الانتصار من الظالم الانتصاف والانتقام ومنه قال الله مخبرا عن نوح ودعائه اياه بان ينصره على اعدائه فانتصر والعجب انه لم يصرح احد من هؤلاء الائمة بان انتصر يتعدى بعلى وهو عندى مطاوع نصر فيعدى تعديته  
٧٠ انتار وانتور تطل بالثورة بالضم وهي الهناء  
٧١ انتهر العرق لم يرقأ دمه وانتهر بطنه استطلق وذكر ايضا متعديا  
٧٢ اتجر من وجع تداوى بالوجور اصله اوتجر ويحتمل ان يكون متعديا حلا على استعط ويؤيده قول صاحب مفاخر المقال اتجر استعمل الوجور  
٧٣ اتفر المال من وفر كثر ولعله مطاوع وفر فانه جاء لازما ومتعديا واسم المفعول من الاول وافر ومن الثاني موفور  
٧٤ اتقر من الوقار رزن  
٧٥ اهتر البعير فنى لجه وذكر ايضا متعديا  
٧٦ اهتجر الرجلان تقاطعا مثل نهاجرا ولو قال اهتجروا تقاطعوا لكان اولى  
٧٧ اهتصر مطاوع هصر وقد مر تفسيره

﴿ افعل المتعدى ﴾

بما عنده ومنعه وفي الحديث يعنصر الوالد على ولده في ماله ويأتى ايضا لازما  
٥٥ اعقره ضرب به الارض ذكرها في اول المادة وحقيقة معناه القاء على العفر ثم قال في آخر المادة واعقره ساوره وبينهما سبعة وعشرون سطرا وفي الصحاح ويقال اعقره الاسد اذا فرسه ويأتى ايضا لازما  
٥٦ اعقر الطير لم يزجرها ويأتى ايضا لازما  
٥٧ اعتمر زاره والمعتمر الزائر والقاصد للشيء وحق التعبير ان يقول اعتمر زار وقصد واعتمر ايضا لبس العمامة وهو كل شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وتاج وغيره وفي الصحاح ومنه قول الاعشى \* فلما اتانا بيد الكرى \*  
\* سجدنا له ورفعنا العمارا \*  
قال اي وضعناها عن رؤوسنا اعظاما له وقال غيره اي رفعنا له اصواتنا بالدعاء قلت وعلى هذا المعنى اقتصر الازهرى في التهذيب والمعنى الاول غريب فانه يدل على ان العرب كانت تكشف عن رؤوسها للتعظيم كما تفعل الافرنج الآن وبقي النظر في سكوت الجوهري عن العمار فانه ذكر اولاً ان ما يوضع على الراس يقال له عمارة لا عمار فهل العمار هنا جمع  
٥٨ اعثروا الشيء تداولوه مثل تعاوروه

﴿ افعل اللازم ﴾

في متعدى  
٧٨ اهتر الفرس جرى وذكر ايضا متعديا  
٧٩ اهتور هلك  
\* تنبيه \* ذكر المصنف في مترامتر امتارا كافتعل امتد وصوابه كانفعل لان الميم لا تدغم في التاء وكذلك ذكر في مصر امصر الغزال امصارا كافتعل تمسخ وهو على انفعل وسياتي له نظيره ( انتهى افعل اللازم )  
٧٩  
\* تابع افعل المتعدى \*  
٥٩ اغتدر اتخذ غديرة وهي عبارة مبهمه فانه ذكر اولاً ان الغديرة الذؤابة ثم قال ان الغديرة الناقة تركها الراعى لكن الشارح اقتصر في تفسيرها على الرغيدة وهي الدقيق يصب عليه اللبن الخ  
٦٠ اغتذر اتخذ غديرة وهي دقيق يحلب عليه اللبن ثم يحشى بالزلف وعندى انها تصحيف الغديرة لان مادة غذر ليست في الصحاح  
٦١ اغتره الامر اتاه على غرة كما في الاساس واستعمله الصفاني في العباب في مادة هبل بمعنى غره وكلاهما مما فات المصنف وعبارة مفاخر المقال اغتره اخذه على غرة  
٦٢ اغتفر الله ذنبه مثل غفره كما في الصحاح وهو مما فات المصنف واصل الغفر



﴿ افعل المتعدى ﴾

- الستر والتغطية ومثله الكفر والغمر  
والجر  
٦٣ اغمره الماء غطاه مثل غمره ونخل مغمر  
يشرب في الغمرة ورجل مغمر سكران  
وطعام مغمر بقشره وكل ذلك من معنى  
التغطية ويأتى ايضا لازما  
٦٤ اغتار امتاز  
٦٥ الاقتجار في الكلام بالجيم اختراقه من غير  
ان يسمعه من احد ويعلمه وهذا الحرف  
ليس في الصحاح  
٦٦ اقتحر الكلام والرأى بالحاء اذا اتى به  
من قصد نفسه ولم يتابعه عليه احد  
وهذا ايضا ليس في الصحاح  
٦٧ اقتحر الشيء استشفه ويذكر في اللازم  
٦٨ افتطر ذكره صاحب اللسان متعديا وبيانه  
في اشترع وعبارة الشارح افتطر الامر  
ابتدعه  
٦٩ اقتثر الشيء اخذه قماش ليتنه وقال اولا  
الفترة محرقة قماش البيت فلو قال بعدها  
واقترها اخذها لكان اولى على انه لم  
يذكر القماش في مادته بهذا المعنى  
٧٠ اقتدر القوم طبخوا في قدر يقال اتقدرون  
ام تشوون والتقدير المطبوخ في القدر  
تقول منه قدر واقدر مثل طبخ والطبخ  
كما في الصحاح وعبارة العباب اقتدر الشيء  
جعل له قدرا وعبارة اللسان قدر القدر  
يقدرها ويقدرها قدرا طبخها واقدر

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ايضا بمعنى قدر مثل طبخ واطبخ ويأتى  
ايضا لازما  
٧١ اقتر تباع ما في بطن الوادى من باقى  
الرطب وفي الصحاح واقتررت القرارة اذا  
اخذت ما التصق بالقدر واقتر منى  
الحديث سمعه منى كما سمعته افاده صاحب  
اللسان في كتبت ويذكر في اللازم  
٧٢ اقتسره على الامر مثل قسره  
٧٣ اقتفر الاثرافتفاء مثل قفقه والعظم  
تعرقه  
٧٤ اقتار الشيء واقوره قطعه من وسطه  
خرقا مستديرا مثل قوره ويأتى ايضا  
لازما  
٧٥ اقتار الحديث يأتى بحث عنه  
٧٦ اكتسره مثل كسره  
٧٧ اكثار الفرس رفع ذنبه عند العدو  
والناقة عند الاقحاح وانما ذكرته هنا جلا  
على اشتال ويذكر في اللازم  
٧٨ امتخره اختاره والعظم استخرج محله  
وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وامتخر  
الفرس الریح قابلها ليكون اروح  
لنفسه وعبارة بعضهم امتخر الریح  
استقبلها ليجد بهار وحا فلم يقيه بالفرس  
ومن الغريب هنا ان الجوهري ذكر  
امتخرت القوم انتخبت خيارهم ونخبتهم  
ولم يذكر امتخر العظم فذكر المجاز

واهمل

﴿ الخاتمة ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- واهمل الحقيقة ويقام الغرابية ان استخمر  
الريح عكس معنى تخمرها فانه قال  
واستخمرت الريح اذا استقبلتها بانفك  
وفي الحديث اذا اراد احدكم البول  
فليخمر الريح اى فلينظر اين مجراها  
فلا يستقبلها كيلا ترد عليه البول  
٧٩ امتدر المدر اخذه وهذا الحرف ليس في  
الصحاح  
٨٠ امتصر الناقة حلبها بالخراف الاصابع  
الثلاث او بالابهام والسبابة مثل مصرها  
٨١ الامتقار ان تخفر الركبة اذا نزع ماؤها  
وفى وهذا الحرف ليس في الصحاح  
٨٢ امتكر الحب حرثه والوجه ان يقال  
امتكر الارض حرثها او امتكر الحب  
يذره ويأتى ايضا لازما وهذا الحرف  
ليس في الصحاح ولا في اللسان  
٨٣ امتار السيف من مار يمور استله  
٨٤ امتار اعياله من اليتامى جلب الميرة  
وعبارة الصحاح الميرة الطعام يمتاره  
الانسان وعبارة بعضهم امتار اهله  
مارهم  
٨٥ انتثر استنشق الماء ثم استخرج ذلك بنفسه  
الانف وعندى ان حق التعبير ان يقول  
انتثر الماء استشفه ثم قال وانتثر الرجل  
اخرج ما في انفه او اخرج نفسه من انفه  
وادخل الماء في انفه كالتثر واستنثر  
ولعل الصواب او ادخل وعبارة

﴿ افعل المتعدى ﴾

- الصحاح والانتثار والاستثار بمعنى وهو  
نثر ما في الانف بالنفس ويذكر في اللازم  
٨٦ انتذر الشيء على نفسه اوجبه مثل نذر  
وهذا الحرف ليس في الصحاح  
٨٧ انتظره تأنى عليه وعبارة الصحاح  
وتنظره اى انتظره في مهلة وقولهم  
نظار مثل قطام اى انتظره وعبارة  
المصباح نظرت الشيء وانتظرته بمعنى  
٨٨ انتقر الخشب والحجر مثل نقره والمصنف  
اورده للجهول وانتقره اختاره ولو  
فسره بانتقاء لكان اولى كما قال في اقتفر  
الاثر اقتفاه وانتقر الشيء بحث عنه  
وعندى ان هذا اصل المعنى قال وما  
ترك عندى نقارة الا انتقرها بالضم اى  
ما ترك عندى شيئا الا كتبه والنقارة  
قدر ما ينقر الطائر وحق التعبير ان  
يقول وما ترك عندى نقارة بالضم الا  
انتقرها وعبارة اللسان قال العقيلي  
ما ترك عندى نقارة الا انتقرها اى  
ما ترك عندى لفظة منتخبة منتقاة الا  
اخذها اه وانه لمنقر العين ومنقرها  
اى غاثرها وانتقر دعا بعضا دون بعض  
وهو من المعنى الاول وانتقرت الخيل  
بحوافرها نفرا احتفرت وفى العباب  
انتقره اذا سماه من بين الجماعة وفى  
حديث سعيد بن المسيب انه بلغه قول  
عكرمة فى الحين انه ستة اشهر فقال



﴿ افعل المتعدى ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٩٣ انتهرها عكرمة اى استنبط هذه المقالة باجتهاده  
٩٤ انتهره زجره مثل نهرة ويأتى لازما  
٨٩ انتهره زجره مثل نهرة ويأتى لازما  
وعبارة الصحاح ونهرة وانتهره زجره ( اى زجره )  
٩٠ اتر من وزر ركب الوزر اى الاثم اصله اوتر كما فى اللسان  
٩١ اتشرت المرأة اى طلبت ان توشر اسنانها  
اى تحدد وترقق ان همزت كانت من الاشر لا الوشر وان لم تهمز فوجه الكلام المتشرة هذه عبارته وانما ذكرته هنا حلا على احتفت  
٩٢ اتكر الطائر اتخذو كرا

٩٦

﴿ باب الزاى ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ ابتزه من ارز استجمله ويأتى ايضا لازما  
٢ ابتزه اخذه بجفاء وقهر مثل بزه ثم قال بعد عدة اسطر وابتزه سلبه وعبارة الصحاح وابتزرت الشئ اذا استلبته  
وعبارة اللسان عن النوادر ابتزته غلبته وقد تقدم ابتذت بمعناه  
٣ ابتله منه اخذه وقد تقدم افئلده بما يشبهه
- ١ ابتزت القدر اشد غلبانها مثل ازت وهو يأتى من كذا اى يمتص وذكر فى المتعدى  
٢ احتجز مطاوع حجز بين الشئيين واحتجز الرجل بازاره شده فى وسطه واحتجز اتى الحجاز واحتجزوا تزايلوا وهو يحتجز بهم اى يتمتع كما فى اللسان وعبارة الاساس واحتجز من كذا واحتجز وذكر متعديا

اجتز

اجتز

﴿ افعل المتعدى ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٤ اجتز الشعر والحشيش قطعه مثل جزه ويقال ايضا اجدره والعجب انه جاء جذ بمعنى جز ولم يجز اجتز بمعنى اجتز  
٥ اجتاز الطريق سلكه مثل جازه كما فى العباب وعبارة المصنف والمجتاز السالك ومجتاز الطريق وعبارة الصحاح الاجتياز السلوك  
٦ اجتجز قال فى الاساس اجتجز الشئ احتمله فى جزته ويذكر فى اللازم  
٧ اجتزه قطعه مثل حزه  
٨ اجتز حقه اخذه  
٩ اجتاز الشئ جمعه وضمه مثل حازه  
١٠ اجتجز الخبر خبره لنفسه وعبارة الصحاح الخبر الذى يؤكل والخبر بالفتح المصدر وقد خبرت الخبر واختبرته وعبارة المحكم خبره يخبره خبرا واختبره عمله والاختباز اتخاذا الخبر حكا سبويه والمراد من الاتخاذ هنا الحصول عليه  
١١ اختزه طعنه مثل خزه واختزته اتيته فى جماعة فاخذته منها والبعير من الابل كذلك وهذا المعنى يقرب من اختصاصته وهو ليس فى الصحاح وعبارة اللسان اختزه بالرح انتظمه واختز البعير اطرده من بين الابل وهى عبارة المحكم  
١٢ ارتجز الراجز قال رجزا مثل رجز ويذكر فى اللازم
- ٣ احترز منه توفى مثل تميز فكاكه قيل اتخذ حرزا  
٤ احتفز استوفى وفى مشبه احتث واجتهد وتضام فى سجوده وجلوسه واستوى جالسا على ورقه وعبارة الجوهري وفى الحديث عن على رضى الله عنه اذا صلت المرأة فلتحتفز اى تتضام اذا جلست ولا تخوى كما يخوى الرجل  
٥ ارتجز تم وكل ومثله ارتجز وله معنى آخر يأتى فى ارتبس  
٦ ارتجز الرعد صوت وارتجزوا تعاطوا بينهم الرجز وذكر ايضا متعديا  
٧ ارتز البخل عند المسألة بقى ( كذا ) وبخل والسهم فى القرطاس ثبت وهى عبارة الصحاح وككاه فى الاصل مطاوع رز وعبارة بعضهم ارتز الشئ فى الشئ ثبت  
٨ ارتكز العرق اخنلج وارتكز ثبت وعلى القوس وضع سبتها على الارض ثم اعتمد عليها ونحوها عبارة الصحاح وعبارة المصباح ركزت الرمح ركزا من باب قتل اثبته بالارض فارتكز  
٩ ارتجز تمحرك واضطرب والقوم تمحركوا فى مجالسهم لقيام او خصومة وارتجز ايضا تم وكل  
١٠ الارتهاز حركة الجماع ذكرها المصنف فى وغف بل اهل مادة رهن من اصلها

( ٧٤ )



﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١٣ اضطره التمه كارهها مثل ضفره  
١٤ اعتره ذكره المصنف في حشر متعديا بنفسه وذكره في مادته متعديا بحرف الجر  
١٥ اغترز مثل غرز وهو ان يضع رجله في الفرز وهو ركاب من جلد وهذا الحرف ليس في الصحاح وإنما يوجد فيه اغترز السير اي دنا وكذا عبارة المصنف وخطأهما صاحب طراز اللغة فان السير هنا مفعول كـ كما في المجمل والاساس وعبارة المحكم اغترز ركب واغترز السير اذا دنا مسيره وعبارة العباب اغترز الرجل رجله في الفرز مثل غرزها واغترز السير دنا المسير  
١٦ اغتره طعن عليه وعبارة الصحاح وفعلت شيئا فغتره فلان اي طعن على ووجد بذلك مغترا وهي افصح واوضح وعبارة ديوان الادب فعل فعلة اغترها فلان اي طعن عليه وعبارة المحكم سمع منه كلمة فاعترها اي استضعفها وعبارة بعضهم اغتره عابه  
١٧ افترز امره دون اهل بيته قطعه والظاهر ان اهله مثال وهذا الحرف ليس في الصحاح  
١٨ افتر غلب ذكرها المصنف بعد قوله وتفرز عني ونص عبارته وتفرز عني واكثر غلب ومقتضاه ان تفرز متعد ولكن تعديته بمن لا تناسب المقام فلهذا اراد
- ١١ اعتر بفلان عد نفسه عزيزا به وذكر في المتعدى  
١٢ اعتر تخفى  
١٣ اغتر به اختصه من بين اصحابه ومثله اغترى به وهذا الحرف ليس في الصحاح  
١٤ اكثر تقبض  
١٥ اكتر اجتمع وامتلأ  
١٦ امتاز مطاوع مازه اي عزله وفرزه وفي الصحاح يقال امتاز القوم اذا تميز بعضهم من بعض  
١٧ انتقزت الشاة اذا اصابها النقاز بالضم وهو داء شبيه بالطاعون وذكر ايضا متعديا  
١٨ انتهز في الضحك افطر وعبارة العباب عن ابن عباد الانتهاء في الضحك الافراط فيه وتقيحه وذكر ايضا متعديا  
١٩ اهتر مطاوع هزه وعبارته توهم انه مطاوع هززه فانه قال هززه تهززا حركة فاهتر وتهزز فكان ينبغي له ان يقول هزه حركة فاهتر وهززه شدد للمبالغة فتهزز ثم قال واهتر عرش الرحمن موت سعد اي ارتاح بروحه وفيه من الابهام ما لا يخفى وعبارة الصحاح هزرت الشيء هزا فاهتر اي حركته فتحرك يقال هز الحادي الابل هززا فاهترت هي اذا تحركت في سيرها لحداها واهتر الكوكب في

﴿ افعل المتعدى ﴾

- على فكتب عني وقد تقدم ابتر بمعنى غلب وهذا الحرف ليس في الصحاح  
١٩ اقتلز اقتدحا تجرعها  
٢٠ اقتازه النمر اكله  
٢١ اكازه غرغه بالكوز وهو يشبه اكله من الكوب  
٢٢ امترز عرضه نال منه وشريكه عزل عنه ماله  
٢٣ امتلزه انتزعه وهذا الحرف ليس في الصحاح  
٢٤ انتقز له من ماله اعطاه خسيسه ويذكر في اللازم وهذا ايضا ليس في الصحاح  
٢٥ انتهز الفرصة اغتمها ويأتى ايضا لازما

١٩

٢٥

﴿ باب السين ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ اجترس كسب ومثله اجترش وافترش واحترش وهذا الحرف ليس في الصحاح  
٢ اجتست الابل الكلاء رعه بمجاستها واجتس ايضا لمس باليد مثل جس  
٣ اجتاس مثل جاس وهو طالب الشيء بالاستقصاء والتزدد خلال الدور والبيوت في القارة وعبارة الصحاح الجوس مصدر قولك جاسوا خلال الديار اي تخاللوها فطلبوا ما فيها كما يجوس

﴿ افعل اللازم ﴾

انقضاؤه وكوكب هاز وهو يومهم انه لا يقال مهتر وهذا المعنى اورد المصنف من الثلاثي ثم قال واهتر از الموكب ايضا صوتهم وجلبتهم يقال الريح تهزز الشجر فيتهزز ولم يقل انه للمبالغة خلافا لعادته وعبارة المصباح هززه هزا من باب قتل حركته فاهتر وعبارة اللسان اهترت الارض تحركت وانبتت

﴿ افعل اللازم ﴾

١ المبتس الكاره الحزين وعبارة العباب الابطس الحزن وعبارة الصحاح ولا تبس اي لا تحزن ولا تشتك والمبتس الكاره والحزين وفيه غرابة لانه فرق بين البنائين في المعنى  
٢ احتبس مطاوع حبس وذكر ايضا متعديا  
٣ احترس منه تحفظ ومحترس من مثله وهو حارس مثل لمن يعيب الحديث وهو اخبث منه وذكر ايضا متعديا



﴿ افعل المتعدى ﴾

الرجل الاخبار اى يطلبها وكذلك  
الاجتياز فخره من معنى الجس كالاجتياز  
من الناس وجاء الحوس ايضا بمعنى الجوس  
واصله من الحس

٤ احتبس حبسه فاحتبس لازم متعد هذه  
عبارة وهى مهمة فانها توهم ان  
احتبس الثانى مطاوع لاحتبس الاول  
وهو مطاوع حبس مطاوعة تقديرية  
كما مررت الاشارة اليه واحتبس الاول  
بحار حبس على القاعدة المعروفة وعبارة  
الصحاب الحبس ضد الخلية وحبسته  
واحتبسته بمعنى واحتبس ايضا بنفسه

٥ احتس سرق مثل حرس ويأتى ايضا  
لازما

٦ الاحتساس والحس فى كل شئ ان  
لا يترك فى المكان شئ يعنى استئصاله كما  
فى اللسان وفى ديوان الادب احتسبه  
وحسه اى مسه وسيأتى له معنى آخر فى  
اعتس

٧ احتبسه اخذه مغالبة وماله ذهب به  
والخبتس الاسد

٨ اختلس الشئ سلبه مثل خلسه ومثلها  
عبارة الصحاح وعبارة المصباح خلست  
الشئ خلسا من باب ضرب اختطفه  
بسرعة على غفلة واختلسه كذلك

٩ الادراس بالتشديد الدراسة كما فى مفاخر  
المقال والمصنف اورده على افعال

ارتأس

﴿ افعل اللازم ﴾

٤ احتس الديكان هاجا ومثله احتشا  
٥ ارتأس صار رئيسا وذكر ايضا متعديا  
الارتباس الاختلاط والاكنتاز من اللحم  
وغيره وفى قاموس مصر الاكنتاز من  
اللحم وهو تحريف وعبارة العباب  
الارتباس والارتباز الاختلاط والاكنتاز  
من اللحم وغيره

٧ ارتجس البناء رجف والسماء رعدت  
ولو قال ارتجس البناء ارتجج او ارتجف  
لكان اولى وعبارة الصحاح ورجست  
السماء اذا رعدت وتخفضت وارتجست  
مثله

٨ ارتس الخبر فى الناس جرى وفشا وهذا  
الحرف ليس فى الصحاح

٩ ارتعس مطاوع ارعسه اى ارعشه  
وعبارة الصحاح والارتعاس مثل الارتعاش  
والارتعاد وعبارة المحكم ارتعس انتفض  
ارتكس ارتكس ووقع وازدحم وعبارة  
الصحاح وارتكس فلان فى امر كان  
قد نجا منه ولم يفسره وعبارة اللسان  
الارتكاس الارتداد وارتكست الجارية  
طلع ثديها فاذا اجتمع وضم فقد نهى  
وذكر فى المتعدى

١١ الارتماس الاغتماس وهذا البناء ليس  
فى الصحاح

١٢ ارتهس الوادى امتلا والقوم ازدحموا  
ورجلا الدابة اصطكنا والجراد ركب

بعضه

﴿ افعل اللازم ﴾

بعضه بعضا وهذه المادة ليست فى الصحاح  
١٣ اعترسوا عنه تفرقوا هذه عبارة المصنف  
عن الليث وانكره الازهرى كما فى العباب  
فاضره لوقال مثله وذكر ايضا متعديا  
١٤ اعفس الفوم اضطرخوا وصوابه  
اصطرخوا

١٥ اعكس الشئ انعكس وعبارة المصنف  
بالعكس وذكر فى المتعدى

١٦ اغتمس فى الماء مثل الغمس مطاوع غمسه  
هكذا قيده الجوهري بالماء وعبارة  
المصنف تفيد الاطلاق فانه قال الغمس  
من النبات الغمر والاجة وكل ملثف  
يغمس فيه او يستخفى وحقه اى يستخفى  
الى ان قال واغتمست غمسا غمست يدها  
خضابا مستويا من غير تصوير

١٧ اقتاس بايه ذكر فى المتعدى

١٨ التبس عليه الامر اختلط واشبه

١٩ امترس بالشئ احك به

٢٠ الامتعاس تمكين الاست من الارض  
وتحريكها عليها كما يعمس الاديم وظاهره  
انه متعد لكن صاحب المحكم ذكره لازما

ونص عبارة امتعس تحرك وامتعس  
العرفج اذا امتلأت اجوافه حتى يسود  
ومثلها عبارة اللسان فلم يذكر الاست

٢١ انتكس وقع على رأسه مطاوع نكسه  
وقد مر انتكست بمعناه

٢٢ اتأس يأس

﴿ افعل المتعدى ﴾

١٠ ارتأس زيدا شغله واصله اخذ بالرقبة  
وخفضها الى الارض وعبارة العباب  
ارتأسنى فلان واعتكسنى واعتسنى  
شغلنى واصله اخذ بالرقبة ومثلها عبارة  
اللسان وزاد على ان قال وارتأس الشئ  
ركب رأسه وهذا الحرف ليس فى الصحاح  
ويأتى ايضا لازما

١١ ارتكس قال فى التهذيب اهتقه واهتقه  
واختضعه وارتكسه اذا تعقله وابعده  
عن بلوغ الشرف والخير وعبارة العباب  
واللسان فى رأس ارتكسنى شغلنى ويأتى  
ايضا لازما

١٢ اعترس الفحل الناقة اذا اكرهها على  
البروك واعتسنى شغلنى كلاهما عن  
العباب واعتس الدابة سيأتى بيانه  
مفصلا فى اعترش ويذكر فى اللازم

١٣ اعنس طلب وعبارة الشارح فيما  
استدركه عليه اعنس الشئ طلبه بالليل  
او قصده واعنس الناقة طلب لبنها  
واعنس بلد كذا وطئه فعرف خبره  
كأقنسه واحتسه واهتمه واحتشه

١٤ اعنكس اى اتخذ العكس وهو ان يصب  
لبن على مرقى كما فى الصحاح واعتكسنى  
شغلنى كما تقدم فى رأس ويأتى ايضا لازما

١٥ افترسه صاده هذه عبارته وهى قاصرة  
جدا فقد قال فى الصحاح فرس الاسد  
فريسته يفرسها فرسا وافترسها اذا



﴿ افعل المتعدى ﴾

- دق عنقهما واصل الفرس هذا ثم كثر واستعمل حتى صير كل قتل فرسا الخ قلت الاسد مثال بدليل قوله بعده قال ابن السكيت فرس الذئب الشاة
- ١٦ اقتبس شعلة من النار اخذها مثل قبسها ثم قال في آخر المادة واقتبس اخذ من معظم النار وهو عندى تكرار وفي الصحاح واقتبس منه علما استفاده والمصنف ذكر هذا المعنى في الثلاثي والعجب انهما اهملا الاقتباس الاصطلاحي
- ١٧ اقتبس بلدا تقدم في اعتس
- ١٨ قاسه واقتاسه قدره على مثاله وهو يقتاس بابه اى ينسبه به وبسلك سبيله واوى ويأى وهذا المعنى يعاد في اللازم
- ١٩ اكتاسه ارتاسه كذا في الشارح في مادة رأس
- ٢٠ اكتاسه عن حاجته من كوس حبسه
- ٢١ التحس حقه منه اخذه
- ٢٢ التمس طلب واصله من التمس باليد
- ٢٣ انتمس اللحم اخذه بمقدم اسنانه مثل نمسه كما في الصحاح وهو مما فات المصنف
- ٢٤ اهتلس ذكر منه مهتلس العقل يتخ اللام اى مسلوبه كذا في النسخ

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٢٣ اتبس بالتشديد يبس كما في الصحاح اصله اتبس وهو مما فات المصنف
- ﴿ تنبيه ﴾ ذكر المصنف في دكس ادكست الارض اظهرت نباتها وهو مضبوط في نسخة مصر بتشديد الدال وفي نسختي وفي النسخة الناصرية بغير حركة وفي العباب بفتح الهمزة وسكون الدال فيكون من باب الافعال وهو اوفق لهذا المعنى وذكر في ملس املس على افعل افلت وهو على انفعال وكذلك ذكر اتمس على افعل وهو على انفعال كما صرحت به عبارة الصحاح والعباب

﴿ باب الشين ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ في ارش ايترش منه خماشك اى خذ ارشها وقد ائرش للخماشة كاستسلم للقصاص وعبارة العباب واستسلم وظاهره ان ائرش لازم متعدد فكان ينبغي للمصنف والشارح ان يذبا عليه وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا الصباح
- ٢ اجترش لعياله كسب ومثله اجترح واجترس واقترش واجترش واجترش الشىء اختلسه
- ٣ احتبس الشىء جمعه كما في المحكم واللسان ومثله اهتبس
- ٤ اجترش الضب صاده مثل حرشه وذلك بان يحرك يده على باب جمعه فيظنه حية فيخرج ذنبه ليضربها واجترش لعياله مثل اجترش وقد فات المصنف في هذه المادة تجرش به
- ٥ احتش الحشيش طلبه وجعه وعبارة الصحاح حششت الحشيش قطعته واحتششته طلبته وجعته وقد مر له معنى آخر في اعتس
- ٦ احتوش القوم الصيد انفره بعضهم على بعض وعلى فلان جعلوه وسطهم كتحاوشوه ونحوها عبارة الصحاح ويذكر ايضا في اللازم

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ ايترش للخماشة كما مر في التعدى ولولا قوله كاستسلم للقصاص لما عرف انه لازم
- ٢ احتش اورده مطاوعا لحتش المجهول حيث قال وحتش بالضم تحتشا فاحتش حرش فاحتش والقياس يقتضى ان المطاوع يأتي من العلوم ومادة حتش ليست في الصحاح
- ٣ اجترش ذكره في مادته متعديا وانما ذكره لازما في المادة التي تقدمت وهو من غرابه
- ٤ احتش الديكان تقاتلا وقد مر بالسين
- ٥ احتوش القوم على فلان ذكر في التعدى
- ٦ ارتخش اضطرب ومثله ارتعش وارتعج وارتعش وارتعد
- ٧ ارتعش مثل ارتخش
- ٨ ارتخشوا اختلطوا في القتال
- ٩ الارتعاش الارتعاش وارتعشوا وقعت الحرب بينهم وذكر في التعدى
- ١٠ ارتاش فلان حسنت حاله كما في الصحاح
- ١١ افترش الشىء انبسط مطاوع فرشه وفي العباب افترشت الشجيرة اذا صدعت العظم ولم تصدمه ( كذا ) وذكر في التعدى
- ١٢ افترشت الرماح وقع بعضها على بعض وعبارة المحكم افترش بالرجل اخبره بعبوبه



﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٧ اخترشه خرشه اى خدشه واخترش  
لعياله كسب لهم وطلب لهم الرزق وقد  
مرت نظائره في اجترش  
٨ ارتهش جاء من معانيه الاصطلام  
والطعن وهما متعديان لكن الشارح  
انكر الاصطلام كما تراه في محله وباقي  
معانيه في اللازم  
٩ اعترش الدابة ركبها والعنب علا  
على العريش وفلان اخذ عريشا قلت  
في النسخة الناصرية وفي نسختي اعترش  
الدابة ركبها كاعترشها وفي عبارة  
الشارح كاعترسها بالسبين المهمة  
قال وقد اهلها هناك واستدركنا عليه  
ولكن الذي صرح به ائمة اللغة اعترس  
الفعل الناقصة اذا ابركها للضراب  
وقيل اكرهها للضراب ولم يذكرها  
الاعتراس بمعنى الركوب فتأمل وكذا  
قال الازهرى وابن سيده وغيرهما  
اعترس الدابة ولم يذكر اعترش بهذا  
المعنى اصلا فقد خالف المصنف واحال  
على ما لم يذكر وفي بعض النسخ  
كاعترشها بالسبين المعجمة وفي غالب  
النسخ وهو خطأ ظاهر انتهى قلت  
قوله وفي بعض النسخ وغالب النسخ  
مشكل وقوله واستدركنا عليه لم اجده  
في جملة ما استدركه  
١٠ اعترش الطائر اخذ عشا واعترش اثمار

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١٣ امتحش احترق مطاوع محشه  
١٤ امتهش امتحش وذكر ايضا متعديا  
١٥ انتأش بغنمه طعن بها وذكر في المتعدى  
١٦ انتعش العائر نهض من عثرته وكأنه  
مطاوع نعشه وان قيدوا معنى الثلاثي  
فانهم فسروه برفعه وخصوه بالله تعالى  
١٧ انتفش الشيء تحرك من مكانه  
١٨ انتفشت الهرة ازبأرت كما في الصحاح  
وعبارة المصنف وأمة منتفشة الشعر  
شعنا وارنية منتفشة منبسطة على الوجه  
وتنفشت الهرة ازبأرت  
١٩ انتفش مطاوع نقش ذكره المصنف في  
دبب حيث قال فينتفش فيه هذا كافر  
وذكر في المتعدى  
٢٠ اهتبش ذكره المصنف هنا لازما ونص  
عبارة هبشه اصابه وهبش تهيبشا  
وتهبش واهتبش بجمع وتجمع واجتمع  
غير ان ابن سيده اقتصر على ذكره  
متعديا بقوله واهتبشته وتهبشته جمعه  
فجعل تهتبش ايضا متعديا وكذلك  
الجوهري اوردته متعديا ولم يذكر اهتبش  
لا لازما ولا متعديا وذكر في المتعدى  
٢١ هنش الكلب كعنى فاهتش اى حرش  
فاحترش خاص بالكلب او السباع وفي  
كلامه هذا عيبان الاول انه قال كعنى  
مع ان فعله المعلوم وارد قال ابن سيده  
في المحكم هنش الكلب والسبع يهتشه

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ميرة قليلة  
١١ اعتنشه اعتنقه في القتال وفلانا ظلمه  
١٢ اغتشه واستغشه ضد انتصحه واستنصحه  
او ظن به الغش وهذا الحرف ليس  
في الصحاح  
١٣ افترشه وطئه وذراعيه بسطهما على  
الارض وفلانا غلبه وصمره والمال  
اغتنصبه وعرضه استباحه بالوقعة فيه  
واثره قفاه ولسانه تكلم كيف شاء  
قلت ذكر في مذل افترشها بمعنى جعلها  
تفترش وزاد الصغاني افترشنا السماء  
بالمطر اخذتنا به وافترش فلان فلانة  
اذا تزوجها  
١٤ اقحش قش ذكر غير مرة  
١٥ اقترش جمع وكسب وقيل انما ذلك  
للاهل وقد مرت نظائره وهذا الحرف  
نقلته من المحكم ورواه عنه صاحب  
اللسان والشارح وهو مما فات المصنف  
والجوهري ويأتى ايضا لازما  
١٦ اقتمش القماش وقشه اكله من هنا وهنا  
كما في المحكم وعرف قماش كل شيء  
وقاشته بانه فساته والمصنف ذكره على  
تفعل  
١٧ امتدشه اخذه او اختلسه  
١٨ امترش انتزع واختلس واكتسب وجمع  
١٩ امتش ما في الضرع اخذ جميعه ونحوه  
امتك والمرأة حليها قطعها عن لبثها

﴿ افعل اللازم ﴾

- هتشا فاهتش حرش فاحترشه ومثلها  
عبارة التهذيب واللسان ويفهم من  
عبارة اللسان ان الليث هو الذي عبر  
بالفعل المجهول فلم عدل المصنف عن  
عبارة المحكم الذي هو اصل كتبه الى  
عبارة الليث الذي اظهر غلطه في غير  
موضع كما تقدم في مادة قيا في  
التقد الثالث والعشرين وقام الغراب ان  
الشارح لم ينتقد عليه هنا قوله كعنى كما  
انتقد عليه قوله لطخ بشر كعنى الثاني  
انه جعل هنا احترش مطاوع حرش  
المضاعف مع انه ذكر الثلاثي وخصه  
بالضرب فالداعي لجعل احترش مطاوع  
الرباعي  
٢٢ اهترشت الكلاب مثل تهاشرت  
٢٣ اهتمشوا اختلطوا واقبلوا وادبروا  
والجراد دبب ديببا ولعل الجراد مثال  
( انتهى افعل اللازم )



﴿ افعل المتعدى ﴾

وامتش ايضا استنجى والمتمش الاص  
الخارب ذكره الصفاني لكن المصنف  
ضبطه على وزن منبر وهو خطأ اذ لو  
كان كذلك لكان من متمش لا من  
مش وعبارة مفاخر المقال امتش اقتطع  
واختاس وسـل السيف وفي ديوان  
الادب فلان يتمش من فلان اي يصيب  
منه

٢٠ اد بهشت المرأة حفت وجهها بالوصى  
٢١ انتمش اخرج الشوك من رجله ولو قال  
انتمش الشوك من رجله اخرجها لكان  
اولى وانتمش ايضا امر التماس بنمش  
فصه وانتمش الشيء استخرجه واختاره  
ولو قال انتماه بدل اختاره لكان  
اولى وانتمش البعير ضرب بخفه الارض  
لشيء يدخل فيه وعبارة الصحاح لشيء  
يدخل في رجله وفي المحكم انتمش غنمه

٢٦

﴿ باب الصاد ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ اختبص قال في الاساس واختبصوه (اي  
الخبيص) اكلوه وعبر الشارح عنه  
بقوله اتخذوه وعبارة المصنف هنا  
مجانبة

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

وانتمش الشوكه اخرجها وانتمش جميع  
حقه وتنمشه اخذه ويأتى ايضا لازما  
٢٢ انتاشه اعجله ويذكر في اللازم  
٢٣ انتكش الركبة اخرج ما فيها من العن  
مثل نكشها وهو يقرب من انتمش  
٢٤ انتاش تناول مثل ناش وانتاشه اخرج  
٢٥ انتهشت المرأة خشت وجهها في المصيبة  
وهذه المادة قدمها الجوهري على نوش  
خلافا لعادته وعبارة المحكم المتزهة التي  
تخمش وجهها في المصيبة وتأخذ لجه  
باطفارها  
٢٦ ادهش منه عطاء اصابه قلت واهتيش  
الشيء جمعه مثل احتبشه كما في المحكم  
ويذكر في اللازم

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ايتصوا من اصص اجتمعوا وكأله مطاوع  
اصه اي زجه  
٢ اجتصوا تقاربت حللهم  
٣ اخترص حرص وجهه وهذا الحرف

ليس

اخترص

﴿ افعل المتعدى ﴾

٢ اخترص اختلق وجعل في الخرص للجرب  
ما اراد  
٣ اختصه بالشيء مثل خصه ويذكر  
في اللازم  
٤ ارتخص الشيء عده رخيصا وفي الصحاح  
اشتريته رخيصا  
٥ ارتخص ذكره في المحكم لازما ومتعديا  
حيث قال ارتعصت الشجرة اهتزت  
ورعصتها الريح وارتعصتها حركتها لكن  
الشارح اوردته على افعال ويعاد في  
اللازم

٦ اعتخص منه حقه اخذه وهذا الحرف  
ليس في الصحاح  
٧ اعتلص منه شيئا اخذه عاصمة بالضم  
وهي الى القلة ما هي هذه عبارته وهذا  
الحرف ليس في الصحاح  
٨ اغتمصه احتقره مثل غمصه  
٩ افترص الفرصة انتهزها وانا مفترص

للقائل واورد الزنجشري في هذه المادة  
فلان لا يفترص احسانه وبره لانه لا  
يخاف فوته والمصنف والجوهري اوردوا  
هذا المعنى في افترط واكل وجه

١٠ افقصه فصله مثل فصه وعبارة الصحاح  
وافقصته اي فصلته وانزعته فانقص  
وكان الاولى ان يجعل انقص مطاوعا  
لنقص  
١١ افصلصه من يده اخذه

﴿ افعل اللازم ﴾

ليس في الصحاح وهو غريب  
٤ الاحتياص الحزم والتحفظ وناقعة محتاصة  
اختاصت رحها لا يقدر عليها الفحل  
ولم يتقدم لاحتاص ذكر بهذا المعنى ولو  
قال فلا يقدر عليها الفحل لكان اولي  
وكذا رأيتها في العباب وزاد على ان قال  
وهو ان تعقد حلقة على رحها فلا  
يقدر الفحل ان يجير عليها يقال قد  
احتاصت الناقعة واحتاصت رحها  
فستان ما بين العبارتين

٥ اختصه بالشيء خصه به فاخص  
وتخصص لازم متعد هذه عبارته وفيها  
ان اختص اللازم مطاوع خص وتخصص  
مطاوع خصص وقته هنا اختص اي  
افتقر ذكره في الاساس وذكر في المتعدى  
٦ ارتصت الجنادل ترصصت كما في الاساس  
وهو مما فات المصنف وارتصوا في الصلاة  
مثل تراصوا ونحوه تراصفوا

٧ ارتعص تلوى وانتفض والسعر غملا  
والبرق اعترض والجدى طفر نشاطا  
والرح اشتد اهترازه وذكر في المتعدى

٨ ارتقص السعر مثل ارتعص  
٩ اعترض لعب ومرح وجلده الخيل ومعنى  
الحركة تقدم في ارتعص وهذا الحرف  
ليس في الصحاح  
١٠ انتصاص عليه الامر اشتد والثالث عليه  
فلم يهتد للصواب والناقعة ضربت فلم



﴿ افعل المتعدى ﴾

وامتش ايضا استنجى والتمش الاص  
الحارب ذكره الصفا في لكن المصنف  
ضبطه على وزن منبر وهو خطأ اذ لو  
كان كذلك لكان من متش لا من  
مش وعبارة مفاخر المقال امتش اقتطع  
واختلس وسيل السيف وفي ديوان  
الادب فلان يمش من فلان اي يصيب

منه

٢٠ امتهشت المرأة حفت وجهها بالنوى  
٢١ انتمش اخرج الشوك من رجله ولو قال  
انتمش الشوك من رجله اخرجها لكان  
اولى وانتمش ايضا امر النقاش يتمش  
فنه وانتمش الشيء استخرجه واختاره  
ولو قال انتقاه بدل اختاره لكان  
اولى وانتمش البعير ضرب بخفه الارض  
لشيء يدخل فيه وعبارة الصحاح لشيء  
يدخل في رجله وفي المحكم انتمش غنمه

٢٦

﴿ باب الصاد ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ اختبص قال في الاساس واختبصوه ( اي  
الخبيص ) اكلوه وعبر الشارح عنه  
بقوله اتخذوه وعبارة المصنف هنا  
مبهمة

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ايتصوا من اصص اجتمعوا وكأنه مطاوع  
اصه اي زجه  
٢ اجتصوا تقارب حلتهم  
٣ اخترص حرص وجهه وهذا الحرف

ليس

اخترص

﴿ افعل المتعدى ﴾

٢ اخترص اختلق وجعل في الخرص للجرب  
ما اراد  
٣ اختصه بالشيء مثل خصه ويذكر  
في اللازم  
٤ ارتخص الشيء عده رخيصا وفي الصحاح  
اشتريته رخيصا  
٥ ارتخص ذكره في المحكم لازما ومتعديا  
حيث قال ارتعصت الشجرة اهتزت  
ورعصتها الريح وارتعصتها حركتها لكن  
الشارح اوردته على افعال ويعاد في  
اللازم

٦ اعتخص منه حقه اخذه وهذا الحرف  
ليس في الصحاح  
٧ اعتلص منه شيئا اخذه عاصمة بالضم  
وهي الى القلة ما هي هذه عبارته وهذا  
الحرف ليس في الصحاح  
٨ اغتمصه احتقره مثل غمصه

٩ افتريص الفرصة اتهمها وانا افتريص  
للقائل واورد الزمخشري في هذه المادة  
فلان لا يفترص احسانه وبره لانه لا  
يخاف قوته والمصنف والجوهري اوردوا  
هذا المعنى في افترط واكل وجهه

١٠ افتصه فصله مثل فصه وعبارة الصحاح  
وافتصته اي فصلته وانتزعت فانقص  
وكان الاولى ان يجعل انقص مطاوعا  
لنقص  
١١ افتلصه من يده اخذه

﴿ افعل اللازم ﴾

ليس في الصحاح وهو غريب  
٤ الاحتياص الحزم والتحفظ وناقمة مختاصة  
احتاصت رحها لا يقدر عليها الفعل  
ولم يتقدم لاحتصاص ذكر بهذا المعنى ولو  
قال فلا يقدر عليها الفعل لكان اولى  
وكذا رأيتها في العباب وزاد على ان قال  
وهو ان تعقد حلقة على رحها فلا  
يقدر الفعل ان يجير عليها يقال قد  
احتاصت الناقة واحتاصت رحها  
فستان ما بين العبارتين

٥ اختصه بالشيء خصه به فاخص  
وتخصص لازم متعدد هذه عبارته وفيها  
ان اختص اللازم مطاوع خص وتخصص  
مطاوع خصص وفاته هنا اختص اي  
افتقر ذكره في الاساس وذكر في المتعدى  
ارتصت الجنادل ترصصت كما في الاساس  
وهو ما فات المصنف وارتصوا في الصلاة  
مثل تراصوا ونحوه تراصفوا

٧ ارتعص تلوى وانتفض والسعر غلا  
والبرق اعترض والجدي طفر نشاطا  
والريح اشد اهتزازا وذكر في المتعدى

٨ ارتقص السعر مثل ارتعص  
٩ اعترض لعب ومرح وجلده اخلج ومعنى  
الحركة تقدم في ارتعص وهذا الحرف  
ليس في الصحاح  
١٠ انتصاص عليه الامر اشد والثالث عليه  
فلم يهتد للصواب والناقمة ضربت فلم



﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١٢ اقتص اثره مثل قصه وفلانا سألته ان يقصه والحديث رواه على وجهه مثل قصه
- ١٣ اقتصه اصطاده مثل قصه
- ١٤ الالتصاص الاضطراب والحبس والتشيط وتحصى ما في البيضة ونحوها والالتجاج والتحصه الى الامر الجاه اليه والذئب عين الشاة اقتلعها وابتلعها والتحصه الشئ اى نشب فيه ويذكر في اللازم
- ١٥ التقصه اخذه والمقتص المتبع مذاق الامور وهذه المادة ليست في الصحاح
- ١٦ انتقصه شربه سر با رفقاً مثل مصه
- ١٧ انتقص الشجرة اقتلعها
- ١٨ انتقص رش الماء على الذكر من خلل الاصابع وانما ذكرته هنا جلا على رش وقد تقدم نظيره في انتصح وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ١٩ انتقصه مثل نقصه ويذكر في اللازم
- ٢٠ انتقصه صرعه وعلاه وقتله

٢٠

﴿ افعل اللازم ﴾

- تلتج (ولا علة بها كما في الصحاح)
- ١١ انتقص عنه مثل نقص ويحتمل ان يتعدى بنفسه جلا على نقص وعلى انتقص
- ١٢ التحصن الابرة انسدها وذكر في المتعدى
- ١٣ النص الترقى ونحوه ارتص
- ١٤ انتقص لجه ذهب ومثله انتقص بالضم
- ١٥ انتصت العروس قعدت على المنصة مطاوع نصها واصل معنى النص الرفع وهو النص ثم قال في آخر المادة وانتص انتقص وانتصب وارتفع وبناءً افعل من هذه المادة ليس في الصحاح
- ١٦ انتقص غضب وحرد وانتقص بعد سقوط وفي اللسان نعصه فانتقص حركه فحرك وانتقص ايضا وتر فلم يطلب ثاره
- ١٧ انتقص الشئ مطاوع نقصه وذكر في المتعدى
- ١٨ الاهتصاص العجلة والنشاط واهتص في الضحك بالغ فيه وهذا الحرف ليس في الصحاح

١٨

﴿ باب الضاد ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ ابتضه من اضض طلبه وضربه ويأتى ايضا متعديا بالى وهو المذكور في الصحاح

ابتض

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ ابتض اليه اضطر
- ٢ ابترض الماء خرج وهو قليل مثل برض وهذا الحرف ليس في الصحاح

اختفض

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٢ ابتض نفسه له استزادهاله وابتض القوم استأصلهم وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ٣ ابتض القوم استأصلهم فابتضوا وعبارة التهذيب ابتض القوم اذا استباحت يديهم وهي مفصحة عن اصل المعنى وابتض ايضا لبس البيضة ولم يذكرها من قبل بهذا المعنى ونص عبارته والبيضة واحدة بيض الطائر ج بيوض وبيضات والحديد والخصية وحوزة كل شئ وساحة القوم وبيضة النهار يياضه وهو اذل من بيضة البلد من بيضة النعام التي تتركها وهو بيضة البلد واحدة الذي يجتمع اليه ويقل قوله ضد وبيضة البلد الفقع وبيضة العقر يبيضها الديك مرة واحدة ثم لا يعود وبيضة الخدر جاريته اه فقصره الجمع على البيضة بالاعنى الاول اشرت الى خلاله في النقد الثالث وقوله ج بيوض وبيضات الاولى ان يقال جمع البيض بيوض وجمع البيضة بيضات كما هي عبارة المصباح وقوله من بيضة النعام التي تتركها حقه ان يقول اى من بيضة النعام كما هي عبارة الصحاح وقوله الحديد لا نص فيه على ان المراد به المغفر فانه ذكره مطلقا وعبارة الجوهرى هنا قاصرة ايضا فانه قال

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٣ اختفض انحط مطاوع خفض والجارية خفضت اى خنت وعبارة بعضهم خنت نفسها وهو عندى الصواب وعبارة الجوهرى وخفضت الجارية مثل خنت الغلام
- ٤ ارتفض افتضح وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ٥ ارتكض اضطرب ومرتكض الماء موضع مجبه
- ٦ ارتفضت الفرس به وثبت وزيد من كذا اشتد عليه واقلقه فقوله اشتد عليه يرجع الى كذا وارتفض لفلان حذب له وارتفضت كبدته فسدت وهي نحو عبارة الصحاح
- ٧ ارتاض المهر صار مروضا ولو قال ارتاض المهر مطاوع راضه لكان اولى وعبارة الصحاح ارتاضت الناقة ايضا
- ٨ اعترض صار وقت العرض راكبا وصار كالتحشية المعترضة في النهر وعن امرأته اصابه عارض من الجن او من مرض يمنعه عن اتيانها والشئ دون الشئ حال والفرس في زسنه لم يستقم اقسائه وله يسهم اقبل به قبله فرماه به فقتله ولم يذكر اعترض عليه وعبارة بعضهم اعترض صار عريضا وذكر في المتعدى
- ٩ ما اغتمضت عيناي اى ما نامتا واتانى ذلك على اغتماض اى عفوا بلا تكلف



﴿ افعل المتعدى ﴾

البيضة واحدة البيض من الحديد وعبرة  
التهذيب بيضة الحديد معروفة ثم ان  
الجوهري لم يذكر بيضة النهار ولا  
بيضة البلد ولا بيضة العقر ولا بيضة  
الحدرد

٤ احتضضت نفسي كاحتضضت ولو قال  
نفسى له لكان اولى

٥ اختاض الماء مثل خاضه

٦ اعترض منع ثم قال بعد عدة اسطر

اعترض زيد البعير ركبته وهو صعب

بعد والشهر ابتداء من غير اوله وفلاتا

وقع فيه والقائد الجند عرضهم واحدا

بعد واحد وفي التهذيب اعترض الناس

عرضهم واحدا واحدا فلم يقبده بالجند

وقال اولاً وكل الجبن عرضاً اى اعترضه

واشتره ممن وجدته ولا تسأل عن عمله

وعندى ان جميع معاني اعترض من

العرض للناحية وهذه المادة اصعب

المواد وأكثرها تخطيلاً ويذكر في اللازم

٧ اعتاضد جاء طالباً للعوض وعبرة

الصحاب والمصباح اخذ العوض وعبرة

ديوان الادب اعتاض منه غيره من

العوض

٨ افترض الله اوجب مثل فرض والجند

اخذوا عطاياهم ولو قال اخذوا ما

فرض لهم لكان اولى ويأتى ايضا لازماً

٩ افترض الجارية افترعها والماء صبه شيئاً

١٥

بعد

﴿ افعل اللازم ﴾

ولا مشقة

١٠ افترض القوم بالفاء انقضوا وذكر

ايضا متعديا

١١ انتفض اللبن تحرك في المحضضة مطاوع

مخضه

١٢ امتعض مطاوع امعضه الامر اى شق

عليه وعبرة الصحاح معضت من ذلك

الامر وامعضت منه اذا غصبت وشق

عليك

١٣ انتفض مطاوع نفض وخصه المصنف

بالثوب وزاد الجوهري الشجر وانتفض

الكرم ظهر ورقه وذكر ايضا متعديا

١٤ انتفض البناء والحبل والعهد مطاوع

نفضه

١٥ انتفض مطاوع انهضه كما في الصحاح

وهو مما فات المصنف

( انتهى افعل اللازم )

﴿ افعل المتعدى ﴾

بعد شئ او اصابه ساعة يخرج والمرأة

كسرت عدتها بمس الطبيب او بغيره

او دلكت جسدها بدابة او طير ليكون

ذلك خروجاً عن العدة او كانت من

عادتهم ان تسمح قبلها بطائر وتنبذ فلا

يكاد يعيش وهذا المعنى ليس في الصحاح

واغرب منه انه ليس فيه افترض الجارية

١٠ افترض منه اخذ قرضاً وافترض عرضه

اغتابه

١١ اقتضها افترعها وهو من معنى قض

اللولؤة اى ثقبها وهو يقرب من معنى

الفض ولك ان تقول ان اقتضها بمعنى

ازال قضتها بالكسر اى عذرتها فيكون

على حد قولهم اعتذرها

١٢ اقتاضه استأصله وهذا المعنى ليس في

الصحاح

١٣ انتفض اللبن شربه محضاً

١٨

﴿ باب الطاء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ اجتلطت اختلصه وما في الاء شربه

اجمع وهذا المعنى تقدم في اجلت وليس

في الصحاح

٢ احتطه وضعه مثل حطه وهذا ايضا

ليس فيه

٣ احتلط حلف مثل حلط واحلط ويأتى

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

١٤ الامتضاض مثل الامتصاص كما في ديوان

الادب والمصنف اورد هذا المعنى من

الثاني

١٥ انتفض العظم اخذ لحمه ولو قال اخذ

ما عليه من اللحم لكان اولى وعبرة

الصحاح نتفضت ما على العظم من اللحم

وانتفضته اى اعترقته ويأتى ايضا مبني

للمجهول

١٦ انتفض الذكر استبراه من بقية البول

ويأتى ايضا لازماً وهذا المعنى ليس في

الصحاح

١٧ اهتضه كسره مثل هضه واهتضضت

نفسى لفلان استرذتها وقد تقدم ابتضه

واحتضه بهذا المعنى

١٨ اهتاض العظم كسره بعد الجبر مثل

هاضه

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ايتبط من ابط اطمأن واستوى والنفس

ثقلت وخثرت والظاهر ان اطمأن

واستوى يرجع الى المكان والالتقال

ضد وهذا الحرف ليس في الصحاح

٢ احتلطج وغضب وضجر واسرع في

الامر وذكر في التعدى



﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ ايضا لازما وعبارة الصحاح واحاط
- ٢ الرجل في اليمن اذا اجتهد
- ٣ اختبط البعير بيده الارض مثل خبطها واختبط زيدا سألته المعروف من غير اصرة مثل خبطه وعبارة اللسان اختبطت فلانا واختبطت معروفه فاخبطتني بخير والناقة تختبط الشوك اى تاكله
- ٤ اختبط سيفه استله والعنقود وضعه في فيه واخرج عموشه عاريا ولم يذكر اختبط الشئ بمعنى خرطه
- ٥ اختط الخطة مثل خطها وعبارة الصحاح الخطة الارض يختطها الرجل لنفسه وهو ان يعلم عليها علامة بالخط ليعلم انه قد احتازها لينهبها دارا ويأتى ايضا لازما
- ٦ اختلط السيف اخترطه واختاطه بالرح انتظمه كما في اللسان ويأتى ايضا لازما
- ٧ ارتبط فرسا اتخذ للرباط وهو ملازمة ثغر العدو ويأتى ايضا لازما
- ٨ استرطه ابتلعه مثل سرطه
- ٩ استعط قال في الاساس اسعطته الدواء فاستعطه والمصنف اورد بعد قوله سعطه الدواء واسعطه اياه اى ادخله في انفه فاستعط وقد فسربه انتشع وانتشع بالعين والغين وكلاهما متعد ايضا كما سبأى وعبارة الصحاح وقد اسعطت الرجل فاستعط هو بنفسه اه واستعط ايضا شم

بول

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ اختاط لنفسه اخذ بالحزم وفي اللسان اختاطت الخيل بفلان مثل احاطت به اذا احذقت به وانا احوط حولك واحوص واحوم بمعنى
- ٢ اختط وجهه صار فيه خطوط والعلام ثبت عذاره وذكر في التعدى
- ٣ اختلط مطاوع خلط اى مزج واختلط الفرس قصر في جريه والرجل فسد عقله وجعل يختلط وناقة مختلطة سمنا حتى اختلط الشحم باللحم وذكر ايضا متعديا
- ٤ اختاط اليه مر عليه مرة واحدة او سريعة مثل خاط اليه واختاط مقلوب اختطى ذكرها في المعتل وهذا البناء ليس في الصحاح
- ٥ ارتبط مطاوع ربط ليس في الكتب الثلاثة وعبارة اللسان ارتبط في الجبل نشب وذكر ايضا متعديا
- ٦ نحن ذوو ارتهاط وذوو رهط اى مجتمعون وفي مفاخر المقال نحن ارتهاط اى فرق مرتطون فيستفاد منه ان ارتطوا صاروا رهطا وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ٧ استوط امرهم اضطرب واختل هكذا جاء غير معل واصله من السوط بمعنى الخلط وهذا البناء ليس في الصحاح
- ٨ اشتط في السوم ابعد وفي الحكم جار

اشتط

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ بول الناقة فدخل في انفه وكان حقه ان يقول واستعط البعير شم بول الناقة وهذا المعنى ليس في الصحاح
- ٢ الاستفاط الاشتفاف وعبارته في شفف اششف البعير الحزام كله ملاه واستوفاه وما في الاناء كله شربه كله فانظر الى تكرير كله وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ٣ اشترط عليه كذا مثل شرط
- ٤ اعتبط الكذب افعله والريح وجه الارض قشرته والارض حفر منها موضعها لم يحفر قبل والذبيحة نحرها من غير علة وهى سمينة قتية واعتبط ايضا اغتاب
- ٥ اعترط عرضه بالغيبة افترضه مثل عرطه وفي معناه هرده وهرطه وهرمطه وهذه المادة ليست في الصحاح ويأتى ايضا لازما
- ٦ اعتلطه خاصمه وشاغبه ويعدى ايضا بالباء وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ٧ اعطم عرضه عابه وثلبه مثل عطمه وهذه المادة ليست في الصحاح
- ٨ اغتبطه مثل غبطه كما في التهذيب ويأتى ايضا مطاوعا لغبط وفي اللسان الاغتباط شكر الله على ما انعم وما اراه الا من قول بعض المفسرين
- ٩ اغط الفحل الناقة تنوخها وفلان فلانا حاضره فسبقه وهذا الحرف ليس في

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١١ اشتط احندم كما في الصحاح وهو مما فات المصنف
- ١٢ اعترط الرجل في الارض ابعده كما في الحكم
- ١٣ اعتلط به مثل اعتلطه اى خاصمه وشتمه وذكر في التعدى
- ١٤ اعتاطت المرأة والناقة لم تحمل سنين من غير عقر واعتاطت الناقة اذا نزل عليها فلم تحمل واعتاط الامر اعتاص كما في الصحاح
- ١٥ اغتبط صار ذا غبطة اى حالة حسنة وذكر ايضا متعديا
- ١٦ اغطم الشئ خرج فما روى له عين ولا اثر فكأنه قبل دخل في الغمط وهو المطمئن من الارض ذكره بعد اغطم ومثله الغمض وقد ذكر في التعدى وهذا الحرف ليس في الصحاح
- ١٧ اقطم نعمهم ولم يدرك تحت الخنك
- ١٨ التبط سعى وتخير واضطرب والقوم به اطافوا به ولزموه وذكر ايضا متعديا
- ١٩ التخط اختلط اى غضب
- ٢٠ التخط اختلط
- ٢١ التطت المرأة استنرت والتط بالمسك تلتطخ وذكر في التعدى
- ٢٢ التبط يحق ذهب به
- ٢٣ التاط بقاي لصق وذكر في التعدى
- ٢٤ امتطحت الابل عدت وذكر في التعدى
- ٢٥ الامتعاط التمتع كما في مفاخر المقال وذكر



﴿ افعل المتعدى ﴾

الصباح

١٩ اغتمطه حاضره فسبقه بعد ما سبق وفلانا بالكلام علاه فقهره ويأتى ايضا لازما وهذا البناء ليس في الصباح  
٢٠ رجل لا يفترط احسانه لا يخاف فوته وافترط ولدا اى مات ولده قبل الحلم وعبارة الجوهرى وفلان لا يفترط احسانه وبره اى لا يتعرض ولا يخاف فوته وافترط فلان فرط اذا مات له ولد صغير قبل ان يبلغ الحلم وعبارة اللسان قال بعض الاعراب فلان لا يفترط احسانه اى لا يفترض ولا يخاف فوته هكذا نقله وله يفترض كما تقدم عن الزمخشري في افترض فراجع

٢١ الاقتساط الاقتسام وهذا الحرف ليس في الصباح

٢٢ اقط قطع مثل قط

٢٣ اقتفط العز اتيس واليهما ضم مؤخره اليها

٢٤ التبط البعير خبط بيديه وهو يعدو كلبط والفرس جمع قوائمه ويأتى ايضا لازما

٢٥ التبط الشئ ستره ويأتى ايضا لازما

٢٦ التبطه عثر عليه من غير طلب وعبارة الصباح لبط الشئ والتبطه اخذه من الارض بلا تعب

٢٧ التباط الحوض لاطه لنفسه اى طلاه بالطين وملسه والتباط ولدا استلقه كما

في

﴿ افعل اللازم ﴾

في المتعدى

٢٦ امتبط الشئ امتد واستطال مطاوع مبطه وامبط النهار ارتفع وذكر في المتعدى

٢٧ انتبط من الواوى تعلق مطاوع ناط والنيطة ككيسة البعير ترسله مع الممارين ليحمل لك عليه وقد استنط فلان بعيره فلانا فانتبط هو له وهذا الحرف ليس في الصباح ولا في اللسان وذكر في المتعدى

٢٨ انتبط من اليبأى بعد مثل ناط وهذه المادة ليست في الصباح

﴿ تنبيه ﴾ المصنف ذكر امرط اى تساقط ونحات ووزنه على افعل وهو

انفعل وكذلك ذكر امعط اى تمطر وسقط من داء يعرض له وامعط الحبل تجرد وطال ووزن كلا منهما على افعل وهو خطأ فاحش فان الجوهرى والصفاى نهما على ان امعط انفعل

( انتهى افعل اللازم )

﴿ افعل المتعدى ﴾

لازما

٣٣ امتعط السيف امتعطه ويأتى ايضا لازما  
٣٤ امتقطه استخرجه

٣٥ امتلطه اختلسه

٣٦ انتخط المخاط رماه والعجب ان هذا المعنى ليس في امتخط وانتخطه اشبهه

٣٧ انتشط السمكة قشرها والمال الرعى انتزعه بالاسنان والحبل مده حتى ينحل والشئ اختلسه ونزعه

٣٨ انتاط الشئ من ناط ينوط اقتضبه برأيه من غير مشاورة ويأتى ايضا لازما

٣٩ اهبط الماء اخذه غصبا وعرضه تنقصه وعبارة مفاخر المقال اهبطه شمه وعابه

في المحكم فكأنه قيل ألصقه بنفسه وعبارة مفاخر المقال في الحديث فالتناطه اى استختمه ( كذا ) ويذكر في اللازم

٢٨ امتبط السيف استله والرح انتزعه ويأتى ايضا لازما

٢٩ امتخط السيف امتخطه مثل مخطه وامخط استثر وما في يده انتزعه واختلسه

٣٠ اطرطه اختلسه او جمعه

٣١ امتشطت المرأة ومشطت شعرها كما في الاساس وعبارة المصباح بلا واو وانما

ذكرتها في عداد المتعدى قياسا على احتفت ثم رأيت الشارح جعله في تاج العروس متعديا بنفسه في تفسير ارفأ فراجع

٣٢ امتعط السيف استله كما متعدده ويأتى ايضا

٣٩

﴿ باب الظاء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ هذا الحرف اعقم الحروف في افعل المتعدى اذ لم يأت منه سوى اربعة افعال وهى

٢ الايتفاظ من افظ ومعناه الاخذ ويأتى منه ايضا معنى في اللازم وهذه المادة ليست في الصباح

٣ احتفظه لنفسه خصها به ويأتى ايضا لازما والعجب ان الجوهرى لم يصرح بهذا

المعنى فانه لم يذكر سوى احتفظ به

﴿ افعل اللازم ﴾

١ المؤتلف من افظ فسر باللازم وذكر في المتعدى وهذا الحرف ليس في اللسان

٢ احتفظ غضب مطاوع احفظه وفي المصباح وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به وهذا المعنى الثانى فات المصنف

٣ اغناط مطاوع غاظ

٤ اكتظ من الطعام مطاوع كظ به اى



﴿ افعل المتعدى ﴾

- وفسره بحفظه  
٤ افظ ماء الكرش عصره مثل فظه  
وعبارة الصحاح ومنه قولهم افظ الرجل  
وهو ان يسقى بعيره ثم يشد فيه ثلا يجتر  
فاذا اصابه عطش شق بطنه فعصر  
فرثه فشربه وعبارة بعضهم افظ الكرش  
اعتصرها  
٥ التظ طرحة في فمه سريعا ويأتى ايضا  
لازما وعبارة الجوهري قال ابن السكيت  
التظ الشيء اكله

٨

﴿ افعل اللازم ﴾

- ملاءة حتى لا يطبق النفس واكتظ المسيل  
بالماء ضاق به لكثرة  
٥ التظ بحقه ذهب به وبالشئ النف وبشقيه  
ضم احدهما على الاخرى مع صوت  
منهما وهذا الحرف ليس في الصحاح  
٦ التاظت الحاجة تعذرت وهذه المادة  
ليست في الصحاح  
٧ انتظت الدابة وذكره الجوهري من باب  
الافعال  
٨ انتظ مطاوع وعظ وحقيقته قبل الوعظ  
نحو قولهم انتظ اي قبل الوعد

﴿ باب العين ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١ ابتدعه انشاء مثل بدعه ونظيره في  
الصيغة واللفظ والمعنى بداه وابتداه  
٢ ابتضع منه اخذ كما في المحكم ويأتى ايضا  
لازما  
٣ ابتلعه بلعه  
٤ ابتاعه اشتراه  
٥ اتبعه تبعه

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ ابتضع تبين كأنه مطاوع ابتضع واصله  
من بضع بمعنى شق فهو على حد قولهم  
شرح وذكر ايضا متعديا  
٢ ابتقع ذهب مسرعا وعبارته هنا غريبة  
فانه وزنه على انصرف فان اراد اللفظ  
فهو خطأ لان ابتقع على وزن افعل  
وان اراد المعنى فهو لغو لانه قال بعده

ذهب

اجترع

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٦ اجترع الماء مثل جرعه والعود كسره  
وفيه نظر  
٧ اجترعه كسره وقطعه ولو قال او  
قطعه لكان اولى وعبارة غيره اجترع  
من الشجرة عودا كسره  
٨ اخذعه خاله واراد به المكروه من حيث  
لا يعلم مثل خدعه وهذا البناء ليس في  
الصحاح  
٩ اخترعه شقه وانشاء وابتداه وفلانا خانه  
واخذ من ماله واستهلكه والدابة  
تسخرها لغيره اياما ثم ردها  
١٠ اخترعته عن القوم اي قطعته عنهم كما  
في الصحاح وهو مما فات المصنف  
١١ اختضع النحل الناقة سائها اي كدها  
وطردها حتى ينوخها ليسفدها ولم يذكر  
نوخ في بابها وانما ذكر تنوخ اما سفد  
فعدها في بابها بعلى وقد مر لاخضع معنى  
آخر عن الازهرى في ارتكس فراجعه  
ويأتى ايضا لازما  
١٢ اختلعه نزعته مثل خلعه كما في اللسان  
واخلعه ايضا سلب ماله والعجب ان  
المصنف لم يذكر المعنى الاول وهو  
الاصل ويذكر في اللازم  
١٣ ادرع ليل اي استعمل الحزم واتخذ الليل  
جلا وادرعت المرأة لبست درعها اي  
قيصها الكل عن الصحاح وهو مما فات  
المصنف فانه انما ذكر ادرع على افعال

﴿ افعل اللازم ﴾

- ذهب مسرعا  
٣ اترع امتلا كأنه مطاوع اترع  
٤ اجتسعت الناقة مثل جسعت وفسر  
جسعت بدسعت وقال في دسع الدسع  
الدفع والقي والملى وسد الحجر وخفاء  
العرق في اللحم واعطاء الدسعة للعطية  
الجزيلة وعبارة الصحاح الدسع الدفع  
ودسع البعير بجرته اي دفعها حتى اخرجها  
من جوفه الى فيه فلم يتبين معنى اجتسعت  
الناقة والعجب ان مادة جسع ليست في  
الصحاح ولا في اللسان  
٥ اجتمع مطاوع جمع وكذلك اجمع  
ومشى مجتمع اي مسرعا في مشيه  
٦ اخشع مثل خشع اي خضع  
٧ اخضع مثل خضع اي طامن وتواضع  
واخضع ايضا مر سريعا وذكر في  
المتعدى  
٨ اختلعت المرأة اورده المصنف بعد قوله  
الخلع بالضم طلاق المرأة ببذل فنها  
او من غيرها كالخالعة والخالع وقد  
اختلفت هي وعبارة الجوهري وخالعت  
المرأة زوجها ارادته على طلاقها ببذل  
له منها وقد تنالعا واختلفت فهي  
مختلفة فانظر ما الفائدة من قوله فهي  
مختلفة بعد ذكر الفعل وما وجه تغيير  
المصنف البذل بالبذل وذكر في المتعدى  
٩ ادرع بالدرع كما تقدم عن ابن سيدة في



﴿ افعل المتعدى ﴾

- كذا في النسخ وقول الجوهري اتخذ الليل  
جلا كان الظاهر ان يقول اتخذ الليل  
درعا كما قال في اغتمد فالظاهر انه مثل  
وعبارة العباب ادرعت المرأة على افعلت  
اذا لبست الدرع واخذ ابو عمرو  
\* وادري جلباب ليل دحس \*  
وعبارة المحكم وادري بالدرع وتدرع  
بها وادريها وتدرعها لبسها ويذكر  
في اللازم  
١٤ اذرع ذراعيه من تحت الجبة على افعل  
اخرجهما مثل اذرعهما على افعل روى  
في الحديث بالوجهين هذه عبارته وهذا  
المعنى ليس في الصحاح  
١٥ ارتبع الحجر اشاله مثل ربه كما في الصحاح  
وهو مما فات المصنف وعبارة المحكم  
تربع القوم الموضع وبه وارتبعوه اقاموا  
فيه زمن الربيع وقيل تربعوا وارتبعوا  
اصابوا اربعا وقيل اصابوه فاقاموا فيه  
وتربع الفرس وارتبع اكل الربيع ويذكر  
في اللازم  
١٦ ارتجع يقال باع فلان اباه فارتجع منها  
رجعة صالحة بالكسر اذا صرف  
اثانها فيما يعود عليه بالعائدة الصالحة  
ومثلها عبارة الجوهري وارتجع الهبة  
واسترجعها ورجع فيها بمعنى  
١٧ ارتضع قال في الصحاح ارتضعت العنز  
اي شربت لبن نفسها ومثلها عبارة

العباب

﴿ افعل اللازم ﴾

- المتعدى  
١٠ ادلع اللسان خرج وكأنه مطاوع دلعه  
١١ ارتبع بمكان كذا اقام به في الربيع والبعير  
اكل الربيع كتربع وسمن وتربع في جلوسه  
خلاف جثا وأقعى والناقعة سناما طويلا  
جلته والمرتب بالفتح المنزل ينزل فيه ايام  
الربيع وهو مفهوم من قوله ارتبع بمكان  
كذا وفاقه هنا انه يكون مصدرا ميميا  
وقوله ارتبع بمكان كذا عداه ابن سيده  
بالباء وبنيته ايضا وقوله وتربع في  
جلوسه ظاهره انه معطوف على ارتبع  
البعير فكان حقه ان يقول وتربع فلان  
في جلوسه وقوله والناقعة سناما طويلا  
ظاهره انه معطوف على تربيع والمعنى  
يقضى ان يكون معطوفا على ارتبع  
بالمعنى الذي ذكره الجوهري وهو  
الاشالة وحاصله انها اشالت سناما  
طويلا فهكذا تكون العجمة وفي مناخر  
المقال ارتبع صار ربعة وقضى الربيع  
والماشية اكلت الربيع والبعير عدا وذكر  
في المتعدى  
١٢ ارتدع عن الشيء كف مطاوع رده  
والمرتدع سهم اذا اصاب الهدف انفضخ  
عوده والجل انتهت سنه والمطخ بالزعران  
او الطيب  
١٣ ارتضع الترقق ومثله ارتضق وارتضعت  
اسنانه تقاربت

ارتضع

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١٤ ارتضع قال في المصباح وارضعته امه  
فارتضع فجعله مطاوعا وذكر في المتعدى  
١٥ ارتقع مطاوع رفع وذكر في المتعدى  
١٦ ارتقع ذكره في النفي بقوله ما ترتقع يا فلان  
برقاع كقطام مثله اي ما تكثر لي ولا  
تتالي بي او لا تقبل ما انصحك به شيئا  
وهي عبارة الصحاح ثم قال في آخر  
المادة وما ارتقع ما اكثرت وهو تكرار  
وكان ينبغي له ان يقول لا يتكلم به الا  
في الجحد كما نص عليه في المحكم  
١٧ ارتاع فزع مطاوع راعه لكن الجوهري  
جعل مطاوع روعه ونص عبارته روعته  
فارتاع اي افزعته فزع وقد مر الكلام  
في اول الخاتمة مبسوطا على مثل هذا  
التعبير  
١٨ الاستفاح كالتهميج وهي عبارة قاصرة  
ولم اجدها في اللسان ويأتى ايضا مبنيا  
لالتهمول  
١٩ استمع له واليه اصغى وذكر في المتعدى  
٢٠ اصدع تفرق مثل تصدع  
٢١ اصطرع لم يذكره المصنف بالتصريح  
وانما اشار اليه بقوله الصرع بالكسر  
المصارع يقال هما صرعان اي مصطرعان  
حتى انه لم يذكر صارعه من قبل  
وقال في اول المادة الصرع ويكسر  
الطرح على الارض كالمصرع  
كتمعد وهو موضعه ايضا والصرعة

﴿ افعل المتعدى ﴾

- العباب وعبارة الاساس رضع الصبي  
ثدي امه وارتضعه وعبارة المحكم  
ارتضع مثل رضع قال ابن احر  
\* انى رأيت بنى سهم وعزهم \*  
\* كالعنز تعطف روقها فترضع \*  
يريد ترضع نفسها والعنز تفعل ذلك  
يصفهم بالآؤم ويذكر في اللازم بمجارة  
لصاحب المصباح  
١٨ ارتفعه مثل رفعه ويذكر في اللازم  
١٩ اذرع طرح البذر كزرع واصله  
اذرع ابدلوها تاء لتوافق الزاى هذه  
عبارته وكان ينبغي له ان يذكر هذا  
التعديل في اذجر على ان قوله طرح  
البذر قاصر اذ حقه ان يقول في الارض  
وعبارة المحكم زرع الحب بذره مثل  
اذرعه وعبارة الصحاح اذرع فلان  
اي احترث وهو افعل الا ان التاء لما  
لان مخرجهما لم توافق الراء لشذوذهما  
فابدلوا منها دالا لان الدال والزاى  
مجهوران والتاء مهموسة ( وفي نسخة  
مصر مهموزة وهو خطأ )  
٢٠ اذدعه استلبه في ختل مثل زلعه واذدع  
حقه افطعه وهذا البناء ليس في  
الصحاح  
٢١ استبع الشيء سرقه مثل سبعة وهذا  
ايضا ليس فيه  
٢٢ استفع قال في اللسان استفع الرجل لبس



﴿ افعل المتعدى ﴾

ثيابه واستفعت المرأة ثيابها اذا لبستها  
واكثر ما يقال ذلك في الثياب المصبوغة  
ويذكر في اللازم

٢٣ استمع مثل تسمع وعبارة الصحاح واستمعت  
كذا اي اصغيت فاذا ادغمت قلت استمعت  
اليه وظاهره انه متى ادغم تعدى بالي  
وعبارة المصباح سمعته وسمعت له  
وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه  
وبالحرف ويذكر ايضا في اللازم

٢٤ اشترع قال في اللسان ويقال فلان  
يشترع شرعته ويفطر فطرته ويميل  
ملته كل ذلك من شرعة الدين وفطرته  
وملته ومن الغريب ان هذا البناء لا  
يوجد في الصحاح ولا في القاموس ولا  
في المصباح

٢٥ اصطنع اتخذ المصنعة وهي الدعوة  
يدعى اليها الاخوان ثم قال واصطنع  
عنده صنعة اتخذها وعندي انه لا فرق  
بينهما ولذلك اقتصر الجوهري على  
المعنى الثاني واصطنع فلانا ربا، وخرجه  
ثم قال في آخر المادة واصطنعتك لنفسى  
اخترتك لخاصة امر استكفيكه واصطنع  
خاتمة امر ان يصنع له ولو قال خاتمة  
وتعوه لكان اولى وعبارة المحكم اصطنعه  
اتخذها واختاره

٢٦ اطلع الامر علمه كطلعته ثم قال بعد  
عدة اسطر واطلع هذه الارض بلغها

وفي

﴿ افعل اللازم ﴾

بالكسر للنوع منه فذكر المصدر  
الميمى واسم المكان والنوع وهو مستغنى  
عنه على ان الصرع خاص بالانسان كما  
صرح به الازهرى في التهذيب فلا يقال  
لمن طرح حجرا على الارض قد صرعه  
وكذلك الجوهري والفيومى لم يذكر  
الاصطراع ولم يفسرا معنى الصرع  
وعبارة اللسان يقال رجل صرعة وقوم  
صرعة وقد تصارع القوم واصطرعوا  
والصرعان المصطرعان

٢٢ الاضطباع للمحرم ان يدخل الرداء من  
تحت ابطه الايمن ويرد طرفه على يساره  
ويبدى منكبه الايمن ويغطي الايسر  
وعبارة المصباح ويعدى بالباء فيقال  
اضطبع بثوبه قال الازهرى والاضطباع  
والتأبط والتوشح سواء وعبارة بعضهم  
اضطبع ادخل الرداء تحت ابطه الايمن  
فا احد خصه بالمحرم الا المصنف

٢٣ اضطجع ويقال ايضا اضجع والطبع وضع  
جنبه بالارض وكأنه مطاوع اضجعه  
والاضطجاع في السجود ان يتضام  
ويلصق صدره بالارض

٢٤ اضطلع ذكر منه اسم الفاعل بقوله  
وهو مضلع لهذا الامر ومضطلع اي  
قوى عليه وعده الجوهري بالباء

٢٥ اطلع فلان علينا مثل طلع ثم قال بعد  
اسطر واطلع على باطنه كافتعل ظهر

واطلع

﴿ افعل المتعدى ﴾

وفي حواشي افعال الزنجشري اطلع الجبل  
علاه وبأني ايضا متعديا بالحرف  
٢٧ افترع البكر اقتضها مثل فرعها

٢٨ افتضع الصبي ككشرفلته عن كمرته  
واقتضع منه حقه اخذه كله بقهر وزاد  
الجوهري ولا تلتفت الى القاف يعنى  
لا تقل اقتضع

٢٩ اقتبع الزادة ثني فخا الى داخل فشرب  
منها او ادخل خربتها في فيه فشرب  
٣٠ الاقتراع الاختيار يقال اقترع فلان اي  
اخير ومثله الاقتراح والاقتراع ايضا  
ايقاد النار وضرب القرعة قوله اقترع  
فلان لغو

٣١ اقتطع من ماله قطعة اخذ منه شيئا  
هذه عبارته في آخر المادة فلو قال كعادته  
بعد قوله في اولها قطعه قطعا ومقطعا  
ايانه كاقطعه لكان اولى لان تخصيص  
الاقتطاع بالمال لا وجه له بل تفسير  
قطعه بايانه ايضا لا يخلو من الابهام  
وعبارة الصحاح واقتطعت من الشيء  
قطعة يقال اقتطعت قطيعا من غنم  
فلان

٣٢ اقتلعه انتزعه من اصله مثل قلعه ثم قال  
في آخر المادة واقتلعه استلبه وبأني ايضا  
لازما

٣٣ اقتمع ما في السقاء شربه شديدا مثل قعه  
ثم قال في آخر المادة واقتمع السقاء اقتبعه

﴿ افعل اللازم ﴾

والمطلع للمفعول المأني وموضع الاطلاع  
من اشرف الى انحدر وكل حد  
مطلع اي مصعد يصعد اليه من معرفة  
علمه ( كذا ) وبكسر اللام القوى  
العالى القاهر وعبارة بعضهم اطلع عليه  
اشرف واطلع على باطن امره علمه  
وذكر في المتعدى

٢٦ اقتلع مطاوع قلع وذكر في المتعدى  
٢٧ اقتنع بالشيء من القناعة وهي الرضى  
بالقسم كما تقول اجترأ به واحتسب به  
واكتفى به لم يعرج عليه المصنف في  
مادته ولا الجوهري ولا الازهرى ولا  
الفيومى ولا صاحب اللسان وهو غريب  
فانه وارد في كلام الفصحاء وعليه قول  
الزنجشري في الاساس وقنع بالشيء  
واقنع وتقنع واقنعك الله بما اعطاك  
وفي المحكم قنعت الابل والغنم رجعت الى  
مرعاهما واقنعت لماواها واقنعتها انا  
فيهما وذكر في المتعدى

٢٨ اكتنع الفعل خطر فضرب فخذه  
بذنبه والكلب بذنبه استنفر وكذا الخيل  
باذنابها والمكتسعة الشاة تصيها دابة  
يقال لها البرصة والوحرة

٢٩ اكتنع اجتمع وعليه تعطف والليل  
حضر ودنا

٣٠ التذع احترق وجعا وكأنه مطاوع لذعه  
وعبارة المحكم التذعت القرحة قاحت



﴿ افعل المتعدى ﴾

والشيء اختاره

٣٤ افنع الابل والغنم لماوها رجعها كما في المحكم ويذكر ايضا في اللازم

٣٥ افتاع الفعل الناقصة ضربها مثل تقوعها وقاعها وقاع عليها كما في المحكم

٣٦ اكتم السقاء شرب من فيه والاولى شرب ماءه فيه

٣٧ الطمع ليس مثل لطم وعبرة بعضهم التمع ما في افتاء سربه

٣٨ التمع الشيء اختلسه ويقرب منه التما ويأتي ايضا مينا للمجهول ومتعديا بالباء وعلى

٣٩ امتشع ما في الضرع اخذه كله وثوبه اختلسه والسيف سله مسرعا وامتشع منه ما مشع لك خذ منه ما وجدت وقد خالف المصنف عانته هنا فانه لما قال في اول المادة مشع خلس كان عليه ان يقول كامتشع وقوله وثوبه اختلسه الاولى والشيء اختلسه

٤٠ امتقع ما في ضرعه شربه ولو قال الضرع لكان اولى ويأتي ايضا مينا للمجهول

٤١ امتلع الناقصة وامتلع الناقصة سلخها من قبل عنقها كلها ويأتي ايضا لازما

٤٢ انتجع طلب الكلاء في موضعه وفلانانا طالبها معروفه وعندي ان حق التعبير ان يقال انتجع الكلاء طلبه في موضعه ثم قل

﴿ افعل اللازم ﴾

وقد لذعها القبح وعبرة ديوان الادب القرحة تلذع اذا احترقت وجعا وعبرة العباب والقرحة اذا قاحت تلذع اي تحترق وجعا وهو غريب وعبرة مفاخر المقال الانذاع احراق النار والجرح ونحوه فجعله متعديا

٣١ التفع التحف وكان ينبغي ان يقول التفعت لانه قال في تعريف اللفاح انه المحفة او الكساء او التضع والرداء وكل ما تلتفع به المرأة وفي الصحاح

٣٢ التفعت الارض بالنبات اخضرت

٣٣ التمع البرق اضاء مثل لمع وبالشئ وعليه اختلسه وذكر في التعدى

٣٤ التاع احترق من الهم مطاوع لاهه

٣٥ امتصع الفرس ذهب وعبرة الجوهري مصع الرجل في الارض وامتصع اي ذهب فالتقييد بالفرس والرجل لا وجه له فان المصنف قال بعدها والبرق وغيره ذهب وولى وفي الارض ذهب كامتصع وفي معنى مصع اي ذهب مصح

٣٦ امتلعت الناقه مرت مسرعة وذكر في التعدى

٣٧ امتنع عن الشيء ككف مطاوع منع كما تقول زجره فازدجر ونهاه فانتهى والمنتنع الاسد القوى العزيز في نفسه وهو عندى من معنى المنعة والتمنع وعبرة الاساس منع فلان صار ممنوعا بحجما

﴿ افعل المتعدى ﴾

والمنتجع المنزل في طلب الكلاء وهو مفهوم من الفعل فلا حاجة اليه وانما ذكره الجوهري لانه لم يذكر الفعل

٤٣ انتزع قلعه مثل نزع ثم قال بعد عدة اسطر وانتزع ككف وامتنع واقتلع لازم متعد وهو جار على القاعدة المألوفة

وهي ان انتزع اللازم مطاوع نزع وان كان الجوهري قد جعله مطاوع انتزع حيث قال وانتزعت الشيء فانترع اي اقتلعت فاقطلع وهو غير الصواب فكان

ينبغي له ان يقول نزعت الشيء فانترع وقد يكون انتزع متعديا مثل نزع

وعندي ان بين الانتزاع والاقتلاع فرقا فانه يقال انتزع الله الملك من يد الظالم ولا يقال اقتلع ويذكر في اللازم

٤٤ انتشع انتزع وانما اثبت هنا لغلبة انتزع التعدى على اللازم وهذا المعنى ليس

في الصحاح وعبرة الاساس نشع الصبي الوجور وانتشعه فانشعه وسيأتي بسط الكلام عليه في نشع

٤٥ الانتفاع نحو النعيمة وهي كل جزور جزرت للضيافة وعبرة الصحاح انتفعت وانتفعت اي فحرت اه ثم قال بعد عدة

اسطر وانتفع القوم نعيمة اي ذبحوا من الغنيمة شيئا قبل القسم ويذكر في اللازم

٤٦ الاتضاع ان تفض رأس البعير حتى تضع فلك على حقه فترك وهو عبارة

﴿ افعل اللازم ﴾

مناعة فتمنع به وامتنع به وهو منيع وحقه ان يذكر هذا النوع بعد قوله مناعة وعلى كل فقد احسن كل الاحسان في نصريحه بان منع يأتي بمعنى حى والجوهري والمصنف لم يرجعا عليه وعبرة مفاخر المقال امتنع قوى

٣٨ انتجع السحاب قاء ما فيه من المطر وظاهره انه متعد وانتجع الرجل عن ارضه بعد

٣٩ انتزع مطاوع نزع وذكر في التعدى

٤٠ انتفع بالشيء كانه مطاوع نفع

٤١ انتقع مطاوع انتفع قال في المصباح انتفعت الدواء وغيره في الماء حتى انتقع وهو تقيع فعل بمعنى مفعول وهذا البناء

غير صريح في القاموس والصحاح وذكر ايضا متعديا

٤٢ اتدع سكن واستقر مثل ودع كوضع وككرم ثم قال بعد عدة اسطر ورجل متدع صاحب دعة او يشكو وعضوا وسأره صحيح واتدع تقار وهو عندى تكرار ومثله قوله ورجل متدع وعبرة بعضهم اتدع عاشر في دعة

٤٣ اتزع مطاوع وزعه اي كفه

٤٤ اتسع الظاهر من عبارة المصنف انه مطاوع وسع فانه قال وسعه توسيعا ضد ضيقه فتسع

٤٥ اتضع ضد ارتفع مطاوع وضعه وذكر



﴿ افعل المتعدى ﴾

الجوهري وعبرة المصباح وانضعت  
البعير خفضت رأسه الخ ويأتى ايضا  
لازما  
٤٧ اتلع فلانا والعة اى خفي على امره فلا  
ادري أحي هو ام ميت ورجل موتلع  
القلب منتزع ومثله موتله القلب  
٤٨ اهتعه مر عن الازهرى فى ارتكس  
٤٩ اهترع عودا كسره وقد تقدم معنى  
الكسر فى اخترع واخترع وهذا  
الحرف ليس فى اللسان ولا فى المحكم  
٥٠ اهتقه عرق سوء أفعده عن بلوغ الشرف  
والخير وفلانا صده ومنعه والفعل الناقصة  
أبركها وتسداها والجمي فلانا تركته  
يوما فعساودته وأختته وكل ما عاودك  
فقد اهتقك وعبرة التهذيب اهتقه اذا  
تعقله وأبعده عن بلوغ الشرف والخير  
٥١ اهتكه مثل اهتقه ويأتى ايضا لازما

٤٨

٥١

﴿ باب الفين ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ ارتاغ طلب واراد مثل اراغ  
٢ اصطبغ اخذ الصبغ وهو ما يصبغ به كما  
فى المحكم ويذكر فى اللازم  
٣ افتزغت لنفسى ماء صبغته وهى احسن

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ابتزغ الربيع جاء اوله وهو عندى مثل  
بزغ وان لم يصرح به  
٢ ارتدغ وقع فى الرذغة وهى الماء والطين  
والوحل الشديد

ارتسغ

من

﴿ افعل المتعدى ﴾

من عبارة الجوهري فانها لم تصرح بان  
افتزغ متعد حيث قال وافتزغت اى  
صبغت الماء على نفسى وكان حقه ان  
يقول افتزغت الماء على نفسى  
٤ انتسغ الرجل تحرى كما فى المحكم ويأتى  
ايضا لازما  
٥ انتشغ قال فى اللسان نشفت الصبي  
وجورا فانتشغه ومثلها عبارة الزمخشري  
فى انتشع بالعين المهملة ويأتى ايضا  
لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

٣ ارتسغ على عياله وسع النفقة وهذا  
الحرف ليس فى الصحاح  
٤ ازدلغ الجلد اصابته النار فاحترق  
٥ اصطبغ بالصبغ ائتم وهذا البناء ليس  
فى الصحاح وذكر فى المتعدى  
٦ امتسغ تمنى مثل مسغ  
٧ انتدغ ضحك ضحكا خفيا وعبرة المحكم  
انتدغ الرجل اخفى كلامه وهذا  
التعريف يقربه الى المتعدى  
٨ انتسغت الابل تفرقت فى مراعيها ولعل  
امتسغ محرف عنه اذ لم يرد فى مادته  
سواه وانتسغ البعير ضرب بيده الى  
كركرته من الذباب والمراد منه معنى  
التفريق وهو متعد  
٩ انتشغ البعير انتسغ اورده بعد قوله وانتشغ  
تمنى فيكون اصلا وذكر فى المتعدى

٩

٥

﴿ باب الفاء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ الاثناف الابتداء والمؤنث للمفعول  
الذى لم يؤكل منه شئ وجارية مؤنثة  
الشباب مقبلته  
٢ اجتحفه استلبه والثريد حمله بالاصابع  
الثلاث وماء البرز نزحه ونزفه وعبرة  
المحكم وشئ جحاف يذهب بكل شئ

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ايتلف القوم اجتمعوا وهى عبارة قاصرة  
وقال اولاء الانفة بالضم الاسم من  
الاثلاف ولم يفسره وعبرة الجوهري  
ايضا قاصرة وعبرة المصباح والالفة  
ايضا اسم من الاثلاف وهو الاثلام  
والاجتماع اه وبالعنى الثانى قبل التألب



﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٢ وقد اجتفقه ونحوه اجتفقه
- ٣ اجترق الشيء مثل جرقه
- ٤ اجترقه اشتره جزافا وهو الخدس في البيع والشرآ
- ٥ اجتف الشجرة قلعها مثل جمعها ومن الغريب هنا انه جاء جاف الشجرة بمعنى جمعها ولم يجئ منه اجتاف
- ٦ اجتف ما في الاناء اتى عليه اى شربه ومثله اشتف
- ٧ اجتلفه استأصله مثل جلفه وقد مر اجترق بما يقاربه
- ٨ اجتافه دخل جوفه ويأتى ايضا لازما
- ٩ اجتفف الشيء اخذه اخذا كثيرا
- ١٠ اجتفقه استخلصه والشيء حازه ونفسه عن كذا ظلفها
- ١١ اجترق كسب مثل حرف كما في المصباح والمصنف اقتصر على ذكر المحترف
- ١٢ اجتف المصباح
- ١٣ اجتف المصباح
- ١٤ اجتف المصباح
- ١٥ اجتف المصباح
- ١٦ اجتف المصباح
- ١٧ اجتف المصباح
- ١٨ اجتف المصباح
- ١٩ اجتف المصباح
- ٢٠ اجتف المصباح
- ٢١ اجتف المصباح
- ٢٢ اجتف المصباح
- ٢٣ اجتف المصباح
- ٢٤ اجتف المصباح
- ٢٥ اجتف المصباح

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١٣ اختدفه اختطفه واختلسه والثوب قطعه مثل خدفه
- ١٤ اخترق الثمار جناها مثل خرقها
- ١٥ اختصف النعل خرزها مثل خصفها
- ١٦ اختطفه مثل خطفه لكن المصنف خصه باستراق الشيطان السمع مع انه قال بعده فلتة والخطفة العضو الذي يختطفه السبع والحادق شبه النجل يشد بحباله الصيد فيختطف الظبي والخطيفة دقيق يذر عليه اللبن ثم يطبخ فيلقق ويختطف بالملاعق وقوله فيلقق لغو وعبرة المصباح خطفه استلبه بسرعة واختطف مثله وفي الصحاح واختطف ايضا اجتذب ثم قال في آخر المادة واختطفه الحمى اقلعت عنه وهو غريب قال السارح والذي في الاساس اخطفته قلت والقياس يقتضى اخطفت عنه وسيأتى مثل هذا التركيب في نكف ثم راجعت الاساس بعد رقى هذا فوجدت فيه ما نصه واخطفه المرض خف عنه فلم يضطجع له قال
- \* وما الدهر الا صرف يوم وليلة \*
- \* فخطفه غنى ومقصعه يصمى \*
- واخطفت عنه الحمى اقلعت وما من مرض الا وله خطفة اى خفة
- ١٧ اختلف فلانا كان خليفته وصاحبه باصره فاذا غاب دخل على زوجته ويأتى ايضا
- ١٥ اشتاف الجرح غلاظ وذكر في التعدى
- ١٦ اصطرقت تصرف في طلب الكسب وعبرة ديوان الادب اصطرقت احتال من الصرف وهو الحيلة وذكر في التعدى
- ١٧ اصطفوا قاموا صفوا
- ١٨ اصطفاف بمعنى تصيف ذكره فلتة ولم يفسره وعبرة الصحاح صاف بالمكان اى اقام به الصيف واصطفاف مثله
- ١٩ اطاف على افعل ذهب ليتغوط مثل طاف وهو من اغرب الاشتقاق
- ٢٠ اعترف ذل وانقاد ولو قال اعترف له ذل وانقاد لكان اولى واعترف به اقر والى اخبرنى باسمه وشأنه واعترف ايضا صبر ذكره بقوله العرف بالكسر الصبر وقد عرف للامر واعترف وذكر ايضا متعديا
- ٢١ اعتسف عن الطريق مال وعدل مثل عسف وذكر ايضا متعديا
- ٢٢ تعطف به ارتدى كاعتطف ولو قال تعطف بالثوب لكان اولى وذكر ايضا متعديا
- ٢٣ اعتف قال في اللسان واعتف من العفة فالظاهر انه مثل عف يتعدى بعن وذكر ايضا متعديا بنفسه
- ٢٤ اعتكف في المسجد احتبس
- ٢٥ اعتلف لم يذكره على حدة وانما قال المعتلفة القابلة كلمة مستعارة فيحتمل ان



﴿ افعل المتعدى ﴾

لازما

١٨ ارتدفه تبعه مثل ردفه والعدو اخذه من ورأته وعبارة المحكم ارتدفه جعله خلفه على الدابة

١٩ ارتشفه مصه مثل رشفه

٢٠ ارتعف الفرس سبق مثل رعف

٢١ ازدغفه قتله مكانه مثل زغفه وازغفه

٢٢ ازدغف اخذ كثيرا

٢٣ ازدق العروس الى زوجها هداها مثل

زفها وازفها وازدق الحمل احتمله

٢٤ ازدغفه استلبه بسرعة مثل تزغفه وقال

في اول المسادة الزقفة بالضم اللقمة وما

ازدغفها يدك اى اخذتها وحقه وما

ازدغفته وهذه المسادة ليست في الصحاح

وعبارة المحكم التزقف كالتدغف وهو

اخذ الكرة باليد او بالفم والزقفة ما تزقفته

وعبارة الباب هذه زقفتى اى لفتى الى

التفتتها بيدي

٢٥ ازدهف احتمل واستجمل واستخف وتقمم

في الدخول وصعد والشئ ذهب به

واهلكه وتزيد في الكلام وتشدد في

القول ورفع صوته وفلانا بالقول ابطل

قوله والعداوة اكتسبها وازدهفته الدابة

صرعته ويذكر في اللازم

٢٦ استف الدواء مثل سفه ولو قال الدواء

ونحوه لكان اولي

٢٧ استلف الدراهم ونحوها لم اجده في

كتب

﴿ افعل اللازم ﴾

تكون متعدية حلا على معنى القابلة وعبارة الاساس علفت الدابة والدجاجة والجمام واعتلفت وعبارة المحكم والدابة تعلفت تأكل وتستعلف تطالب العلف ومثلها عبارة التهذيب وهذا البناء ليس في الصحاح وذكر في المتعدى

٢٦ اعتاف من العيافة تطير كما في اللسان

وذكر ايضا متعديا والمصنف

والجوهرى اقتصر على الثلاثي

٢٧ اغتفت الماشية هزلت كما في مفاخر المقال

فكانه قيل اكلت الغقة وذكر ايضا

متعديا

٢٨ اغتلف الرجل تقدم في المتعدى وهذا

الحرف ليس في الصحاح

٢٩ اقترف بالشئ مطاوع قرفه به اى اتهمه

كما في الصحاح وذكر في المتعدى

٣٠ اقغف الجرف انهار والخائط انقطع من

اصله والشئ زال عن موضعه مطاوع

قغف وذكر ايضا متعديا

٣١ اكتهف زم الكهف مثل كهف كما في

العياب

٣٢ التحف بالخاف تغطى وذكر ايضا متعديا

٣٣ التف في ثوبه تلفف ولم يذكر تلفف من

قبل وهو مطاوع لفف وقال في اول

المادة الفف بالكسر الصنف من الناس

والروضة الملفة النبات وعبارة الصحاح

وتلفف في ثوبه والتف بثوبه ففسده

بالباء

﴿ افعل اللازم ﴾

بالباء والتفاف التبت كثرته

٣٤ اتنف التهب

٣٥ انتنف شعره مطاوع ننف، وذكر ايضا

متعديا

٣٦ انتصف النهار بلغ نصفه وانتصف

فلان من فلان استوفى حقه منه كاملا

حتى صار كل على النصف سوءا والجارية

اختمرت ولو قال لبست النصف لكان

اولى وانتصف سهمه في الصيد دخل

ومتصف كل شئ بفتح الصاد وسطه

وهو اشعار بان انتصف لا يختص بالنهار

وفي المصباح نصفت الشئ تنصيفا

جعلته نصفين فانتصف هو وذكر

ايضا متعديا

٣٧ انتف الركب ظهر ووضع ولعل

الراكب مثال وذكر في المتعدى

٣٨ الانتكاف الخروج من ارض الى ارض

والميل والانتكاث وعبارة المحكم

انتكف تبرأ وعبارة الصحاح ويقال

ضرب هذا فانتكف فضرب هذا وذكر

ايضا متعديا

٣٩ انتصف كانه مطاوع وصف وذكر

ايضا متعديا

٤٠ الاهتفاف بريق السماب والدوى في

المسامع

( انتهى افعل اللازم )

٤٠

﴿ افعل المتعدى ﴾

كتب اللغة وانما وجدته في كتاب الشفاء

للقاضى عياض المطبوع بمصر في فصل

الجود صفحة ١٤٣ ونص عبارته وعن

ابى هريرة رضى الله عنه اتى رجل النبي

صلى الله تعالى عليه وسلم يسأله فاستلف

له نصف وسق قال شارحه الملا على

القارى وفي نسخة فاستسلف له والمعنى

اخذ السلف واستقرض من رجل لاجله

والوسق ستون صاعا

٢٨ استاف من الواوى اشم والموضع مستاف

٢٩ استهغه من سهف استخفه

٣٠ استاف من سيف اشار اليه بقوله استيف

القوم وقد تقدم عن المحكم واللسان

استافوا السيوف تناولوها ويأتى لازما

٣١ اشتف ما فى الاناء كله شربه والبعير

الحزام ملاه وهذا المعنى ليس في الصحاح

٣٢ اشتاف نظر وتناول وعبارة الجوهرى

اشتاف الرجل اى تناول ونظر يقال

اشتاف البرق اى شامه اه ومن غريب

الاتفاق ان هذا الفعل يشبه اجتلى

صيغة ومعنى فان شاف الثلاثى بمعنى جلا

ثم بنى منه اشتاف كما بنى من جلا اجتلى

وكلاهما بمعنى نظر ويأتى اشتاف ايضا

لازما

٣٣ اصطرف قال في الاساس صرف الدراهم

باعها بدراهم او دنائير واصطرفها

اشترها تقول لصاحبك بكم اصطرفت



﴿ افعل المتعدى ﴾

هذه الدراهم فيقول اصطرفتها بدينار  
ويذكر ايضا في اللازم  
٣٤ اطخف على افعل اتخذ الطخيفة وهي  
الخزيرة والمصنف اوردته على افعل وهو  
خطأ  
٣٥ اطرفت الشيء كافتت اشترته حديثا  
وهي عبارة الصحاح ولو قال طريقا لكان  
اولى وعندى ان الاشتراء مثال  
٣٦ اعترف فلانا سألته عن خبر يعرفه والشيء  
عرفه ويذكر في اللازم  
٣٧ اعتسف استخذه ويأتى ايضا متعديا  
بالحرف  
٣٨ اعتصف كسب مثل عصف كما في  
الصحاح والمصنف اقتصر على الثلاثي  
٣٩ اعتطف ذكره في المحكم متعديا  
ونص عبارته اعتطف العطاف وهو  
الرداء ارتدى واعتطف الرداء والسيف  
والقوس الاخيرة عن ابن الاعرابي وانشد  
\* ومن يعتطفه على مئزر \*  
\* فنعم الرداء على المئزر \*  
ويذكر ايضا متعديا بالحرف  
٤٠ اعتف الابل اليبس اخذته بلسانها فرفق  
انتراب مستصفية له ولو قال بالاستهها  
لكان اولى ويفهم من عبارة اللسان  
ان اعتف اخذ العفافة وهي بقية اللبن  
في الضرع ويعاد في اللازم  
٤١ اعتف الامر اخذه بعنف وابتدأ واثنفه

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

وجهه او اتاه ولم يكن له به علم  
والطعام والارض كرههما والارض لم  
توافقني واعتف المجلس تحول عنه وهو  
من معنى اعتف الارض واعتف الراعى  
رعى انقها وطريق معتف غير قاصد  
وعبارة الصحاح اعتفت الامر اذا اخذته  
بعنف واعتفت الارض اى كرهتها  
وهذه ابل معتفة اذا كانت في بلد  
لا يوافقها  
٤٢ الدابة تعلف اى تأكل علفها ويعاد  
في اللازم  
٤٣ استاف تزود للسفر ذكره في آخر مادة  
عاف الطعام والارباب وهو غريب  
وعندى انه واوى من قولهم عوافه  
الطالب ما اصابه من اى شيء كان  
٤٤ اغتدف الثوب قطعه واغتدف منه اخذ  
منه شيئا كثيرا  
٤٥ اغترف الماء اخذه بيده مثل غرفه  
٤٦ اغتف الدابة اصابت غفة من الربيع  
او سميت بعض السمن واغتفه اعطاه شيئا  
يسيرا وعبارة مفاخر المقال اغتف اكل  
قليلا ويذكر في اللازم  
٤٧ اغتلف الرجل حصل له غلاف وعندى  
ان الاولى ان يقال اتخذ غلافا غير انى  
لم اجده هذا المعنى في المحكم ولا في  
العباب ولا في اللسان وانما وجدت فيها  
اغتلف الرجل بالغالية وبسائر الطب

﴿ افعل المتعدى ﴾

وزاد صاحب العباب ان قال قال الليث  
تغلف الرجل واغتلف من الغالية فهذا  
على قول ابن دريد خطأ انما هو تغلى  
وتغلل اه وبقي النظر في تعيين الغلاف  
٤٨ اقحف الشيء ذهب به وما في الاناء  
شربه كاه  
٤٩ اقترف اكتسب والذنب اتاه وفعله  
وبعير مقترف للفعول اشترى حديثا  
واقترف المرأة وقارفها كناية عن الجماع  
كما في المصباح والمصنف والجوهري اقتصر  
على الفعل الاول ويأتى ايضا لازما  
٥٠ اقطف بمعنى قطف لم اجده في الكتب  
مع كثرة استعماله واغرب من ذلك خلو  
الاساس عن مادة قطف بالكسبية ثم  
وجدت في الشارح ان ابا جعفر الرعيني  
صنف كتابا سماه اقطاف الازاهر  
٥١ اقطفه اخذه اخذا رغيبا ولو قال اخذ  
رغب لكان اولى وقد تقدم اقحف  
بمعناه ويأتى ايضا لازما  
٥٢ اقفلت منه اربع قلفات اخذتها منه بلا  
كيل وفسر القلفة بانها الجلال البحرية  
المملوءة ج قلف وملوفات وبقي النظر  
في تعيين العدد  
٥٣ اقفاى اثره تبعه مثل قافه وكأنه مطلوب  
اقفاه  
٥٤ اكتشف لزوجها بالغت في الكشف له

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

وعندى ان المفعول هنا محذوف تقديره  
نفسها وان الزوج مثال وهذا الحرف  
ليس في الصحاح ولا التهذيب ولا المحكم  
٥٥ اكتشفوا اتخذوا كنيفا وفلاتا احادوا به  
كتكفوه  
٥٦ التحف ورد متعديا في قول الرباب كما  
تقدم في اول الخاتمة ويذكر ايضا في اللازم  
٥٧ التقف ذكره صاحب اللسان بقوله  
والثقف وتلقفه اخذه بسرعة  
٥٨ انتف ذكره المصنف متعديا في مرق  
نقلا عن الصحاح والعباب ونص عبارة  
وكثامة ما انتفته من الصوف ويأتى  
ايضا لازما  
٥٩ انتجفه استخرجه وغنمه استخرج اقصى  
ما في ضرعها من اللبن والريح السحاب  
استفرغته ولو قال ما في ضرعها لكان  
اولى  
٦٠ انتسف البناء قلعه من اسله مثل نفسه  
والبعير البت كذلك ثم قال بعد عدة  
اسطر والنسفة ويثلك ويحرك وكسفة  
ججارة سود ذات نخاريب يحك بها الرجل  
سمى به لانتسافه الوسخ من الرجل ولو  
قال تحك بها وسميت بذلك لكان اولى  
ويأتى ايضا لازما وهنا ملاحظة وهي  
ان الزمخشري اورد النسفة وانتسف  
في الاساس في مادة نشف بالشين المعجمة  
وصاحب اللسان اوردتها في الموضعين



﴿ افعل المتعدى ﴾

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

- وعبارة انحكم انتسف الطائر الشيء من الارض بمخابه وانتسفه نعباه وانتسفه بينهم اخفوه وقللوه ونسف الجمل ظهر البعير وانتسفه حص ما عليه من الوبر والنسفة حجارة ينسف بها الوسخ حكاهما صاحب العين والمعروف بالشين والجوهري اوردها بالشين وقال في نسف عن الاصمعي هم ينسفون الكلام انتسافا اي لا يتمونه من الفرق وهو مما فات المصنف ويأتي ايضا للمجهول ٦١ انتشف شرب النشافة وهي الرغوة تعالو الحليب ويأتي ايضا للمجهول ٦٢ انتصف الشيء مثل نصفه وتنصفه جعله نصفين كما في المحكم وانتصف الطريق بلغ نصفه كذا في بعض كتب الادب ويأتي ايضا لازما
- ٦٣ انتصف الفصيل ما في ضرع امه امنكه وعبارة غيره الولد بدل الفصيل ٦٤ انتصف الشيء تركه الى غيره والنعف ارتقاء وهو ما انحدر من حزونة الجبل وارتفع عن منحدر الوادي والنعف للمفعول الحد بين الحزن والجبل ويأتي لازما ٦٥ انتصف البيضة ثقبها والخنظل عن الهبيد شتمه والشيء استخرجه وقد تقدم انتجف بمعناه ٦٦ انتكفت الغيث اقتطعته مثل نكفته اي انقطع عني ونحوها عبارة الجوهري وهو غريب وانتكف اثره اعترضه في مكان سهل ويأتي ايضا لازما ٦٧ انصف الشيء وصفه كما في مفاخر المقال فهو نظير انتعت فانه جاء لازما ومتعديا ٦٧

﴿ باب القاف ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ احتق بعض الصيد قتله كما في الصحاح وفي التهذيب واما قول ابى كبير \* فحضت وقد شرع الاسنة نحوها \* \* من بين محقق بها ومشرم \* فانه اراد من بين طعن نافذ في جوفها وآخر قد شرم جلدها ولم ينفذ الى ١ احتق بعض الصيد قتله كما في الصحاح ٢ ايتق سهر بالليل مثل ارق ٣ ايتق البرق لمع مثل تألق ٤ ايتق في الكلام اندفع مثل تبعق ٥ احترق بالنار مطاوع حرقه فان الثلاثي وارد ٥ الاحتقاق الاختصاص واحتق الفرس

الجوف

ضمير

﴿ افعل المتعدى ﴾

﴿ افعل اللازم ﴾

- الجوف ويأتي ايضا لازما ٢ اخلق رأسه مثل خلقه ٣ اخترق الكذب اختلقه واخلى ايضا مر وعندي ان اصله من اخترق المكان بمعنى خرقه ومن هنا قيل اخترق الريح اي مرورها والعجب ان المعنى الاول اهمله الجوهري وانما ذكر التخرق لغة في التخلق من الكذب ٤ اخلق الافك افتراه والمخلوق للمفعول التام الخلق المعتدله وهو يشعر بان اخلق مثل خلق ٥ ارتبقة ربقه مثل ارتبطه وربطه كما في ديوان الادب ومفاخر المقال ويأتي ايضا لازما ٦ ارتزق الجند اخذوا ارزاقهم والمرزق كل ما ينفع به وعبارة المحكم ارتزقه واسترزقه طلب منه الرزق ٧ استبق ورد في التنزيل متعديا على وجه عمومي وهو قوله تعالى فاستبقوا الخيرات وخصه المصنف بالصراط ونص عبارة واستبقا تسابقا والصراط جاوزاه وتركاه حتى ضللا ونحوها عبارة العباب وعبارة الزمخشري واستبقوا الصراط ابتدروه وعبارة الجوهري هنا قاصرة فانه لم يزد على ان قال واستبقنا في العدو اي تسابقنا وعبارة المصباح وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه ويعاد في اللازم ٨ استرق الشيء جاء مستترا الى حرز فاخذ
- ضمير وطعنة محقة اي لا زبغ فيها وقد نفذت هذه عبارة الصحاح وعبارة الاساس احتقت طعنك اي لم تخطي المقفل وعبارة المصنف احتقا اختصا والمال سمن وبه الطعنة قتله او اصاب حق وركه والفرس ضمير وفيه غرابة فانه خص السمن بالمال والضمير بالفرس وذكر في المتعدى ٦ اخنق السراب والرابية مثل خفق ٧ اخنق مطاوع خنق وعبارة الاساس خنقه فاخنق واخنق فعل الخنق بنفسه قلت وهو على حد قولهم انخر والمصنف اورد هذا المعنى من اخنق وقيده بالشاة ادهقت الحجارة كافتعلت تلازمت ودخل بعضها في بعض ٩ ارتبق مطاوع ربقه في الامر اي اوقعه ثم قال في آخر المادة وارتبق الطي في حبالي علق والمعنى واحد وذكر في المتعدى ١٠ ارتق التأم مطاوع رثق وعبارة بعضهم الارتاق التام الرثق ١١ ارتصق التصق وقد تقدم ارتصع بمعناه وجوز مرتصق متعذر خروج له ١٢ ارتقق اتكا على مرفق يده او على الخدة وامتلاء والمرقق الثابت الدائم ولو قال وارتقق الشيء امتلاء لكان اولى وعبارة الصحاح وكذلك المرفق والمرفق من



﴿ افعل المتعدى ﴾

٩ استاقه مثل ساقه  
١٠ الاشتقاق اخذ شق الشيء والاخذ في الكلام وفي الخصومة يمينا وشمالا واخذ الكلمة من الكلمة ونحوها عبارة الصحاح وكان الاولى عدم الفصل بين قوله والاخذ في الكلام واخذ الكلمة من الكلمة وفي ديوان الادب الاشتقاق الاخذ في الكلام يمينا وشمالا مع ترك القصد  
١١ اشتاقه مثل اشتاق اليه ويذكر في اللازم  
١٢ اعتنق فلانا بكذا اختصه به وبكرة من ابله اعلم عليها ليعبضها واسبل لعمامته عذبتين من خلف اه وهو من معني العنق لقنو النخلة ونظيره اعتذب من العذبة وهي الفصن وهذا البناء ليس في الصحاح  
١٣ اعترق العظم لم يذكره المصنف على حدته وانما ذكر في آخر المادة رجل معترق بكسر الراء قليل اللحم والقياس يقتضي فتحها لما سياتي وكذلك الجوهرى وصاحب المصباح اهملا الفعل غير ان الجوهرى ذكر النعت وهو ما ذكره المصنف وهو

﴿ افعل اللازم ﴾

الامر وهو ما ارتفعت به وانتفعت به  
وعبارة المصباح وارتفعت بالشيء انتفعت به  
١٣ استبقا تسابقا وعبارة المصباح وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه وذكر ايضا متعديا بنفسه  
١٤ المسترق من سرق الناقص الضعيف العقل ومسترق العنق قصيرها وهذا المعنى ليس في الصحاح وذكر في المتعدى  
١٥ اشتاق اليه وتشوق بمعنى وعندي ان اشتاق مطاوع شاق وتشوق مطاوع شوق وذكر في المتعدى  
١٦ اصطفت الاشجار اهترت بالريح والعود تحركت اوتاره وعبارة الصحاح والريح تصفق الاشجار فتصطفق اي تضطرب وفي مختصر العين اصطفقت القوم اضطربوا اه والعجب من المحشى حيث قال في مادة صخب بعد قول المصنف وعين صخب مصطفقة عند الجيشان ما نصه اي مصوتة من الصفق وهو التصويت باليد ونحوها ولم يذكر المصنف الافعال في مادته على انه من الامور المقيسة فلا حاجة الى الاعتراض عليه بانه ذكره هنا واغفله في مادته فانه اصل تصرفاته كما قيل اه فقوله لم يذكر الاصطفاق في مادته وانه من الامور المقيسة غريب ما بعده غرابة

﴿ افعل المتعدى ﴾

في نسختي بفتح الراء وعبارة اللسان اعترق العظم اكل ما عليه من اللحم مثل عرقه وتعرقه  
١٤ اعتنق الاسد فريسته عطف عليها ويأتى ايضا لازما  
١٥ اعتنق السيف استله ويأتى ايضا لازما  
١٦ اعتنق ذكره الجوهرى متعديا بقوله اعتنق اي احبه وذكره المصنف في ما على عادته فانه قال وعن فلان امرأة احبها وتعلقها وبها بمعنى كاعتنق اه وقول لبيد \* او يعلق بعض النفوس حامها \* فمروه يعلق بها  
١٧ اعتنق البئر جعلها عميقة  
١٨ اعتنق ذكره المصنف لازما بقوله اعتنقا في الحرب ونحوها عبارة الصحاح وذكره متعديا في عنش فانه فسر اعتنشه باعتنقه وعبارة المصباح عانت المرأة واعتنقتها وتعانقنا وهو الضم والالتزام واعتنقت الامر اخذته بجذ وبعاد في اللازم  
١٩ اعتنقه حبسه وثبطه مثل عاقه  
٢٠ اغتبق قال الازهرى يقال هذه الناقة غبوقى وغبوقى اذا اغتبق لبنها قال \* وأغتبق الماء القراح فأنتهى \*  
\* اذا الماء امسى للمزج ذا طعم \*  
وقال ابن سيده تغبق الناقة واغتبقها اذا حلبها بعد المغرب عن اللحياني وهي غبوق وغبوقة وقال الزمخشري في الاساس

﴿ افعل اللازم ﴾

١٧ اصطلق لم يذكره المصنف بخصوصه وانما قال والمصطلق لقب جذية بن سعد ابن عمرو سمي لحسن صوته وقوله سمي لغو وعبارة الصحاح وبنو المصطلق حى من خزاعة والفعل يصطلق ببناءه وهو صريفه  
١٨ اطرق الابل كافعات ذهب بعضها في اثر بعض وتفرقت على الطرق وترك الجواد وطرق عليه الليل ركب بعضه بعضا كما في الشارح والمصنف اورده على افعل وعبارة الصحاح اطرق جناح الطائر على افعل اي التف وهي عبارة خاله  
١٩ ما تعلق نفسه ككتفعل تشرح وعبارة الصحاح ويقال ما تطلق نفسى لهذا الامر اي لا تشرح وهو تفعل وشتان ما بين العبارتين  
٢٠ اعتنق القوم بالسيوف اجتلدوا وذكر ايضا متعديا  
٢١ اعتنق السحاب انشق وكأنه مطاوع عى وذكر ايضا متعديا  
٢٢ اعتنقوا في الحرب ونحوها والمعتنق مخرج اعتناق الجبال من السراب وذكر في المتعدى  
٢٣ اغتبق جعله الازهرى لازما حيث قال وقيد غبتد اغبتمه غبق غبتما فاغتبق اغتبقا وذكر في المتعدى  
٢٤ اغتفق به احاط



﴿ افعل المتعدى ﴾

وتقول العرب ان كنت كاذبا فشربت غبوقا باردا اي عدمت اللبن حتى تغتبق الماء ويذكر ايضا في اللازم

٢١ اغترق الفرس الخيل خالطها ثم سبهها واغترق النفس استيعابه في الزفير هذه عبارة الجوهري وعبارة المصنف في هذا المعنى مختلة ثم قال واغترق البعير التصدير ضخه بطنه فاستوعب الحزام حتى ضاق عنه وفلانة تغترق نظره اي تشغلهم بالنظر اليها عن النظر الى غيرها لحسها وعبارة العباب ويقال للبعير اذا اجفر جنباه وضخم بطنه فاستوعب الحزام حتى ضاق قد اغترق التصدير والبطان واستغرقه وروى ابن دريد المرأة تغترق بالعين المهمة ونسب الى التخصيف اه وفي الاساس وتجارينا فاغترق فرسي حلقة فرسه اي سبهه وخاصمني فاغترقت حلقتي اذا خصمته اه واغترق المرأة والبعير ليس في الصحاح

٢٢ امحق الحر الشيء احرقه مثل محقه ويأتى ايضا لازما

٢٣ امتدق تقدم عن الشارح في المتلح ويأتى لازما

٢٤ امترق السيف استله كما في الاسان

٢٥ امتشقه اختلسه والشيء قطعه وما في الضرع استوفاه حلبا وحق التعبير ان يقول امتشق الشيء اختلسه وامتشقه ايضا قطعه كما يقول سائر المؤلفين لكنه

﴿ افعل اللازم ﴾

٢٥ افترق تقيض اجتمع ثم قال وانفرق انفصل وانفرق يكون موضعيا ومصدرا وهو مستغنى عنه والا لزمه ان يذكر ذلك ايضا في المفترق

٢٦ افلق الشاعر اتي بالعجيب مثل افلق

٢٧ افتاق افتقر او مات بكثرة الفواق

٢٨ انشق مطاوع الثقة اي بلله ونداه

٢٩ التحق لم اجده في الكتب مع وروده في كلام البلغاء كالحريري وابن مطروح وغيرهما ثم راجعت العباب فرأيت فيه ما نصه وقول بعض الناس التحق فلان بكذا اي لحق لم اجده فيما دون من كتب اللغة فليجتنب ذلك

٣٠ الترق به مثل لرق به

٣١ النسق به مثل لسق به

٣٢ التصق به مثل لصق به ونظام الغرابة ان المصنف لم يذكر هذا البناء في مادته وانما قال في لسق ولسق البعير كفرح والزاي والصاد لغة ومعنى لسق البعير لصقت رثته بالجانب عطشا

٣٣ اتساق به صافاه حتى كأنه لرق به وبه لزمه وفلان استغنى

٣٤ امتاق غضبه اشتد

٣٥ امتحق مطاوع محقه اي ابطله ومحاه وكذلك امحق كافتعل هذه عبارته وهو انفعل كما تقدم في انفس وامعط وذكر في المتعدى

﴿ افعل المتعدى ﴾

يتحرى الایجاز فيخرج عن اصول المنطق وعبارة العباب وامتشقت الشيء من يده اختلسته وامتشقه اقتطعته وامتشقت ما في الضرع اذا لم تدع فيه شيئا والعجب ان اخذ ما في الضرع قد ورد قرين الاختلاس غير مرة

٢٦ امتق الفصيل ما في الضرع شربه كله ومثله امتك

٢٧ امتلقه اخرجه وهذا البناء ليس في الصحاح

٢٨ اتبق الكلام استخرجه وهذا ايضا ليس فيه

٢٩ انشق اورده ابن سيده والزنجشري متعديا مثل نشق

٣٠ اتنطق فرسه اذا جنبه ولم يركبه وهي عبارة الصحاح وزاد الجوهري على ان قال بعد استشهاده بقول الشاعر

\* وابرح ما ادام الله قومي \*

\* على الاعداء منتطقا مجيدا \*

يقول لا ازال اجنب فرسي جوادا ويقال انه اراد قول لا يستجاد في الثناء على قومي اه فاعاد معنى انتطق الى نطق وعبارة الاساس وانتطق فرسه قاده وبه فسر قول خداس بن زهير

\* وابرح ما ادام الله قومي \*

\* رخي البال منتطقا مجيدا \*

اه وعبارة المصباح انتطق فلان تكلم

﴿ افعل اللازم ﴾

٣٦ امتدق مطاوع مذاق وهو خلط اللبن بالماء

٣٧ الامتراق سرعة المرور وخص الثلاثي منه بالسهم

٣٨ انتسقت الاشياء صارت على نسق والعجب ان الجوهري اهل هذا البناء مع ذكره الاتساق بمعناه

٣٩ انتطقت المرأة لبست النطساق والرجل شد وسطه بمنطقة والانتطساق ايضا التقوى بالشيء ولعله اصل المعنى ومنه المتنطق بمعنى العزيز وذكر في المتعدى

٤٠ انتفق اليربوع خرج من حجره وذكر في المتعدى

٤١ اتسق انتظم اصله اوتسق وعبارة ديوان الادب اتسق الامراي تم وتكامل

٤٢ اتفقا توافقا وتقابرا واتفق ان جرى كذا اي وقع عرضا لم اجده في كتب اللغة

( انتهى افعل اللازم )



﴿ افعل المتعدى ﴾

ويأتى ايضا متعديا بالحرف

٣١ اتفق قال في اللسان نفق البربوع واتفق ونفق خرج من نافقائه وتنفعه الحارث وتنفعه استخرجه منها ويعاد في اللازم

٣٢ اتفق من نوق اتقى وهو اما على القلب او انه من نوق الرجل في مطعمه ومشربه اى نأنى كما قال الجوهري ولكن

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

المصنف فسر تنوق بتجود مع انه لم يذكر تجود في مادته وانما عاده ان يفسر الفعل بما يشبهه في الوزن وان خلا من المعنى

٣٣ اتشق اللحم قدده مثل وشقه

٣٣

﴿ باب الكاف ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ ابركته اذا صرعته وجعلته تحت بركك

٢ كما في الصحاح وهو مما فات المصنف وكان الاولى ان يذكره بخصوصه ويقصر عن ذكر بركة الخير ان بفسطين وبركة زلز ببغداد وبركة الحبش وبركة القبل وبركة رميس وبركة جب عميرة كلها بمصر وغير ذلك من الاسهاب الذى لا طائل تحته فان وظيفة اللغوى ان يروى اللفاظ التى تكلمت بها العرب وينبذ على الفصيح منها وعلى غير الفصيح كما فعل الازهرى والجوهري وابن سيده والصفاني لا ان يتبع اسماء الاماكن والبنماع المجهولة فان استقصاء هذه الاسماء ضرب من المحال نعم ان الائمة الذين اشرت اليهم

١ ابرك الاراك استحكم وضخم او ادرك

٢ ايفك لم يذكر المصنف هذا الفعل بخصوصه وانما ذكر المؤتفكات صفة للرياح وعبارة الصحاح وايفكت البلدة باهلها اى انقلبت والمؤتفكات الرياح تختلف مهابها تقول العرب اذا كثرت المؤتفكات زكت الارض

٣ ايتك اليوم سكن ريحه وعبارة غيره اشتد حره وايتك الورد ازدحم ومن الامر عظم عليه وانف منه ورجلاه اصصكتا وقوله ومن الظاهر انه لغو

٤ ابركوا جثوا للركب فاقتلوا وفي العدو اسرعوا مجتهدين والصيقل مال على المدوس والسحابة اشتد انزالها والسما دام مطرها وفي عرضه ودليه

﴿ افعل المتعدى ﴾

قد ذكروا شيئا من تلك الاسماء ولكن لم يذكروها بقصد الاستيعاب بل ذكروا منها ما ورد في كلام العرب بخلاف المصنف فانه جعل كتابه عبارة عن مرصد الاطلاع لحرف فيها وصحف كانه عليه الشارح وهو وان كان معذورا على تصحيفها لاختلاف الرواة فيها الا انه غير معذور على ايرادها وايقارها على كلام العرب وقد يأتى ابرك لازما

٢ ايتك عرضه وقع فيه واصل معناه من البشك بمعنى القطع ومشله البشك وفي ديوان الادب وايتك الكلام كذب فيه قلت وهو ينظر الى معنى اختلاق ويأتى ايضا لازما

٣ اتركه على افعله مثل تركه

٤ احتبكك مثل حبكك وفسر الحبك بانه الشد والاحكام وتحسين اثر الصنعة في الثوب وعبارة الصحاح حبك الثوب يحبكه بالكسر حبكا اى اجاد نسجه قال ابن الاعرابى كل شئ احكمته واحسنت عمله فقد احتبكته وفي الحديث ان عائشة رضى الله عنها كانت تحتك تحت الدرع في الصلاة اى تشد الازار وتحكمه ومن غريب ما قاله الازهرى في هذه المادة نسبة التصحيف الى ابي عبيد في قوله ان الاحتباك بمعنى الاحتباء ونص عبارته احتباك احتياكا احتبي والذى

﴿ افعل اللازم ﴾

تنقصه وشتمه وقال اولا ورجل مبرك معتمد على شئ ملح وعبارة الاساس ابرك الفرس في عدوه اعتمد فيه واجتهد وعبارة المصباح ابرك الرجل اى اتى بركة ( اى صدره ) وذكر في المتعدى

٥ ايتك سلكه انقطع وذكر في المتعدى احتبك بازاره احتبي وفيه نظر مر في المتعدى والاحتباك البديعى دلالة الفقرة الاولى على المحذوف المقدر في الفقرة الثانية وبالعكس ولم اراه في كتب اللغة ولا في كتب البديع وذكر في المتعدى

٧ احتك بالثوب احتزم

٨ احتك رأسى وحكنى واحكنى واستمكنى دعانى الى حكمه فلم يصل احتك بالضمير المنصوب كما وصل غيره وظاهره انه لازم واحتك به حك نفسه عليه ثم قال في آخر المادة وحك في صدرى واحك واحتك بمعنى عمل وعبارة اللسان واذا جعلت الفعل للرأس قلت احتك رأسى احتكاكا وحك الشئ في صدرى واحك واحتك عمل والاول اجود وفي الاساس وهذا امر تحاكت فيه الركب واحتكت وتصاكت واصطكت

٩ احتك بالثوب احتبي به

١٠ ارتبك مطاوع ربه اى خاطه والقاه في وحل ثم قال بعد اسطر واربتك اختلط



﴿ افعل المتعدى ﴾

- رواه ابو عبيد عن الاصمعي في الاحتياك  
انه الاحتياك غلط والصواب الاحتياك  
هكذا رواه ابن السكيت وغيره عن  
الاصمعي قال والذي يسبق الى وهمي ان  
ابا عبيد كتب هذا الحرف عن الاصمعي  
بالياء فزل في النقط وتوهمه باء ويأتي لازما  
احتك الفرس جعل في فيه الرسن مثل  
حنكه واحتكت السن الرجل احكته  
مثل حنكته واحتكه ايضا استولى  
عليه والجراد الارض اكل ما عليها  
وعبارة الاساس احتك الطعام اكله  
واحتك مالى اخذه واحتك الجرب على  
الناقة غلب عليها  
٦ ادرك ذكره في اللسان متعديا واستشهد  
بقول الطرماح \* فلما ادركناهن ابدن  
للهموى \* فهو مثل تداركه واداركه  
٧ ادلكه مثل دلكه ذكره المصنف في مادة  
ر هو بقوله وارتهوا اختلطوا واخذوا  
السبل فادلكوه بايديهم الخ  
٨ افك الزهن خلاصه مثل فك  
٩ امكه امنصه وقد تقدم امتق الفصيل  
ما في الضرع وعندى انهما بمعنى  
١٠ امتلكه بمعنى ملكه كما في الاساس وهو  
بمافات المصنف والجوهري والفيومي  
وهو غريب  
١١ اتك قيه المصنف بالجمي حيث قال نهكه  
كمنعه غلبه والثوب لبسه حتى

﴿ افعل اللازم ﴾

- عليه امره وفي كلامه تنعع والصيد في  
الحباله اضطرب  
١١ ارتك ذكره بقوله والمرتك من تراه بديعا  
واذا خاصم عبي وقد ارتك ومن الجمال  
الرخو المذوق النقي ثم قال وارتك ارنج  
وفي امره شك  
١٢ الارتهاك استرخاء المفاصل في المشي  
١٣ ازدك الزرع ارتوى  
١٤ استك التبت التف والمسامع صمت وضافت  
١٥ استاك استعمل المسواك  
١٦ اشتبك مطاوع شبكه اى اذشب بعضه  
في بعض واشتبكت الامور اختلطت  
والتبت مثل تشابكت  
١٧ اشترك في الشيء من الشراكة ورجل  
مشارك مبني للمفعول اذا كان يحدث  
نفسه كالمهموم  
١٨ اصطك لم يذكره ولا شيئا من مشتقاته  
وانما ذكر صككت يارجل وفي ديوان  
الادب ويقال فلان تصطك ركبته  
في المشي اذا كانتا تلقيان  
١٩ اضطوكوا عليه من ضاك يضوك  
تنازعه بشدة  
٢٠ اعتركوا اعتلجوا ذكره بعد قوله المعترك  
موضع العراك وحقه ان يقول موضع  
الاعتراك واعتركك الابل في الورد  
ازدجت والمرأه احتشت بخرقه وعبارة

﴿ افعل المتعدى ﴾

خلق ومن الطعام بالغ في اكله وعرضه  
بالغ في شتمه والضرع استوفى جميع ما فيه  
والجمي اضنته وهزلته وجهده كنهكته  
كفرح وانتكته وعبارة الصحاح  
في آخر المادة وانتهاك الحرمة تناولها  
بما لا يحل ونحوها عبارة العباب والمصباح  
وعبارة الاساس نهكته الجمي ونهكه  
السلطان عقوبة وانتهكت حرمة  
تنولت بما لا يحل وعبارة المحكم نهك  
الشيء وانتهكه جهده وانتهك حرمة  
تناولها بما لا يحل فما ادرى لاي سبب  
خص المصنف هذا الفعل بالجمي فالظاهر  
انه من قبيل قولهم خالف تعرف

﴿ افعل اللازم ﴾

- الجوهري والمعترك موضع الحرب ثم قال  
واعتركوا اى ازدحوا في المعترك  
٢١ اعتك البعير سار في الرمل فلم يك  
يتخلص منه  
٢٢ اعتوكوا ازدحوا  
٢٣ التبك الامر اختلط وقد تقدم ارتبك بمعناه  
٢٤ التك الورد ازدحم والعسكر تضام وتداخل  
وفي كلامه اخطأ وفي حجتة ابطأ وهو  
نحو ارتك وسكران ملك يابس سكر  
٢٥ امتسك بالشيء مثل تمسك به كما في الصحاح  
وهو بمافات المصنف  
٢٦ امتهك لم يذكره بخصوصه وانما قال  
شاب ممتهك بمنى شبابا وهذه المادة ليست  
في الصحاح  
٢٧ انتبك ارتفع والقوم انطوا على شر  
٢٨ الاهتلاك رمى الانسان نفسه في تهلكة  
والمهتلك من لا هم له الا ان يتضيفه  
الناس ثم قال والهلاك الذين يتسايون  
الناس ابتغاء معرفتهم والمتجعون الذين  
ضلوا الطريق كالمهتلكين وهذا المعنى  
ليس في الصحاح



باب اللام

افعل المتعدى

- ١ ابتلاه يأتاه اصلحه وساسه مثل آله يؤوله
- ٢ اتهل اتخذ اهلا والظاهر ان المراد بالاهل هنا الزوجة ولم يذكره في مادته بهذا المعنى
- ٣ ابتذله ضد صانعه والابتذل لابس الثوب الخلق ومن يعمل عمل نفسه وسيف صدق المبتذل ماضى الضريبة وفرس له ابتذل أى له حضر بصونه لوقت الحاجة
- ٤ ابتزل الجمر وغيرها شق آتاءها مثل بزلها وعندى ان حق التعبير ان يقال ابتزل آتاء الجمر وغيرها شقه وهذا البناء ليس في الصحاح
- ٥ ابتسل الراقى اخذ البسلة وهى اجرة
- ٦ ابتقلت الماشية رعت البقل وانما اعتبرته متعديا قياسا على ارتعت الماشية ويأتى ايضا لازما
- ٧ اجتعله صنعه ثم قال في آخر المادة الجاعل المعطى والمجتعل الآخذ وعبرة الصحاح اجتعل وجعل بمعنى وعبرة المحكم جعل الشئ واجتعله كلاهما وضعه وعبرة المصباح واجعلت له بالالف اعطيته جعللا فاجعله هو اذا اخذه اه وهذا احد الافعال التى توهم ان افعل المطاوعة يأتى متعديا كقول المصنف الزنه الشئ

فالتزمه

افعل اللازم

- ١ فلان لا يأتى اى لا يثبت على رعية الابل ولا يحسن مهنتها او لا يثبت عليها راكبا وهو عكس ترتيب عبارة الصحاح
- ٢ ابتكل العود والعضو اكل بعضه بعضا مثل اكل كفرح وتأكل والاكلة كفرحة داء في العضو يأتى اكل منه وتعبه الخفاجى بان صوابه الاكلة بالمد وائكل ايضا غضب مثل نأكل ويعدى بمن ثم قال وائكل غضبا احترق وتوهج وعبرة المحكم ابتكل هاج غضبا وكاد يأكل بعضه بعضا
- ٣ ابتقل القوم رعت ماشيتهم البقل مثل ابقلوا وذكر في المتعدى
- ٤ ابتل مطاوع به وابتل من مرضه حسنت حاله
- ٥ الابتهال الاجتهاد في الدعاء واخلاصه وعبرة الجوهرى الابتهال التضرع وعبرة المصباح وابتهل الى الله تعالى تضرع اليه
- ٦ اجتذل ابتهمج كما في الصحاح وديوان الادب وعبرة المصنف تفيد انه مطاوع اجذله
- ٧ اجتال في الحرب والطواف مثل جال وذكر ايضا متعديا

احتبل

افعل المتعدى

- ٨ فالتزمه فالوجه عندى ان يقال اجتعل اخذ الجعل وقد اجعلته له او ان الفاء هنا بمعنى الواو فلا يلزم منها المطاوعة وقد سبقت الاشارة اليه
- ٨ اجتل البعر النقطه للوقود ثم قال بعد خمسة عشر سطرا واجتلته اخذت جلاله والضمير في جلاله عائذ الى غير مذكور وعبرة الصحاح وتجليل الفرس ان تلبسه الجل وتجلاه اى علاه وتجلاه اى اخذ جلاله
- ٩ اجتمل الشحم اذابه كاجله وجله وعبرة الاساس اجتمل اكل الجليل وهو الودك واجمل اذا سلا اهالة الشحم على النار
- ١٠ اجتالهم حولهم عن قصدهم واجتال منهم اختار وفي المحكم اجتالهم الشيطان حولهم عن القصد وعبرة بعضهم اجتال الشئ ذهب به ويأتى ايضا لازما
- ١١ احتبل الصيد اخذه بالحباله ككتابة وهى المصيدة كالاحبول والاحبولة ومحتبل الفرس ارساغه ويأتى ايضا لازما
- ١٢ احتسل ذكره المصنف في قوله الحسل بالكسر ولد الضب حين يخرج من بيضته واحتسل اصطادها ولو قال اصطاده لكان اولى وعبرة العباب احتسل اذا اصطاد الحسول وهذا الحرف ليس في الصحاح ويأتى ايضا لازما
- ١٣ احتل المكان مثل حل به ويأتى ايضا متعديا

افعل اللازم

- ٨ احتبل وقع في الحباله لكن المصنف اجتأ عن ذكر الفعل بذكر المحتبل على عادته وذكر في المتعدى
- ٩ احتزل احترم بالثوب او الصواب بالكاف هذه عبارته وكان الاولى ان يقول احتزل بالثوب احترم كما قال في احتزك
- ١٠ احتفل الماء واللبن اجتمع مطاوع حفل واحتفل الوادى بالسيل جاء بماء جنيبه مثل حفل واحتفل القوم اجتمعوا وهو مفهوم من المعنى الاول فهو تكرر ثم قال والاحتفال الوضوح والمبالغة كالحفيل وحسن القيام بالامور ثم قال وما احتفل به ما بالى والتمثيل هنا بالتنى في غير محله ثم قال واحتفل الطريق بان وظهر والفرس ظهر لفارسه انه بلغ اقصى حضره وعبرة الصحاح وحفله اى جلوته فتحفل واحتفل ويقال احتفل الوادى بالسيل اى امتلا ومنه تعلم عجمة عبارة المصنف
- ١١ احتكل اشكل وتعلم العجمة ولم يذكر اشكل في مادته وقد سبق له نظائر ذلك
- ١٢ احتل بالمكان مثل حل به وذكر في المتعدى
- ١٣ احتل لونه للمفهوم غضب وامتنع وكان الاولى ان يقول احتل للمفعول غضب ولونه امتنع وفي الصحاح احتملوا ارتحلوا



﴿ افعل المتعدى ﴾

بالحرف وعبارة الجوهرى هنا قاصرة جدا  
فانه لم يزد على ان قال احتل نزل  
١٤ احتمله مثل حله ذكره في اول المادة ثم قال  
بعد عدة اسطر واحتمل الصنيعة تقلدها  
وشكرها ثم قال في آخر المادة واحتمل  
اشترى الجبل للشيء المحمول من بلد الى  
بلد وفي الصحاح وحلت ادلاله واحتملت  
بمعنى وفى المصباح واحتملت ما كان منه  
بمعنى العفو والاغضاء ويأتى ايضا لازما  
١٥ احتلوه احتاشوا عليه اى جعلوه وسطهم  
ويذكر فى اللازم معلا  
١٦ اختبله الحزن جننه او افسد عضوه او  
عقله مثل خبله ولو قال الحزن والعشق  
ونحوهما اكان اولى وفى الاساس  
واختبلته فلانة افسدته بحبها  
١٧ اختل تسمع لسر القوم وهذا الحرف ليس  
فى الصحاح ويذكر فى اللازم  
١٨ الاختزال الحذف والاقتطاع وعبارة  
المحكم الاختزال الحذف استعماله سيبويه  
كثيرا ولا اعلم ذلك عن غيره وعبارة  
الصحاح والاختزال الاقتطاع يقال  
اختزله عن القوم مثل اختزعه ويأتى لازما  
١٩ اختله بالرمح نفذه وانتظمه واختل اتخذ  
الخل وهو على مثال انتبذ النبذ فكان  
الاولى ان يقال اختل الخل اتخذه وبقى  
النظر فى قوله نفذه فانه قال فى هذه المادة  
نفذ الامر قضاه والقوم صار منهم او

خرقهم

﴿ افعل اللازم ﴾

وعبارة المصباح والاحتمال فى اصطلاح  
الفقهاء والتكلمين يجوز استعماله بمعنى  
الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى  
الاقتضاء والتضمن فيكون متعديا  
مثل احتمل ان يكون كذا واحتمل الحال  
وجوها كثيرة وفى شفاء الفليل حل  
واحتمل ظاهرا وقولهم احتمل بمعنى جاز  
لازما وبمعنى اقتضى متعديا مما اخترعه  
المصنفون ولا اصل له فى حقيقة اللغة كما  
فى المصباح وذكر فى المتعدى  
١٤ احتال الشيء اتى عليه حول مثل احتال  
والاحتيال القدرة على التصرف وعبارة  
الصحاح واحتال عليه بالدين من الحوالة  
وعبارة المصباح واحتال طلب الحيلة  
وهى قلب الفكر حتى يهتدى الى  
المقصود واصلاها الواو وذكر متعديا  
١٥ اختل تسمع لسر القوم وهذا الحرف  
ليس فى الصحاح وذكر فى المتعدى  
١٦ الاختزال الانفراد وحقيقة معناه الانقطاع  
وذكر فى المتعدى  
١٧ اختلت الابل احتبست فى الحلة بالضم  
وهى شجرة شاكّة وقال قبلها وابل مختلة  
ترعاها واخذل العصير صار خلا ثم قال  
بعد ستة عشر سطرا وامر مختل واه ثم  
قال بعد اسطر واخذل اليه احتاج ثم  
قال بعد سبعة اسطر واخذل نقص وهزل  
ثم قال والمختل الشديد العطش وهكذا

ارتكب

﴿ افعل المتعدى ﴾

خرقهم ومشي فى وسطهم ونفذهم جازهم  
وتخلفهم كأنفذهم وليس من هذه المعانى  
ما يناسب الرمح فكان الاولى ان يقول  
انفذه وقد كثر ذلك فى قوله وتخلاه  
ثقبه ونفذه ولعله بخطه مشدد لكن  
تقييده الاختلال بالرمح غير سديد فكان  
حقه ان يقول بالرمح ونحوه  
٢٠ اختل رعى الجمائل بينهم وهى عبارة مبهمة  
وهذا الحرف ليس فى الصحاح ولا فى  
المحكم ولا فى التهذيب  
٢١ ارتجل الزند وضعه تحت رجله وارتمل  
الشاة عقلها برجليه او علقها برجليها  
ثم قال بعده بعدة سطور وارتمل الكلام  
تكلم به من غير ان يهيشه والفرس راوح  
بين العنق والهمجة ثم قال بعد خمسة عشر  
سطرا وارتمل طبخ فيه اى فى الرجل  
وهو القدر من نحاس او حجارة وهذا  
المعنى عدته فى المتعدى حلا على اقتدر  
قدرا والمرتمل من يقع برجل من جراد  
فيشوى منها ومن يمسك الزند بيديه  
ورجليه وعبارة الصحاح وارتمل الخطبة  
والشعر ابتداء من غير تهئية قبل ذلك  
وارتمل الفرس اذا خلط العنق بالهمجة  
وارتمل فلان اى جمع قطعة من الجراد  
ليشوبها وعبارة المصباح وارتملت  
الكلام اتيت به من غير روية ولا فكر  
ويأتى ايضا لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

ارتكب الاختلال فى هذه المادة وفى  
المصباح اختل الشيء اذا تغير واضطرب  
١٨ اختال تكبر لم يذكره المصنف بخصوصه  
وانما قال ورجل خال وخائل ومختال  
متكبر ثم قال الخيل جماعة الافراس  
لا واحدا له او واحده خائل لانه يختال  
وكان حقه ان يقول لا واحدا لها او  
واحدها  
١٩ ادخل على افعل مثل دخل واندخل  
وعندى ان ادخل واندخل مطاوع  
ادخل على افعل وعبارة الصحاح وقد جاء  
فى الشعر اندخل وليس بالفصح  
٢٠ ارتبل ماله كثر  
٢١ ارتجل برأيه انفرد وفى التهذيب ارتجل  
الرجل اذا ركب برجليه فى حاجته  
وارتمل جاء من ارض بعيدة فاقندح نارا  
وامسك الزند بيديه ورجليه لانه وحده  
وذكر فى المتعدى  
٢٢ ارتحل البعير سار ومضى والقوم غن  
المكان اتقلوا وذكر فى المتعدى  
٢٣ ارتحل بالدم تلطخ كما فى الصحاح وهو مما  
فات المصنف  
٢٤ استحل القوم خرجوا متتابعين واحدا بعد  
واحد مثل ستلوا  
٢٥ استفل سفلى كما فى مفاخر المقال  
٢٦ اشتعلت النار مطاوع شعلها  
٢٧ اشتغل بالشيء وعندى انه مطاوع شغله



## ﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٢٢ ارتحل البعير حط عليه الرجل مثل رحله  
ويأتى ايضا لازما  
٢٣ ازدهل حمله مرة واحدة  
٢٤ ازديال الازالة وكذا عبارة الجوهري  
٢٥ استل السبي ارتعد واخرجه برفق من  
سلة وعبارة الجوهري يقال سلات السيف  
واستلته بمعنى ولم يفسره  
٢٦ استل عينه فقأها مثل سملها  
٢٧ استعمل ذكره صاحب المحكم لازما ومتعديا  
وقال المصنف ان فتح العين في مستعمل  
نادر وقد سبق الكلام عليه ويذكر  
في الازد  
٢٨ استل الناقة ذنبها رفعتها كما في منخر  
المقال وعبارة ديوان الادب استالت  
الناقة رفعت ذنبها ويذكر في اللازم  
٢٩ استزل المرأة لم يرد ولدها مثل عزل عنها  
وهو بوجه ان استزلها بسبب وادبها  
معها فالاول ان يقال استزلها بمعنى  
ذنبها خبثت ان يلد له ولدا على ان  
انخصب بسبب ان لا وجد له فانه عام بدليل  
قوله بعد ذلك والمعتزلة من القدرية زعموا  
انهم استزلوا ذنب الضلالة الخ وعبارة  
الصحيح اعترله وتعزله بمعنى ولم يفسره  
ومندبا عبارة المصباح وعبارة المحكم  
استزل السبي وتعزله ويتعديان بمعنى  
نحى عنه ويأتى ايضا متعديا بحرف الجر  
٣٠ استذل البعير شد وثابه الى ذراعه مثل  
عقله ثم قال وعقل فلانا صرعه الشغزية

كاعتله

## ﴿ افعل اللازم ﴾

- وذكر ايضا متعديا بنفسه  
٢٨ استمل بالثوب اذاره على جسده كله حتى  
لا تخرج منه يده وعليه اذمر احاط به  
وعبارة الصحاح واستمل بنوبه اذا سفف  
ونبارة المصباح استمل اشتالا اسرع  
وعبارة الاساس استمل عليه وقاء بنفسه  
٢٩ استمال له تعرض له وسبه وهذا الحرف  
ليس في الصحاح وذكر ايضا متعديا  
٣٠ استمدال توسط حال بين حالين في كم او  
كيف وكل ما تناسب فقد اعتدل وعندى  
انه في الاصل مطاوع الثلاثي فانه قال  
بعدها وكل ما اقتد فقد عدلته وعدلته  
لكن الجوهري جعله مطاوع المنسدد  
ونص عبارته وتعديل الشيء تقويمه يقال  
عدلته فاعتدل اى قومه فاستقام وكل  
منصف معتدل  
٣١ استذل قبل الملامه واو قال قبل العذل  
لكن اولى وعبارة الصحاح يقال عدلت  
فلانا فعدتل وعبارة المصباح عدلته  
عدلا من بابي ضرب وقتل لته فاعتذل  
اى لام نفسه ورجع وعبارة ديوان الادب  
اعتذل لام نفسه واعتب  
٣٢ استزل مطاوع عزله اى نحاه كأنعزل  
لكن نص في المصباح على انه لا يقال  
عزله فنعزل وانما يقال انعزل عن  
اغاس اذا نحى عنهم جانبا وعبارة المحكم  
اعتزل عنه تحى عنه وذكر في المتعدى

الاعتزال

## ﴿ افعل المتعدى ﴾

- كاعتله ثم قال واعتقل رحمه جعله بين  
ركابه وساقه والشاة وضع رجلها بين  
ساقه وفخذيه فلبها والرجل ثبها فوضعا  
على الورك ومن دم فلان اخذ العقل ثم  
قال في آخر المائة اعتقل الرجل (بالضم)  
حبس واعتقل لسانه اذا لم يقدر على  
الكلام وصارعه فاعتله الشغزية وهو  
ان يلوى رجله على رجله  
٣١ استكل اعتزل ويأتى ايضا لازما وبالجب  
انه لم يأت بمعنى اعتدل كما جاء شكل بمعنى  
عدل  
٣٢ استله اعتاقه عن امر او تحنى عليه وكان  
حنه ان يقول واعتله ايضا تحنى عليه  
وعبارة المحكم اعتله بالنهى كعله ويأتى  
ايضا لازما  
٣٣ استمل على بنفسه ثم قال والعملية الناقة  
الحمية المعتمه وقول في مادة اول والآلة  
الحلقة وما اعتمت به من اداة فقوله عمل  
بنفسه إشارة الى قول الشاعر  
\* ان الكريم وايث يعمل \*  
\* ان لم يجد يوما على من يتكل \*

والجوهري والصفهاني فسرا استمل  
باضطرب في العمل واورد البيت المذكور  
شاهدا له بفعلة لازما وعندى ان تعريف  
المصنف اصح فانه لم يفرج استمل عن  
ان يكون متعديا واوضح منه قول صاحب  
اللسان وفي حديث جبير دزع اليهم

## ﴿ افعل اللازم ﴾

- ٣٣ الاعتزال الملازمة في السقاة من الكلاب  
والجراد وغيره مما ينشب كالمسألة  
٣٤ استكل عليه الامر التمس واعتكل النوران  
تاطعا وذكر ايضا متعديا  
٣٥ اعتل بالامر تضاغل او تجرأ مثل تعلق ثم  
قل والعلة بالكسر المرض على رجل  
واعتل ثم قال ومنه لا تعدم الحرقاء علة  
يقال لكل معتذر مقتدر وقد اعتل  
واعله الله تعالى فهو عمل وسبب تعلق  
معلول والمكالمون يقاوتها وسبب منه  
على تلج وعبارة المحكم واعتل بالامر تضاغل  
والمكالمون يستعملون لفظة المعاول مثل  
هذا كثيرا وبالجملة نلت منها على  
ثقة وتلج لان المعروف انما هو اعتله الله  
فهو عمل اللهم الا ان يكون على ما ذهب  
اليه سبويه من قولهم مجنون ومسلول اه  
فقد رأيت ان المصنف اعتل لنفسه هنا  
كلام ابن سيده وعبارة الصحاح واعتل  
عليه بعلة واعتل اى مرض وعندى انه  
مطاوع اعتله وذكر في المتعدى  
٣٦ اعتول بكى مثل اعول  
٣٧ اعتسل عبارة المصنف تفضحك التكلبي  
فانه قال المعتسل موضع غسل الميت وقد  
استسل بالاء ومتنفسا ان فاعل الاعتسل  
الميت على ان تخصيص المعتسل باليت لا  
وجه له ثم قال في آخر المائة تسل الفرس  
واغتسل عرق وعبارة الجوهري والمعتسل



افعل المتعدى

ارضهم على ان يعملوا من اموالهم  
الاعمال افعال من العمل اه فالجيب ان  
الجوهري والصغاني لم يفتنوا الى ان  
اعمل متعد مثل افعل واجتعل واصطنع  
واشغل

٣٤ اغترلت المرأة القطن مثل غزلته

٣٥ اغفله اعتقه غافلا كما في مفاخر المقال

٣٦ اغتل الشراب شربه والثوب لبسه تحت

النياب وحقه ان يقول اغتل الغلالة

لبسها فانه عرفها بانها شعار تحت الثوب

والجوهري لم يحك من معاني الاغتيال

سوى المقتل للشديد العطش فيكون من

الاضداد ويذكر في اللازم

٣٧ اغتاله اهلكه مثل غاله واوى ويذكر

في اللازم يائيا

٣٨ افضال من الفأل تقدم بسط الكلام عليه

في اول الحاشية وعبارة العباب الفراء

افألت الرأي بالهمز واصله غير الهمز

٣٩ افجبل امرا اختلفه وعندي ان اللام

مبدلة من الراء وقد سبق الكلام عليه

٤٠ افجحل ذكره بعد قوله وفحل ابله فخلا كريما

كنع اختار لها كافتحل ولو قال وفحل

ابله اختار لها فخلا كريما لكان اولي بل

الاولى ان يقال فحل ناقته او نياقه وعبارة

بعضهم افجحل لدوابه فخلا اختار لها

فخلا

٤١ افقتلت المرأة وضعت تحتها الفشل بالكسر

وهو

افعل اللازم

ايضا الذي يغتسل فيه وعبارة الاساس  
وتستر في مغتسلك ومغتسلك

٣٨ اغتل ذكره بعد قوله وقد غل بغل واغتل

اي عطش عطشا شديدا ثم قال وتغلل

بالغاية واغتل تطيب واغتل الغنم اخذته

الغلال والغلالة وهما داء للغنم وحق

التعبير ان يقول واغتل الغنم واخذها

وهما داءان لها وعبارة العباب اغتلت

الغنم اصابها الغل ثم قال وانا مقتل

اليه مشتاق وهو من معنى العطش وذكر

ايضا متعديا

٣٩ اغتال الغلام سمن وغلظ يائي وذكر في

المتعدى واويا

٤٠ افكل في فعله احتفل

٤١ افل مطاوع فله اي ثله

٤٢ افتلوا مثل تقاتلوا وذكر ايضا متعديا

٤٣ افصل انقطع مطاوع قصله وذكر متعديا

٤٤ افقل الباب مطاوع قفله مثل انقل

ورجل مقتل اليدين للفاعل لثيم او لا

يكاد يخرج من يده خير وعبارة الصحاح

ويقال للخيول هو مقفل اليدين

٤٥ اكثحل بالكحل لم يذكره بخصوصه وانما

قال وكثير ومفتاح ما يكتحل به فقلد

الجوهري في ذلك واكتحلت الارض

بالنبات وذلك اول ما تبدو خضرة نباتها

الى ان قال في آخر المسادة واكتحل وقع

في شدة وذكر ايضا متعديا

٤٦ اكثفل بكذا ولاه كفله وعبارة الصحاح

والكفل

الخاتمة

افعل المتعدى

وهو شيء يجعله تحتها كذا اورده صاحب

المحكم وصاحب العباب على افعل

والمصنف اورده على افعل

٤٢ افصل المولود فطمه ونحوها عبارة

الصحاح وعبارة بعضهم افصل الرضيع

٤٣ افعل عليه كذبا اختلقه وجاء بالمفتعل

بامر عظيم وعبارة الصحاح وافعل عليه

كذبا وزورا اي اخلق وعبارة المصباح

وافعل الكذب اختلقه وقد طالما تجبعت

من تقييد هذا الفعل بالكذب والزور اذ

كنت ارى التعميم اولى حتى طالعت

المحكم والتهذيب واللسان فرأيت فيها

ما ايد رأبي قال في المحكم والعرب تفعل

ذلك اي تفعل وعبارة التهذيب في مادة

قول سمعت عبد العزيز بن عمر يقول

في رقية النملة العروس تحتفل وتقتال

وتكتحل وكل شيء تفعل غير ان لا تعصى

الرجل قال تقال اي تحكم على زوجها

وعبارة اللسان ويقال شعر مقتل اذا

ابتدعه قائله وام يحذه على مثال تقدمه

فيه من قبله وكان يقال اعذب الاغاني

ما افعل واظرف الشعر ما افعل قال

ذوالرمة

\* غرائب قد عرفن بكل افق \*

\* من الآفاق تفعل افعالا \*

اي يتدع بها غناء بديع وصوت محدث

ويقال لكل شيء يسوى على غير مثال

افعل اللازم

والكفل بالتحريك للدابة وغيرها يقال

اكتفلت بكذا اذا وليته كفلاك

٤٧ اكل السحاب عن البرق تبسم وعبارة

الصحاح واكل الغمام بالبرق اي لمع

وعبارة مفاخر المقال اكل تبسم والغيم

بالبرق لمع

٤٨ اكمل بمعنى كل نص عليه في المصباح

واهمله المصنف والجوهري تقصيرا غير

ان المصنف اجترأ عنه بقوله الكملول

نبات يعرف بالقنابري فارسيته برغست

ويسمى شجرة البهق يكثر في اول الربيع

في الاراضي الطيبة المنبتة للشوك والموذج

لطيف جلاء انفع شيء للبهق اكلا

وضمادا يذهب في ايام يسيرة وصالح للمعدة

والكبد ملائم للمحورور والمبرود وملمء

مشة اه وذكره في الراء باسم الغملول

فالظاهر انه معرب فانظر ان كان هذا

الكلام كلام لغوي او طيب

٤٩ اكتهل صار كهلا ونبت مكتهل متناه

ونجمة مكتهل مخمرة الرأس بالبياض

واكتهلت الروضة عها نورها وقد مر

اكتحلت الارض بالنبات

٥٠ امثل منه اقتص وحققة معناه طلب

المماثلة وذكر في المتعدى

٥١ امطل النبات التف وذكر في المتعدى

٥٢ امقل غاص مرارا

٥٣ امقل دخل في الملة اي الشريعة او الدين



افعل المتعدى

- تقدمه مفتعل الى ان قال وقال ابن الاعرابي  
سئل الديلمي عن جرحه فقال ارقني  
وجاء بالمفتعل اي جاء بامر عظيم فتيل له  
أقول في كل شيء قال نعم اقول جاء فلان  
بالمفتعل من الخطأ ثم اورد افعل فلان  
حديثا اذا اختلقه وافعل عليه كذبا  
وزورا  
٤٤ اقبل امره استأنفه والخطبة ارجلها  
وهو متبل الشاب بالفتح لم يظهر فيه  
اثر كبر ونحوها عبارة الصحاح  
٤٥ اقبله العشق قتله كما في الصحاح فان  
المصنف اقتصر على ذكر المجهول  
منه ويأتي ايضا لازما  
٤٦ افضله قطعه مثل فصله ويأتي ايضا  
لازما  
٤٧ الافعال تحية القفال بالضم واستنصاه  
وفسره بانه نور العنب وشبهه او ما تثار  
منه وافعل السهم اذا لم يبره جيدا وهذا  
الحرف ليس في الصحاح  
٤٨ اقال الشيء واوى اختاره وعليهم حكم  
وعبارة الصحاح اقاتل عليه تحكم وعده  
بنفسه في اول حيث قل والانتقال  
الاصلاح والسياسة قال لبيد  
\* بصوح صافية وجذب كرينة \*  
\* عوتر تأناله ابهامها \*  
وهو مفتعل من الت كما تقول تقناله من  
قات اي تصلحه ابهامها وعبارة المحكم

افعل اللازم

- وفي ديوان الادب مر وهو يمثل امتلا  
اي يعدو عدوا سهلا وذكر في المتعدى  
٥٤ اتبل مات وهو في الصحاح تذل وذكر  
في المتعدى  
٥٥ اتجل الامر امتبان ومضى وذكر ايضا  
متعديا  
٥٦ اتصل خرج نضله ولو قال اتصل  
السهم خرج نضله لكان اولي  
٥٧ اتضلت الابل رمت يديها في السير  
والثوم تفاخروا وعبارة التهذيب خرج  
القوم يفضلون اذا استبقوا في رمي  
الاغراض وعبارة الصحاح واتضل  
الثور وتناضلوا اي رموا لالسبق ومنه  
قيل اتضلوا بالكلام والاشعار وذكر  
ايضا متعديا  
٥٨ اتفل منه تبرأ وانتفي وعبارة الصحاح  
انتفل من الشيء اي انتفي منه كأنه ابدال  
منه اه ونظيره انتقروا نقي واقفر واقفي  
وامثاله كثيرة وانتفل ايضا صلى النوافل  
وهذا الحرف ليس في الصحاح وذكر  
في المتعدى  
٥٩ اتقل مطاوع نقله اي حوله من موضع  
الى موضع ومن الغريب ان الجوهري  
لم يذكره وانما قال والنزلة الاسم من  
الانتقال وذكر ايضا متعديا  
٦٠ اتحل تحلل واستثنى اصله او تحل وهذا  
الحرف لم اجد في الصحاح ولا التهذيب  
ولا المحكم ولا الاساس ولا اللسان لكن

افعل اللازم

- الصفاني حكاه في العباب عن ابن عباد  
وهو بناء غريب فان حقه ان يكون  
في مادة حل لا وحل  
٦١ اتصل مطاوع وصل وفي ديوان الادب  
اتصل اي دعا دعوى الجاهلية وهو ان  
يقول يا فلان  
٦٢ اتكل على الله توكل  
٦٣ اتبل على ولد اتكل وفي بعض النسخ  
اتكل وهو خطأ وعبارة العباب واهتل  
اذا تكل على ولده وهي احسن وباقي  
معانيه في المتعدى  
٦٤ اهتل الوجه والسحاب تلالا مثل تهلل  
ثم قال بعد ستة عشر سطرا تلالها  
الهلهاهل واهلهاهل واهل اهتل افتر عن  
استانه  
٦٥ اهتل مطاوع هاله اي افزعه  
( انتهى افعل اللازم )

افعل المتعدى

- اقتال قولا اجتره الى نفسه  
٤٩ الاقتال الاستبدال يأتي غير ان صاحب  
اللسان اورد في قول ونص عبارته ابن  
برى واقتال بالبعير بعيرا وبالثوب ثوبا اي  
استبدله به  
٥٠ اکتحل ورد متعديا في قول الشعبي  
للحجاج استحلست الخوف واكتحلنا السهر  
ويأتي ايضا مقترنا بحرف الجر  
٥١ اکتال الطعام مثل كاله وعبارة الصحاح  
واكتلت عليه اخذت منه يقال كك  
المعطى واكتال الآخذ وقد تقدم الجاعل  
والمجتعل نظيره وعبارة المصباح واكتلت  
منه وعليه اذا اخذت وتوليت الكيل  
بنفسك  
٥٢ امثل طريقته تبعها فلم بعدها ومنه اقتص  
والمثل محرقة الحجية والحديث وقد مثل  
به وامثله وامثل عندهم مثلا حسنا ومثل  
انشد بيتا ثم آخر ثم قال بعد اسطر وامثله  
تصوره وفي الصحاح امثل امره اي احتذاه  
وفي المصباح وامثلت امره اي اطعته  
وفي الاساس وامثلت الامر احتذيت  
وامثل منه اقتص ويذكر في اللازم  
٥٣ امثل السيف استله  
٥٤ امثل السيف مثل امثله  
٥٥ امثله حقه مثل مظهله كما في المحكم  
وعبارة المصنف مهمة ويأتي ايضا



﴿ افعل المتعدى ﴾

لازما

٥٦ امتل دارك الطعان في اختلاس وهذا

الحرف ليس في الصحاح

٥٧ امل منه تقدم في اشرع وعبرة مفاخر

المقال الامتلال الشئ والخبر في الرماد

وعبرة ديوان الادب امل الخبرة وملها

بمعنى ويذكر في اللازم

٥٨ انتبل الشئ احتمله مرة حلا سريعا

وانتبل ايضا قتل وما انتبل بئله الا بآخرة

اي لم ينتبه له ولم يشعر به ولا تهيا له

ويأتى ايضا لازما

٥٩ انتجل مسني ماء النجل من اصل حائطه

ومعنى النجل هنا النزح يخرج من الارض

وهذا الحرف ليس في الصحاح ويأتى

ايضا لازما

٦٠ انتخله ادعاه لنفسه وهو لغيره وعبرة

الصحاح وانتخل فلان شعر غيره او قول

غيره ادعاه لنفسه وفلان ينتخل مذهب

كذا وقبيلة كذا اذا انتسب اليه والعجب

ان صاحب المصباح ذكر النحلة بمعنى

الدعوى ولم يذكر لها فعلا

٦١ انتخله صفاه واختاره وعبرة الجوهري

وانتخلت الشئ اذا استقصيت افضلته

وانتخلت خبرته

٦٢ انتشل اللحم اخرجته من القدر بيده بلا

معرفة مثل نشله ولو قال انتشل اللحم

من القدر اخرجته الخ لكان اولي

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

وهكذا رأيتها في الصحاح ولكن عبر

بعن بدل من ولم يذكر قيد البد

٦٣ انتضله اخرجته وانتضل منه اختار وعبرة

الصحاح وانتضلت رجلا من القوم

وانتضلت سهما من الكنانة اي اخترت

ويأتى ايضا لازما

٦٤ انتطل من الزق صب منه يسيرا وهذا

الحرف ليس في الصحاح

٦٥ انتعل الارض سافر راجلا فكأنه قيل

اتخذها له فعلا وهو على حد قولهم

ادرع الليل وانتعل ايضا زرع في الارض

الغليظة او رككبها وانتعل لبس فعلا

وعبرة الصحاح ونعلت وانتعلت اذا

احتذيت ولم يذكر غيره وفي شفاء الغليل

انتعل الظل واقرشه اي دخل في وقت

الزوال

٦٦ انتقل طلب ويأتى ايضا متعديا بالحرف

٦٧ انتقل قال في الاساس نقلت الشئ فانقل

وانتقلته نقلته لنفسى ويعاد في اللازم

٦٨ اهتبل الصيد بغاه ولاهله تكسب واهتبل

ايضا كذب كثيرا واهتبل كلمة حكمة

اغتمها واهتبل هبلاك محركة عليك

بشائك وعبرة الصحاح والاهتيال الاغتمام

والاحتتيال والاقتصاص يقال اهتبلت

خفلة وهو يرجع الى المعنى الاول وعبرة

العباب الاهتيال الاغتمام والاحتتيال

فقول الجوهري والاحتتيال اقرب الى

﴿ افعل المتعدى ﴾

المعنى وقول الصغاني والاختيال اقرب

الى اللفظ ويأتى ايضا لازما

٦٩ الاهتجال الابتداع وهذا الحرف ليس

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

في الصحاح

٧٠ اهتشل الدابة رككبها من غير اذن

صاحبها وهذا ايضا ليس فيه

٧٠

﴿ باب الميم ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ ايمه قصده مثل امه وجاء اب ابه وحجم

حجم بمعنى ام امه ويأتى ايضا متعديا

بالحرف

٢ التئمة بالكسر الشاة تكون للمرأة تحلبها

وانأمتها ذبحها لكن المصنف ضبطها

بالقلم على افعال وهي على وزن افعل كما

افاده الشارح

٣ ابتزم اليوم كذا سبق به وهذا الحرف

ليس في الصحاح

٤ اجترم النخل خرصه مثل جرمه واجترم

لاهلة كسب فكأنه قيل اقتطع لهم وله

نظائر وعبرة الصحاح وقد جرم النخل

واجترمه اي صرمه والفرق واضح وفي

عبرة المصنف هنا ايضا تكرار مغاير

للايجاز الذي وعد به في الخطبة فانه قال

في اول المادة جرمه يجرمه قطعه والنخل

جرما وجراما ويكسر صرمه والنخل

جرما خرصه كاجترمه فكأن عليه ان

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ايتدم لم يذكره المصنف بخصوصه وانما

قال وككتاب ما يؤتدم به ونحوها عبارة

الجوهري لكنه قال بعد ذلك ادم الخبر

باللعم وعبرة المصباح وادمت الخبر

وآدمته اذا اصلحته بالادام والادام ما

يؤتدم به مائعا كان او جامدا اه وايتدم

العود جرى فيه الماء

ايتطم بطنه احتبس كما في ديوان الادب

والجوهري والمصنف اورداه مبيها

للجهول

٢ ايتم به ذكره المصنف مرتين ولم يفسره

فقال اول الامام ما ائتم به من رئيس

وغيره ثم قال في آخر المادة وائتم بالشئ

وائتمى به على البدل وذكر ايضا متعديا

٣ ابتسم مثل بسم وهو اقل الضحك واحسنه

اجتهم دخل في الجهمة لبقية الليل

٥ احتجم طلب الحجامة وعبرة الاساس

حجم البعير شددته بالحجامة واحتجم



﴿ افعل المتعدى ﴾

يقول جرمه يجرمه قطعه والتخل خرصه  
وجرما وجراما صرمة وبقي النظر في  
تخصيص هذا المعنى بالتخل

٥ اجترم التخل خرصه مثل جزمه وهي  
ايضا عبارة الجوهرى وهو غريب فان  
معنى الجرم في الاصل القطع مثل الجرم  
فكيف عرفه الجوهرى هنا بانه الخرص  
الا ان يقال انه قطع معنوى ثم راجعت  
المحكم فوجدت فيه ما نصه جزم التخل  
واجترمه خرصه وجزره وفي اللسان  
حزره وعندى ان جزره اصح لانها تفيد  
معنى غير معنى خرصه بخلاف حزره وقد  
جاء في جزر الجزار صرام التخل وقد  
جزره يجزره ويجزره جزرا وجزارا وفي  
اللسان اجترم فلان حظيرة فلان اذا  
اشتراها

٦ اجتم الجزور اخذ ما على عظامها من  
اللحم مثل جناها فقارب اجترم واقتصر  
الجوهرى على هذا المعنى من الثلاثي  
٧ احترمه راعى حرمة وهو ما لا يحل  
انتهاك لم اجده في الجهرة ولا في التهذيب  
ولا في المجمل ولا في ديوان الادب ولا  
في الصحاح ولا في مختصره ولا في المحكم  
ولا في الاساس ولا في مختصر العين ولا  
في التكملة ولا في اللسان ولا في القاموس  
ولا في الرموز مع ان صاحب اللسان

ملاء

﴿ افعل اللازم ﴾

وجمه الحجام والمصنف لم يذكر حجم  
بهذا المعنى وانما ذكر الحجام ككتاب  
شئ يجعل في فم البعير او خطمه لئلا  
يعض مع ان الجوهرى صرح به

٦ احتدمت النار التهمت واحتدم عليه  
غيطا تحرق والدم اشتدت حرته حتى  
يسود

٧ احترم اي شد حرما  
احتشم عداه المصنف بمن وعن ونص  
عبارة المشقة بالكسر الحياء والانتقاض  
احتشم منه وعنه وهو قصور تمامه في  
قوله بعد اسطر والشم المحتشم وعبارة  
المحكم احتشم بامرهم اهتم به والاحتشام  
التغضب وذكر في المتعدى

٩ احتكم الظاهر من كلام المصنف انه  
مطامع حكم المشدد فانه قال وحكمه في  
الامر تحكما امره ان يحكم فاحتكم  
وتحكم ولو قال رغب اليه ان يحكم لكان  
اولى وعبارة الصحاح ويقال ايضا  
حكمته في مالى اذا جعلت اليه الحكم فيه  
فاحتكم على في ذلك واحتكموا الى  
الحاكم وتحاكموا بمعنى

١٠ احتلم في نومته مثل حلم وقول الجوهرى  
حلمت بكذا وحلمته ايضا يشير الى ان  
احتلم متعد ايضا وعبارة المصباح وحلم  
الصبي واحتلم ادرك وبلغ مبالغ الرجال  
وعبارة المصنف والحلم بالضم والاحتلام

الجماع

﴿ افعل المتعدى ﴾

ملاء من مادة حرم خمس صفحات طويلة  
عريضة غير ان صاحب المصباح اشار  
اليه بقوله والحرمة المهابة وهذه اسم  
من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق  
فكيف اهل هؤلاء الائمة هذا اللفظ

الذى يحسب من قبيل اللفاظ التي لا  
مرادف لها مثل النصيحة والحكمة  
والحق واسهبوا في استحرمت الكلبة  
والبقرة واول من يعاب على هذا الاسهاب  
الجوهرى فانه قال والحرمة بالتحريك ايضا  
في الشاء كالضبعة في النوق والخشاء  
في النعاج وهو شهوة الجماع يقال  
استحرمت الشاء وكل انثى من ذوات  
الظلف خاصة اذا اشتبهت الفحل وهي  
شاة حرمى وشياه حرام وحرامى مثال  
عجال وعجالي كانه لو قيل لمذكره لقليل  
حرمان وقال الاموى استحرمت الذببة  
والكلبة اذا ارادت الفحل فيا للجب ممن  
لا يتعجب

٨ احتشم قال في الصحاح واحتشمته واحتشمت  
منه بمعنى ولم يفسره وهي عبارة ديوان  
الادب وعبارة الاساس انا احتشمك  
واحتشم منك اي استعصى وعبارة المصباح  
واحتشم اذا غضب واذا استعصا ايضا  
فعله لازما ولذا يذكر فيه

٩ الاحتطام الكسر كما في مفاخر المقال  
١٠ اختتم اهمله المصنف رأسا وعبارة

﴿ افعل اللازم ﴾

الجماع في النوم  
١١ احتم اهتم بالليل او لم ينم من الهم والعين  
ارقت من غير وجع وفيه غرابة وعبارة  
الصحاح واحتمت مثل اهتمت فلم يقيد  
بالليل

١٢ اختصم القوم مثل تخصموا  
١٣ ادغم كافعل اتكا على الدعامة  
١٤ ادغم الحرف صار مدغما كما في مفاخر  
المقال وذكر في المتعدى

١٥ ارتم ذكره بعد قوله وارتمه عندها  
في اصبعه فارتم والضمير في عقدها  
يرجع الى الرتبة لكن عبارة الاساس  
تفيد ان ارتم ليس مطاوعا لارتم ونصها  
وارتم شد الرتبة على اصبعه فيحتمل ان  
يقال ارتم الرتبة فيكون متعديا

١٦ ارتجم الشئ ركب بعضه بعضا ومثله  
ارتكم

١٧ ارتزم لم يذكره بخصوصه وانما قال  
وتركته بالترزم اي الزقته بالارض

١٨ ارتسم مطاوع رسم استعماله الحكماء  
كابن سينا وغيره وذكر في المتعدى

١٩ ارتطم مطاوع رطمه في امر اي اوقعه  
فيه ثم قال وارطم عليه الامر لم يقدر  
على الخروج منه والشئ ازدحم وراكم  
ولو قال وارتمكم لكان اولى وذكر ايضا  
متعديا

٢٠ ارتكم الشئ مطاوع ركمه اي جمع



﴿ افعل المتعدى ﴾

- الصحاح واختتمت الشيء تفيض افتتحته  
١١ اخذتم خدم نفسه واستخدمه واخدمه  
فاخدمه استوهبه خادما فوهبه له وعبارة  
اللسان حكى اللحياني لا يدلن له خادم  
ان يخدم اى يخدم نفسه ويقال  
اخدمته واستخدمته اى سأله ان يخدمنى  
قلت هكذا نقلت هذا الحرف وفي  
الاساس ولا يدلن ليس له خادم ان  
يخدم اى يخدم نفسه وكلا المعنيين  
صحيح  
١٢ اخترمته النية اخذته والقوم استأصلهم  
واقطعتهم ولا وجه للفرق بين المفرد  
والجمع لان مدار المعنى على القطع وعبارة  
الصحاح واخرمهم الدهر وتخرمهم اى  
اقطعهم واستأصلهم ويأتى ايضا مبنيا  
للمجهول بمعنى مات وعندى انه مستغنى  
عنه فانه مستفاد من المعنى الاول ولذلك  
اهمله الجوهري  
١٣ اختضمه قطعه مثل خضمه ثم قال فى آخر  
المادة واخضم الطريق قطعه والسيف  
يخضم جفته اى يقطعه ويأكله ورواه  
الجوهري بالصاد نقلا عن ديوان الادب  
فقاطه المصنف  
١٤ اختله اختاره وعندى ان حق التعبير  
ان يقال اختله اختاره خلا له اى صديقا  
١٥ اختم البيت والبركنسهما مثل خهما  
واختم ايضا قطع مثل خم

﴿ افعل اللازم ﴾

- بعضه فوق بعض ومرتكب الطريق جادته  
٢١ ارتم الفضيل وهو اول ما تجدد لسنامه  
مسا وهذا المعنى ليس فى الصحاح وذكر  
ايضا متعديا  
٢٢ ازدأمت اشد ذعره مثل زمت  
٢٣ ازدحم القوم مثل تراحموا  
٢٤ ازدمت تكبر وذكر ايضا متعديا  
٢٥ استلم الزرع خرج سبله وذكر ايضا  
متعديا  
٢٦ استام بالسلعة وعليها غالى وذكر ايضا  
متعديا  
٢٧ استهموا اى اقرعوا كما فى الصحاح وهو  
مما فات المصنف وكذلك فاته ساهمته اى  
قارعته وتساهموا اى تقارعوا فاجترأ  
عنها بالسهم ككتاب واد بالين وساهم  
فرس كان لكندة  
٢٨ استام فى الشيء دخل مثل شام واشام  
٢٩ اصطحم انتصب قائما  
٣٠ اصطحم مثل اصطحم  
٣١ اصطدم قال فى الصحاح صدمه صدما  
ضربه بجسده وصادمه فتصادما  
واصطدما  
٣٢ اصطام مثل صام  
٣٣ اضطرم النار كأنه مطاوع اضرمها  
٣٤ اضطم عليه اشمط وعبارة الصحاح واضطمت  
عليه الضلوع اشمط وذكر فى المتعدى

ادغم

اطعم

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٣٥ اطعم البسر كافعل صار له طعم وناقفة  
مطعم لها نقي ثم قال ولا يطعم كيفعل  
لا يتأدب ولا ينجع فيه ما يصلحه وهذا  
المعنى ليس فى الصحاح وذكر فى المتعدى  
٣٦ اظلم كافعل احتمل الظلم مثل انظلم وعبارة  
اللسان ويقال انه احتمل الظلم بطيب  
نفسه وهو قادر على الامتناع منه وعبارة  
الصحاح تشير الى ان اظلم تكلف الظلم  
٣٧ اعثم به استعان وتقوى وعندى انه لثقة  
فى اعتمهم مثل الموثول لثقة فى الموصول  
واعثم بيده اهوى بها وذكر ايضا متعديا  
٣٨ اعترم على الامر مثل عزم عليه واعترم  
ايضا لزم القصد فى الحضر والمشى  
وغيره والفرس مر جاححا وذكر ايضا  
متعديا  
٣٩ اعتصم بالله امتنع بلطفه من المعصية  
ونحوها عبارة الصحاح وعبارة المصباح  
واعصمت بالله امتنعت به وعندى ان  
الاعتصام مطلق بدليل قول المصنف  
نفسه واعصم فلانا هيبا له ما يعصم به  
وقال اولاً فى اول المادة عصم اليه  
اعتصم به فالاعتصام اذا مطلق الامتناع  
وقال الجوهري ايضا واعصمت فلانا اذا  
هيأت له فى الرجل او السرج ما يعصم  
به لئلا يسقط واعصم اذا تشدد واستمسك  
بشيء من ان يصمره فرسه او راحلته  
وكذلك اعصم به واستعصم به فلم

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ١٦ ادغم الحرف فى الحرف على افعل ادخله  
وفلان باذر القوم مخافة ان يسبقوه فاكل  
بلا مضغ وعندى ان حق التعبير ان  
يقول وادغم اللقمة فى فيه لم يمضغها  
مخافة ان يسبقه القوم وهذا المعنى ليس  
فى الصحاح ويأتى ايضا لازما  
١٧ ارتتم يذكر فى اللازم  
١٨ ارتسم قال الجوهري رسمت له كذا  
فارتسمه اذا امتثله وفى اللسان ارتسم ختم  
اناء الخزنة بالروسم وعبارة الاساس  
ورسمت له ان يفعل كذا فارتسمه وانا  
ارتسم مراسمك لا اتخطاها ومنه ارتسم  
اذا دما كانه اخذ بما رسم الله له من  
الاتجاء اليه ويأتى ايضا لازما  
١٩ ارتشم ختم اناء بالروشم والمصنف اوردته  
على افعل فاصلحه الشارح على افعل  
وعبارة بعضهم ارتشم الغلة ختمها  
٢٠ ارتطم السطح حبسه ويأتى ايضا لازما  
٢١ ارتمت البهيمة تناولت العيدان مثل رمت  
وعندى ان حق التعبير ان يقال ارتمت  
البهيمة العيدان تناولتها وعبارة الصحاح  
ارتمت الشاة من الارض اى رمت ويأتى  
ايضا لازما  
٢٢ الازدحام الابتلاع ذكره المصنف قبل  
زرم ثم اعاده فى زردم وهو غريب وكذلك  
الجوهري اوردته فى زردم بتقديم الدال  
على الراء ثم قال فى زردم الزردمة موضع



﴿ افعل المتعدى ﴾

الازدحام والابتلاع ولا ارى لذلك وجها  
وصاحب اللسان اورد الازدحام في زردم  
متنصرا عليه  
٢٣ ازدقه ابتلعه اورده في زقم في صورة  
المطاوعة ونص عبارته الزقم اللقم  
والزقم التلقم وازقه فازدقه ابتلعه فابتلعه  
وعندى ان حق التعبير ان يقال زقه  
وازدقه ابتلعه وازقته اياه كما ينشأ في اول  
الخاتمة وعبرة الجوهرى مثل عبارة  
المصنف  
٢٤ ازدل انفه استأصله ورأسه قطعه وعندى  
ان الانف والرأس مثال ونحوه اصطلم  
٢٥ ازدم الذنب السخلة اخذها رافعا رأسها  
ويأتى ايضا لازما  
٢٦ استلم الحجر اسه اما بالقبلة او باليد وهى  
عبرة الجوهرى وهو لا يستلم على سخطه  
اى لا يصطلم على ما يكرهه فجعل  
يصطلم مكان يصالح ويأتى ايضا لازما  
٢٧ استام السلعة وعليها سألها سومها وعبرة  
الصحاب والسوم في المبايعة تقول منه  
ساومته سواما واستام على وتساو منا  
وعبرة المصباح واستامها ( اى السلعة )  
طلب بيعها واستام على السلعة اى استام  
على سومي وكلماتها مخالفة لعبارة  
المصنف وعبرة الاساس سام البائع  
السلعة اذا عرضها للبيع وذكر ثمنها  
وسامها المشتري واستامها وتساو ماها

وهى

﴿ افعل اللازم ﴾

يخصه بالله  
٤٠ اعتكم الشئ ارتكم وذكر في المتعدى  
٤١ اعتلم الماء سال وذكر ايضا متعديا  
٤٢ اعتم لف العمامة على رأسه واعتم اللبن  
ارغى والنبت اكتهل  
٤٣ اغتم اغتم  
٤٤ اغتم غلب شهوة كعلم كفرح ثم قال والغلة  
شهوة الضراب غلم البعير كفرح واغتم  
هاج من ذلك وهو تكرار وفيه ايضا  
انه اطلق الشهوة في التعريف الاول وهى  
مختصة بالجماع والجوهرى قيد الاغلام  
بالبعير لكنه قال بعد ذلك والعيلم الجارية  
المغتملة وفي المحكم الاغلام مجاوزة  
الانسان حد ما امر به من خير او شر  
وفي حديث عمر رضى الله عنه اذا اغتمت  
عليكم هذه الاشربة فاكسروها بالماء  
٤٥ اغتم مطاوع غمه اى كربه واحزنه واغتم  
النبت طال وكثر وقد تقدم اعتم بمعناه  
ولكل وجه  
٤٦ افترمت المرأة تقدم في المتعدى  
٤٧ اقتمم النجم غاب وقال في اول المادة  
وقحه تقحما واقحهته فانقحه واقتمم  
وهو يشعربان انقحه مطاوع قحه واقتمم  
مطاوع اقتمم وكان الاول ان يقول  
وقحه تقحما واقحه او وقحهته واقحهته  
ثم قال القحمة بالضم الاقتمام في الشئ  
فقال في ذكر ايضا متعديا

الاكتنام

﴿ افعل اللازم ﴾

٤٨ الاكتنام الاصفرار وذكر في المتعدى  
٤٩ الاكتنام القعود على اطراف الاصابع  
ولو قال اصابع الرجل لكان اولى  
٥٠ التأم الشئ مطاوع لأمه كما تشير اليه  
عبارة الصحاح  
٥١ التمت المرأة شدت اللثام وفسره بانه ما  
على الفم من النقاب  
٥٢ التخم الجرح للبره التأم والحرب اشتدت  
٥٣ التدم اضطرب وذكر ايضا في المتعدى  
٥٤ التظمت الامواج ضرب بعضها بعضها  
ولو قال لطم بعضها بعضها لكان اولى  
٥٥ التفت المرأة شدت نقابها والاولى شدت  
لقامها وهو اللثام  
٥٦ التم به نزل مثل الم ولم ثم قال في آخر  
المادة والتم زار وهو احرى ان يكون  
متعديا ولذلك ذكرته مع المتعدى  
٥٧ التام من اللام ذكره بقوله والامه ولومه  
للبالغة فالتام هو وعندى انه مطاوع  
لامه وحقيقة معناه قبل اللوم كما قبل في  
اعتدل انه قبل العذل  
٥٨ انتهم فلان بقول سوء اى انفجر بالقول  
التييج كأنه افعل من تتم هذه عبارته  
وتفسيره القول بالسوء بالقول التييج لغو  
وهذه المادة ليست في الصحاح  
٥٩ انتهم مثل انتهم ومادته ليست في الصحاح  
٦٠ انتهم المطر وغيره اقلع كأنهم  
٦١ الانتحام الاعتزام وقد انتحمت على كذا

﴿ افعل المتعدى ﴾

وهى المقابلة في المبايعة ويذكر في اللازم  
٢٨ اشتهم مثل شتم  
٢٩ اضطرم النخل والشجر جزه مثل صرمه  
ولو قال الشجر وحده من دون النخل  
لكفى وعبرة الصحاح واضطرام النخل  
اجترامه فقوله اجترامه احسن من قول  
المصنف جزه  
٣٠ اصطلمه استأصله وعندى انه مثل صلمه  
وان كان فسر صلمه بقطعه  
٣١ اضطم الشئ جمعه الى نفسه مثل ضممه  
ويأتى ايضا لازما وهو الذى اقتصر عليه  
الجوهرى  
٣٢ اطعم الشئ ذاقه كما في مفاخر المقال وعبرة  
ديوان الادب اطعم وجد الطعم وعبرة  
الصحاب هنا مبهمه ويأتى ايضا لازما  
٣٣ اعتمت المرأة المزادة خرزتها غير محكمة  
كعتمتها كما في تصحيح الشارح فان المصنف  
اورده على افعول ويأتى ايضا مقترنا بحرف  
الجر  
٣٤ اعترم قال في اللسان اعترم ثديها  
مصه مأخوذ من عرم العظم اذا تعرفه  
ونزع ما عليه من اللحم والعرام والعراق  
واحد واعترمت هى بغت من يعرفها قال  
\* لا تلتمن كأم الغلام ان لم تجد عازما تعترم\*  
يقول ان لم تجد من ترضعه درت هى  
خلبت ثديها وربما وضعته ثم مجتته من  
فيها والمصنف والجوهرى اوردنا نعرم



افعل المتعدى

- العظم على تفعل  
٣٥ اعتزم الامر مثل عزمه وعزم عليه والمعتزم الاسد ويذكر في اللازم  
٣٦ الاعتسام ان يأخذ النعل او الخف الخلق ويلبسه وان تضع الشاء ويأتى الراعى فبقى الى كل واحدة ولدها وهى عبارة الصحاح والعجب ان الجوهري ذكر قبلها اعتسمته اذا اعطيته ما يطعم منك ولعله في الاصل ما يطعم فيه منك وهو في المحكم اعتسمته على افلاته ولذا اهمله المصنف لكونه اهل اعتسمه ايضا واجترأ عنه بأخذ النعل كما ان الجوهري اهل العشم بمعنى الطمع وهو غريب فان ابن سيده نص عليه  
٣٧ الاعتقام ان تحفر البئر فاذا قربت من الماء احتفرت بئرا صغيرة بقدر ما تجد طعم الماء فان كان عذبا حفرت بقيتها وهى عبارة الصحاح  
٣٨ اعتكموا سووا بين الاحمال ليحملوها وعندى ان الاصل اعتكموا الاعكام شدوها ليحملوها وهذا البناء اهمله الجوهري وانما ذكر عكمت المتاع شدته ويذكر في اللازم  
٣٩ اعتله علمه وهذا البناء ليس في الصحاح ويذكر في اللازم  
٤٠ اعتم الابل اخذ خيارها والظاهر ان الابل مثال بدليل انه جاء اعتماء اختاره

افعل اللازم

- وكذا وهذا ايضا ليس في الصحاح  
٦٢ انتدم يقال خذ ما انتدم اى تيسر ومثله انتدب  
٦٣ انتظم مطاوع نظمه وذكر ايضا متعبدا  
٦٤ انتقم منه عاقبه وعبارة الصحاح انتقم الله منه عاقبه وعبارة المصنف احسن لان الانتقام غير خاص بالله تعالى وعبارة المصباح نقت منه وانتقمت عاقبه وذكر في المتعدى  
٦٥ الاتهام الانزجار وهو في الحديث كما في مفاخر المقال  
٦٦ اتخم مثل تخم واصله الواو وعبارة الصحاح وقد اتخمت من الطعام وعن الطعام  
٦٧ ايتزم لم يذكره بخصوصه وانما ذكر المتوهم بفتح الزاى وفسره بالارض وهو في نسختي ونسخة مصر مهموز وحقه ان لا يهمن لانه من وزم وهذا الحرف ليس في الصحاح  
٦٨ اتسم مطاوع وسمه واصل الوسم اثر الكى وعبارة الصحاح واتسم الرجل اذا جعل لنفسه سمعة يعرف بها واصل التاء الواو  
٦٩ اتشم ذكره في هذا المثل وهو اعظم من نفسه من التشمة قال وهى امرأة وشمت استها ليكون احسن لها والاصل التشمة وهذا المثل ليس في الصحاح وعبارة

افعل المتعدى

- ٤١ اغتذم اكل بنهمة او بجفأ وشدة مثل غذم واغتذم الفصيل ما في ضرع امه شربه كله واستغنى الجوهري عن المعنى الاول بايراده له من الثلاثى  
٤٢ اغتتمه عده غنية وهى عبارة الصحاح  
٤٣ الاقتحام الاعتناق وهذا الحرف ليس في الصحاح  
٤٤ افترمت المرأة استعملت الفرام ويحتمل انه لازم ولذا اثبتته في الموضوعين وهذا المعنى اوردته الجوهري على استفعل  
٤٥ افتم انفه جدعه  
٤٦ اقتنمه استأصله ومالا كثيرا اخذه واجترفه وجعه  
٤٧ اقتحمه احتقره ثم قال واقتحم المنزل هجمه وحقه هجم عليه والفعل الشول هجمها من غير ان يرسل فيها وعبارة بعضهم اقتحم الشيء دخله بعنف وعبارة الصحاح واقتحم النهر ايضا دخله واقتحمته صبنى ازدرته والعجب ان الجوهري مثل بالنهر ولم يمثل بالعقبة وهى واردة في التزويل وعبارة المصباح واقتحم عقبة او وهدة رمى بنفسه فيها وكأنه مأخوذ من اقتحم الفرس النهر اذا دخل فيه وهذا ايضا مما يتعجب منه ويعاد في اللازم  
٤٨ اقتسما المال مثل تقاسماه ولو قال المال وغيره لكان اولى  
٤٩ اقم ذكره بقوله قت الشاة اكلت والرجل

افعل اللازم

- مفاخر المقال الموشمة هى التى يفعل بها الوشم وكان قياسه التشمة لكن جاء على الاصل فقوله التى يفعل بها جعلها مفعولة فقرب انشم من المتعدى وفي ديوان الادب اتشم اى جعل لنفسه سمعة يعرف بها  
٧٠ اتهم ذكره بقوله واوهمه ادخل عليه التهمة فانهم هو وهذا المعنى غير صريح في الصحاح فانه قال واتهمت فلانا بكذا والاسم التهمة ابو زيد يقال للرجل اذا اتهمته اتهمته انها ما مثل ادوات ادواء يقال قد اتهم الرجل على افعول اذا صارت به الرية وعبارة المصباح واتهمته بكذا ظننت به فهو تهيم واتهمته في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاة الفارابى فقوله فهو تهيم يوهم انه لا يقال متهم وليس كذلك وذكر في المتعدى  
٧١ اهتم الفرس سمع صوت جريه والسحابة بالماء تشقت مع صوت وذكر في المتعدى  
٧٢ اهتم به ذهب به وهذا الحرف ليس في الصحاح  
٧٣ اهتم بالشيء مطاوع همه وعبارة الصحاح والاهتمام الاغتمام واهتم له بامرء وعبارة المصباح واهتم الرجل بالامر قام به وذكر في المتعدى  
( انتهى افعل اللازم )



﴿ افعل المتعدى ﴾

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

- أكل ما على الخوان كافتته ثم قال واقتم ٥٥ التهمة ابتلعه  
عالج واعتمد الشيء فلم يخطئه والعدل ٥٦ التهم زار ويذكر في اللازم وهذا المعنى  
انفسه قبل ان يستقر بالارض وعبرة ٥٧ التهمة ابتلعه مرة مثل لهمه ثم قال والتهم  
المحكم في الفعل الابل وتتمها واقتمها ٥٨ انتظمه بالرح اختله ولو قال بالرح ونحوه  
ضربها وعبرة الصحاح وقت الشاة من ٥٩ انتقم الامر كرهه ويأتى ايضا مقترنا بين  
الارض واقتمت اذا اكلت من المقمة ثم ٦٠ انتهم بكذا ادخل عليه التهمة كهمزة  
يستعار فيقال اقتم الرجل ما على الخوان ٦١ انتهم هدمه كما في مفاخر المقال  
اذا اكله كله فقد وضع الفرق بين ٦٢ اهترمه ذبحه وابتدره واسرع اليه ومنه  
العبارتين غير ان قول الجوهري من ٦٣ اهتشم الناقة حلبها واهتشمته له نفسى  
الارض لغو ٦٤ اهتضمه ظلمه وغصبه مثيل هضمه لكن  
٥٠ اقنام انفه من قام جدعه وهذا الحرف ٦٥ اهتضمه ظلمه وغصبه مثيل هضمه لكن  
ليس في الصحاح ٦٦ اهتضمه ظلمه وغصبه مثيل هضمه لكن  
٥١ اكتم ذكره بقوله كتمه كتما وكتمان وكتمه ٦٧ اهتضمه ظلمه وغصبه مثيل هضمه لكن  
واكتمه وكتمه اياه وكتمه ولم يفسره تبعا ٦٨ اهتضمه ظلمه وغصبه مثيل هضمه لكن  
لعبرة الصحاح ويذكر في اللازم ٦٩ اهتضمه ظلمه وغصبه مثيل هضمه لكن  
٥٢ اكتم انفه استأصله مثل كتمه وقدم ٧٠ اهتضمه ظلمه وغصبه مثيل هضمه لكن  
اقتمه بمعناه ٧١ اهتضمه ظلمه وغصبه مثيل هضمه لكن  
٥٣ التهمت المرأة ضربت صدرها في النياحة ٧٢ اهتضمه ظلمه وغصبه مثيل هضمه لكن  
ويذكر في اللازم ٧٣ اهتضمه ظلمه وغصبه مثيل هضمه لكن  
٥٤ التزمه ذكره بقوله ولازمه ملازمة ولزاما ٧٤ اهتضمه ظلمه وغصبه مثيل هضمه لكن  
والتزمه والزمه اياه فالتزمه فقوله ٧٥ اهتضمه ظلمه وغصبه مثيل هضمه لكن  
فالتزمه يوهم انه للمطاوعة وليس كذلك ٧٦ اهتضمه ظلمه وغصبه مثيل هضمه لكن  
فانه عين التزمه الاول فلا فائدة من ٧٧ اهتضمه ظلمه وغصبه مثيل هضمه لكن  
اعادته فكان الاولى ان يقتصر على قوله ٧٨ اهتضمه ظلمه وغصبه مثيل هضمه لكن  
والزمه اياه وعبرة الجوهري والمصباح ٧٩ اهتضمه ظلمه وغصبه مثيل هضمه لكن  
ايضا غير سديدة ثم قال في آخر المادة ٨٠ اهتضمه ظلمه وغصبه مثيل هضمه لكن  
والتزمه اعتقه ٨١ اهتضمه ظلمه وغصبه مثيل هضمه لكن

﴿ افعل المتعدى ﴾

٦٥ انتهم بلد كذا اذا وطئه فعرف خبره ذكره الشارح في عسس ويأتى ايضا مقترنا  
بحرف الجر ٦٥

﴿ باب النون ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

﴿ افعل اللازم ﴾

- ١ انتهم على كذا مثل استأنه وفي المحكم ١ انتهم بس التبان كزمان وهو سراويل  
انتهم عن ثعلب مثل انتهم وهي نادرة ٢ انتهم لم يذكره بخصوصه وانما ذكر  
٢ انتهم الناقة عشرة ابطن اى تحتها ٣ انتهم المستوى الذى لا يخالف بعضه  
عشر مرات كما في الصحاح وهو مما فات ٤ انتهم حربه جانا او وجده كذلك  
المتنف ٥ انتهم حربه جانا او وجده كذلك  
٣ اجترن مثل حزن ولك ان تقول انه ٦ اجترن اخذ جربنا وفسره بعد ذلك بقوله  
مطاول حزنه ٧ اجترن ما طعمته وقال في اول المادة  
٤ اجترن بالضم وكثير وامير البدر وعبرة ٨ اجترن بالضم وكثير وامير البدر وعبرة  
والجرن والجرن والجرن موضع التمر ٩ اجترن بالضم وكثير وامير البدر وعبرة  
الذى يحفف فيه ولم يذكر اجترن ١٠ اجترن بالضم وكثير وامير البدر وعبرة  
٥ اجترن جذبه بالحجن مثل حجنه واجترن ١١ اجترن بالضم وكثير وامير البدر وعبرة  
المال ضمه واحتوا ١٢ اجترن بالضم وكثير وامير البدر وعبرة  
٦ اجترن الصبي جعله في حضنه او رياه ١٣ اجترن بالضم وكثير وامير البدر وعبرة  
مثل حضنه واحتضنه ايضا حبسه ومنعه ١٤ اجترن بالضم وكثير وامير البدر وعبرة  
وكذا الثلاثى وعبرة الصحاح واحتضنت ١٥ اجترن بالضم وكثير وامير البدر وعبرة  
الشيء جعلته في حضنى وعبرة ديوان ١٦ اجترن بالضم وكثير وامير البدر وعبرة  
الادب واحتضنته عن حاجته وحضنته ١٧ اجترن بالضم وكثير وامير البدر وعبرة  
اى منعه منها ١٨ اجترن بالضم وكثير وامير البدر وعبرة  
٧ اجترن جعل يديه تحت ركبتيه واخذه ١٩ اجترن بالضم وكثير وامير البدر وعبرة  
اجترن جعل يديه تحت ركبتيه واخذه ٢٠ اجترن بالضم وكثير وامير البدر وعبرة



﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٦ بأبضه ثم احتمله والشجر اقتلعه من الارض والشيء اخذه لنفسه وكان حقه ان يقول احتفن الشيء اخذه لنفسه او اخذه بأبضه ثم احتمله وهو جاعل يديه تحت ركبته وعبرة الصحاح واحتفت الشيء لنفسه اخذته ابو زيد احتفت الرجل احتفانا قلعه من الاصل وفيه غرابة ولعل الصواب الشيء بدل الرجل ٨ احتفته حبسه مثل حقه ويأتي ايضا لازما ٩ اخترن المال اخرزه مثل خزنه وعبرة الصحاح خزنت المال واخترته جعلته في الخزانة وخزنت السر واخترته كتمته ١٠ اختانه مثل خانه ١١ ادفعه على افعله دفعه ويأتي ايضا لازما ١٢ اذان بالتشديد استدان ١٣ المرتبن يذكر في اللازم مبسوطا ١٤ ارتدنت المرأة اتخذت مردنا اي مغزلا ١٥ ارتهن الرهن اخذه وعبرة الصحاح والمرتهن الذي يأخذ الرهن ١٦ اشتان شأنه مثل شأن شأنه اي قصد قصده وهذا الحرف ليس في الصحاح ١٧ اصطانه حفظه مثل صانه وهذا ايضا ليس في الصحاح ١٨ اضطبن الشيء جعله في ضبته وهو ما بين الكشح والابط ١٩ اضطفنه اخذه تحت حضنه وهي عبارة الصحاح ويأتي ايضا لازما
- ٦ ادخت النار بالتشديد ارتفع دخانها ٧ ادفن العبد كافتعل ابق قبل وصول المصير الذي يباع فيه وذكر في المتعدى ٨ ادهن على افعل استعمال الدهن ولا يبعد ان يكون متعديا مثل دهن ٩ ارتبن لم يذكره بخصوصه وانما ذكر المرتبن المرتفع فوق مكان ومثله المرتبي وهذا المعنى يكون في كثير من الالفاظ متعديا ولازما ولهذا اثبت في الموضعين ومادة ربن ليست في الصحاح ١٠ ارتجن امرهم اختلاط والزيد طبخ فلم يصف وفسد وارتكم واقام وحق التعبير ان يقول وارتجن الشيء ارتكم وارتجن ايضا اقام ١١ ارتقن تضحك بالزعران كأرقن ذكره في آخر المادة وقال في اولها الرقون كصبور وكتاب الحنساء والزعران وترقنت اختضبت بهما فكان حقه ان يقول ارتقنت كما هي عبارة الاساس ١٢ ازدان مطاوع زانه يزينه ١٣ استن استاك والفرس قص والسراب اضطرب والمستن الاسد ١٤ اضطبن انصرف مطاوع صبه ومثله انصب وهذا الحرف ليس في الصحاح ١٥ اضطفنوا انطوا على الاحقاد وذكر في المتعدى

اضطفن

اضطن

﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٢٠ اضطفن ضرب بقدمه مؤخر نفسه ونحوها عبارة الصحاح ٢١ اظعن ركب الهودج وعبرة الصحاح وهذا يعبر تظعنه المرأة اي تركبه وهو تفعله فكان ينبغي المصنف ان يقول اظعنت المرأة البعير او الهودج ركبته ٢٢ اظن ذكره في قوله وقول ابن سيرين لم يكن علي يظن في قتل عثمان يفتعل من تظن فادغم قال الشارح قوله يفتعل من تظن كذا في النسخ والصواب من الظن اصله يظن فثقلت الظاء مع التاء فقلت ظاء مشددة حتى ادغمت وروى بالطاء المهملة اي لم يكن يتهم وعبرة الجوهرى وهو يفتعل من يظن فادغم وعبرة مفاخر المقال اظنه اتهمه وعبرة ديوان الادب اظنه اي اتهمه واصله اضطنه فادغم ( كذا ) ٢٣ اعجنه اعتمد عليه بجمع كفه يغمره مثل عجنه وهي عبارة المحكم وعبرة الصحاح وعجنت المرأة واعجنت اي اتخذت عجينا ٢٤ اعتشن قال برأيه وخن واعتشن النخلة تقبع كرايتها وفلانا واثبه بغير حق ٢٥ اعتن ما عندهم اعلم بخبرهم ويأتي ايضا لازما ٢٦ اعتان الابل استشرفها ليعينها ثم قال بعد عدة اسطر والمعتان رائد القوم
- ١٦ اضطن بخل مثل ضن وهذا الحرف ليس في الصحاح ١٧ اطعنوا تطاعنوا ١٨ اعتن الامر ظهر مثل علن وهذا ايضا ليس في الصحاح ١٩ اعتن ظهر مثل عن وذكر ايضا متعديا وفي الصحاح الاعتنان الاعتراض ٢٠ اعتنوا اعان بعضهم بعضا مثل تعاونوا واعتان لنا فلان اي صار عينا اي ربيته كما في الصحاح واعتان له اذا اتاه بالخبر كما في اللسان وذكر ايضا متعديا ٢١ افتن مطاوع فتن وذكر ايضا في المتعدى ٢٢ افتن اخذ في فنون من القول وعبرة الصحاح وافتن الرجل في حديثه وخطبته اذا جاء بالافانين وهو مثل اشق ٢٣ افترن الشيء بغيره مطاوع قرنه كما في الصحاح وهو مما فات المصنف ٢٤ افتن انتصب وسكت وعبرة الجوهرى افتن الوصل اذا انتصب على القنة ويحمل ان يقال افتن القنة فيكون متعديا ٢٥ اكتن اختنى ٢٦ اكتن استر ثم قال والكنة بالكسر البياض كالاكتنان وذكر ايضا متعديا ٢٧ اكنان مثل كان ترفع الاسم وتنصب



﴿ افعل المتعدى ﴾

وعبارة الصحاح واعتان الرجل اذا اشترى الشيء بذبيته واعتان فلان الشيء اذا اخذ عينه وخياره ( مثل اعتام ) ويقال اذهب فاعتن لي منزلا اي ارتده ويأتى ايضا لازما

٢٧ اغتبه اغتبا في المغن وفسره بالابط والرفع وهذا الحرف ليس في الصحاح

٢٨ افتنه مثل فنه ويأتى ايضا لازما ٢٩ اففن الشاة ذبحها من قفاها مثل قفنها واقتصر الجوهري على الثلاثي

٣٠ افن اخذ قنا اي عبدا وهذا الحرف ليس في الصحاح ويأتى ايضا لازما

٣١ اكفن المرأة جامعها وهذا ايضا ليس في الصحاح

٣٢ اكته ستره مثل كته ويأتى ايضا لازما والجوهري اقتصر على الثلاثي

٣٣ الاتبان الارتضاع وهذا الحرف ليس في الصحاح

٣٤ امحنه اختره مثل محنه وامحن القول نظر فيه ودبره والله قلوبهم شرحها ووسعها

٣٥ امشنه اقتطعه واخلسه والسيف استله وحلب ما في الضرع وامشن منه ما مشن لك اي خذ ما وجدت ولو قال ما نض لك لكان اولي

٣٦ امتهنه استعمله للمهنة اي الخدمة والعمل وعبارة الصحاح وامتهنت الشيء ابتذله

٣٢

ومثلها

﴿ افعل اللازم ﴾

الخبر وعبارة الصحاح وكنت على فلان اكون كونا اي تكفلت به واكنت به اكشانا مثله والمصنف ذكر المكنان وفسره بالكفيل

٢٨ اكنان من البائى حزن وهو يسره اي يسر الحزن ولا يظهره

٢٩ اتعن انصف في الدعاء على نفسه والتعنا وتلاعنا لعن بعضهم بعضا وكان الاولى ان يقول والتعنوا وتلاعنوا والجوهري لم يذكر سوى الملاعة

٣٠ امتن عليه مثل من عليه في معنييه اعنى الانعام وتعيد ما انعمت به على النعم عليه

٣١ امتن ذكر في التعدى مبسوطا ٣٢ اتدن انتقع مطاوع ودنه وذكر ايضا متعديا

٣٣ اتزن الشعر مطاوع وزنه واتزن العدل اتدل واتزنا واتزنا وذكر ايضا في التعدى

٣٤ اتضن اتصل وهذا الحرف ليس في الصحاح

( انتهى افعل اللازم )

﴿ افعل المتعدى ﴾

ومثلها عبارة الاساس والمصباح وعبارة المحكم المهنة الحزق بالخدمة وامتهنه استعمله للخدمة وامتهن هو قبل ذلك وامتهن نفسه ابتذلهما ويذكر في اللازم ٣٧ اتدنه نفعه مثل ودنه وعبارة مفاخر المقال الاتدان البل والابتلال ويأتى

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

ايضا لازما ٣٨ اتزن ذكره بقوله وزنت له الدراهم فازننها ويذكر في اللازم ٣٩ اتظن الارض مثل استوطنها كما في الصحاح وهو مما فات المصنف ٣٩

﴿ باب الهاء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ اجته الماء وغيره انكره ولم يستمره وهذا الحرف ليس في الصحاح ٢ اطله على افعل يأتى تفصيله في اللازم ٣ اكتهه بلغ كنهه اي غايته ووجهه قال المحشي الكنه انكر قوم انه عربي والصواب انه عربي وورد في كلام العرب وان اختلف الناس في معناه فقال بعضهم كنه النعمة حقيقتها او غايتها او وجهها والمشهور الاول الا ابن هلال فانه قال في كتاب الفروق كنه الشيء على قول الخليل غايته ويقال في كنهه اي وجهه وقال ابن دريد كنه الشيء وقته يقال اتيته في غير كنهه اي في غير وقته ويكون الكنه للقدر ايضا يقال فعل فوق كنه استحقاقه فليس الكنه من الحقيقة في شيء والناس

﴿ افعل اللازم ﴾

١ اشتبها اشبه كل منهما الآخر وامور مشتبهة وعبارة المصباح اشتبهت الامور وتشابهت التبت فلم تميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبله ونحوها ٢ اشتده مثل شدة وشده مثل دهش ٣ اطله على افعل اطلع وقد تقدم ان اطلع ورد متعديا بنفسه وبالحرف ولذا اثبتته في الموضعين ٤ رجل ممتله العقل ذاهبه وهذه المادة ليست في الصحاح ٥ اتبه من نومه كأنه مطاوع انبه ٦ اتده الامر اتلا ب كاستنذه وهذا الحرف ليس في الصحاح ٧ اتقه من الحديث اشقي وهذا ايضا ليس فيه والعجب تقييده بالحديث دون المرض



﴿ افعل المتعدى ﴾

يظنونهما سواء قلت وأقره الجماهير ولكنهم استعملوه في الحقيقة حتى صار أشهر من هذه المعاني التي ذكرها ابن هلال وقوله واكتنمه بلغ كنهه صرح في شرح المفتاح بأنه مولد غير عربي وتعبهوه وصححوه أنه وارد انتهى قلت ممن صرح بأنه مولد الجوهري وعبارة ديوان الادب ويقال عندي من السرور بمكانك ما لا يكتنمه الوصف أي لا يبلغ كنهه ( أي قدره وغايته ) وهذه لفظة يستعملها الكتاب

٤ اتجهه زجره وردعه كما في الصحاح وهو مما فات المصنف

٥ اتلهه النبيذ كافتله ذهب بعقله ويأتي ايضا لازما

١٠

﴿ باب الواو والياء ﴾

﴿ افعل المتعدى ﴾

١ ابتلى اقسام مثل أكل وتأل ولا ادريت ولا اثليت او ولا اليت اتباع وقيل ولا اتليت أي لا اتأت ابلاك وعبارة المحكم وقالوا لا دريت ولا اثليت وبعضهم يقول ولا اليت اتباع وبعضهم يقول ولا اتليت أي لا اتأت ابلاك فانظر الى الفرق بين العبارتين وعبارة اللسان في حديث منكرو نكير لا دريت ولا اثليت من

﴿ افعل اللازم ﴾

٨ اتجه وعد المصنف في تجه بأنه يذكره في موضعه ونسبه هنا وعبارة الجوهري اتجه له رأى أي سنخ وهو افعل صارت الواو ياء وابدلت منها التاء وادغمت ثم بنى عليه قولك قعدت تجاهك وتجاهك أي تلقاءك اه وهو نظير ما قاله في استعمال تخذ في مادة اخذ

٩ اتقه كاتخذ انتهى وله اطاع وسمع منه وهذا الحرف ليس في الصحاح

١٠ اتله مثل وله وتوله وعبارة بعضهم اتله اشدد جزعه من الوله وذكر ايضا متعديا

﴿ افعل اللازم ﴾

١ ابتى ذكر المصنف منه المؤتى وهو من يأكل فيكثر ثم يعطش فلا يروى وهذا الحرف ليس في الصحاح

٢ ابتى بالمكان من ارى احتبس والجوهري اورد هذا المعنى على تفعل

٣ اتسى به جعله اسوة والاولى اتخذه اسوة له وعبارة الصحاح واتسى به اقتدى يقال لا تأتس بمن ليس لك بأسوة أي

﴿ افعل المتعدى ﴾

قولاك ما الوت هذا أي ما استطعته ويقال الوته واثنيته وآليته بمعنى استطعته ويذكر في اللازم

٢ اتويت منزلى واثويت نزلته بنفسى وسكنته ويعدى ايضا بالى وهذا الحرف ليس في الصحاح

٣ ابتى السهم فخته مثل براه

٤ ابتغى الشئ طلبه مثل بغاه ويأتي ايضا لازما

٥ ابتلاه اختبره وابتليت الرجل قابلاى استخبرته فاخبرنى وابتلى للمفعول استخلف واستعرف وهو من معنى الاختبار فلا حاجة الى ذكره

٦ ابتنى مثل بنى وبنى الرجل اصطنعه وعلى اهله وبها زفها كابتنى وهى عبارة عجمية عربيتها ما قاله صاحب المصباح وبنى على اهله دخل بها واصله ان الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خبساء جديدا وعمره بما يحتاج اليه تكريما ثم كثر حتى كفى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والاول افصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامية تقول بنى باهله وليس من كلام العرب قال ابن السكيت بنى على اهله اذا زفت اليه اه فظهر ان قول المصنف زفها فاسد لان الرجل لا يزف اهله الى نفسه بل يزفها اليه آخر وقد سبقت

﴿ افعل اللازم ﴾

لا تقتد بمن ليس لك بقدوة

٤ ابتشى من اشاقال في الصحاح وقد انتشى العظم اذا برئ من كسر كان به هكذا اقرأنيته ابو سعيد في المصنف وقال ابن السكيت هذا قول الاصمعي وروى ابو عمرو والفرأ انتشى العظم بالنون والمصنف اورده من وشى ولم يخطئ الجوهري

٥ ابتلى من الايالو قصر وابطأ وقد مر في المتعدى

٦ اتبويت الى منزلى تقدم ذكره في المتعدى واثوى له رق مثل اوى له

٧ ما ابتغى لك ان تفعل كذا مثل ما ابتغى لك وما يبتغى ما ينبغي وهذا المعنى ليس في الصحاح وذكر في المتعدى

٨ اثنى كافتل ثنى قلت هذه عبارته في آخر المادة وهى خطأ فان معنى اثنى ثنى به كما يفهم من عبارة المحكم ونصها اثنى افعل اصله اثنى فقلت التاء ثاء لان التاء اخت التاء في الهمس ثم ادغمت فيها قال

\* بدا بابى ثم اثنى بابى ابى \*

\* وثلت بالادين ثقف المخالب \*

قال هذا هو المشهور في الاستعمال والقوى في القياس وقد تقدم في النقد الاخير

٩ احتبى بالثوب اشتمل او جمع بين ظهره



﴿ افعل المتعدى ﴾

- الإشارة إليه  
٧ اجتباه اختاره  
٨ اجتجاء استأصله مثل جمعاء ومثله اجتاجه  
٩ اجتداه طلب جدواه مثل جداه  
١٠ اجتراه طلب منه الجزاء  
١١ اجتفاه أزاله عن مكانه  
١٢ اجتلاه الجذب مثل جلاه واجتلاه أيضا  
نظر إليه واجتلى العروس على بعلمها  
عرضها عليه مجلوة وعبارة الصحاح  
وجلوت العروس واجتليتها بمعنى إذا  
نذرت إليها مجلوة واجتليت العمامة عن  
رأسى إذا رفعتها مع طيها عن جبينك  
وعبارة المصباح جلوت العروس جلوة  
بالكسر والقح لفة وجلاء مثل كساب  
واجتليتها مثله فظهر أن لاجتلي ثلاثة  
معان غير اجتلاء العمامة والكل من معنى  
الكشف  
١٣ اجتنى الشجرة مثل جناها ثم قال واجتنيها  
ماء مطر وردناه فشرناه  
١٤ اجتواه كرهه وعبارة الصحاح واجتويت  
البلد إذا كرهت المقام به وإن كنت في  
نعمة  
١٥ اجتجاه قلب اجتاجه كما في مفاخر المقال  
وديوان الأدب  
١٦ اجتدى الليل النهار تبعه مثل حداه  
١٧ اجتذى مثاله اقتدى به واجتذى اتبع  
أهله المصنف وذكره الجوهري وأنشد

﴿ افعل اللازم ﴾

- وساقه بعمامة ونحوها وزاد الجوهري  
قوله وقد يحتب يديه  
١٠ احتنت المرأة بالحشية والشيء امتلا  
والمتحاضة حشت نفسها بالمقارم وذكر  
أيضا متعديا  
١١ احتظى من الحظوة مثل حظى وعبارة  
الصحاح وقد حظى عند الأمير واحتظى  
به  
١٢ احتنى مشى حافيا ثم قال واحتنى بالغ في  
في إكرامه وأظهر السرور والفرح  
وأكثر السؤال عن حاله وكان حقه  
أن يقول واحتنى بزيد بالغ في إكرامه الخ  
وقد مر احتفل به والعجب أن الجوهري  
أهمل احتنى بجميع معانيه وإنما ذكر تحنى  
به أي بالغ في إكرامه والطافه وصاحب  
المصباح أهمل الفعلين وذكر في المتعدى  
١٣ احتكى أمرى استحكمت وعبارة المحكم ما  
احتكى ذلك في صدرى أي ما وقع  
١٤ احتلى قال في اللسان ويقال احتلى فلان  
لنقصة أمرأته ومهرها وهو أن يتحل  
لها ويختل أخذ من الخلوان يقال احتل  
فزوج بكسر اللام قلت احتلى عندي  
ليس من الخلوان بل هو قلب احتال كما  
يقال اعتام واعتمى وله نظائر  
١٥ احتنى المريض امتنع مما يضره مضاعف  
جاء  
١٦ احتوى على الشيء مثل احتواه وعبارة

﴿ افعل المتعدى ﴾

- \* كل الحذاء يختذى الحافي الوقع \*  
١٨ احتسى زيد المرق من الراوى شربه مثل  
حساه واحتسى حسي من الياثي احتفزه  
مثل حساه واحتسى ما في نفسه اختبره  
كحسيه والاولى واحتسى ما في نفس غيره  
أو ما عند غيره وعبارة الصحاح حسيت  
الخبر بالكسر مثل حسست واحتسيت  
الخبر مثله  
١٩ احتشت المرأة الحشية لبستها تكبر بها  
عجيرتها وعبارة المحكم احتشت المرأة  
الحشية واحتشت بها عن ابن الأعرابي  
وأنشد  
\* لا تحشني إلا العقيم الصادقا \*  
يعني أن عظم عجيرتها يغنيها عن الحشية  
والاحتشاء الامتلاء والجوهري ذكر هذا  
الفعل ثلثة ويذكر أيضا في اللازم  
٢٠ احتنى البقل اقتلعه من الأرض لفة في  
المهموز وعبارة مفاخر المقال احتفأ به  
بالغ في الطافه ويذكر في اللازم  
٢١ احتواه جمعه وأحرزه ويذكر في اللازم  
٢٢ اختصى يذكر مبسوطا في اللازم  
٢٣ اختطى الناس ركبهم وجاوزهم ويذكر  
في اللازم  
٢٤ اختفاه أظهره مثل خفاه يخفيه وفي  
المصباح اختفى الرجل البئر إذا احتفرها  
وفي المحكم الختفى النبش واختفى دمه

﴿ افعل اللازم ﴾

- الصحاح حواه يحويه حيا أي جمعه  
واحتواه مثله واحتوى على الشيء المأ عليه  
وذكر في المتعدى  
١٧ اختنى تخشع تقدم في الهمة والخنى  
النقص واختنى لونه تغير من مخافة  
سلطان وهذا أيضا تقدم في المهموز  
١٨ اختصى ذكره في مادة رهب بقوله  
لا رهبانية في الإسلام هي كالاختصاص  
وعبارة ديوان الأدب اختصى إذا خصى  
نفسه وهو غريب إذ المتبادر أنه مطاوع  
خصى حتى يعم جميع الحيوانات وهذا  
الحرف ليس في الصحاح ولا اللسان وذكر  
في المتعدى  
١٩ اختطى مشى مثل خطا وذكر في المتعدى  
٢٠ اختنى استتر مثل خنى حكاهما ابن سيده  
والمصنف وأنكرها الجوهري وذكر  
أيضا متعديا  
٢١ اختوى الرجل ذهب عقله وذكر في  
المتعدى  
٢٢ أدرى الماء علاه ما تسفيه الريح وذكر  
في المتعدى  
٢٣ الادناء الذنوك كما في مفاخر المقال  
٢٤ ارتدت الجارية لبست الرداء وعبارة  
الصحاح وتردى وارتدى بمعنى أي لبس  
الرداء فلم يبقه بالجارية وكذلك قوله من  
قبل ردى الفلام إذا رفع إحدى رجله  
وقفز بالأخرى والمصنف قصصره على  
الجارية



﴿ افعل المتعدى ﴾

٢٥ قتل من غير ان يعلم به ويأتى ايضا لازما  
٢٥ اختلاه من الياثى جزه او نزعه مثل خلاه  
وكان الضمير في اختلاه يرجع الى الخلى  
مقصورا وهو الرطب من الثبات وان  
كانت عبارة المصنف مطلقة والمختلى  
الاسد وعبارة الصحاح واختليته اى  
جزرته وقطعته فانخلى والسيف يختلى اى  
يقطع والمختلون والخالون الذين يختلون  
الخلى ويقطعونه وهو تحصيل الحاصل  
وفيه ايضا ان قوله والخالون صريح  
في ان الفعل ثلاثى فيكون انخلى مطاوعا  
له لا لاختلى  
٢٦ اختوى البلد اقتطعه ولو قال جابه لكان  
اولى والفرس طعنه في خواته اى بين  
رجليه ويديه وما عند فلان اخذ كل  
شيء منه والسبع ولد البقرة استرقه  
واكله وهذا الحرف ليس في الصحاح  
ويأتى ايضا لازما  
٢٧ اذرى الصيد كافتعله خنله مثل دراه  
وتدراه وهذا المعنى مر في المهموز وادرت  
المرأة سرحت شعرها وعبارة الصحاح  
وقولهم ان بنى فلان ادروا مكانا كأنهم  
استسوه بالغزو والغارة وتدراه وادراه  
بمعنى اى خنله فلم يقيده بالصيد ويأتى  
ايضا لازما  
٢٨ ادعى كذا زعم ان له حقا او باطلا وادعاه  
صيره يدعى الى غير ابيه وعبارة الصحاح

وادعيت

﴿ افعل اللازم ﴾

٢٥ ارتأينا في الامر نظرنا وذكر في المتعدى  
٢٦ ارتشى اخذ الرشوة مطاوع رشاه  
٢٧ ارتقى مثل رقى والثلاثى عدوه بالى وبنى  
وذكر ايضا متعديا بنفسه  
٢٨ ارتكى ذكر المصنف منه المرتكى وفسره  
بالدائم الثابت ثم قال بعده وانا مرتك  
عليه معول وما له مرتكى الا عليك معتمد  
ولو قال ارتكى دام وثبت وعليه اعتمد  
وعول لكان اولى  
٢٩ ارتعى مطاوع رعى وارتعوا وتراموا بمعنى  
وذكر ايضا متعديا  
٣٠ ارتوى من الماء واللبن مثل روى وارتوى  
الحبل ايضا مطاوع رواه اى قتله وعبارة  
الصحاح وارتوى الحبل غاظت قواه  
وارتوت مفاصل الرجل اعتدلت وغلظت  
وذكر ايضا متعديا  
٣١ ارتهوا اختلطوا واخذوا السنبل فادلكوه  
بأيديهم ثم دقوه فالتقوا عليه لنا فطبخ  
فذلك الرهية ولعل الاولى ان يقال ارتهوا  
الرهية اتخذوها وهم يختلطون وهى ان  
يأخذوا السنبل الخ وقوله فطبخ الاولى  
فطبخوه وهذا الحرف ليس في الصحاح  
٣٢ استدى الفرس من سدى عرق وهذا ايضا  
ليس في الصحاح  
٣٣ استرى مثل سرى واسرى والمسترى  
والسارى الاسد وهذا ايضا ليس فيه

استقى

﴿ افعل المتعدى ﴾

وادعيت على فلان كذا والاسم الدعوى  
والادعاء في الحرب الاعتراء وهو ان  
يقول انا فلان بن فلان وعبارة المصباح  
وادعيت الشيء تمتيته وادعيتيه طلبته  
لنفسى  
٢٩ ادوى الدواية كثمالة اكلها وهى  
ما يعلو الهريسة واللبن ونحوه اذا  
ضربت بها الريح كغرقى البيض وعبارة  
الصحاح والدواية الجليدة التى تعلو اللبن  
والرق وقد ادويت اى اكلت الدواية  
وهو افعلت  
٣٠ اذرى ذكرها الجوهري في درى في قول  
الراجز \* كيف ترانى اذرى وادرى \*  
قال فالاول انما هو بالذال المعجمة وهو  
افتعل من ذريت تراب المعدن والثانى  
بدال غير معجمة وهو افعل من ادراه  
اى خنله يقول كيف ترانى اذرى تراب  
المعدن واختل مع ذلك هذه المرأة بالنظر  
اليها اذا غفلت وهو مما فات المصنف  
٣١ ارتآه مثل رآه وعبارة الصحاح وارتآه  
افتعل من الرأى والتدبير ويذكر ايضا  
في اللازم  
٣٢ ارتبى ذكره المصنف في اول المادة بقوله  
ربا ربوا كعلو زاد ونما وارتبته وهذا  
الحرف ليس في الصحاح  
٣٣ ارتجاء مثل رجاء وارتجاء ايضا خافه  
٣٤ ارتضاه مثل رضيه كما في الصحاح وعبارة

﴿ افعل اللازم ﴾

٣٤ استقى سمن وعبارة الصحاح وسقى بطنه  
واستقى ( وفى نسخة مصر واستقى )  
بمعنى اى اجتمع فيه ماء اصفر وعبارة  
المصباح واستقى البطن لازما واستقى  
ماء اصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ وذكر  
ايضا متعديا  
٣٥ استلت الشاة سميت وهذا ايضا ليس في  
الصحاح  
٣٦ استموا للصيد خرجوا مثل سموا كما في  
الصحاح وعبارة المصنف واستمى الصائد  
لبس المسماة للجورب او استعارها لصيد  
الظباء في الحر وهو معنى غريب وذكر  
في المتعدى  
٣٧ استويا تماثلا ثم قال واستوى اعتدل  
والرجل بلغ اشده والى السماء صعد  
او عمد او قصد او اقبل عليها او استولى  
واستوت به الارض هلك فيها مثل  
تسوت به وعبارة الصحاح استوى من  
اعوجاج واستوى على ظهر دابته علا  
واستقر واستوى الى السماء اى قصد  
واستوى اى استولى وظهر واستوى  
الرجل اذا انتهى شبابه وعبارة المصباح  
واستوى الطعام اى نضج وهو مما فات  
المصنف والجوهري واستوى القوم في  
المال اذا لم يفضل احد منهم على غيره  
واستوى جالسا على الفرس استقر واستوى  
المكان اعتدل وسويته عدلته واستوى



﴿ افعل المتعدى ﴾

المصنف وارتضاه لصحبته وخدمته وهو  
تخصيص بلا مخصص وكذلك قوله في  
اول السادة رضى عنه وعليه ضد سخط  
غير مرضى اذ لم يعده بنفسه وبالباء  
وعبارة المصباح رضى الشيء ورضيت  
به رضى اخترته وارتضيته مثله ورضيت  
عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز  
٣٥ ارتعت الماشية مثل رعت كما صرحت به  
عبارة الجوهري حيث قال ورعى البعير  
الكلاء وارتعى مثله

٣٦ ارتعى الرغوة اخذها واحتساها

٣٧ ارتقى قال في الاساس رقى السطح والجبل  
وارتقاه وترقاه والمصنف ذكره متعديا في  
مادة نعى ويأتى ايضا متعديا بالحرف

٣٨ ارتقى قال في الصحاح خرجت ارتقى اذا  
رمت القنص وقول عنزة

\* والشاة مكنته لمن هو مرتقى \*

فمروه يرمى وعبارة مفاخر المقال ارتقى  
الصيد رماه ويأتى ايضا لازما

٣٩ ارتوى قال في الصحاح يقال من اين ربتكم  
مفتوحة الراء اي من اين ترتوون الماء  
وعبارة مفاخر المقال ارتوى استقى ويأتى  
ايضا لازما

٤٠ ازدي الشيء حمله ونحوها عبارة الصحاح

٤١ ازدرته احتقرته كما في الصحاح والمصنف  
اقتصر على ذكر اسم الفاعل منه

٤٢ ازدهاه استخفه مثل زهاه وعبارة الصحاح

وزهاه

﴿ افعل اللازم ﴾

الى العراق قصد واستوى على سرير  
الملك كناية عن التملك وان لم يجلس  
عليه

٣٨ اشتى بكذا وتشفى من غيظه وهي  
عبارة الجوهري وفي صحاح مصر واشفيت  
بكذا وتشفيت من غيظي والاولى تصحيف  
صوابه واشتفيت وعبارة المصباح  
واشتفيت بالعدو وتشفيت به من ذلك  
(اي من الشفاء) لان الغضب الكامن  
كالداء الخ وفي ديوان الادب شفاه الله  
من مرضه فاشتقى

٣٩ شوى اللحم شيا فاشتوى واشتوى ونص  
عبارة الجوهري وقد اشتوى اللحم ولا  
تقل اشتوى والعجب ان المصنف لم يخطئه  
هنا وذكر ايضا متعديا

٤٠ اصطلى استدفأ وعبارة الصحاح واصطليت  
بالنار وتصلت بها وفلان لا يصطلى  
بناره اذا كان شجاعا لا يطاق وهو مما  
فات المصنف كما فات الجوهري تعدية  
اصطلى بنفسه قال الشنفرى

\* وليلة نحس يصطلى القوس ربها \*

وذكر في المتعدى

٤١ اضطجى لم يذكره بخصوصه وانما قال  
في آخر المادة ورجل ضحيان يأكل في  
الضحى وهي بهاء ومتضج ومتضج  
ومضطج اذا اضجى وقوله وهي بهاء  
يوهم ان الهاء لا تلحق النعوت التي بعد

ضحيان

﴿ افعل المتعدى ﴾

وزهاه وازدهاه استخفه وتهاون به

٤٣ استباه اسره مثل سباه

٤٤ استحى الشعر حلقه مثل سحاه وهذا

الحرف ليس في الصحاح

٤٥ استراه اختاره واوى والوت الحى اختار

سراهم وعبارة الصحاح واستريت الابل

والغنم والناس اى اخترتهم فاخرج الخيل

وعبارة بعضهم استريت الجارية اى

اخترتها مربية

٤٦ استقى طلب منه سقيا وتقياً وكان الاول

ان يقول واستقى ايضا تقياً وعبارة ديوان

الادب واستقى من البر دلوا او دلوين

ويأتى ايضا لازما

٤٧ استمته من سمانعده بالزيارة او توشمت

فيه الخير والظباء طلبها في غير آنها

ويذكر في اللازم

٤٨ استنى استقى كما في ديوان الادب ومفاخر

المقال ولكن ذكر في صحاح مصر

والقاموس من الثلاثى وفي اللسان في

مادة ومض

\* ومستنج يعوى الصدى لعوائه \*

\* رأى ضوء نار فاستناها واومضا \*

استناها نظر الى سناها

٤٩ اشأى استمع وسبق

٥٠ اشترى مثل شري وكل من ترك شيئا

وتجسك بغيره فقد اشتراه والمشتري طائر

ونجم م

﴿ افعل اللازم ﴾

ضحيان وهذا الحرف ليس في الصحاح

٤٢ الاضفاء والاطفاء الضنى كما في مفاخر  
المقال

٤٣ اطلى به تاطخ مطاوع طلاه وعبارة

الصحاح طليته بالدهن وغيره وتطليت

به واطليت به على افعلت

٤٤ اطوى مطاوع طوى مثل انطوى وهذا

الحرف ليس في الصحاح

٤٥ اعتدى عليه ظلمه وذكر ايضا متعديا

بنفسه

٤٦ اعترى انتسب صدقا او كذبا ثم قال في

البائى الاعترآء الادعاء والشعار

٤٧ اعتشى بالنار مثل اعتشاهها واعتشى

ايضا سار وقت العشاء وعبارة بعضهم

نام يدل سار وذكر في المتعدى

٤٨ اعتصت الزواة اشتدت ذكرها في البائى

وعندى انها واوية من معنى العصا

واعصى على العصا نوكتا عليها كما في

الاساس وذكر ايضا متعديا

٤٩ اعتقى زيد اخذ في شعب الكلام كما في

مفاخر المقال

٥٠ اعلى النهار ارتفع مثل علا وذكر ايضا

متعديا

٥١ اعتنى به اهتم مطاوع عنه

٥٢ اعتوى مثل عوى وذكر ايضا متعديا

٥٣ اغتدى بكر

٥٤ اغتذى كأنه مطاوع غداه



﴿ افعل المتعدى ﴾

- ٥١ اشتكىه مثل شكوته واشتكى عضوا من اعضائه وتشكى بمعنى واشتكى اى اتخذ شكوة وهى جلد الرضيع للابن كما فى الصحاح
- ٥٢ اشتلى ذكره المصنف بقوله اشتلى غضب وغيره دعاه لنجيه من ضيق او هلاك كاشتلاه وهى مبهمه وعبارة الصحاح واستشلاه واشتلاه اى استنقذه وكل من دعوته حتى تخرجه وتنجيه من موضع هلكة فقد استشليته واشتليته وفى صحاح مصر واشليته وهو خطأ
- ٥٣ اشتوى قال فى المصباح شويت اللحم اشويه شيا فانشوى واشتويته على افعلت مثل شويته قالوا ولا يقال فى المطاوع فاشتوى على افعل فان الافعال فعل الفاعل وعبارة الجوهري شويت اللحم شيا والاسم الشواء واشتويت اتخذت شواء وقد انشوى اللحم ولا تقل اشتوى وعبارة الاساس شويت اللحم واشتويته لنفسى وعبارة مختصر العين شويت اللحم شيا واشتويته فانشوى ويأتى ايضا لازما مجارة للمصنف
- ٥٤ اشتهاه احبه ورغب فيه مثل شهيه وشهاه وفى هذا الاطلاق نظر وعبارة الصحاح وشهيت الشئ بالكسر شهوة اذا شهيت وعبارة المصباح الشهوة اشتياق النفس الى الشئ واشتهيته فهو مشتهى

وشئ

﴿ افعل اللازم ﴾

- ٥٥ اغترى بفلان اختص به من بين اصحابه وقد تقدم اغتر به بمعنىاه وهذا الحرف ليس فى الصحاح
- ٥٦ اغطى تغطى وهذا ايضا ليس فيه
- ٥٧ اغلى اسرع وعبارة الصحاح وناقة مغلاة الوهق تغلى اذا توافقت اخفاقها
- ٥٨ اغتنى مثل استغنى وهذا الحرف ليس فى الصحاح وهو غريب
- ٥٩ اقتدى به تسن به
- ٦٠ الاقتذاء نظر الطير ثم اغماضه وهو تركيب غريب اهمله الجوهري وعبارة اللسان اقتدى الطائر اذا فتح عينه ثم اغماضها
- ٦١ اقتنى به اختص وعبارة الصحاح ويقال هو مقتنى به اذا كان مؤثرا مكرما وقد تقدم محتنى به بمعنىاه وذكر ايضا متعديا
- ٦٢ اقوى من قوى مثل تقوى وهذا الحرف ليس فى الصحاح وذكر ايضا متعديا
- ٦٣ اكتبى على المجمرة اكب
- ٦٤ اكنسى عباره الصحاح تشير الى انه مطاوع كسا ونصها كسوته ثوبا فاكنسى ونحوها عباره المصباح غير انه عبر بالواو بدل الفاء وعبارة المصنف وغيره تشير الى انه متعد ولذا اثبتته فى الموضعين
- ٦٥ اكنى بالشئ كأنه مطاوع كفاه
- ٦٦ اكنلى الظاهر من عباره المصنف انه مطاوع كلاه مثل رماه اى اصاب كايته

وهذا

﴿ افعل المتعدى ﴾

- وشئ شهى مثل لذىذ وزنا ومعنى ذكره قبل قوله وشهيت الشئ وشهوت من باب تعب وعلا مثل اشتهيه وكان حقه ان يقدم الفعل الثلاثى على الخماسى ويقول بعده وشئ شهى وعبارة الاساس طعام شهى وقد اشتهيته
- ٥٥ اصطفاه اختاره
- ٥٦ اصطفى النار وبها ويذكر فى اللازم
- ٥٧ اطباء اليه دعاه مثل طباه واوى ويأتى
- ٥٨ اطنى الطناة بالضم اشتراها على افعل كما فى تصحيح الشارح عن المحكم والمصنف ذكره على افعل وبقي النظر فى معنى الطناة فانه فسرهما بالزناة ولم يذكر هذه فى محلها
- ٥٩ اعتدى ورد فى التزويل متعديا وذلك قوله تعالى تلك حدود الله فلا تعتدوها ويذكر فى اللازم
- ٦٠ اعتراه غشيه طالبا معروفة ولم يذكر غيره وعبارة الصحاح وعرائى هذا الامر واعترائى اذا غشيك
- ٦١ اعشى النار رآها ليلا من بعيد فقصدتها مستضيئا ويذكر فى اللازم والجوهري اورد هذا المعنى من الثلاثى
- ٦٢ اعتصى الشجرة قطع منها عصا والشئ اتخذه عصا كما فى الاساس ويذكر فى اللازم
- ٦٣ اعتفت الابل اليبس اخذته بمشافرها واعتفاه طلب معروفه مثل عفاه كما فى الصحاح

﴿ افعل اللازم ﴾

- وهذا الحرف ليس فى الصحاح
- ٦٧ اكنى فلان بكذا من الكنية كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف
- ٦٨ اكوى استعمل الكى فى بدنه وتمدح بما ليس فيه وعبارة الجوهري تدل على ان اكوى مطاوع كوى
- ٦٩ التأى افلس وابطأ
- ٧٠ التجى الى غير قومه ادعى وهذا الحرف ليس فى الصحاح وعندى ان اصله الهمز
- ٧١ التحى الرجل صار ذا لحية كما اشار اليه الجوهري وهو مما فات المصنف وذكر ايضا متعديا
- ٧٢ التظت النار تلهبت مثل تلاظت
- ٧٣ التقوا مثل تلاقوا وذكر فى المتعدى
- ٧٤ التوى مطاوع لواه اى قتله والتوى عن الامر تشاقل والتوى اعوج وانعطف وفى هذه المادة قدم المصنف الباء على الواو سهوا وذكر فى المتعدى
- ٧٥ التهى لعب مثل لها وهذا الحرف ليس فى الصحاح
- ٧٦ امتحن مطاوع محاه ولكنها قليلة وفى المحكم وكره بعضهم امتحن ويقال ايضا امحن ووزنه المصنف على ادعى وليس بصواب فان وزن ادعى افعل ووزن امتحن انفعول وقد تقدم له نظير ذلك
- ٧٧ امتحنى منه تبرأ كما فى مفاخر المقال
- ٧٨ امترى فيه شك مثل مارى وذكر متعديا



﴿ افعل المتعدى ﴾

٦٤ اعتنى حفر بئرا فانبط من جوانبها مثل  
عقا وعبارة الصحاح الاعتقاء الاحتباس  
وهو قلب الاعتياق والاعتقاء ان يأخذ  
الحافر في البئر يئنه ويسره اذا لم يمكنه  
ان ينبط الماء من قعرها وكذلك الاخذ  
في شعب الكلام ويأتى ايضا لازما  
٦٥ اعتلاء مثل علاه كما في الصحاح ويأتى  
ايضا لازما  
٦٦ اعتماه اختاره وقدم اعتماه بمعناه  
واعتماه ايضا قصده والمعتمى الاسد  
٦٧ اعتوى الشئ عطفه مثل عواه ويأتى  
ايضا لازما  
٦٨ اغترأه اراده وطلبه وقصده مثل غزاه  
ويأتى ايضا لازما  
٦٩ افتدى قال في المصباح فدت المرأة نفسها  
من زوجها واقتدت اعطته مالا حتى  
تخلصت منه بالطلاق وهي اوضح من  
عبارة المصنف والجوهري غير انه قيده  
بالطلاق وهو اعم  
٧٠ افتروا واوى لبسه واقتري الكذب  
اختلته مثل فراه  
٧١ افلى الصبي والمهر واوى عزله عن الرضاع  
او فطمه مثل فلاه وافلى المصان رعا  
وعبارة الصحاح ويقال ايضا فلوته اي  
ربته وكذلك افنائه  
٧٢ اقتباه عباه مثل قباه ومن الغريب مجئ  
هذا المعنى من القباء كجئ عباه من  
العباءة

اقتى

﴿ افعل اللازم ﴾

٧٩ امتسى عطش وهذا الحرف ليس في  
الصحاح وذكر في التعدى  
٨٠ امتشى القوم كثرت ماشيتهم مثل امشوا  
واقصر الجوهري على الرباعي وهو  
القياس  
٨١ امتنى اتي منى او نزلها  
٨٢ انتأى بعد كانه مطاوع اناه والمنأى  
الموضع البعيد وهو مفهوم من الفعل  
وذكر ايضا متعديا  
٨٣ انتجى قعد على نجوة من الارض وانتجى  
القوم تساروا مثل تناجوا وذكر متعديا  
٨٤ انتجى ذكره بقوله وتنجى له اعتمد كاتنجى  
ثم قال والانتحاء اعتماد الابل في سيرها  
على ايسرها وعبارة الجوهري وانجى  
في سيره اي اعتمد على الجانب الايسر  
والانتحاء مثله هذا هو الاصل ثم صار  
الانتحاء الاعتماد والميل في كل وجه  
وانتجيت لفلان اي عرضت له اه فوافق  
انتجى هنا اعترض معنى ومأخذا فان  
انتجى من النحو وهو الجهة واعترض  
من العرض بمعناه وله نظائر وذكر ايضا  
متعديا  
٨٥ انتجى من البائى جد وفي الشئ اعتمد  
والاظهر على الشئ وذكر في التعدى  
٨٦ انتجى اقهر وتعظم  
٨٧ انتدى القوم اجتمعوا مطاوع نداهم فان  
الجوهري حكى ندوت القوم اي

جعتهم

﴿ افعل المتعدى ﴾

٧٣ اقتنى المال جمعه مثل قناه وهذه المادة  
ليست في الصحاح  
٧٤ اقتناه اخذه مثل قناه والمصنف قيده  
بالمال وعندى ان اصله اقتحف وهذا  
الحرف ليس في الصحاح  
٧٥ اقتزى الضيف اضافته مثل قراه واقتزى  
الارض تتبعها مثل قراها واستقراها  
واقتزى ايضا طلب الضيافة مثل قري  
واستقري ولو قال طلب القري لكان  
اوضح وهنا قدم المصنف اليائى على  
الواوى سهوا  
٧٦ اقتزى قصد وتبع واوى ويأتى  
٧٧ اقتضى دينه وتقاضاه بمعنى كما في الصحاح  
وهو مما فات المصنف وعبارة المصباح  
واقتضيت منه حتى اتخذته واقتضى الامر  
الوجوب دل عليه وهذا مما فات المصنف  
والجوهري معا وعبارة مفاخر المقال  
اقتضى الدين وغيره طلبه  
٧٨ اقتضى الفحل النافذة ارسل نفسه عليها  
ضرب ام لا مثل قعاها  
٧٩ اقتفاه تبعه مثل قفاه ثم قال وفلانا بامر  
آثرته به ثم قال في آخر المادة اقتفى به  
اختص والشئ اختاره وهو من المعنى  
الاول ويذكر في اللازم  
٨٠ اقتناه كسبه مثل قناه واقتنى الحياء  
لزمه مثل قنيه وعبارة الصحاح قنوت  
الغنم وغيرها اذا اقتنيتها لنفسك لا

﴿ افعل اللازم ﴾

جمعهم في الحدى والمصنف انما ذكر  
ندا لازما والمتدى مجلس القوم نهارا  
وعبارة الصحاح والحدى على فعل مجلس  
القوم ومحدثهم وكذلك الندوة والنادى  
والمتدى فان تفرق القوم فليس بتدى  
٨٨ انتزى ذكر المصنف منه اسم الفاعل  
بقوله وانه لنزى الى الشر ومنتر سوار  
اليه  
٨٩ انتشى سكر مثل نشا وتلشى وذكر في  
التعدى  
٩٠ انتصى الواوى لم يذكره بخصوصه وانما  
ذكر المنتصى وفسره باعلى الوادين  
وانتصى الجبل والارض من البائى طاللا  
وارتفعما وكان حسق المنتصى ان يذكر  
هنا وعبارة الصحاح وانتصى الشعر اي  
طال وعندى ان هذا اصل المعنى وذكر  
ايضا متعديا  
٩١ انتقى مطاوع نقي  
٩٢ انتمى اليه انتسب والبازى ارتفع من  
موضعه الى آخر  
٩٣ انتهى مطاوع نهاه وانتهى الشئ بلغ  
نهایتة مثل تنهى واليك انهى المثل وهو  
مبهم وعبارة الصحاح وانتهيت اليه الخبر  
فانتهى  
٩٤ انأى اتعد مطاوع وأى وهذا الحرف  
ليس في الصحاح  
٩٥ اتدى من ودى ذكر في التعدى



﴿ افعل المتعدى ﴾

٨١ اقتواه من قوى اختصه لنفسه وقد تقدم  
اقتواه بهذا المعنى وفي الصحاح وتقول  
اشترى الشركاء شيئا ثم اقتواه اي  
تزايدوه حتى بلغ غاية ثمنه وهذا المعنى  
ليس في القاموس كما ان اقتوى بمعنى  
تقوى ليس في الصحاح والذي يظهر لي  
في عبارة الجوهرى ان حق التعبير ان  
يقال اقتوت الشركاء شيئا اذا ارادوا  
شراءه فزادوا في ثمنه حتى بلغ غايته  
على انه لم يذكر تزايد في بابه وعبارة  
الاساس وقاوى شريكه المتاع وتقاووه  
بينهم وهو ان يشتروا رخصا ثم يتزايدوا  
حتى يبلغوه غاية ثمنه فاذا استخلصه احد  
لنفسه قيل قد اقتواه واقتوى شيئا بشئ  
تبدله به اه قلت وهو تركيب غريب  
اذ حق الضمير في اقتواه ان يرجع الى  
الشريك لا الى الشئ وحقيقة المعنى  
اظهر قوته عليه في شراء الشئ وعبارة  
مفاخر المقال اقتووا المبيع تزايدوا فيه  
حتى انتهى ثمنه وعبارة التهذيب اقتويت  
منه الغلام الذي كان بيننا اي اشتريت  
نصيبه ويأتى ايضا لازما

٩٧

﴿ افعل اللازم ﴾

٩٦ اهتجى ذكر المصنف منه اسم الفاعل  
بقوله في آخر المادة والمهتجون المهاجون  
ولو قال المهاجون لكان اولى وهذا  
ايضا ليس في الصحاح  
٩٧ اهتدى مطاوع هداه وذكر في المتعدى  
( انتهى افعل اللازم )

﴿ افعل المتعدى ﴾

٨٢ أكثره مثل استكره وعبارة المصباح  
وأكثرته الدار وغيرها أكثره فأكتره بمعنى  
آجرته فاستأجره والفاعل مكتر ومكر  
٨٣ اكتسى يئنه في اللازم نقلا عن  
الصحاح والمصباح وعبارة المصنف تشير  
الى انه متعد فانه قال اكتسوة الثوب  
وكسى كرضى لبسها كاكسى اه وعليه  
قول ابى بكر الخوارزمى واكتسائه ثوب  
عافيه وفي شفاء الغليل  
\* والذئب اخبث ما يكون اذا اكتسى \*  
\* من جلد اولاد النعاج ثيابا \*  
٨٤ اكتهاه بمسألة شافهه بها وهذا الحرف  
ليس في الصحاح وعبارة مفاخر المقال  
في الحديث وانا اكتهبك اي اجلك  
٨٥ التئى ذكره المصنف بقوله التئى كاللعا  
شئ يسقط من شجر النمر وما رق من  
الملوك حتى يسيل لثيت الشجرة وخرجنا  
نلتئى نأخذها  
٨٦ التئى الشجرة قشرها مثل لحاها ويأتى  
ايضا لازما  
٨٧ التئى صدر البعير قد منه سيرا ثم قال  
والتئى الصبي اكل خبزا مبلولا وهى  
عبارة الصحاح  
٨٨ التئاه مثل لقيه وتلقاه ويذكر ايضا في  
اللازم  
٨٩ التوى الطعام من لوى خبأه لغيره كما في  
مفاخر المقال ويأتى ايضا لازما

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

٩٠ امترى الشئ استخرجه وعبارة مفاخر  
المقال امترى الفرس استخرج جريه والضرع  
استدره والريح السحاب استخرجت ماءه  
ويأتى ايضا لازما  
٩١ امتسى ما عنده اخذه كله ويأتى ايضا لازما  
٩٢ امتطى الدابة جعلها مطية والاولى ان  
يقال ركب مطاها  
٩٣ امتهى الشفرة رققها مثل مهاها وامهاها  
٩٤ انتأى النوى عمله مثل نأه ويذكر ايضا  
في اللازم  
٩٥ انتجى منه حاجة تخلصها مثل استنجى  
منه وانتجاه خصه بتناجاة ويأتى ايضا  
لازما  
٩٦ انتجاه قصده مثل نجاه ويأتى ايضا لازما  
٩٧ انتشى الرائحة شمها مثل نشاها ويأتى  
ايضا لازما  
٩٨ انتصاه اختاره ويأتى ايضا لازما  
٩٩ انتضى السيف استله مثل نضاه والثوب  
ابلاه واوى ويأتى  
١٠٠ انتفاه اخناره مثل انفاه وتنفاه وعبارة  
الصحاح ونفوت العظم ونقيته اذا  
استخرجت نقيه (اي مخه) وانتقيت العظم  
مثله وعندى انه اصل المعنى مع ان  
المصنف اهمله  
١٠١ انتوى الشئ قصده مثل نواه وتناه  
وعبارة الصحاح نويت نية ونواة اي  
عزمت وانتويت مثله ثم قال وانتوى



﴿ افعل المتعدى ﴾

القوم منزلاً بوضع كذا وكذا ( اى قصده )

١٠٢ اتدى من الدية اهمله المصنف وصرح به الجوهري بقوله ودبت القليل اديه دية اذا اعطيت دية واتدت اى اخذت دية اه وهو نظير قولهم اتهب الهبة اى قبلها وعبارة المصباح واتدى الولي على افعل اذا اخذ الدية ولم يشار بقله اه وعبارة بعضهم اتداه اخذ دية ويعاد في اللازم

١٠٣ اتقت الشئ حذره وعبارة مفاخر المقال اتقاه بحقه سد السبيل الى نفسه بتوقيته اياه واتقاه حذره وعبارة الصحاح اتقى اتقى اصله اوتقى على افعل فقلت الواو ياء لانكسار ما قبلها وابدلت منها التاء

١٠٤

﴿ تابع افعل المتعدى ﴾

وادغمت فلما كثر استعماله على لفظ الافعال توهّموا ان التاء من نفس الحرف فجعلوه اتقى يتقى بفتح التاء فيها ثم لم يجدوا له مثالا في كلامهم بلحقونه به فقالوا اتقى يتقى مثل قضى يقضى وتقول في الامر اتقى للمرأة اتقى ١٠٤ اهتدى المرأة الى عملها مثل هداها واهداه وهداها ثم قال واهتدى الفرس الخيل صار في اوائلها وعبارة الصحاح وهدى واهتدى بمعنى وقوله تعالى فان الله لا يهدي من ضل قال الفراء يريد لا يهتدى ويذكر في اللازم

وانما جاء افعل في باب المعتل اكثر من غيره من الابواب لان بعضه من قبيل القطعة مثل اتقى وانتقر واحتفى واحتفل ومن غريب الانساق ان هذه الخاتمة افتتحت بالابتداء وختمت بالاهتداء وهو قال ان شاء الله تعالى على تلقى العلماء لهذا الكتاب بالرضى والثناء

﴿ مجموع افعل المتعدى ﴾

باب الهمزة	٢٥	٢٦
باب الباء	٤٥	٦٥
باب التاء	١٢	١٩
باب الثاء	١٦	٢٦
باب الجيم	٢٩	٠٨
باب الحاء	٢٦	٢٥
باب الخاء	١١	١٢
باب الدال	٣٩	٥١

﴿ الخاتمة ﴾

﴿ مجموع افعل المتعدى ﴾

باب الذال	٠٦	١١
باب الراء	٧٩	٩٦
باب الزاي	١٩	٢٥
باب السين	٢٣	٢٤
باب الشين	٢٣	٢٦
باب الصاد	١٨	٢٠
باب الضاد	١٥	١٨
باب الطاء	٢٨	٣٩
باب الظاء	٠٨	٠٥
باب العين	٤٨	٥١
باب الغين	٠٩	٠٥
باب الفاء	٤٠	٦٧
باب القاف	٤٢	٣٣
باب الكاف	٢٨	١١
باب اللام	٦٥	٧٠
باب الميم	٧٣	٦٥
باب النون	٣٤	٣٩
باب الهاء	١٠	٠٥
باب الواو والياء	٩٧	١٠٤
	٨٦٨	٩٤٦

فكون زيادة افعل المتعدى على افعل اللازم ٧٨

﴿ افعل المبني للمجهول ﴾

١	التى لونه تغير ومثله التى من المعتل والتمتع	فوجئ به قبل ان يستعد له واقتليت نفسه مات فلة واقتلت عليه قضى الامر دونه
٢	اقتنت مات فجأة	
٣	اقتلت مثل اقتنت واقتلت بامر كذا	
٤	ارتث حمل من المعركة رثيثا اى جريحا	



﴿ افعل المبني للمجهول ﴾

- وبه رفق  
٥ ارتج عليه مثل ارتج عليه  
٦ امتنع انزعجت منه  
٧ التمع بصره ذهب به وفي نسخة مصر  
بفتح التاء وهو خطأ  
٨ امتنع اخذ العطاء وامتنع مالا رزقه وحق  
التعير ان يقول امتنع اعطى منحة  
٩ ابتسر لونه تغير  
١٠ ابتهر بفلاحة شهر بها  
١١ احتشم في رأسه مثل حشم  
١٢ احتضر حضره الموت  
١٣ اختضر اخذ طريا غضا والناث مات  
ذئبا وعندى انه لا فرق بين البنائين  
١٤ انقر مثل نقر وفيه نظر  
١٥ امتلس بصره اختطف  
١٦ انتحش لحمه نقص وذهب  
١٧ اخاط بالامر فوجئ به  
١٨ ابتقع لونه تغير مثل امتقع  
١٩ استقع لونه تغير من خوف ونحوه  
٢٠ استقع بالقاف مثل استقع
- ٢١ التقع لونه تغير ومثله التقع بالقاف  
٢٢ امتقع تغير لونه من حزن او فزع والوجه  
ان يقال امتقع لونه تغير وقد مر ابتقع  
بمعناه  
٢٣ انتقع لونه مثل امتقع كما في الصحاح  
٢٤ اهتقع لونه تغير  
٢٥ اهتقع لونه مثل اهتقع  
٢٦ انتشف لونه تغير ومثله انتشف بالسين  
٢٧ التقي لونه تغير  
٢٨ احتمل لونه امتقع  
٢٩ اطمل ما في الخوض اخرج فلم يترك فيه  
قطرة  
٣٠ اعتقل لسانه لم يقدر على الكلام  
٣١ اخترم فلان عنا مات وفيه نظر  
٣٢ اطم عليه وانطم اصابه حصر البول  
٣٣ التهم لونه تغير  
٣٤ اهتجت الجارية وطئت صغيرة وهذا  
الحرف ليس في المحكم  
٣٥ اعتقى اتى يقال من اين اعتقيت اى اتيت  
٣٦ التمي لونه تقدم في المهور

واقول مجازاة لمن زعم ان افعل يأتى للطاوعة غالبا انه لو حسب افعل المجهول لازما لبقيت  
زيادة المتعدي على اللازم ظاهرة



- ﴿ الحمد لله عالم الغيب ﴾ المنزه عن كل عيب ﴾ المتفرد بجلاله وكماله ﴾ الذى  
﴿ لم يخل عن النقد غير اسمائه وصفاته وافعاله ﴾ والصلاة والسلام على حبيبه  
﴿ محمد الذى ماساء قط ﴾ ومن له الحسنى فقط ﴾ افضل الرسل واعلاهم  
﴿ مقاما ﴾ وافصح العرب واحلاهم كلاما ﴾ وعلى آله بدور المجامع ﴾ واصحابه  
﴿ اللسن المصاقع ﴾ ما خط قلم فى كتاب ﴾ وخطا منصف فأصاب ﴾ واعترض  
﴿ مصنف او اجاب ﴾ ﴿ وبعد ﴾ فيقول العبد الفقير الى ربه مولى المواهب ﴾  
﴿ وماهم الرأى الصائب ﴾ احمد فارس محرر الجواب ﴾ ومؤلف هذا الكتاب  
﴿ المسمى ﴾ الجاسوس على القاموس ﴿ الى هنا وقف القلم عن التماذى فى نقد  
﴿ القاموس رضى الله عن مؤلفه وارضاه ﴾ وضاعف له من الاجرا اكثر مما رجاه ﴾  
﴿ غير متعمد فى هذا النقد سوى اظهار الحق عن صدق نية ﴾ واخلاص طوية ﴾  
﴿ كما قلته فى اول المقدمة ﴾ وحث اهل العربية على تأليف كتاب فى اللغة يفى  
﴿ عن مطالعة غيره مما تقدمه ﴾ فان فرائد اللغة مشتتة فى عدة اسفار ﴾ يصعب  
﴿ استيعابها كلها ولو بحث عنها اناء الليل واطراف النهار ﴾ وجل هذه الاسفار  
﴿ بل كلها موجود الآن بالاستانة ﴾ زادها الله رفعة ومكانه ﴾ مع اعترافى  
﴿ بان كلامى ايضا يحتمل النقد ﴾ ولو كنت قد بذلت فيه الجهد ﴾ فانى  
﴿ لست ادعى العصمة ﴾ ولا ابرئ نفسى من الوصمة ﴾ فربما تصحف على  
﴿ بعض ما نقلته ﴾ او ذهلت عما تعمده وعقلته ﴾ فذهب وهمى الى غير  
﴿ ما اردته ﴾ وسبق فكرى الى غير ما قصدته ﴾ فان الكمال من صفة  
﴿ الخالق لا المخلوق ﴾ والتأليف على الخصوص مزية للاقدام ومضلة للافهام  
﴿ ولولم تثبت صدوق ﴾ فيجتزئ عن البلاغ بالامانة وعن اللحاق بالحقوق ﴾  
﴿ وكان الفراغ من طبع هذا الكتاب فى غرة شهر جمادى الآخرة من



﴿ سنة ١٢٩٩ في أيام خلافة سيدنا ومولانا المعظم \* وسلطاننا \*  
 ﴿ الاعظم \* امام الموحدين \* الذي ابتهج الكون بدولته \*  
 ﴿ وعز الدين \* السلطان ابن السلطان \* السلطان الغازي \*  
 ﴿ عبد الحميد خان \* لا زال في عز وتأييد \* وملكه \*  
 ﴿ الجليل في توطيد \* والحمد لله رب العالمين \*  
 ﴿ والصلاة والسلام على سيد المرسلين \*  
 ﴿ وخاتم النبيين \* وعلى \*  
 ﴿ آله وصحبه \*  
 ﴿ والتابعين \*﴾

٢٢

٢

تحرير في الجاسوس نصحا لكل من \* يؤلف ارجو الاجر من عالم الغيب \*  
 فان كان فيه بعض شيء يعيبه \* فكل كتاب خطا لم يخل من عيب \*



الحمد لله

﴿ بيان ما اشتمل عليه هذا الكتاب من الفوائد اللغوية والفرائد الادبية على وجه \*  
 ﴿ الاختصار لان موضوع النقد ومواضع تجل عن الانحصار \*﴾

صفحة

٢	مزنة القاموس واختلاف القراءات ونوادير من صحفوا وحرفوا
٤	مدح جناب ملك بهوپال المعظم
١٠	خلاط كل من الف في اللغة للافعال ومشتقاتها وغرض الشراح والمحشين نظرهم عنه
١١	تقديمهم المجاز على الحقيقة
١٢	تعريفهم لفظة بلفظة اخرى من دون ذكر الفرق بينهما في التعدية وفيه شاق اليه بمعنى اشتاق
١٣	ايرادهم الفعل الرابع من دون الثلاثي وتفسيرهم الالفاظ بلازم معناها
١٤	ابتدأؤهم المادة باسم الفاعل او المفعول الخ
١٤	اصعب شيء من ابواب اللغة معرفة ما يأتي من الافعال متعديا بنفسه وبالحرף
٢٠	ربما ذكروا الفعل متعديا بنفسه في مادته ومتعديا بالحرף في موضع آخر
٢١	معرفة تعدية الافعال بالهمزة والتشديد وتقييدها واطلاقها
٢٢	اول من الف في اللغة ونبذة من ترجمة الخليل بن احمد ووفاء ابن دريد والازهرى وغرابة عبارة الامام السبوطي في المختصرات وفيه ملاحظة
٢٣	ترتيب التهذيب والمحكم وغيرها
٢٤	وهم المحشى في وصف ترتيب كتب اللغة
٢٥	الاب والام وذكر نبذة من شذوذ اللغة وغلط ابى عبيد والجوهري في اشتقاق المندوحة من انداح
٢٦	تفضيل ترتيب المجمل والاساس والمصباح على غيرها من كتب اللغة
٢٨	اعتبار زيادة الحروف في الالفاظ العجمية وذكر الزجس والترجان
٢٩	مطلب في الانداس
٣٢	اعتبار المصنف الهمزة في ابجد زائدة وذكر ما اورده في موضعين من جملة ذلك المكان
٣٣	من لقة الهمزة
٣٧	رسم الهمزة في مائة وفيه ملاحظة



- ٣٨ مزلة النون وفيه ذكر الطحان  
٣٩ ملاحظة غريبة في قلة المواد في باب النون وكثرة في باب الراء واختلاف اهل اللغة في وضع الفعل الثلاثي والرابع  
٤٠ اختلافهم في عدد حروف الهجاء ومخالفة المغاربة للمشاركة فيها ومعاني هذه الحروف  
٤٢ ترتيب الحروف على الجحد واختلافهم في هذا اللفظ  
٤٣ خلافهم في القلب وهو بحث مهم  
٤٥ خلافهم في الاشتقاق  
٤٧ اختلاف النحويين في الضمائر  
٤٨ تحمل صاحب القاموس للاشتقاق واوهامه فيه  
٥٠ نهافته على الالفاظ التي اختلف فيها المفسرون وذكره منها لما لم تعرفه العرب  
٥٤ نبذة مما نقله فابهمه ورواه فاججمه وفيه فوائد شتى  
٥٨ حس الثلاثي بمعنى احس وغلط المصنف في وزن افتعل  
٦٣ خاصمه فخصمه وفيه ملاحظة  
٦٤ احتمال المصنف كلام ابن سيده وعكسه كلامه  
٦٥ وهم المصنف في وزن المحي وانتقاد العلماء له وخصوصا المحشي  
٦٦ ذكر المجلد لابن فارس والخلاف في خطبة كتابه فان الخطبة التي رواها الامام السيوطي رأيتها بعد تحرير الجاسوس في بعض نسخ المجلد بعد حرف الجيم  
٦٧ عود الى انتقاد المحشي  
٦٨ تعريف الحديث  
٧١ ترجمة المصنف  
٧٢ وهم البرهان ان المصنف تتبع في القاموس اوهام ابن فارس في المجلد  
٧٣ وهم المصنف في اقتحش ومزاحة افتعل المتعدى لافعل اللازم وغرابة اختل وانتظم  
٧٤ وهم الشارح والصغاني في افتعل  
٧٥ وهم المصنف في اقنوى وغلطه في مقت  
٧٦ وهم في افعال اخرى وذكر الكلمة للصغاني وترجمة الجوهري  
٧٧ ترجمة ابن سيده صاحب المحكم  
٧٨ ترجمة الصغاني صاحب العباب  
٧٩ ترجمة ابن منظور صاحب لسان العرب

- ٨٠ المطابقة بين المصنف والجوهري واهمال الاول للرحن والرحيم واجتزأوه عنهما  
بذكر اسماء اعلام  
٨٢ عيب الصحاح  
٨٤ مطالب في ان فعل يأتي لازما ومتعديا ثم يعدي ايضا بالهمزة  
٨٥ مطلب في الفرسخ  
٨٦ في سر اللغة ومجى فعل المكسور العين مطاوعا لفعل المفتوحها  
٩٠ الحمد والشكر واهمال المصنف عدة الفاظ في مادة نطق  
٩١ رد اعتراض المحشي على المصنف واهمال المصنف عدة الفاظ في مادة لغا  
٩٣ نسخة القاموس التي قرئت على المصنف  
٩٥ ناح الحمام الشادي  
٩٨ تفعال المفتوح واختلاف العلماء فيه وغلط الشارح وقد اعاد هذا الغلط في مادة نحر  
١٠١ اصل القاموس اعني اللامع العلم العجيب وذكر البارع لابي علي القالي وغيره  
١٠٣ اقتداء المصنف بالجوهري وعدوله عن المحكم وهو سرخني على المحشي والشارح  
١٠٤ معنى اسم القاموس عند ائمة اللغة ما عدا المصنف ورد اعتراض المحشي عليه  
١٠٥ تفضيل الصحاح على القاموس نقلا عن المحشي والقراقي  
١٠٦ عدد مواد اللغة في الصحاح والقاموس ولسان العرب  
١٠٧ رد من اعترض على المصنف لقوله ان الجوهري فاته نصف اللغة وذكر الكلمة  
١٩ تقصير المصنف عن ابن سيده في تخلص الواو من الباء وتفوقه على الجوهري في ذلك  
١١٢ ترجمة ابي تمام ولومه وتبرئته  
١١٥ ترجمة ابي العلاء المعري ورواية القائل والقائل في قول المبرد  
١١٦ ترجمة المبرد ومعنى التدريس كما هو مشهور الآن خلافا لما فهمه المحشي  
١١٨ اولع بالشيء وتولع وتفسير الشارح تتولع بتستشق  
١٢٠ ابيات للمصنف بها مبالغة وضرورات  
١٢٢ ها انا وفيه ان ابن هشام كان شيخا للمصنف  
١٢٣ ترجمة ابي علي القالي  
١٢٤ الالفاظ التي ذكرها المصنف في الخطبة ولم يذكرها في مظانها وذكر ملاحظة في نسخ القاموس



- ١٢٧ مقالات نقلت من خط المصنف وعدد اسماء الكتب التي اعتمد عليها الصفاتي عند تأليفه التكملة
- ١٣٠ ما اطلانه المصنف على انه من كلام العرب وغيره نبه عليه
- ١٣٤ ما اطلانه وهو خاص ببعض العرب
- ١٣٦ في الابدال
- ١٥٩ ابدال الظاء ضادا في كل موضع عن ابن الاعرابي
- ١٧١ تفسير المدح
- ١٧٣ ابدال الجيم ياء
- ١٧٤ في القلب
- ١٧٢ زعم ابن جني ان العرب لا تقلب الخماسي
- ١٨٣ عيوب الكلام
- ١٨٤ ملاحظة في هذه العيوب وفي ذهول ائمة اللغة عن تحريف بعض الفاظ
- ١٨٨ ابهام المصنف في المصادر
- ١٩٢ الهوثة والتباسها على المحشى وفيه فوائد
- ١٩٣ الذهن
- ١٩٤ الذان
- ١٩٥ خلط المصنف المصدر باسم المصدر وذكر الفرق بينهما وملاحظة في القدس
- ١٩٦ مصدر فاعل الثاني والتباسه بانه اسم من الثلاثي
- ١٩٨ مذهب صاحب المصباح في هذا المصدر والتباسه بفعال المفتوح مصدر فعل المشدد وفيه رد على المحشى
- ١٩٩ ذكر المصنف الفعل مستقلا بالمعنى من دون تعلقه بعموله
- ٢٠٠ تعبيره بالواو بدل او
- ٢٠١ تفسيره الكلمة بكلمة اخرى لها معان مختلفة وذكره معنى واحدا من معانيها
- ٢٠٣ عدم اطراء ذكره لفعل وفعل ولاستفعل وغيره وذكر اسماء المبالغة عن ابن خالويه وتخليطه في فعلانة وفعل
- ٢٠٤ ابراهه في الجمع من عدة اوجه
- ٢٠٧ ما جاء من المجموع على فعل بضمين

- ٢١٠ ما ذكر مفردة من دون جمع
- ٢١١ في المغرب من الفارسية وغيرها
- ٢١٢ ملاحظة في المغرب ووهم من زعم ان هيت لك معربة
- ٢١٣ وهمهم الفاضح في الرحمن الرحيم ولفظة سائر في قولهم سائر الناس وما قيل فيها وتصحيح صيغتها
- ٢١٥ البلد وما قيل في تعريفه
- ٢١٧ تعريف الاصل
- ٢١٨ وهم صاحب الكليات في ثم وتعريف قاومه وفيه ملاحظة في فاعل
- ٢١٩ آذى ايداء والسبع الطول
- ٢٢٠ تعريف الادب
- ٢٢٢ الزش واتحال المصنف فيه كلام ابن سيد
- ٢٢٤ مطلب مهم في الالماس وغلط المصنف فيه
- ٢٢٦ غبط واعتبط وفيه ملاحظة
- ٢٢٨ الحاجة وجمعها واعتماد المصنف فيها على الصحاح مع اجحافه بعبارة
- ٢٢٩ وهمه في قوله هزأ ابله بالبرد اي قتلها وفيه ايضا حب واحب وحب
- ٢٣٠ عقاب دارب وقد دربت الشوائب
- ٢٣١ اضطرب اي سأل ان يضرب له سهو في غلب
- ٢٣٣ الحانوت مصدر استنات
- ٢٣٤ المرجان الونج الجناح
- ٢٣٥ التبيج الصرد اي البرد
- ٢٣٦ تصغير بحر ووهم المصنف فيه حشر في رأسه ووهم الزارح فيه
- ٢٣٨ جاء ولكن لم يجئ لعصر الوشوشة
- ٢٤٠ مطلب مهم في الفعل المبني للمجهول مع وجود معاومه وفيه خطأ ثعلب صاحب الفصح
- ٢٤٢ وقف واوقف
- ٢٤٣ التث
- ٢٤٤ المذال



٢٤٥	تفاضل الدين وتخطئة المقدسي فيه عن المحشي
٢٤٦	مدن وفيه ذكر الافعال التي اميتت
٢٤٨	الراكب
٢٤٩	اطلق وانطلق اساء سمعا فاساء اجابة ووهم المصنف فيه
٢٥٠	التوقيع وما قيل فيه
٢٥١	الساعة
٢٥٢	هم متساندون وتعريف العجب والشهرة
٢٥٣	يدبسط التعريف
٢٥٤	الطعسفة عرق النسا
٢٥٦	القماش
٢٥٧	الانس الفرس
٢٥٨	شالت نعماتهم بغت الامة
٢٦٠	الشفاعة بجنت بطونها
٢٦١	غلق الباب العلوش
٢٦٢	الغزالة الجلفق
٢٦٣	الفئ
٢٦٥	الحرث
٢٦٦	الجاموس عبر الرؤيا
٢٦٧	الحجر الحاصل
٢٦٨	الرجم
٢٦٩	الصاعقة
٢٧٦	حبا وكرامة
٢٨٨	العبيية والعلمية والكبريت
٢٨٩	اختصاص حروف الهجاء ووهم ابي حيان فيها
٢٩١	اشتقاق استكان التسمية
٢٩٢	السارية بمعنى الاسطوانة المدينة بمعنى الامة
٢٩٣	تخليط المصنف في ايراد الرباعي المضاعف

٢٩٩	فائدة في الاضداد
٣٠٥	اسماء اهل الكهف
٣٠٦	تهافت المصنف على اسماء الاعلام واهماله الالفاظ اللغوية
٣٠٩	شحيذا كلمة سرية تشفع بها الاغاليق بلامفاتح
٣١٠	اسماء فارسية
٣١٣	مجدم
٣١٤	قطع لسانه وذكر عبود
٣١٥	قاف جبل محيط بالارض الجزائر الخالدات الزبيري
٣١٦	الكركدن الرخ عوج بن عنق نهر هند مند السمندل الفقنس
٣١٧	دير الخنافس اللوف البيروح
٣١٨	الترياق الجلد غاسق اذا وقب
٣٢٤	اقتات
٣٢٥	وهم صاحب الكليات في اشتقاق هذا
٣٢٧	الرقين والرقون الخانوت
٣٢٩	القم
٣٣٠	قوس قزح غلط المصنف في وزن انس الافعوان تحامله على الجوهرى
٣٣١	زكن بمعنى علم
٣٣٢	ترتيب المواد
٣٣٣	المرهم
٣٣٤	عبارة المصنف المضحكة في جمع الكتاب بمعنى المكتب
٣٣٥	قد وهل البيت الذي اشتمل على تسعة اغلاط
٣٣٧	ما تفرد به الجوهرى من ايضاح العبارة وافصاح الرواية ووصف الشارح المصنف
	بالقصور في علم الصرف
٣٤٠	اضافة ذو الى الضمير
٣٤٤	نبذة فيما فات المصنف وذكره الجوهرى وخصوصا وزن افعل
٣٥٥	الباذنجان الخيزبون
٣٥٦	الوضع الفرض



صفحة	
٣٥٨	قاعدة البلاد الرفيع بمعنى الرقيق وغرابة عبارة الخفاجي فيه
٣٥٩	انج
٣٦١	اقتضى
٣٦٢	التلميد وما قبل فيه
٣٦٤	الاحبار
٣٦٥	اعرف افعال التفضيل على غير بابها
٣٦٦	مبايعة السلطان
٣٧٠	صححة استعمال المناخ للناس قياسا على قولهم ضيق العطن يضيق الفطن والعطن في الاصل وطن الابل وكذلك لفظة الوطن فانها استعملت للناس والبقير والغنم
٣٧١	الجر اصل الجبل زيادة التاء في ثم اثمر متعديا
٣٧٢	الاول وفيه بحث مفيد
٣٧٣	الملك
٣٧٤	است الدهر
٣٨٤	اللدة والترب
٣٨٥	اوهد واهود ليوم الاثنين المهرودة
٣٨٦	الكعسوم
٣٨٧	بعض وكل
٣٨٨	قوس قزح وفيه ملاحظة
٣٩٠	شقائق النعمان
٣٩١	افقت السهم وفيه ملاحظة
٣٩٢	الاسكاف
٣٩٣	التوأم الكيمياء
٣٩٤	الكرم الحمام المرهم
٣٩٥	عرف الساء
٣٩٦	اهيه اشراهيه التوليد بمعنى التربية وفيهما بحث
٣٩٨	البطريق شمعون الصفا وفيهما بحث
٣٩٩	موسى جيسور الذبيح وفيه ملاحظة

صفحة	
٤٠٠	الهيكل الصقالية وفيه بحث
٤٠١	جزيرة رودس وفيه بحث
٤٠٢	دكنكص نهر بالهند وفيه بحث
٤٠٣	الاقنوم العقل ملاحظة في الجزيرة
٤٠٧	السندأو وما هو على وزنه
٤١٠	تقيات المرأة لبعلمها وفيه بحث طويل
٤١١	تخفيف الالبث
٤١٤	نبذة فيما وقع من التخفيف في الفاء والقاف
٤١٧	ما ذكره المصنف من التخفيف وفيه بحث
٤١٨	ذكر الازهرى وترجمته
٤٢٠	الاولاؤ
٤٢١	لا تنبر باسمي
٤٢٢	الوثء وفيه ملاحظة
٤٢٥	خطأ المصنف في اثنب وذهول المحشى والشارح عنه وذكر فائدة ادبسة في بب
	عن المحشى
٤٢٦	اعتراض المحشى على المصنف
٤٢٧	استب واستم
٤٢٨	اعتراض المحشى على المصنف لقوله ان التاء لا تزداد اولا
٤٢٩	اعتراضه عليه في الترب وتهكمه به واعتراض الشارح عليه
٤٣٠	انابوت
٤٣١	رد المحشى اعتراض المصنف على الجوهرى في ثعلب
٤٣٢	المراقبة في العروض
٤٣٤	منج والتابجة وفيه ملاحظة النموذج وما قبل فيه
٤٣٦	سمح وفيه ملاحظة
٤٣٧	صلح وفيه ملاحظة
٤٣٨	وهم المصنف في امتاخ وقبله ملاحظة في الملحمة
٤٣٩	اسعد ام سعيد



صفحة	
٤٤٠	رد كلام الشارح حيث نسب الى الزمخشري ما لم يقله
٤٤١	اخطأ المصنف فهم عبارة الازهرى كما اخطأ صاحب الكلبيات فهم عبارة المصنف
٤٤٣	القدر نقر الطائر
٤٤٤	الحجزة وفيه بحث مفيد في قولهم اذا عن اخوك فهن
٤٤٥	امس
٤٤٦	ملاحظة في المداس وفي السندس
٤٤٧	الكراسة والكراس وغلط المصنف في امس وفي خششت فلانا
٤٤٨	لو وجدت اليه فاكركش
٤٤٩	رد كلام الشارح في المتراهضة
٤٥٠	اقتص ونكص وورص
٤٥١	وهم الجوهرى في قوله عضضت بالقيمة والصواب غصصت بالصاد
٤٥٢	قبض وورض
٤٥٣	خطأ المصنف في وزن البلط وفي تفسير الطاء والمرداء
٤٥٤	الضعيفة
٤٥٥	شاعكم السلام
٤٥٦	ملاحظة في قول المصنف فرع كل شئ اعلاه وفي الخاتم
٤٥٩	كيت محلف ورد اعتراض المصنف على الجوهرى
٤٦٢	خطأ المصنف في تعريفه بال ما لا يعرف
٤٦٤	استغراب الشارح لضبط المصنف مهياف على مشتاق ووهمه فيه
٤٦٥	البطاقة وما قيل فيها
٤٦٦	مطلب في دفع
٤٦٨	التيق اسم جبل محيط بالدنيا
٤٧٠	الابل وفيه ملاحظة
٤٧٢	الدجال وفيه ملاحظة
٤٧٤	ملاحظة في الشخلة والشلل
٤٧٦	غرابة عبارة المحشى في جملة محمودا من احمد وغرابة عبارة المصنف في قدر قنبلاقي
٤٧٧	جمع النيل

صفحة	
٤٧٩	رد اعتراض الشارح على المصنف في قوله غدير مجرم وفيه ذكر التخوم
٤٨٢	السلم
٤٨٤	اللهوم
٤٨٦	عشاوز
٤٨٧	ملاحظة في مجلس لبن
٤٨٨	ملاحظة في الالهة
٤٩٠	اعتراض على قول المصنف التوالف من الخيل
٤٩٢	رد اعتراض الشارح على المصنف في تفسيره الرضى بالضمام وفيه مطلب مفيد في اسوى
٤٩٣	رد اعتراض الشارح ايضا في قوله اعدء صفيا
٤٩٤	بحث مهم في التصلية بمعنى الصلاة ورد اعتراض النواجي والخفاجي على ابن حجة لاستعماله صالى بمعنى صابر مترقب
٤٩٥	رد تخطئة الشارح للمصنف لذكره التعزوة
٤٩٦	وهم المصنف في مقت
٥٠٠	البخار والجوار
٥٠١	المحبرة كعب الاحبار حبقر حير
٥٠٢	الاخضر هي خورى نساها الدهرى
٥٠٣	زور زهر زير
٥٠٤	الصبار طوطر المظفر التعزيز
٥٠٥	استفتر الفكرون
٥٠٦	الفائور الفائزة القنسر
٥٠٧	الاقورار المزر المشارة امارت الريح التراب تنشير الصبيان
٥٠٨	مطلب في انقرة وعمورية النور استوفر عليه حقه
٥٠٩	افز تبريز الحجزة
٥١٠	المراز الشغب اغترز
٥١١	الجز الاس الماس
٥١٢	اياس المجانسة جاس استجلس



- ٥١٤ مطلب في عنكاد  
٥٢٠ ملاحظة في المولدين ولوم من لم يقصدوا العرب في البادية الخ  
٥٢١ افراط من الف في اللغة وتفریطهم  
٥٢٢ بعض امثلة على قصورهم واهمالهم الفاظ القرآن وتسامحهم في التعريف عن ابن جني  
٥٢٣ ارادهم افعل لازما في مادته وفي غيرها متعديا  
٥٢٤ نبذة مما اختلفوا فيه في تعريفه  
٥٢٦ اهما لهم اراد ما اشتهر منه  
٥٢٨ الصعوبة في تمييز متعديه من لازمه وفيه ملاحظة في اشتوى  
٥٢٩ اوهام اللغويين فيه  
٥٣٠ اوهام الصرفيين  
٥٣٢ نص سيبويه على ان باب المطاوعة انفعول وافتعل قليل  
٥٣٣ فوائد شتى فيه عن الاشموني  
٥٣٣ ايهام اللغويين ان ما جاء منه للمطاوعة يكون متعديا وتأويل ما اوهموه  
٥٣٤ بناء من الفعل المجهول خلاف القياس وبناء ما جاء منه للمجهول والتباسه اذا بنى من فعل مبدوء بالهمزة او التاء او الواو  
٥٣٥ ملاحظات فيه  
٥٣٦ وهم الشارح في ادفا  
٥٣٨ وهم المصنف في استظا من وطئ  
٥٣٩ خطأ الشارح وبعض نسخ القاموس في اثبت الماء وفي اثبت المرأة وخطأ الشارح في اتاب بمعنى آب اي رجع  
٥٤٠ ملاحظة في احتطب المطر  
٥٤٢ بناء افعل من افعل قليل عن المزهر ويأتى ايضا من فعل المشدد  
٥٤٧ تعدية افعل الى مفعولين  
٥٤٨ جعل تاء الافعال بعد الجيم دالا كما في فقه اللغة لابن فارس  
٥٥١ الحذف والايصال في احتاج واختل  
٥٥٥ ملاحظة في انتاح

- ٥٥٦ في انتصح  
٥٥٧ ارتضخ لكينة امتاخ ذكره في الصحيح  
٥٥٩ فائدة في استعمال ابتداء وغرابة عبارة الازهرى  
٥٦٣ فائدة في افتقد  
٥٦٥ اتخذ واتخذ واتخذوا اختلاف العلماء فيها وانتقاد كلام ابن الاثير  
٥٧٠ ذكر المصنف اثرت النحل عمات العسل في ارى وحقه اذا كان مشددا ان يذكر في ارر  
٥٧١ تقصير المصنف في تعريف ابتكر واختدر  
٥٧٢ اختلاف العلماء في ازدهر  
٥٧٣ اختلافهم في اشجر  
٥٧٤ لحن المصنف في احتصر  
٥٧٧ اخلاصه بمعنى الشهرة  
٥٧٨ مطلب في اظفر على افعل  
٥٧٩ ملاحظة في اعتذر العمامة وفي اعتذر  
٥٨٠ ملاحظة في انتصر  
٥٨١ غلط المصنف في امتر وامصر على وزن افعل  
٥٨٢ ملاحظة في امتخر  
٥٨٣ في امتكر الحب وانتقر  
٥٨٥ في اختبر الخبر  
٥٨٦ في اعتز فانه ذكره في مادته مقترنا بحرف الجر وذكره في حشر متعديا بنفسه ثم بعد طبع الجاسوس وجدت انه ذكره ايضا متعديا في جمع ونص عبارته جمع الفرس اعتز فارسه وغلبه وكذلك الجوهرى وصاحب اللسان ذكره في هذه المادة متعديا ولم يذكره كذلك في مادته ملاحظة في قوله تفرز عنى  
٥٨٨ في احتبس  
٥٨٩ في امتعس  
٥٩٠ في ادكست الارض وغلطه في امس وانس فانه وزنها على افعل



٥٩٢	في اعترش الدابة وفي اهتبش واهترش
٥٩٤	في وزن المتهش
٥٩٥	في اخص واخص وافترص
٥٩٧	في البيضة
٦٠٠	في استعط
٦٠٢	رجل لا يفترط احسانه اى لا يخاف قوته ورواه الزمخشري يفترص وفي آخر افعل اللازم تنبيه على ان المصنف وزن امرط وامعط على افعل وهو خطأ
٦٠٤	فيما قاله صاحب اللسان والخفاجي في حرف الظاء
٦٠٥	في ادرع واجتسع واختلع
٦٠٦	في ارتبع
٦٠٧	في استفع واصطرع
٦٠٨	في اصطنع
٦٠٩	في اقتطع واقتنع
٦١٠	في التذع وامتنع
٦١١	في انتزع وامنع
٦١٣	في انتسغ
٦١٥	في اختطف
٦١٦	في استلف
٦١٧	في اشتاف
٦١٨	في اطخف واغثف
٦١٩	في افنطف واقتلف واكتشف وانتسف
٦٢١	في استبق واصطفق
٦٢٣	في اصطلق واطرق
٦٢٤	في اغترق وانكار الصغاني لالتحق وغلط المصنف في وزنه امحق على افعل
٦٢٥	في اتفق
٦٢٦	في ابتك
٦٢٧	نسبة الازهرى التصحيف الى ابي عبيد في الاحتباء

٦٢٩	في اتك
٦٣٠	اختلاف اللغوين في تعريف اجتعل واستعمال صاحب المصباح له في صورة المطاوعة
٦٣١	في احتفل واحتمل
٦٣٤	في اعتزل واعتذل
٦٣٥	في اعتم واتهم المصنف كلام ابن سيده في اعتل واجحافه بعبارة وتعبيره المضحك في اغتسل
٦٣٦	في افثال
٦٣٧	قصور اكثر اللغوين في تعريف افعل وملاحظة في اكتمل
٦٣٨	في اتحل بمعنى تحلل من وحل
٦٣٩	في اهتبل
٦٤٠	ملاحظة اخرى فيه
٦٤١	في اتأم واجترم واشتم واتهم
٦٤٢	في اجترم واهمال جميع اللغوين احترم مع ذكرهم اشياء خسيصة من هذه المادة
٦٤٣	في ارتهم وارثم
٦٤٤	في اختم واخضم
٦٤٥	في ارتم وازدرم واعثم واعضم
٦٤٦	في اسلم واغلم واقحم
٦٤٧	في اعثم واعترم واتهم
٦٤٨	في اعثم وانتقم
٦٤٩	في اقحم
٦٥٠	في التزم وانتقم واهنضم
٦٥١	في احتفن واحتفن
٦٥٢	في ادهن
٦٥٣	في اطعن واطن
٦٥٤	في التعن
٦٥٥	كنه الشيء وما قيل فيه وانتقه من الحديث





﴿ طبعت برخصة نظارة المعارف الجليلة ﴾

﴿ معارف نظارت جليلة سنك رخصتيله طبع قانمشدر ﴾

صفحة

٦٥٦	في اثلي
٦٥٧	في ابني وايتني واثني
٦٥٨	في احتني
٦٥٩	في اختني وارتي
٦٦٠	في اختلي وادري وارتهى
٦٦١	في استني
٦٦٢	في ارتضي واشتني
٦٦٣	في استني واستني واعتني
٦٦٤	في اثلي واشتوي واشتهى
٦٦٥	في اطني واعتدي والتجي والنوي وامحي
٦٦٦	في اقرب
٦٦٧	في اقضي واقضي
٦٦٨	في اقوي
٦٦٩	في اتني











